کتابخانه مجلس شورای ملی
کتاب ۱ - انوار الربیع فی انواع البدیع سید علیخان (مجموعه)
مؤلف ۲ - زبدة الاصول شیخ بهائی
موضوع
شماره قفسه ۵۰۰۱ فهرست
شماره ثبت کتاب
۵۵۰۷۲
۵۲۸۲
۵۲۸
بازدید شد
۱۳۸۲
۵۰۰۱

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب ۱ـ انوار الربیع فی انواع البدیع سید علیخان (مجموعه)
مؤلف ۲ـ زبدة الاصول شیخ بهائی
موضوع
شماره قفسه ۵۰۰۱ فهرست

شماره ثبت کتاب
۵۵۰۷۲

۵۲۸۲

خطی ـ فهرست شده
۵۰۰۱

بازدید شد
۱۳۸۲

هذا فهرست ابواب

حسن الابتداء وبراعة الاستهلال

الجناس المرسل والطلق ١٢ — الجناس الملفق ١٤

المذيل والملحق ١٨ — الجناس الناقص والمطرف ٢٠

الجناس المصحف والمحرف ٢٥ — اللفظي والمقلوب ٢٧

الجناس المعنوي ٣٠ — تجنيس الاشارة ٣٢ — الجناس المتوشح ٣٢ — الاستطراد ٣٣

الاستعارة ٣٧ — المقابلة ٣٧ — الاستخدام ٤٨ — الاقتنان ٥١

اللف والنشر ٥٩ — الالتفات ٥٩ — الاستدراك ٦٢ — الارتهام ٦٥

الطباق ٧ — ارسال المثل ٧٥ — التخيير ٩٢ — النزاهة ٩٣

الهزل المراد به الجد ٩٤ — التهكم ٩٨

القول بالموجب ١٠٠

هذا الكتاب المستطاب

التسليم ١٠٣ — الاقتباس ١٠٣

المؤامرة ١١٩ — التفويف ١٢٠

الكلام الجامع ١٢٢ — المراجعة

المناقضة ١٣١ — المعاينة ١٣٦

التوشيح ١٤١ — التذييل ١٤٢ — تشابه الاطراف ١٤٣ — التشبيه

المجون في معرض المدح ١٤٤ — الاكتفاء ١٤٧ — رد العجز على الصدر ١٥٢ — الاستثناء ١٥٥

مراعاة النظير ١٥٧ — التوجيه ١٦٢ — التمثيل ١٧٠ — عتاب الموءنف ١٧٤

القسم ١٧٦ — حسن التخلص ١٨٢ — الاطراد ٢٠٠ — العكس ٢٣

الترديد ٢٠٧ — المناسبة ٢٠٨

الجمع ٢٠٩

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله بلائح الشؤن والاحوال والصلوة على نبيه والمقاصدين الى السنة والدرية **يا من** انشاء بديع الرحمن بحسن ابتداء
كل شيء اما الاسبال عند ختام نداء يا من خلق الانسان علم البيان فخلق بوجوده اللسان بانعم نعمائه **اذ انهى** ما
به ربيا الاعلام والفرس والبهم **حمدك** الذي ترجمه شيم حسن الظاهر من
شبهات الابهام **وشكرك** الذي نوعه لمن شجه تقييد النعم الجسام ومن الخام **والصلوة والسلام** على نبيك الذي نفيت
وبلاغة جاوز زمانك بلاغة الاعجاز واسرار الملك الغاز وعلى الرسالة الائمة الذين فتحت بشرح ظاهرهم وقائع الاتمة صلوة و
سلاما يفرح نشرها مفوق المسك الاذفر ويلوح نشرها بتغريد الصبح الاسفر **واجعله** فاتح العيد الغفير الى بنية العرش عليا
صدر الدين الفريد بن احمد نظام الدين الحسين الحسني اثابهما الله من فضله الكريم **يقول** ما الذي في سلك كلها تحلى بها الذي الخير
ولا الذي فاز لها تحلى بها ما يطلب الذي جاز من جوز انها الفضائل فارتقى فاصدق القصد والجوز من زواهر العلوم ترتيب
في فن البلاغة اسفار البدر الاحاد علم الترتيب لاجل منها ما يطلع البدر من الكواكب وظاهر بينها تلهو الملك بين الكواكب كيف لا وانها
خاتمة الشرع على الخاتمة البرهان عليه **هذا** واني هذا سنة بديع التوفيق لهذه العلم الشريف والفلك من مرجعه جعل
جدا الخلاء الوبيف لمرتبة الفاقة بالجوهرة البهية الوردة كاد فاس جناس مرجعة الفهيد الى وجه التكرار هاتاره والتهو بازهاء
طرزا واقتبس من بطاها طرزا واحلق من حالها فوزا لاجتناء البديع الذي خاتمة ستاه فلقد فاز الرجع ما اطول نيل اسنا
فلا الطالب اخطر من نظمه ونثره الفريد وكانا على الزمان كنه ما في جيده منيا اذا ان يوم استرح طرف الطرف في تنزيه
جيبه بنية جيده واوقع مرتع الفكر في مرتع تلك الحجة ما جعلته القسان نحوي طلع قصيدة بديعة وعلية الجنان بديع بابدع كلمة
فاستبشر بهذه الاشارة واستطرف ظاهرها البشارة فرتبها البديعيات مدرجة وعلى حالها اشارة فرتبها على ما تحت الصلي
من صفات نبيه صلى الله عليه وسلم وترتيب وعظم وكرم **فلطفت هذا البديعيات** التي فاقت بديعية من علوه وكلما قات
لذتها طرز بكيفية جيدة ورفل الذي بها ما الذي يعود الفوز الوصل قبل من التوبة ما جاء الفتح في كل بيت فضاء كل بيت منها الاهل

مثله **نثر** من رص ترجمة حاطا فلا يكون بابن نظم ترات منها كاتبا وورد جملة من البديعيات ليتامل الناظر في هذا
المضمار عن التوبيخ ويتبين ما ضم نظم بين اللاحق منها والسابق وليكن على ذكرها قال ابن العباس البدرة في الكامل وهو الفاضل الحق
ليس لهذه البديعية يفضل الفاضل لاحد فانه يغنم الصيب ويعطي الحق الحق **وتحيته الوارد الربيع في انواع البديع**
واقتباسا لا ترجمة الاشاعة ويتبع حسن الجمال حسن متابعة **وعنوانه** البديع اسم مفعول من البديع بالكسر وهو الفرد يكون في كل
شيء وهو بديع مجيء بمعنى اسم فاعل وبمعنى مفعول اسم مفعول ومن الاول اسمه تعالى البديع لانه خلق الخلق بديعا لا على مثال سبق
واختلف في تعريفه العلماء الاصطلاح من اهل العصبين من قبل البديع بمعنى مفعول اسم فاعل لابداعه في الكلام كيف ابتكاره
وفي العرض طريا وابتداعا وقيل من بديع بمعنى مفعول اسم مفعول لاصله في الحال لعدم للنادر بعيد عن الحال بعيد بل ليس فيه من غير مثل
من تقدم ثم عيد عليه ما اطلق في الكلام على الاتفاق استطرادا **وقيل** العلماء فيما اخترعه من هذه الفنون مقبول بديع وان كان ذكر
وحده بانه علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد مطابقة الطابقة ووضوح الدلالة **واقل من اخترعه** وسماه هذه الفنون صلاة
العلماء الناس

وفي صدر كتابه ومتابع ملوك فنون البديع احد ولا يستبق الى البديع من الفنون والعدد في سنة اربع وسبعين وصانعين
من احتاج ليلتقي بنا ليظهر على هذه فليعمل به من اتفاق من هذا الجانس ابدع بها شيئا الى البديع وانها عدد كتاب اعلام اختياره **قال**
الشيخ صفي الدين وضع بديعية كان جملة اجمع منها بسبعة عشر نوعا وناصره ظاهر من جعفر الكاتب فجمع منها عشرين نوعا وزاد منه
على سبعة منها وسلم ثلاثة عشر كاملها ثلاثين نوعا ثم اضاف الناس في الناس فكانت ابدعها اجمع منها ابو هلال العسكري
سبعة وثلاثين نوعا ثم جمع منها ابن رشيق القيرواني ستة وثلاثين نوعا واضاف اليها هذه سنين بابا وفضل الشرف صفاته والمراد بعد
صرفه وعرف المسلم انه اسلب الشعراء واحلامهم قبلا لا اطلق البديع وللاهما عشرون قدمه ايضا شيخ ذلك الشيخ تسعة عشر
ذكر الدين بن ابي الاصبع فاوصلها الى الفتحين واضاف اليها من سخر خاتمة الثلاثين سلم منها عشرين وبقيها اسبوعا اليه صنف
عليه وكتاب المستوفي الرواح كتاب الف فهذا العلم لا ذكر كل على الفضلاء وذا الفقد ابو محمد تلف عليه فيه الاعراض بصيرة الواحد الطالعها
لم تعتمد وشاذ ذكرها وانما كانها تلبيس الناقص الامر يتقي بحيث الفوائد ابدا لا كان الاسام والشواهد وتذكر ابن ابي الاصبع انه ابو
كتاب المذكور الاحمد الوقوف على اربعين كتابا في هذا العلم وبعضه وعدد عدها وسعد كلها فهذا كتاب مطالعة الكتاب مطالعة الكتاب
عليه فانا كان عليه وما الفائدة ثلاثين كتابا بحسن ما وصفت وكيف العلماء واعتقد الايدا فانا اخبر جملة من الشعراء والاندر ما يحتج
ان الله كتابا يحيط بها اذ لا سبيل الى الاحاطة بكلها فرصت لعلة طالب مقبلها وانه تدبر شاقها وانتقى في ازل البيان المسائل
من التوصل الله عليه وآله وسلم بثلاثة الى البديع وبعد الى بعض السلام عند ذكر عن الكتاب الى النظم **قصيدة** في تحيتها
الشاذ البديع ونظم وبديع مجد الزمن قطب سعادة وحد وارجعين بيتا في تحيته الشاذ على ما زاد واحد وعشرين نوعا من عدد
عدد جملة اصناف الجنس بديع واحد كلها سعد العدة ما زاد واربعين نوعا فان في التسعة الابيات الاول منها اثنى عشر صنفا من
كلها بيت منها ما لا شاهد لذلك الفتح وبه الفتوح في البيت الواحد منها التوبين والثلاثة بحسب الجام الرصيد والنظم والمعنى منها
علما اشتمل البيت عليه ثم اجملها من الانواع التي اخترعها وافتخر على نظم الجملة التي جعلها الاسلام من فاتحتها هل حاسدا وضاعا
فرسا فانوا بجملة الفضل من وفق وكلا الشاهد الفضل اخر كلام الصفي **قلت** كنت اقول ان نظم انواع البديع النفس
كلها بيت بعضا وانشاء ذكر عن هذا المراد وظاهر الشيخ صفي الدين رحمه الله تعالى حين وقف في وجه النبي على شاذ بن علي بن سليمان

امين الدين سليمان قال الابيل الصوفي الشاعر على قصيدة لا تتبدل نظم فيها جملة من انواع البديع وضمن كل بيت منها نوعا منها وظهر
لي من ذلك ما ذكرته وهو يعني هذا الكلام والاولال طال ما جرى الجنس المحقق المركب جرت ادعوت
ربع قلوبه ذلا في صبر كذب من ذلا في صلة ثانيا الشيخ صفي الدين لم يكن اباحة هذا المراد ولا انزل من نظم جواهر هذا العقد
في نظام فاتا الشيخ امين الدين المذكور فوق ثلثمائة وخمسين وسبعين وستمائة ولما نظم الشيخ البديع على هذا
الوزن والرتفا الذي نظم على الشيخ صفي الدين فلا اعتقد ايضا ان الشيخ صفي الدين هو اول من نظم عليه فان كان صاحب الشيخ ابي
عبد الله محمد بن احمد بن علي الحوارزمي المعروف بخمس الدين بن جابر الاندلسي الاعمى صاحب البديعية المعروفة بديعية العميان فلا
اعلم ان السابق منهما الى نظم بديعية على هذا الاسلوب وان كان الشيخ صفي الدين فلا خفاء ان تقدمه السابق في مضمار هذه المطلوب
فان ابن جابر لم يتعرض الا لانواع التي نظمها الشيخ صفي الدين بل اخل بخمسين نوعا من الانواع وقلا هذا لم يلتزم التوفية بل الشيخ
البديعي واقول من الذي ذلك الشيخ عز الدين الموصلي شعر قال الشيخ علي الدين ابو بكر بن علي بن عبد الله الحموي المعروف بابن حجة
والذي رأيته من الشيخ عز الدين وذا وعلى ذا كان الابيات بحسن النظم والاستهلال الا انه لذلك مفضل الشيخ على الشاعر والمشيخ
على المشيخ وظاهر الذي بعدها ما الا الزام وما ذلك الا لصعوبة هذا المرام وقد جاء بعدة ابيات بديعية الصفوية من بحر
واربعون بيتا ولم يبين هذه عدة ابيات وسبعة واربعون بيتا زيادة وتعين بديع الدين الحموي وكذلك هذا الصفوية كذلك بديعية نظمها
في مدة يسيرة وهي الثامنة عشر ليلة وذلك من ذي القعدة الحرام لعدد شهور سنة سبع وسبعين والف والحمد لله سبحانه على فضل الجليل
واحسانه الجزيل والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله مع صحبه بانه وبلغنا بآله وهذا بيت انتقد عليه وسلم ابيه بيتا في ابكار حجا
ولكنه اوصل بالمنان وفيه لم حجا لجنى اطال الظاهر تأريب روضها الناضر فاهي لازهاره تقرن في حالها الاثمار وجاء
نفحات في وجها الازهار وفي الحنوي هذا الترتيب من زاد الفوائد ويصل الانا العوايد على ما يرد في التسبيح والتبصير وجزى كل سبيل
ومختصر فمن نظر الى بيت العدل الا الاضاف وتكلف طريق التعصب والاعتسان على ان معدن الجوهر لم يكمد ان الطالع وما ينبغي
الجواز هذا عدة من ثلاث شانع شرايه وهذا مطلع الطالع فانزيل الصناعات الطالعة جدة فاعتنا وبي وتعلموا عنها على الانزال الاعتبر
ولا ادعي القضية لفتى وحدي فان الجواد قد يكبو والصارم قد ينبو والانسان على النسيان ومن ذي الذي رعى جاياه كلما
كون امرا ان الله تعالى وبالله سبحانه سالا ان يطيب خلل الشاء الفاخرة ويفيض بجميل الذكر في الاولى والاخرة الاخرة

حسن الابتداء وبراعة الاستهلال حسن البداية بذكر الحبيبة المحرم له براعة شوق يتهيأ ادبي

قال اهل البيان من البلاغة حسن الابتداء وتسمى براعة المطلع وهو ان يتأنق المتكلم في اول كلامه ويأتي باعذب الالفاظ و
اجزلها وارقها واسلسها واحسنها نظما وسبكا واحكمها اسلوبا واوضحها معنى واخلاها من الحشو واكدها بالتقديم والتأخير
المليح ابو الذي لا ينساب لها ولا وقد اشتهر جميع وانا اشهد من القرآن المجيد على حسن الوجوه وبالجملة والكلمة الجيد ان وجود حسن
والى ذلك وجيزة لك ويعتبر في مطلع القصيدة زيادة على ما ذكر ان لا يكون متعلقا بما بعده من الابيات وان يناسب بين قصيدته
اتم المناسبة بحيث لا يكون احد الشطرين اجنبيا عن الاخر لفظا ومعنى فاذا اتصفت هذه الشرائط مطلع القصيدة كان غاية في بابه
وقد نبه شارح هذا القدر على ان يتفنن المتكلم ان يأتي فيها بوزن من كل بحر وقد بينه مواضع اولها المطلع الاول وما يتبع الاول
وبيت مطلع الذهن فان كان رسما لها للذي فيها الزاوية كونها وحسن الابتداء اهمل الشاعر على الكلام فهي جميعه وان كان تعاد على

حسن الابتداء وبراعة الاستهلال

من ذلك تجد الشيخ ويتجه القلب ومنه حد التفريق ان كان الباقي في غاية الحسن الموضع الثاني والظاهر والثالث حسن القلب والكلام
الخاص وبيان الكلام عليها وتواضعها اوتفتت الحرية الى الثالث الله صلى الله عليه وسلم كذلك ما جعله الله زيادة هذا الفرق وهذا الذي يقول الله تعالى
ظلمه من ذكر وجيب منزل يصفه الذي بين التجلي قول قالوا وتقد واسنى بنى وكل لسنكي وذكر الحبيب الجليل في صراع
والحد وسع وذلك فلله الحمد في جعله المناسبة بين خطبه لان صاحب الحبيب يجمع بين حدة الفقط وسهولة التسلك وكثرة
الخاص وعليه في النظر الثاني وفي زمرة الظالمين العشر فيه الذي للمرء يا امتنه ناصيب ودليل الحاسد يطرق الكواكب
مقدمة عليه الامر الفقير وان بالغ في النظر الاول لكن يفرق الثاني وبين الزمان فليذ والفاظ كثيرة عربية والحد بعد في المنا

ومن محاسن الابتداء قول ابي شاعر بن برد

وقول الحسن بن هانئ

لم يرسل نزوار حسن رسوم ... على طول ما اوفت وطيب نسيم
لا انت ولا القرار ديار ... حتى هجرى تفتنا الاطار
لعلم اسباب الهوى كيف خلقنا ... ازاهل الكثرة المتاف
الحل بالجرع اعزنا على النهر ... غصن المدح خلقنا في المتاق

وقول ابي العلا المعري

يا ساهرا يرعى انجم الليل المسترق ... دعاوي كما في نوحه ذي نفير
اسيرة ظلمي وهي الذي اسيره ... وقوله الشريف الرضي
عشق الجلد وه باقوام وان نفوا ... وحنظ الكوى من ناظر الطارق
وبا ابي جنا الوبر وجيا لا ... وقوله الاوزن الغيوم ترنم
مرزوقي الكاتب جرانه

وقول ابي نمام

وقول ابي تمام

لو كنت رايت الهوى ... وقوله ابن المعتز
وقوله ابن الرومي
وقوله ابن المعتز
جوار رهان توكل وصبه ... وقوله ابن الرومي
نعم كل حاجاتنا التي نشتهيها ... وقوله ابن الرومي
العباس علي بن محمد الاسوري

اهدى خطرات الروح بالعين ... ام الفصوص على انفاس بيرين
وهل يجوز البيت الا يسحلا ... وقوله ابن المعتز
وقوله ابن الرومي
وقوله ابن المعتز
وانتم شيوخ سر الفضل ام ... طوبى خطا الاطوار جميعا
ولما شاء بنذر بالرحيل ... لم يبد الدمع سرا مصونا
اسلم على الدنيا المذلوب ... فلا اقتم عليه العشيرنا
وقا احسن صاحب البديعية من مطالع ابي الطيب

فدنيا لا من ربع ولذة ناكل ... فاظلت كالدنيا الحسن والغربا
وما احسن قول بعده

وكيف وما ادم سر بديع لنا ... قوالا حرقا ان رسوم ولا انا
ترانا عن الاكوار عشق كواهة ... لمن يا زعمه ان يكلم به دكا
قال ابن جابر وقد ابدع

اوبس بلا الربع واسنكرة وقف واسوف الملك القليل حيث يقول فما نيل عزة ذكر حبيب ومنزل شعر جاء ابو الطيب
قال وتحلا وعشق انا الذي يا حيث يقول تبلنا عن الاكوار البيت فما قبله شعر جاء ابو العلا المعري ظم يتبع جدة
الكرار حوشي وجدت يقول غير كرم في الشاء وتبع ... ربيعك لا ارعى غير ربيع ... وهذا البيت من محاسن الابتداء
قلت كان ابن شاء عمل عن مطلع المتنبي طاق كالاعد في الترتيب اعظم من كذا ابو العلا لان الطيب قدمه حيث قال
عذلت الدمع وازرى بنا كيا ... ولا شك ان القدوة اعظم من المتبع والجري في الخبر ... ومن محاسن الابتداء قول ابن النقيب
يا ساكن الدنيا كم يدرك سخن ... ترحم وعن عبد الشيء ما ترحم ... وقول الشيخ جمال الدين ناظر
بدا روت الواحظ ولا

شاهد العذرا والقرالا ... وقول الشيخ صفي الدين الحلي

فنوه وعينا على ملك النقوة ... فما انا مرض الجسم الطبيعي

وقول الشيخ شرف الدين عبد العزيز الكاتب

ما بين جفنيك لا هدا ولا هجع ... انا القتيل بلا اثم ولا حرج

لا تلم جفني وعزت بعدتها ... انا رمح الحب الحب

وقول الشيخ عبد الرحيم البرعي

ما كان في النار وقاد الحب ... هيرا ساروه جنبا الفنان

وقول الخاجري

لا تعرف ما العيب بي الا خراف ... وكان بجنبا محمد بن علي

الشاعر يطرب لهذا المطلع غاية الطرب ويقول هكذا يكون المطلع

وقوله ايضا

لقد ان الشوق في ادطاف

وعلى ان ابكي بدمع فاتر ... وقول ميلاد الدار الجديد

سلا هل سلا القمر في الدار ... وعن تالي بجانب العلم العمر

وقوله

نجم خفيه صحا فاصلا ... نبشر من ربع الحي فاصلا

وقوله

خلل الاراك بالحزن المصلى ... خلف الركب ساعة خلق

فيه ربع ام وقفا الفاخرة ... بيدو على طرف زمنه مصور

وقول الفاضي احمد بن عيسى المرشدي المتوفى سنة

وعلم هذه القصيدة غاية في ابدعها بنيانا في انشاء هذا المثال الله

وقول شيخنا العلامة محمد بن علي الشاعي

وما الطف قول بعده ... نظر الكلام على الملام فانا

ورق شمائله فلقد تسيم ... وذكت خلائق خطلات شيم

ويرى على بضاضة ونعيم ... للحسن في وجناته تكليم

سرق لحظ الحدق راس العبر

وقد مدفوع المظلم وجيد ... فكان ثمر بالعيون الطافر

لكن سبب لحاظه مسموم

وقوله

وقد بدت الرؤى فظا الفكر ... وبدت لك الشاق ابن زيد

وقال بعده

اهذا ولنا بعد اتحد بينا ... الا كل شيء لا ينال البعيد

وقول الفاضي الفاضل في زماننا الفاضي الناجي

الذي المالكي امام المالكية بالجهة الحرام المتوفى سنة

عذبة والفضل ما سيلة ... فلا تزم يا عاذل في ارشادي

وقول الشيخ الفاضل الاديب الشيخ حسين بن شهاب الدين الطبيب

انحسن الحق بل بحدا اجمل

ونقص انضا الامر قي ما لعلا ... وقوله الاديب الاديب حسين بن الحبر بن الشاعي من اهل العصر

علمت اعتبارها ربي عما ... وحنا انتهاء معا ودمنا

وعرجنا على ربع الطلول ... سعوا ما ذا الطلول جيشا

وبمطالع التي تنظر في هذا السلك قولي

سرية شوق في الهوى من ترابها ... ومهج صبا الشوق من اجلها

وقولي

ريد لها في الجبين ... اما هذه حروف تلك ذنوب

وقولي هذا العبد المسيل العبد ... ايام حتى بالقضا في سيم

وعلى ان يتبع القبا ... ان كان ينفع على لا سليم

وقوله وهو مطلع قصيدة

سعوني بعد ليلة القدر

كالبدر او اجمل من السعد ... وقلت بعده

ترك سوق زرق الجمار وعد ... ومن الغريب هناك بالجمر

وتفكك بنق التراب وعلى ... في قتل صيف الله من اجر

ان طاوعت اجر فقد كسبك ... بالحج اضعافا من الوزر

عزت لوا خلها الحج كما ... عز الحج عيمة الحشر

هذه جملة مقتطفة من مجاس الطالع المتفقة بين والمالك

واهل العصر لهم حسن المشروب المتنقل في هذا المطلع ولنا نقل الناظر في مناسبة الشطرين بينها وبين ان الفاظها ومعانيها

ونجد حذوها فان العزيز من ذلك ارشاد المبتدي وتقريب المنتهي الى الطريق التي ينبغي له سلوكها فاعتقد انه نحو الشعراء فيها

واعلم ان المتاخرين وعدوا اصل جنس الاسهال من هذا الاسهال وهذا يكون اول الكلام فالاعلى ما يناسب حال المتكلم

منفعتنا ما يتبين الكلام لا ملة من غير تصريح بل بالطف اشارة بلدها الله فما تسلم وقد اشار الى هذا المعنى ابن المقفع على ما نقل

ابو عثمان

ابو عثمان الجاحظ في كتاب البيان والتبيين في كلام له وتفسير البلاغة حيث قال لكن في صدره كلام لما ليل على ما جاء كما ان تجيب

اسيا لما تعرب البلاغة الحسن صدره عن شاهد فقال الجاحظ لانه يقرا قرين بين خطبة النكاح وخطبة العيد وخطبة الصلح

حتى يكون الكلام مرتبا للمقصد يدل عليه وانه لا خروج كلام لا يدل على شيء لا يدل على مراد والى المعنى الذي لا يقصد

والذي يقصد اليه وتعت فاذا واعلم الاسلوب في ذلك سيرة الفاتحة الى من يطلع القران فانها اشتملت على جميع مقاصده الاثنان

اليسعي في شبه الايمان اخبرنا ابن الفاخر حين جيب شيخنا محمد بن صالح بن هلال بن شيخنا الحسين بن فضل شيخنا عفان بن مسلم عن الربيع بن صبيح

عن الحسن قال انزل الله مائة واربعة كتبا ودع عليها الى اربعة منها التوريه والانجيل والزبور والفرقان ثم اودع علوم الاربعة

في القران ثم اودع علوم القران في المفصل ثم اودع علوم المفصل في فاتحة الكتاب فمن علم تفسير فاتحة الكتاب من علم تفسير جميع كتب الله وتفسير

ذلك بان العلوم التي احتوى عليها القران وفاتحة الاربعة الاصول ومداره على معرفة الله وصفاته واليه الاشارة بقوله

الغاية الرحمن الرحيم وسورة البقرة دليل الاشارة بما لا بد منه على السلوك وهو حمل النفس على الاداب الشرعية والانقياد لاوامر

الوهية واليه الاشارة بما يا اهدنا الصراط المستقيم اهدنا الصراط المستقيم وعلم النفس وهل الاطلاع على اخبار الامم السالفة والقرون الماضية

العلم المطلع على ذلك سعادة من اطلع الله وشقاء من عصاه واليه الاشارة بقوله صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا

الضالين فيه في انفاذ على جميع مقاصد القران وهذا على الغاية في باعث الاسهال مع ما اشتملت عليه من الالفاظ الحسنة و

المعاني الحسنة وانواع البلاغة وكذلك اول سورة البقرة فانها اشتملت على تعظيم الفاتحة من هذا الاسهال الكوفي الا

ما اشتمل من القران فانه فيها الامر والنهي واليه فيها باسم الله وفيه الاشارة الى علم الاحكام وفيها ما يتعلق بتوحيد الرب واثباته

وانه وصفاته من صفة ذات وصفة فعل وهذا الاشارة الى اصول الدين وفيها ما يتعلق بالاخبار من قوله علم الانسان ما لم يعلم

وهذا دليل بما جدوى الشرع على ان القران لان عدوا الكتاب جميع مقاصده اجمالا وجزءه واقله وقال الزنجاني في القران العظيم

واحسن بعض الاسهال ابو عبيدة بالبلغاء معنى مزاج سورة كلام الله تبارك وتعالى فانها في نظائر الشاعرين للاسماء الى ما بين بعضها

لانه ان احتوى من القران لا يزيد على النبا والمثاني بعدها من جهة الوجوه فيها الخطيب على النبا المثاني عليهم من جنس ما ينظمون منه كلامهم

مع عجزهم عن ان يعارضوا بمثله فذلك في غير الجبيل بذلك الفاظ بقوله الحمد لله رب العالمين فوصف بانه رب العالمين لخلقه فانه

وفي الانعام والكهف وسبا وفاطر يوصف بذلك ولا غيره من افراد صفاته وهو على الكمال وما في الاعراف الظلمات والنور

في الانعام وانزل الكتاب في الكهف وظلمات في النور في الارض في سبا وخلقهما في فاطر لان العالم الفرقان وطلبه فناسب

الاسنان فيها بالمنع الصفات واحيا واشملها وتذكرة النجم تابع الدين الشكر سالا الامام ما الحمد فاتحة سورة الاعراف والتسبيح

والكهف الحمد والجواب بان التسبيح حيث جاء مقدمة على الحمد وعن تنبيه عليه تبارك سبحانه والحمد لله والجواب بان الله تعالى لما ذكر

سبحان لما اشتغل على الامر الذي كذبه المشركون به الرسول صلى الله عليه وآله وسلم وتكذيبه تكذيب الله تعالى لان سبحان التنزيه الله عما

نسب اليه من الكذب وسورة الكهف لما اشتمل بعد مثل المشركين عن قصة اصحاب الكهف وما اخبر الرسول من ان مبتدا ان الله لم يطلع

بعض عن بعض الامر المؤمنين بل انه علم الغيب وانزل الكتاب مناسبا فتتاحها بالحمد على هذا التعبد اذا علمت ذلك فاعلم

ان هذا الاسهال في مطلع القصيدة هو كون الاكثر ما يتبين عليه من مدح او هجاء او تشبيه او غير ذلك فاذا اجمع المطلع

يريد بعض الابناء وهو اعلى الاسهال كان هو الغاية التي لا بعدها الاصل عند الطلب والطالب من اهل الاصل من جلبه وانهم عند

مصدر مجلوم برح الرجل برحا اذا خاف صاحبه فى الحرب وجبن والاستهلال يطلق على معان وكل منها على نوع اقتضاه فاستهل بالهلال واستهل المولود صاح فى اول حاله الولادة واستهلت السنة اجلت بالهلال يختص به وهو اول الشهر وكل من هذه المعانى مناسب للتعلق الى المعنى الاصطلاحى وان تعسف بعضهم بانتقال من المعنى الثانى فان الانسان يترنم الشيء الاستهلال الا المتكلم بعد ترنم من كلامه عند ابتداء وقع صوته مرثيا هذا الاستهلال الذى يفهم من انشاده القاضية بالفرح والتلذذ على المقدمة

وقول ابى تمام يهنى المعتصم بالله فتح عموريه وكان المنجمون تحروا القتال لانتهاء وهذا الوقت

السيف اصدق انباء من الكتب
فى حده الحد بين الجد واللعب
بيض الصفائح لاسود الصحائف فى
متونهن جلاء الشك والريب

وقول ابى محمد عبد الله بن محمد الخازن يهنى القاضى بن عباد بسبب الفرج بابى الفرج على المعتضد

وكان القاضى بن عباد
انه بدا التهنيء بمولود
بشرى فقد اخرج الانام اما
وكوكب المجد فى افق العلى سعد
العلم قد سطع المذكور فى الامم
الحمد لله حمدا دائما ابدا
اذ صار سطع رجل الفضل والكرم
فقال ابو محمد الخازن تضمينا لقوله
ذكرنا مطلعا ما احسن مولدها
وكان العادة الطيبة من ريب
شعوبا تبشر بها الارحام والعهد
وهو مضاد للغريب فيما قوله
لم تجد ولدا الا اسما لحسنه
وصدق فى توحيده من يتجنب
ومن البراعات اقوى شعر بها هنيئا ما انتصر على الاعداء

قول خالى الطاهر جمال الدين بن الشيخ العلامة مجد الدين ابى محمد المنوفى يهنى سلطان المملكة المشرفية بزيد بن محمد بن الحسين بن الحسن

يا ظفرا على اهل عند
القرمطى ظلال الشرك انقضى
يوم الوغى وساعى الشيطان انقرض
ومنا يشعر بالتهنئة والفتوح

قول سيدى وهو على الوالد يهنى سلطان المملكة المذكور بفتح مدينة طاهر الطوس صلى الله

والدهر نائم عنه الا يعجز
فذا يعلم الشدة والانزعاج
ومن احسن البراعات والطفها ما اعتمد عليها زين بن زيد الكاتب فانها مما يضرب بها المثل فى

براعة الاستهلال وكان امره انه اتفق ان بعض الوشاة وشى به فى مجلس الملك بركيارق الدين ابى طاهر فاقتضى

ان استقل الاداء واعتقل البلة على كشف الغيوب واعتقاد الجهل الا الكشف الذى اما من بطال الشاعى وانزع عند الغرابة صبيا

فقال يمدح الملك المذكور ويهنى بنائه الشاعى وانشد ما اجمعه له بعد المقدمة فلان عزيز ناجح

لله عقل الواشى ابصاله
اما وهو اصاحد ونصلا
فقال ولم تغلبه لكن اشبه
سوء جهله لكن عما وحده
وكثرة ما نابت وقيا فجلا
الا القصر طرفا جنبا عزيز اعى
على انما قال الا لتفضيل
وطار حصا الرسلون فهو يعد
لما الوبل مثل عزيز على الاسل
الا الله والقلب الذى يتعمله
ابى الله والقلب الذى يتعمله
وانت اذا اعتد الهوى كان باطلا

فابرز المتصل ما ادى به وصرح النقل والتنبيه وهذه القصيدة كلها عزيزة ودرر ولو لاخرها الا الثلاثة ابيات فانها الطيبة

الوجود ولكن لا ادرى كيف تهنا
وهنها فى العزل
انا ما صحو جرى يوم سويقة
اما فاذا ان لم تسعد فقل
سال الطبيب الوادى وما العيش
وان كان صفو الغزل يكدان
انت ابرت البدر ان يصبح لك
وهل يعض النار ان يشتعل
وحرس يوم الدين وقد شاهد
جسمه على حرف الدمع الجرى
وما اجمع الدار الا لينا
هوى الصبى واحلى لطف الاسى
على الطلب الظاهر بالبلد
اذا ربح الشوق الى ما لينا
قاطع نشبه لها وقتلا
واذكر عهدا من رضا ليل سكرا
فاهزم القضيبا الا كفلا
هبت للصبا لما الكيد انه
رحيق دما عرق وما غلا
تعلقها غزلا وابلا وشبيت
وشبيت ناخرج ما اكفلا
ووحدها اذ تذيع ما له
وان وجد الاهل لا رقيبا

ولا

دعى الله قلبى ما اقرب حبها
ناصره فى الشاتلك وحلا
وكم عهدى القدبى فاته
طلبا على الحالات ان تجد لا

وهم الله مهجا بما الطف هنا ارداه وتا شاء ردا وطريقة الغرامية لا يسلكها احد الا تشبها فانها شيء خلا فقد بدولة يشق فيها

عناء وشاس ولا لاحق ودفعت هذه القصيدة من مجد وحد مرضها عظيما حتى انه لم يرجع هنا فقد الى التمادى والحقد بعضها

وما وقع لى انا من البراعة التى يفهم منها اذ القصيدة لا تنطبق وطلب الغرب والوصل بعد البعد والقصد قولى وهو مطلع

قصيدة امتدحت بها الوالد سنة اثنتى وسبعين والف وهى

لقد كان ان تلقى ابى فمنامها
وشمس شاة وقد سلاما

ومن خرج عن بابة الاستهلال وابراز الغرض فى صورة الغزل والتشبيب على طريقة مهيار الديلمى

الى المدح وبعد المطلع

سلام عليها اكيدة نكاحها
واتى منى بيرها وصفاها
حلت ثنا دى صدها حين كالحى
قرى جلد الحرب تاب اسلها
وكنت ابوان الصدد وحوزة
سيدل بغزوا لوزة بعد اجتراحها
فاما بغلاد وى الهوى عن اخى
حوى علة الوزان مل اوامها
فلست لعرى طلبه على الوجه
وهل بعدها للنفس عن حاجها
اوالظلم هذا ارتقة ما ارتضا
يعين الاعدى هذا الوان نقلها
اطاعها الواشون ان تلقها
وما انا ان جلكنها ان شكاوا
اولى الطلب الا اميرا يعين ما
وحطاها او الحاد ونما
منها
اخت لزيا ادرتها كل بخنة
عزت صبا وحزا وحزا مهاها
سقى ام مجد كل بطاء ديمة
وما ارضها لو لا تحاجا بها
اجل من تولى الرقيع لاجلها
واتى وزعى وندها ابشاها
هوى انشا الملك الكفر ورتيل
وتيقا على ال الدين فضلها
فحل على ان الهوى ذلك الهوى
وان قاد ويعد طرح زمامها
وامرسى من الوجد جرحا شانه
فاد على ان زيها وانفاسها
كمال الحسن من ان خطرها
فان قاد ويعد ان لها مهما
ومن البراعات قول ابى الفتح ابى الطيب الفتى بن محمد بن احمد التنوخى
اقول الاهل والقلب جريح
اتى الجرح والدين عزيز
وقول سلبق العرب محمد بن خان الاندلسى يرثى والدة جعفر بن على بن محمد وحده
صبر كالزن قريب المدعى
وكل جوة الى منتهى
وقول ايضا يرثيها وقد دام الحزن عليها
صدق الفتاة وكذب الحر
وحلا الخطاة وبالغ النذر
وقول ابى الحسن على بن محمد النهاى يرثى ولده ابا الفضل
حكم المنية فى البرية جارى
ما هذه الدنيا بدار قرار
وقول ابى الفتح الشاوى فى فخر الدولة
هى الدنيا تقول بملء فيها
حذار حذار من بطشى وفتكى
ولا يغرنك منى ابتسام
فقلى مضحك والعقل سكر
وما
على العلات المقصود التهنية والتعزية قول الشيخ جمال الدين محمد بن نباتة فى هنيئا للسلطان الملك الافضل بالظفر

بوفاة والده الملك المؤيد يهنى
هنا محاسن الدين المتعدما
فاصل الجود حتى نبتها
تغور ابتسام فى ثغور مدامع
شبيها ان الاسنة والسيوف
زرجا بى الدمع والفيض الفجى
كما يرعث فى نحل النشر ورقها
وبالغ ابن حجة على خاوى

غاية فيها يعجبه فى اخر هذه الابيات لعل فى البيت الثانى والله من لا يعلم الا دين هنا صحيح عن الجوهرى قال ذاك وامنا

اقول لولا ابو نواس لرفع الشيخ جمال الدين حوا هذا الحو فضل عن ان يدخله فانا انا نواس هو ابن هانى بن عبد الله المعروف بمجون

مدح الفضل بن الربيع بالرشيد وهنيا له بخلافة الامين
نفرا ابا البشار عن غيها لك
باكرم حى كان وهو كائن
حوادث ايام نذود وهولها
فمن مثل اودة وحاسن
وذى الحق بالبشارة بعض الذى
فلان معين ولا الذى فاز
ومن البراعات فى الرثا قول ابى الحسين بن على صلوات الله عليهما
كل عدم سيعقبه اقول

وتصادرين عن الطا المفضل ... لا خوا ترى شامين والقيسا لى ... ما المقادير ما لعلمن نزل ... ومن ذلك قول البحتري

يوش محمد بن عبد الملوس ... كذا خليط الخطب طيد الامر ... وليس لين الجنب في الظاهر

ابو العلا بجعل عليها الاي نظام ودون واحد فقال لك في خطاب بل اعتدها الامير عضو واهلي واكون المقتدر عليه فقال الشاعر

من بني هذا الشعر ومن البحتري التي يفهم منها الزنا واذا الزنا ما شي ايضا زيادة على حق الملك

قوله مهيا الله بلوبرف

استاذه الشريف الرضي ... مرحبا قارب طايرا رسالها ... ولدى لو ثبا واستدل اطالها ... وعزا فرب ثبا البطاح ظلها

بيد وفي تمر بها وجبالها ... واتاح في عقر بكاظم عنده ... بل لم تاحملت لنا شاتها ... من حلوكة تا شتاح مرتها

والليت ليشد واحلم اولها ... ربه عصو بيد بجاما شا من ... ظلت العيون الطاهر عطلها ... بيكل النجن وينجح لعا طيم

بالطف في اسناها اباليها ... الذين مسنح الحن من ذراعه ... والذي ظالية البنا من ايها ... استاكرت ابدا الرتبا الرجا

فاسلمت اذا كرت السلاما ... ام خان الغيب طاوي ذها ... قدا وامع على العدة تنها ... وما احسن قوله منها

بكرا التوجن الرخص بالك ... عاليها سعتو اذا مها ... كلح الصباح مبيد ضي لبله ... تقصف على طرط الصبا حلالها

سرح الحمام صفا ذا آل محمد ... صبح الرتا آبر وعلى لطالها ... بالفارس العلوي شيخ صالحا ... والناطق العرشي كلا لها

سلبا العشيرة بيعة وصبا حها ... مصلا هنا غالها عاد آنها ... بوصان تجنبا الكون عرب ربه ... اعدا نها وضلت اعاجها

وشفت هذه المرثية على جماعة ممن كان يحسد الرضي رضي الله عنه على الفضل في جوابه ان يعمل مثلها بعده وعانه فرثاه بقصيدة

ومطلعها في زيادة الاسهال كالاولى وهي ... اقريش لا اقيم اراك ولا يدي ... منا كلي عاصر الدهر على الاثر

وهي من سجع اسفوزيها ... بكرا التوجن فال ازدو جرها ... ان كان يصدق ظاهر الرجو الرجع ... ومن ثمات الاسهال ايضا

المؤلف اكثر منها وغيرها يشهد على الاسراف والتكلف والظلم منها هذا العدد ... اما ما وقع منها في الشرع كثيرا

خصوصا في خطب المتاخرين وفي بيان هذا الشرح ما يضع الطالب فلا لها حاجة الى التطويل باشات نجو من الدهر واذ قد

ذكرنا جملة مقتضبة من محاسن الطالب فلنذكر جملة من سيئاتها بعد ذلك الطرح في الوضع في ظلها مثل ... حكم ما جبلا لا قاني

من قصيدة يعدد وقال قاضي صالح بن عثمان بن عثمان نصف بيت كان اعرابي في صلاة والاخر بالتحت يتفكك فلت لا اعرف

قال اجتلد جملا لك لو اعلمتني عشرة ما عرفته قال اني لقد كنت احسبك اجود ذهنا من هذا فلت ما هو قال قول جميل

الا ايها النوام ويحكم هبوا ... هذا كلام اعرابي ثم قال ... تسائلكم هل يمثل الرجل الذي ... كانه والله من حنق الضيق

قال الشيخ الامير صلاح الدين الصفدي بعد نقل ذلك قلت علم الله لولا ايراد المناورة لاحببت ان اكتب

النصف الثاني لانه محاول الى الغاية والناس يطلبون به قول الاخرة ما ثالث الحيرة الا الفقلان ... فكانا اضطرت في بيت

ويقولون في الاولى عدل الى المثقلين ثم انه حرق الثاني وما قبله لانه بين بيتين في الاخلال وقوله جميل اتا بجس من زيد جاء

الى الثاني فانما صنعت فيه لما وضعتم وكانت نادعة الجمال فانا جمع منها كان مناسبا والى منه جميل الشاذ بين نعاد في قوله

الجر وصلة فتزاد عزيزة ... وبعين فيا لله عجبا العجب ... فقال لحيته الاركبا نا لذا ... ونام نعم فقد مثل الجبل الذي

انتهى كلام الصفدي ومما هذا التقصير لعبد الرحيم العباسي شيخ كلام صالح بن سنان القدي قال للهيم بن عدي وجب

جبل الرشيد وانه قال للمفضل الضبي وهو سهو منه واشتباه عليه بحكاية اخرى وهي ما حكاه المفضل الضبي ان الرشيد

قال له ان علي بن ابي طالب كم بن سبق في صلاة الرابي اجدة الموعظة واحسن بعد الطاق وعرفة الدواء فقال له يا امير المؤمنين

لقد عرفت علي فقال هذا قول ابي نواس شعر ... دع عنك لومي فانا لليوم ... وعد اوفي بما لقي كاسه الجبل

ومن الجمع الانتقاد في الشاعر بين الشطرين ما حكي ان الشيخ زين الدين علي بن عبد الله بن ابي الاربع الشهيد والذي من نظمه قوله

واطول شوقي الزنجور ... ملأ ومن الشهد والزبيب ... عنها اعتذا الذي قال ... جذب من شعري الزبيب

لما ورد الى القاهرة اجتمع بالصاحب بهاء الدين زهير فطفق على ان يقرئه العراقية وسالا الارشاد الى

سلوكها فقال الطالع ديوان الحموي والتعرف اكثر المطالعة جهدا والجمع بعد ذلك تقاصر عن عقدة واكثر من طالعة الدين

حتى علق بحفظها ايضا ثم اجتمع به بعد ذلك وتذاكر في العربيات فانشده الصاحب بها الدين في مخصوص الحاضرة

بلبان وادي الاحبة مرتع ... وقال له خذها فانك اظلم الفقال ... سعيت عبثا الادمع ... فقال والله حسن ولكن الاولى

الى الطريقة العلم ان تقول ... هل ملك من شوق معي ... ومنها هذه المناسبة لا يدركها الا مثل هذا الدين زهير

قال ابو منصور الثعالبي الشهد ولا ولا العجب انه ان ابن عربي من اجوبة الكلام وتعرف بالعجب كانها فاما عليه الفاضل

مستبشرة لا يرتع التجمع لها ولا يقع الطلب لها بابه كقوله ... هذي يوم الناهض ربيا ... ثم اعرض وما نعيب بها

فانه ورد عند عدم الذم من هذا بعض جايز عند القوية حتى ذكر الرسيس القيس فاخذ بطرف الغزل والبوه قلت

اجيب عن هذه عدم الذم من هذه بان هذه ذي عضو مطلق لا ما دي لو وزنت لنا هذه المرة على الحق تقدير هذا الطبيعي

الطالع قال ومن طالعة الوتحلق لها اللفظ المقيد والتزيب المنعت لجوز صعوبة بالرجع بين ثم ذو ذكر انه النقص في الحرام

وتقوم فائدة الاستحقاق به بازا الثاني ينا عد قوله ... وفائدة كالزرع انجا طاحه ... بازا شعدا والدوا شا عليه

قال الصاحب بن عباد رحمه الله تعالى ومن عيار عقله الذي يحمل الانسان ربحه من الحساب ما لا يدله الا ما

ولا الاعداد الموضوعة للرسوم ... اقاد ام سدا لرى فاحا د ... ليبلنا الفتوى لما انتشا د ... قوله وهذا كلام الجيد

وبطالة الزهد وما اقلت بمدح قد لتمر التعاج من ما صحر فتلك حسن عبد الا الفاظه الحاق المنبوذة ابن حمزة بلوها ذا ولقي

ارجيز تشبه عنا وقد خطاه وقال اللفظ المعروف من اهل الفقه ما اصحابه الطالع وحق اجتمع في الاعتقاد والتقيع عند الكلام

لا يتناهل هذا بيت ولا يتح لهذا الباب قال ومن اقتنا الطالع الجيد قول لبيب الدولة في السلب عن المصيبة

لا يحرب الله الامير فانني ... لا اعتد من خطا الاثير يصاب ... لا ادري ما يقرن سيف الدولة اذا اخذ المنبر نصيبه من القلق

قال الثعالبي ومن ابدا الشعر الذي تركها الاجماع قوله ... ملت الفقوا عطشا ربوعا ... والا تاتيها الريم التقيها

الثوب فانا ايضا الفلل ... بكر ترنم عنا الابل ... ومن طالع ابو تمام الذي استحسنها ابو الطيب المتنبي قوله

خمين على العين حسين ... دانج منك قول الطاوي ... ومن الطالع الذي اعلى الشرط المتقدمة قوله ابو تمام ايضا

اما الربيع الخايف الموذع ... وربيع عقار مصيف مربع ... فانه ليس مستدل عنه بل مستعلي بالبيت الذي عليه لانه الرجاء

جوابي لا الا الاخير حيث قال ... لزت على العنا بها اربعة ... من النوى وادها من الهزيع ... ومثله قوله ايضا

لوانه دهراة ربع جواب ... اوكان من شاكر وبر طول الصاب ... فانه مستعلي بالبيت ايضا لطان جواب لو ربعو في له

لعقد الذوة ومنتين باسرة ... تحيّرين الريب ورتاب
ان رتل عليك تبا الاف ... مرتبل نشيد على المنصات
حلفت لها بالقديم الذي ... ويا الجيد من طيل المتصلي
ويا العيد ما الهند الطيل بيتا ... لدى ولا العلم عليم تجلي

ومثال ذلك قول ابي عبادة البحتري

فاتم بالرجل المنظر ولا تجس ... تسكن على طلعة الفتر الفاتنة
فاتم بالرجل الكلام بلا قاف ... الليل كان رجال

بما صدر **ومن غريب النقد** ما حكاه ابن ظافر وصف بالشام سبع وثلاثين وخمسمائة قصيدة في الملك الناصر نور الدين انظا ... وهنا ولا تعطيه تمام المعنى ... تقوى بايديا باط الفاظ ... وانشد له المركان بالعسكر من اصحابنا المتقدمين الادب فلم يأمر بذلك جيد في نفسه ولا يركب فيها ثم حملها الى حضرة مصاد وتعجب لا تقن بعدة لان ذهنها ابرا الجلال الكتبي فلما انشدته البيت الاول قال ما كان يوسف اذا اخذ جمالها فيه وهو خير جدا ول ما تبلغ عنها ان يلبسها مرتبة ويتولاها بعض الشكت لفضح قال يا مولانا القصد لكن قد وقع هكذا فيكن النقد **واعلم** انه يجب على الناظم والناثر التحفظ احوال الخاطبين والمدوحين والمخاطب المركوب ومناهم ومنظورهم وحوشهم المدوحين وغيرهم اشد الناثر لطيفين المكروهات وهذه الناظم قول لا تقال **فمن ذلك** ما وقع لابن مقاتل الضرير اصحاب الجمال وعلى قصيدة من الرسائل نزلها الذي الى الحق العدوي الشاعر يطرب سنة وهو قوله ... موعد احبابك لا تؤخر غدا ... فقال الدين موعد احبابك يا اعمى والمثال الذي **وحكى** ايضا انه دخل على بعض الوزراء ... لا تقل بشرى وقل بشريات ... مرة القاضي وبيع المهر جان ... فقدم الشاعر وقال اعمى يندى هذا يوم المهرجان ... فرسه حسن صاحب فقال اصلح الله ... البيتين فاجابه **ومثال ذلك** ما وقع للبحتري وقد انشد يوسف بن محمد قصيدة التي لها **انفا** ... لما قرأ الرسل فاما حرة ... فقال الرجل لك الفرسان والبحتري ... عليك وارد لمشك وداري ... فنظر الفضل من هذا الابتداء فلما انتهى الى قوله فيها ... اربع السيل الحضيض البيداء ... سلام على الدنيا اذا ما عدتم ... بني برمك من المحسن وفاده ... اصحاب نفقة والشاعر وقد اقامت لنا اقتضا نظر بعض الاسبوع حتى ترك بهم الشاعر وقد فيه ... اعلم انا نأخذ من فصل الشاعر ولم وكان في نفسه من جعفر **ونعد بحترى** ابا العين الصلي وهذا الباب تما لا يكاد يقع لعين ... وذلك انه دخل على المعتصم وقد فرغ من بناء قصره بالمدائن فشرع في انشاء قصيدة مطلعها ... يا دار غيرك البلى وتحالك ... بالبيت شرف ما الذي اتلك ... فنظر المعتصم من فيه هذا الحلم وانه هذا مع بقطة الحق ... وسهر بحسن الخاتمة ... وتحول حدوث الظلمات مع ابن الحسن الهند ... وجد نزل الحق الكلي ... هل الان منام حين سبيل ... ان جهد ما اجتهد طويل **قال الادب** ابو جعفر الابهري مرتجلا بحضرة صاحب الدعية الشاعر الذكر وهو ابهري ابن جابر الاعوري شيخ بعقيدة ... المذكور وانا اعدت انا نظر الى فاوقت ورجعت الكلام وهذا المقام فانظر الى الحق الموصل كيف جاء الضرب بيد ... فاقبله بالخاطب بالطلل البالية ... وللمنازل الدارسة الخالية **يقال** ... يا دار غير الطلول بحالك ... فاعرض وصبح الشرود وجرى ... كلامه على عكس الامور وانظر الى قول القطاني ... اتعجبك نفسك ايتها الطلل ... ولا بليت وازها لسلك الطلل ... قال انا نظر كيف جاء ... الطلال ورسم حال ... فاحسن بيتا ... وعاد الى الشاعر ... الطلل ... الاحسن اجابة الطلل ... المختبر وانك البلاغة والذي في هذا الباب ... الطريق غاية الاطناب ... الطلول ... الشاعر ... الاحسن اجابة الطلل ... الشاعر ... الطلل ... الشاعر ... الطلل ... الشاعر ...

صلى الله عليه وآله وسلم أحب الفال الصالح والاسم الحسن وكان إذا خرج يكره الفال وقال إني أرى المشاؤم فقال الصلح أمين والطيرة
أو الطيرة والصلح على ظهره والهدم فضلع عليه بالحج فقال الصلح أحق بالطيرة وقال الصلح أمين والطيرة
من تخوف بها تلف استفهاما لشهر الخروج مع صلح جهلا بقول ما أحسن قال الحمد لله ما لك من تلك تنبيه قال الله تعالى في
جنة الجهاد إذا أحب النبي صلى الله عليه وسلم الفال لأنه لا الإنسان إذا أمل فضل الله كان على خير وإن تطلع رجاء من الله كان من أمر الطيرة
جناس طرف وطرح البلاء فقال وإن بلاء على الله لا يسلم أحدنا من الطيرة والحسد الظن فإذا تطيرت فامض وإذا حسدت
فلا تبغ وإذا ظننت فلا تحقق وأقول إذا الطيرة إذا تطيرت من الشيء مذهب فلا تمض لما أمرنا به رسول الله صلى الله عليه وسلم لا حجة
إن فالحسد دينه ما يظهر من اعتقاده وهو عن النبوة الله لا يلبس الأجلاد ولا أجل الأجلاد ولا الرجل إلا الله لا يأتي المشاؤم
الأمانة ولا يذهب بالتبشار إلا كانت ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وإذا مس كل رغبتنا إلا فهي مرجع اليوم السبل إلى
مخلوقه ولقد أبدى الوسواس جاء بعسر ويلاه وبعض الشطار فهذا الشبابات الجهد في الفرقة والمعنى المعروف بالعلم
وبه يكذب عليه معصية خليلي كل الإنسان على الله في جميع أموره ولا يتكل على شيء فقد ذلك لأن الناس في التوكل على أحد الشيء من توكل
عليه فقد أدى على ماله أو على جاهه أو على سلطانه أو على الناس أو على أهل بيته أو بخطيبه وكل سنة ما في بيت فقره الله
نابه عزة الله لك دار من توكل على الحي الذي لا يموت ومن رغب عما حكى الله تعالى ما حكاه عن بلقيس قال لأحرقن بالجمر
المهدي لم تكن مع الأمين ومدينة المنصور قال الطبري ليلة فاتت عطلا ما تذهب هذه الليلة وحسن الوجه وجوه في المال هل لك
في الزاب لك شاعت فرسانه وهنا بجاريه أحسنها صنعت فطرت من أحسنها فأمرها أن تخرج فتغنيني بشعر أبي العتاهية

ليلى لعمري كان أكثر ناصرا	وأيسر نفسا منك حين تجالد
أن الفتى للخطب يلقى مثله	حتى إذا نزل الخطب تجلد
ما زال يعدو وأحلمه رهن به	حتى أتاه من الخطب ما جهد
فظهر بالك وقال لا تعجل حتى	ابكي وأنهم عيون فاتوها
غالبوا بالكم جهدي لعلهم	أن يأتوا بالكون والملوك
فقال لها الله ما أمر بجريد	جهدا لا تلفت نا بحسب هذا
ما اختلف الليل والنهار ولا	وأين نجم السماء في الفلك
ومالك في العرش فأنا ولا	ليس بفان ولا يتزلزل
قدر السلطان في الجلالة	فضل الله في الجلال الله

فتعلق فتح بأبو يوسف فكرته فقال يا أبا إبراهيم أما ترى أن الله قد أعلم أمر الأمين بطلب الله عليه وبعث ملك
فنصب صحن أمره جلة تبقى الأمر الفوز فتعلمان في شيء تحتمه فتنا وقتل العبد لبلد أو لكلين وحكى صاحب كتاب الهمس أن الشاعر
بن هبيرة دخل على عبد الملك بن مروان وكان جاريا في الجاهلية والإسلام وأدرك عبد الملك الشيخ الكبير فاستنشده فأنشده

وأبيات لنا كلها الليالي	كما كل الأرض ساطها الحديد
وما شيء الدهر حتى نافق	على ترب آدم من سر يد
وأعلم أنها ستكر حتى	توفي نفوسها بأبي الوليد

فقال فأنا أبو الوليد وعلم أيضا أن أخاه أبو سفيان أتى أبا الوليد بصحة الحارث فقرأ عبد الملك فقال وحكى
أن الحاكي أبو العباس السفاح دابه بالأنبار فدخل عبد الله بن الحسن بن الحسن فقتل هذا البيت حين رآه السفاح
يوم قال إن محمدا قد خرج وأمر الله بحدث كل ليلة فتغير وجه السفاح فاعتذر إليه عبد الله بأنه جرى على لسانه فقال
ترجيله بنام حين نام ومن رغب عما حكى في النظير أيضا أن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب لما خرج من القاهرة إلى جهاد الكفار

الشامية

الشامية فلما وصل إلى بلد يخطب العساكر وعند ما الأبدان من القتالة والعلماء والأدباء فأخذ كل واحد يقرأ شيئا في الوداع والفراق
وكان في الحاضرين عماد الدين الأصفهاني فقرأ بيتا من الشعر وكان الأمر على ما قال فأنشد

فتح من خصم عزم بجهد	فتا بعد العشية من عزاء

فأنصف السلطان والناس وتلقوا منه ذلك وكانوا لا يرجون فأقال فأنشد بعد هذا الوعظ والتشديد وفتح الكتب
والتوجه إلى الله تعالى في ثلاث جهد الله تعالى فيها ثلاثة أبيات الأول قال هل الإنسان إذا أمر بالتكلم اضطراب الأمر فيما أنه قال لك
غاية الطريق بل يتوقى أجناب ذلك وأنشأ الكلام ولا يقدر على ضبطه روي أن أنشد الصاحب بن عباد عند العقلة قصيدة له

العقلة بالأكيد لكنه ما فيها من الحظ لكن واقعها	أشيب لكن بالمعاني الشيب
ولي صوت لكن لا يحرز الفوز	وفي طباي لكن من الفتى ريب
فلما بلغ الأمر جهدا	عرف على أبيات نظف تأهبا
فقلت شاعر المجد بدر بن كلب	قال عبد الله ذلك لكن نظر من قيد الخلف قيل
قد رمى الفاعل وحصر عقله	وأنا مذهبي لإحياء قوله
أما عهدا ثالث كان في جدا الشر	كيف يقول الحمد وحده إذا تأيس
بدو وكذلك قد يعتزل	وصدرها جهد عند صدرها
مآب أشف وبأنه شطف	فقد في صدرها جهدا يتسع
العقلة ما فيه من إيهام الدعاء	وكذلك قوله من ملاقي
بطلا فأبدين صفو وجهه	وجهي التصالح لمن لم يعتاب

حيث جعل الرجع وجهد الشاعر قال ابن فضل وأنشد بيتا قال عليه بيتا وأنشد الجهد كما قيل لابن تمام حين أنشد على مثلها
من أربع بعد صحة الله والملائكة والناس أجمعين وكان في أبي تمام جسد شديدة فاظلم جلاء وأنشد الجهد وجهل الملوك
لبسنا ناسا فيهم | وأغنيت جدا ناس فناسا | فقال للشيخ ملك فقال الناظم الذي لذلك والاعتذار
من الوجه جيد وهذا القدر كاف في التنبيه من سلك الفضلة وأنه تقصير عليه والله الموفق فائدتان الأولى على الله
والبيان والبديع يستشهد بكلام الموالين وغيرهم ويرجع إلى الفضل والعرب وغيرهم وغيرهم وسواء وقال ابن حجر الموالين يستشهد
بهم في الطاف كما يستشهد الفصحاء في الألفاظ قال ابن رشيق في العمدة الذي كما أن الطبع جبر لأنا الطاف أنت
ما أنت الناس في الدنيا ينشأ العرب بالإسلام في أطفالا الأرض فأنتم حضر الحاضر وخشونة الطاعم والملابس وحرص
بالعيان زاد أنهم عليه بدليه عقولهم من فضل التبيين وحجة ومن هنا ما يحكى عن ابن أبي الدنيا لأمه وقال لم لا أشبه
تشبيها لعقولهم وأنت الشعوبة فقال لها أنشدين شيئا من شعره الحجة فأنشده وهذه القالة

انظر إلى كرم وحسن فضله	قد أقبلت حولي من عشيرة
فقال ابن أبي دنيا فأنشد	كان آذريون هنا
والنفس حبيبك إليه	مدامعهن من ذهب
فقال وأعرنا ما لا يطلب	فهنا بيتا فأنا فأنه

عون جليلة من أبناء الخلفاء وأنا شغول بالفقر في النثر وطلب الرفق بإدمج هذه الزهرة وأهجر هذا ذكرة وأطاب هذا
ثانية واستطف هذا الحول الثاني الثانية قال ابن حجر تهيئة على الظلم أن يحشم والفرق الذي صيغة بالمدح النبوي وطاره
وتبعا لا يشيب طلبا بذكر سلم وإن مدح سبع العقل والعيب والغرب والعلم والكاف خاجر وبطرح وكما أن الذي والتفرق في
تفلارة في وفد الخضر وبيان أن وجوه الحق وحرفا العداء وهذا الشهد وأن من سلك هذا الطريق من أهل الأدب
وبراعة النبي صفو الدين الحلي رحمه الله تعالى وهذا ما رحل الطارق أشهلا | أن يسلك أصل عن جيد العلم
وأفواه التسلم على بلد سلم | فالنبي يذكر سلم والتسلم عن جيد العلم | والسلام على رب بلد سلم لا يكل على من سلام أو في

ان هذا البيت اجتمع فيه ثلاثة ابيات فوق **ومطلع البردة** اضاف هذا البيت الى البردة لانه من اجل البردة سمي
مرتجلة ومقابلة بين مطلعيه فرجح وصدر بعد ذلك جيران ملك سلم من الطف الاشارة الى الفصل بتوبة الخمر كما فعله
ومطلع بديعية ابن جابر الاندلسي قوله بطيبة اول وتيمم سيد الامم وانثر المديح وانثر طيب الكلم
وفضله ابن جابر بعد ابن جابر الاندلسي الشارح بين الشاعر وفضله بل الملك الفرج من الشاعر والمديح وانثر طيب الكلم والبديعية الاولى
لطاس بما عدا وحسن تخلص وحسن ختام فاذا كان مطلع القصيدة مبنيا على تصريع المديح لم يبق لحسن التخلص محل ولا موضع فقوله **ومطلع**
بديعية الدماميني قوله **ومطلع بديعية ابن حجة قوله**
في فاتحة مدحكم بادر بنيل سلم براعة تستهل الدمع الهمل قلت فيه نظر لان ابتداء حسن الملائمة مصدر بقد بعد ملك
وهو مزية وارتكاب الضرورة في الابتداء خصوصا وفي مطلع البديعية لا يخفى ما فيه وهو كما قال الشارح في فتحة الكلام بجلوه
ما تخلى الهاء على الدنيا ودوى **ومطلع بديعية الشيخ عبد الغني النابلسي قوله** وقد اقدم الشيخ عبد الغني النابلسي
حسن ابتداء مدحي بي وسلم اهدى براعة الاستهلال في الهمم قد علمت ان الاستهلال مطلع الماء اي لم يبق الابتداء الا هذا
المراد وبين هذا الاستهلال المعنى الاصطلاحي لا يخلو من حسن الابتداء وحينئذ قال فوزي ان ذلك وان اراد فيها حرفة للكلام وعليه
البيان **ومطلع بديعية** قد تقدم ذكره لكن سوء الطالع جعله اوجب اقامته هنا **حسن ابتدا** قد ذكره جوهر الكنز
لدى براعة شوق يستهل دمي براعة الاستهلال في هذا المطلع اظهر بيت عليها وسوء الطالع وحسن سبكه وتناسب قصبه
اوضح من ان يشار اليها وتركيبه القصر كما فعل ابن حجة اقرب عند الفضل ومنع منه العقل **وقد ذم العامل**
وما اعجبني فقد صوني عيبا وان قام في تصديها الدر مجلي ولكن قول الفيلسوف ربح في عيبه قليل الدماء وهو مرتع العرب
ومطلع بديعية مصطفى الطهراوي قوله ولو ان بذ الشوق تبلغ بالرتع شارة تقدمة حاذر من ما بالرتع وحين نظر من لا خوف في الهم
تقدمة ذلك بعض لا يحق الى مولى صحيفة صوتي وقد قال الفقه جهاته ثم ذم في حرفهم بالعين والرفع ذم صدر والتصحيف لا يكفي
كما تقرر عليه العلامة الموجبات وانكار بعض العلماء في المطلع حسنا مطلع بديعية صاحب الدرية الى قوله وقد نظر جماعة
من الماهرين بديعيات بعدها من عقد عليها بحجة ان بيت شاهد بحجة صاحب الدرية الى قوله كل ما وجدت ساهم ملتمس
ولعل ابن الله على هذا الكلام يعود بسبب فلذه يصيبون الى اقوام اهل الحسن حرمها اهل الادب وهو عرى الفقر بعضه
فضل الخير بعد ورد سه الفاتح لعبرة المانح الفضه وانا اعوذ بالله من الزيغ الفعال فاعتنا عثرة الانفال
من ذلك البديعيات بديعية الكعبوري وهذا قال **ومطلعها** ان جئت سائل من ذنبك ام من ذنبك ام
وفي غير سلوى لسكب لمن افضل الماضي بعض من الكلام على تقيد بنا فيه ومن كان هذا سبله من الفهم لا يكون اولى به والظاهر
مذكر جميع هذه البديعيات فالمطلع يدل على اصله وما كان الدرس من ابيات الا اقامة البينة على ما ذكرناه والبيت المنصوب لهذا
كل منع العذارى والبيان الفقير الى نبيل الطالب على بيان الوقيع في مسائله من لم يسلط عليك كما قيل اذا لم تسلط شيئا فدعه
وجاوزه الى ما تستطيع والمنصف على هذا الجاري الكلام على حسن الابتداء وبراعة الاستهلال **الجناس المركب المطلق**
وحسن بديع يتبع بالرسم ربيع مركب الجناس المطلق اقسام الجناس والجمع والمجاورة والجناس كلها الفاظ متشابهة الجنس
فالجناس والتعدد جاء في الجنس بفصل من الجنس الجامع بينه معاملة متلازمة احدى الكلمتين او اشبه الاخرى وهي جنسا معاملة الكلمة

المركب والمطلق

والجناس

والجناس بصلة بجانس الجنسان لا يتعلق بجنس واحد وهكذا هو المطلب اصله الجناس هذا ابو يتناسل ويتوقف على قاعدة الجنس ايضا
قال المطرزي في الفتاح زعم ابن دريد ان الاصمعي ان بلغ من قول الناس هذا الجناس اذا وقفت على الترجمة وكذا في ذيل الفصيح
البغدادي قال الاصمعي قال الناس الجناس في الحديث مولد وليس من كلام العرب ورده صاحب القاموس بان الاصمعي صنف كتاب
الاجناس في القضاء وهو اول من رتبه هذا الفن **وحد الجناس في الاصطلاح** تشابه الكلمتين في اللفظ اي في اللفظ **قال** فوز
القضاء ولو لم يكن كذلك ومطلوب العلماء الميل الى الاصغاء اليه فان ما سبا الالفاظ تحدد مبلا واصلة الهاء لان اللفظ المذكور
اذا جاء مسموعا كان اللفظ يتقرر الى الباطن والفيلسوف الثاني فاعرف من جنس انواع الجناس فالذي يرسم الانواع **وهو انواع وجملة ما**
ذكر التنبيه الذي بديعيته منها اثنا عشر نوعا وهم من يقدم عن ذكر اما ذكر الصفوة وتقيا احب ما رتبه
انواع الجناس المركب والجناس المطلق **فاما الجناس المركب** فهو ما تاليه كان احدهما كلمة مفردة والاخرى كلمتين فصاعدا
وهي على ثلاثة انواع **احدها الجناس المفروق** وهو ما الفق وكان لفظا وخطا **كقول ابي الفتح البستي**

اذا سألت لم يكن واهبه ... عند عند ولم تر هبه
فلا تطب بحثا تجد راحة ... فتلك نفس لا تكرمه
فكم لشيب كراسي كراسي ... وفي ابي جعفر الاسكافي
فقول ابي جعفر على الماكر الفوقي
بالماء ما املك من حاره ... قد عزت الدنيا على جاهنا
كم رزم صبت صبيب نعالنا ... اخاره اصبحت لم اخاره ما
وقوله ايضا الايام تالحقت بداه ... الزوجة معدلا ذرخات
معنى العدل الذي غلبت عاملا
الزمر يحول بيرغات ... وقلنا ناقوذلك عوض اصلا مرغوب ثيل يكلي
صبرهم بعد الشباب اوراقا
فلو يصف لي من بعدهم ظاهرا ... ولا لقد تجلس ابطال فنا
رتبة هذا على فنا في فنا في
لنزر على ساله فاها فاما ... هل يعتقد آتي تحسين
ما تالا ما حسن ناخلراه ... اوه خاق اسما اوه خاق
وقول حسن بن البصري
تا ظلا ما حسن ناخلراه ... اوه خاق اسما اوه خاق
وقول ايضا وطلى لعزي ... **وقول في نصب الثلاثة**
واجعل عوضه الدر وسالك ... ترك سلوى يحكي الدر واسى
فضا فضله الرتبة من منها
وقول الاخس ... حدث وعاد من ما يس صاحبي ... سيدك نار احسن تلحق في بها
كلفت نفس طبع بدا الوجد
تحلها هرج الحوز وعا ... **وقول الاخس** صلوا عمر ما جعلكم واصل الفنا
وذي حكم طيب الوفا وحفظ فضا
اثا ارهر وعاد الشك بطلبه ... ومن في الطفا الفرد ما ذكر ظل
وقول الاخس ... ظل البدر التم لما هذا
معنى امر حسن ابعد ما نه ... ارشف ان ترى في مرجسه
فلذ بربا بدو ابو صافه
وقول الاخس
بكت جزر ذا على بيده ... فاصبح تجبا او يتزوج رجا
دعا من يشترى مسرعا ... **وقال الهيثم قرد زجا**
وقول الاخس ... ذبت سعب جالس سوى ... عمر ربيع صنا بنا به
يمدح ونا بكل شوى
وكل ما قاله بنا به ... **وقول الاخس** رايتك تكوين عيسوة لة ... كانك قد اصبحن هذه تكوين
وقول الاخس ... عبدت ما تنا القوم بعض تاهو
وطوق الحق الذي لا تاهله
لشوق في وقتا الكوكب صدع قلبه ... فتاه من منها واجم القبل ثا
سلسلة بيوتا طلك العرائس
وقول الاخس
نفرت قلبي في هواه صفده ... فرنين وعند بن خبد وعرين ... اذا خلا نفس الى الاسقى
وان لم يكن عند بن خبد وعرين

وهذا النوع لم يذكره الشيخ صفي الدين في بديعيته والنوع الثاني الجناس المقرون وهو ما اقترن وكان لفظا لا خطا وحقق باسم المزدوج لاقترانه في الركبين في الخط وهو الذي نظمه الصفي ومن امثلته قول الحاكم الجرجاني

لا تزجرن على الزناة نصيحة ... ما المرء كان بالت في طنبيا
بخرت مثل الشريف سندسا ... صدقت مثل الوسا سرجا
وقول المعتمد بن عباد ... قلت لها اهلا ... صبرتنا الى هنا
قالت لقد هنا هنا
مولاي اين جنا هنا ... اقبال كل كريم هنا
وان اقتر علي فما انا مله ... اقرب بالزنى كثار الانامله
وقول ابن ابي ثابت ... برق بهما ان سر البعد بي ... ما الكيد لا تقصد غير الفضل
وقول ابي الفضل المبكي
العذر اعوز بدر الدين بصلة ... ودنا كل جفا في حق كوا كبه ... دنيا كبدي حيرا لولوا كان
وقول ابن حباس ... ابقيا العاذل في حق لها ... خل نصحي في هواها اخرني ... ما الذي ترى سوى حبها
صاد طيري من هواها عاشق ... وقول الصاحب قول الزند الصفي
ظاهر الكرم وباطن النقص ... صفات قل ثم طلب الكرم
وعلا في قوم ذوي سعة ... لو ابصر الهدهد صيف الكرم ... وكل فتى بيده بر عتيق
قرع بحبيب او ذا ... وصبر قلبه ... وقول ابي الفضل ايضا
عدنا ما ما ... اثنات ... وقول ابن امام الفاقي
ياقوم ما ... الادوم ... في الجاهلية ... وقول عبد الله بن ابي زيد طرابلس
يحيى لان ... فقل الذي ... سوى ... شمس ... وقول ابن الحسن الاخرى
لولا سعيد ... مجالس العلم ... فالراح ... وقول ابي سعيد عبد الكريم
وقال آخر مزي وبيت ... هذا من الربيع ... وشادن ... وقول ايضا
عدو ... ودعت ... ظبي ... وقول ابي الحسن الاخرى
وقول بعضهم ... في مدمع ... من قيضه ... وجوف ... صل مذ ... عجبت من الالم ... وقول الاخر
من حزنه ... نادت من اسرى به ... بصوت من اسرى به
بسواده ... وقول الشيخ العبد ابي محمد بن الحسن
وباشر ... لولا الدموع ... كان نهر ... وقول الاخر
امير كلكم ... باحد الجود ... بحاكي البلابين ... وجعل بالسلاق
وقول الاخر ... يا من يذل ... وانا سل من عندهم ... كم بتلك للدنيا
الحاظ عينك ... وقول الاخر ... لا خير في العلم ... مطلق المال ... الجاه

والعلم

والعلم ان لم تزد ... وانت لم ترزقه ... الجاهل ... وقول الاخر
وليس في التكليف ... لون كل الخلق ... تعرف من ... بان يقول الشعر
اصبحت ... وليس من ... ان لا عشق ... وقول البا خزري
صيفا ... ولا ... ولا تبالي ... وخوض شق ... اسر قلبي ... مرحي

النوع الثالث الجناس المرفو وهو ما كان احد كلمتيه مسفلا والاخرى قائما كالخاء والحاء ليتطابق فيها وهذا قول المعري

ولا تلم من تقد كان ... بدمع ... ومثل الجديد ... ورد عن ... وقوله ايضا
واعد ... وفي ... سيرتي ... وقول آخر
مرفقة ... بطلة ... وقول الاخر
حمرة ... لست ... عرفي ... وقول بعضهم
اذا ... فقا ... ظل ... وما ... وقول ابي الحسن البلغري
صيغة ... انا ... واعظم من ... فان ... وقول بعضهم
اعتبت ... اخو ... انتهى الكلام على الجناس المركب واقسامه قال ابن حجة

وهنا بحث لطيف وهو انه قد تقرر ان ذكر الجناس يفيدان في اللفظ ويختلفان في المعنى لا نزيع اللفظ لا معنى وهو نوع مستقل بالنسبة الى ما فوقه من انواع البديع والتورية من اعز انواعه واعلاها رتبة فاذا جعلت الجناس قرينا لاحد المعنيين في تركيب واحد يخلص من مجاهدة الجناس وانا اذكر المثالين قال صاحب الجناس المركب

اعين العينين ... الاثام خاف ... وقال صاحب التورية ... وانا اثبت ... ان ما ورد في الدنيا ... وقال في الجناس التام

الدهر لو كل فالدنيب ... كم قال ما طوى ... والبغي ... ولا ... وقد ... وانا اقول ان هذا الكلام الذي ذكره لا يعد من التورية بل هو ... ولا استخدام ... ان ... ذلك ما ... والبين ... وهذا خروج عن الاسطلاح

وقول بالاطلاق لان الجناس لا بد فيه من ان يكون ركناه متفقين في الانواع المختلفان في المعنى موجودين في اللفظ ما لا ... عندهم كما صرح به صاحب الدر وكلام ابن حجة الجبر فان هذا الذي ذكره شيء لا يعد زائدا بالبديع ولا ... ليلحق بالجناس فلا يلتفت اليه واما الجناس المطلق وسماه جماعة الكاملي جزء تخيير الشاهد فهو ما اختلف ركناه في الحروف والهيئات بين لفظه الشاهد وهو ضربان الاشتقاق وغير الاشتقاق وغير الاشتقاق وهذا كان يوجد في كل من اللفظين جميع ما في الاخر من الحروف ولكن لا يرجعان في الاصل الى حد ويجد ابعد بينه وبين المشتق فان المشتق يرجع معنى بكيد الاصل الى حد قال الشيخ صفي الدين

وفي مرح بديعية ... خطأ اكثر المولدين في المثل وعدوه عيبا وليس من اصناف التجنيس انما هو من انتسال الكاتبين المصنوعين للتصنع
الفرق بينهما كالا لا الانضاج قال المشتق كقوله تعالى فاقم وجهك للدين القيم فان القيم مشتق من قام ويقوم فهما راجعان
الى معنى واحد وقوله تعالى يجرا الله الرجال من الصدقات فانها مشتقان من ربا يربو بمعنى زاد ومنه قوله صلعم والربا يجري

صدا الله ربحها وقول الشاعر ... ودنكم ان ذا الحياة بها الفتى ... وان اعتكم لا يعرفنا لا نعنا ... وقول الاخر
ومن ثاب بالايام صدت شكاتها ... وما الدهر في حال الكريم بمرتب ... ولكنه يستصلح الرغب
وقول ابي العلا المعري ... وما رايت الجهل في الناس فاشيا ... عجاهلت حتى ميل اقبحها اهل ... وقول صاحب البردة
علقت منه بحبل الظلم ارى ... ان اشتكت ندما ما الدهر لم ... وما الطف قول كثاجر في خاطر اسود يعرف بالظلم
يا عشيا في عقد لوته ... لم تخطها ايدي الغشيه ... فتلك من لونك مستطرح ... وانا الظلم مشتق من الظلمة
لان كلا منهما يجان الى بعض المتن فان الظاهر ان الظلمة والظلم من ثمات وقال سلم فيما اخرجه البيتي عن عمرو بن العلاء ظلمات
البلغة ومن محاسن ابي الحسن علي بن الحسن الباخرزي قوله في هذا النوع فايدت الطبيعة الذي الصيني

كيف اهتدي وجميع الليل ... ظلال ... ظلال ... يحيين منها الدلال ... فظلت نار الهوى ... ميزة ليلها
مذ يحيى ماذا الغرام ... مقبول ... ظلال ... انا الغيا ... ونار الشوق ... محيل ... فتبدو على الانتظاف في قوله
فتنافي الاثر الطبعة وقلنا في المناسبة الاشتقاق ... والاتفاق كالمسابقة ... عرفا الاشتقاق ... دليلا
كقوله تعالى يا اسفى على يوسف فان الاسف ويوسف لا يجمعان الى اصل واحد وقوله تعالى في الحكم من الفاظ ... فان
قال ابن الفرج الفاظ ... قوله تعالى ... فاخرجه الشجاع ... عن ابي ... تعرف ... عصيت ... الله ... وقال
قال ابن ... من المسائل ... الاصل ... المغرة ... الاصل ... بعض ... عصيان ... الى ... الثواب ... الخطا ... في ... مثل ... المعاصي
على ... فيها ... الذي ... هذا ... على ... عبده ... ومن امثلة ... المتقدمين ... الشعراء ... ابي ... الاندلسي

اقول ... ربيع ... ربيعا ... وليلك ... قرمك ... نائم ... وقول الاخر ... عبيدالله ... الجيش ... عن ... قوي
متقرن ... عن ... الضيوف ... الترل ... فاقدين ... الانه ... عنه ... يزوده ... وحملته ... عن ... الان ... غير ... محمل ... وقول الاخر
صيل ... الربع ... بالزعفران ... تتبع ... سحرة ... باغد ... احدا ... اهلكت ... على ... الزمن ... ولا ... الحشرا ... وزرا ... فاوردا ... الكرما ... اكفت ... غدت ... تنفس ... الشقيق ... الذهب
الشاهد في البيت الاول ... الحسن ... الاستشهاد ... البيت الثاني ... وقول الفاضي الارجاني ... ولي ... على ... كليل ... الحاظ
بطا ... الحسن ... ضاء ... الكلل ... وقول ابن ... الحرير ... غزل ... سكرت ... باطل ... الامر ... مدامت ... وما ... الذي ... جرى ... عيون ... ما ... له
فما ... الشارب ... يهنى ... بالوله ... ولا ... الشمول ... ازوه ... عيون ... سائله ... الوى ... يبرز ... لصدغ ... لوى ... سبه ... وما ... الطرب ... بالطرب ... وظلامه
وغيرها ... الاستشهاد ... الجمال ... الطلل ... الاعجز ... وقوله من ابيات ... الطرح ... ذاوله ... الاستنوء ... منها ... لا يطيع ... الاندمة ... ذكرة ... الفتح
وقوله من قصيدة ... حاملون ... وجمال ... مجرحت ... عيون ... سماء ... الليل ... الخطا ... ثانا ... وهنا ... الاسوفا ... الضابي ... جاء
قال ... يرجع ... الصبوحنا ... الغدا ... وقوله من قصيدة اخرى وفي البيت الاول الاشتقاق وفي الثاني جمعه المطلق
ولا ... لام ... على ... حسنه ... حملا ... ما ... الحب ... وهو ... يلوم ... من ... الغدر ... فيه ... وما ... تنام ... وذي ... الهوى ... والنجوم
متهدي ... الماقل ... وجه ... من ... اسكنه ... من ... مهجتي ... القصيم ... وقول الاخر ... ان ... فضل ... الربيع ... فضل ... مليح

نحمل

نحمل الامر ... بركا ... الشتاء ... ذهب ... عينا ... نكتنا ... ود ... ان ... حيث ... ورنا ... وتنفس ... الصعداء ... وقول بعضهم
عجبا ... الكرى ... مريدا ... ومن ... خلي ... يبرح ... عن ... ومنا ... نفس ... قلبي ... ما ... وهل ... مثل ... لظاه ... ومنا ... تامر ... ترى ... شاع ... الاوبي ... الخفر
وقول الاخر ... اذا ... الظلماء ... كما ... الغمام ... كمثل ... الغنا ... مرتشعا ... وديا ... مكر ... خلا ... بجلاه ... في ... الترف
وما ... تعشقه ... وانتقما ... وقول الشيخ العميد ... اغاريد ... الحوادث ... منها ... ما ... فرح ... بعيدها ... الفرح ... الطلا
فكم ... كرب ... قتل ... اذ ... توالي ... وخطب ... مذ ... محل ... من ... جبل ... وقول الاخر ... رب ... خوف ... وعبرات
سلبوني ... بها ... حسانا ... ترانا ... وهو ... الفقر ... لكن ... خشية ... الغنيا ... ان ... تكون ... عفافي ... وقول المعري
لا ... تقل ... ابدي ... الشقا ... الذي ... الوري ... الواحد ... والشيخ ... شقاني ... تنبيه ... علم ... الامثلة ... المذكورة ... انما ... يقبل ... الاستشهاد
والجناس المطلق الاشتقاق الكبير لان الاشتقاق الكبير هو الاتفاق في حروف الاصول من غير ترتيب مثل القرب والقرب والمرقب
ونحو ذلك والاسف ويوسف وقال الفاضل ليس من هذا القبيل وهو ظاهر بناء على التعدد والتغاير وفي شرح التلخيص اذا عرفت هذا

فالشيخ صفي الدين ... الجناس ... المطلق ... المطلق ... ان ... جنسا ... اصلا ... غير ... العلة ... وان ... السلام ... على ... رب ... بذي ... علم
فالمركب في قوله سلما ... عن ... المطلق ... السلام ... وبين ... جناس ... المركب ... وبين ... المطلق ... فقال في المركب
ومع عمل ... سلما ... سلما ... عن ... هذا ... الاقدم ... وقال في المطلق ... جاء ... الزمان ... تكفر ... اجوره ... وكفوا
وهو ... اتمام ... لدى ... عن ... اتم ... فقال ابن حجة ... المطلق ... في ... اتمام ... واتم ... واما ... اجاره ... جوره ... فشتى ... ولكن ... لم ... يجن ... ما ... في ... البيتين ... من
التقارب ... خطا ... الالزام ... انتهى قلت ... وهو ... من ... المطلق ... في ... كون ... ايضا ... هو ... ظاهر ... وبيت ... الشيخ ... عز ... الدين ... الموصلي ... قوله
فمن ... سلمى ... سلما ... ركبت ... مثلا ... قد ... الطلعة ... امنا ... الجوم ... ام ... قافي ... بالتوبين ... وبيت ... واحد ... وبقي ... ما ... الاسمين ... بجنس ... الفرق
وبيت ابن حجة قوله ... وحدا ... حدو ... الموصل ... بالله ... سرى ... في ... مزيد ... الطفر ... وطن ... دركبوا ... وتنبيه ... مطلق ... التتم
والشيخ ... على ... المنار ... الكبرى ... لم ... يذكر ... في ... هذا ... الاجناس ... المركب ... وانما ... المطلق ... فقط ... فقال ... قام ... سلما ... سلما ... اهل ... نعم
قد ... ركبوا ... الحنانا ... اسعدهم ... وبيت ... بديع ... يوسف ... وهو ... يهور ... بعد ... التوبيخ ... ركبت ... الجوا ... اعلا ... مطلق ... ان
فالمركب ... ومجموع ... في ... المطلق ... في ... الرسم ... والرسم ... فالرسوم ... الا ... انا ... والمراد ... بها ... هنا ... انا ... والتبار ... بزيد ... العام ... والرسم ... صفة ... للمبين ... الاوضح
الرسم ... وهو ... نوع ... من ... الايراد ... الحذف ... الموصوف ... والمراد ... الصفة ... وهو ... كثير ... الوقوع ... في ... فصيح ... الكلام ... قال ... تعالى ... بعد ... هم ... قال ... الطرفين ... الرسمي
فاصل ... الطرف ... والشاد ... الحديد ... ارا ... عليها ... ابيات ... ابي ... دعا ... سابعات ... والحبب ... بالضم ... الزهر ... والكبر ... وعاج ... بيع ... ابيا ... تاب ... الكبر
ووطن ... والجمل ... المركب ... خلافا ... البسيط ... قال ... المركب ... هو ... عدد ... الجملتين ... اعتضاء ... فقيد ... تركيب ... من ... الجمل ... بالجمل ... والبسيط ... هو ... عدد ... الجمل
فقط قال بعضهم ... قال ... حنا ... الحكم ... بوسا ... لو ... تصفوني ... لكنا ... ركب ... لانتج ... جاهل ... نسيط
وذا ... كوجاهل ... مركب ... وعقل ... الناشد ... ظنيها ... المؤرخ ... الحماب ... الحادي ... بدر ... بعضه ... يقول ... وعن ... بعض
الوجوه ... فحري ... بهم ... واقيم ... في ... اثاره ... بالهم ... وبالجمل ... المركب ... يعني ... جملة ... بعينها ... خالا ... الاوطانهم ... وادفاء ... معرفة ... لها ... كانت ... عدد ... على ... تجهيزهم
فما ... طير ... هذا ... القول ... واعتلا ... هنا ... للمطلق ... الابيض ... الرسم ... قال ... الحماره ... فانه ... مختلف ... الرسمان ... ومطلق ... نظر ... الالال ... والشيخ ... مصطفى ... الذي
لم ... يذكر ... الجناس ... المطلق ... اصلا ... وكما ... ذكر ... المطلق ... في ... الموضعين ... وقد ... تقدم ... ذكره ... الجناس ... الملفق ... بان ... الجمانه ... وجعله ... في ... ما ... ذكر

الجناس الملفق ٢١

على ... ملفق ... صرى ... بعد ... عهدهم ... من ... انواع ... الجناس ... الملفق ... وهو ... الطباق ... في ... الطلب ... في ... احلها ... فقال ... الاسماع

واصبحا مسلكا وحدة ان يكون كل من كبيه كجامر لطنين صناعة فاذا هو الفرد بيد وبين الكتب وقد امر اوده هذا لا
المطلقين لا الطاعن فابن بشين ولنا الما ومن اشلة في الشرق الحاكم المطوعي اذى جلس السلطان لفتوحاته
الى دين يحيى بالتماح يحيى ولكم لهيا الراعين الديبت مجالا يجوز في مجالس جوه وكان الفتح الصعيد بيوتها
هذا الخطاب فقط غير شيا كثير لوطاء بالحث اكثر من التعبير ومن ذلك قوله ولنا نا يتم الرزل مدحنا
قد رسكم في عدة وسنا ولين انا كانا الذي لنا مدى مطالع ناء مرتبطا لاعناء وقوله وما نا عذابي وكاني
يحق اسنا نا الغير كما تاج اذا جرح الماء الى الفتى مدارج ناح ام مدار جراح وقوله بكيل عصر لبيج خانم
وجدت لها عند وعذر جاه شهيدا انا احتمل الابا في الذي مناسبه شاد وفي مناسبه شاد وقوله من نفع الكتب ذي الاول
والقى سعودا في ندى وسعود ولى نفرس الاهنا ربع الثاني معار سعود لا معار سرعوه وقوله على اقوام نطوي عليه
كوس الحيشا في مدار سعوه تجارت الاعتار وجيا ثم فاعلى المتاز في قدر سعوه وقوله ضرعل عريس سام بحجة
ولم يريان مثل نا يرفات قال ابن حجة رايت بخط الشيخ بدر الدين البشتكي هذا البيت وابن حجة ذلك صاحبه
من النظم لهم ان يقصد مع صفا المناد بين اتحق قلت نعم من كان ذلك سلمه من النظم وجدين بما قال وانما الشيخ صلاح الدين
تظاهر بنظم الاخوة بشعراء بركا تصنع الفقط والاخطو وكذلك نثر شعرها من بحر البيان او بيان الحرة لا يجيء من كذا هذا المقدار
من نظم اخطاء مقدار ان الناظم ذين يجعل الرزل يجاسل عليه ويشير بالتفخر عليه ولمن قال الدهر المشكل في الصدر وما قال الاعتماد
قال في ابن حجة ايضا لما شارح صنع لجنة الحقائق مطالع وقوله صنعتم دعاء ويلا لا تنفق وعقول القلوب ولا ينفر
ناقلت خبر وفي دفنه فلم اود ايتصنا اتحمل واحزن الظرا الشيخ صالح الدين وهذا الباب قوله
رعى الله عهدا معنوا الحق بلغنا الامان وفي اثمان واتيام انس تقضت بكم كلها لام فان باحلى صفاق
والعزا وفي هذا الشيخ سوع جدير باحتمال الحركات ومن احزنا وفي هذه والما فاعلى وسل وحسين وقد زين نضا ثانيا
وهون هنو عزين واقام في منه فضاء حس سنين قوله ولبيت الكم حشا دوحس لعمري والعقوق المعنوت
فلم نضع الاقاء وقد شاق ولا فالو فلان قدر شاق قلت هكذا عزا ابن حجة هذين البيتين للفاخر عبد الباقي
المذكور وعزاها الباخي في تاريخ للفاخر على الدين ابراهيم بن شاكر التنوخي والله اعلم لمن هما وقد دعى عمر بعكم الطالبين
عمره بشيرا الى تجمره في ذلك الوقت خمس عشرين سنة ولكن الطالب لبيان عليا العلي البلاغة البيتي في قوله في هذا النوع
الى حسنى شي قدي اذى قدي اذاق دي فلم افتك في تذقي والبس بنا فع تذقي وهذه قوله ايضا
فقد تمر ولد بيا بر احد من التوآ نوس تزامر عند اسنا لامر وان لم تزن ضنى والملك جدنو بن شوري تصدى اليوم فيك مستقبر وان بيت غدا اصلي الكرمند
وقول بعضهم وهنى عن الناس عند الشيب وما كان يرى بعضها ان نحى وانكر نفسك لما كبرت فلا هو انت ولا انشى وقول ابي الفضل الميكالي
لنا صديق له حقوق تاحننا فاذى فناه ماذاق من كسبه ولكن اذى فناه اذاق فاه ومن لطيف في ابن العبيس الذي مدح الخطيب
شرح السبر صدرا لتلقيك رحيبا اثرى صنع طيبا صنعا ام صنع خطيبا

وقول

وقول بعضهم في ذوابة عذار من الريح والكاس مشيع من ناد صاحبين الكاس فيه والفين نصيب كلهم من شبيه
والقدر يقول لكل من تهيب والعيد اذى من نشط جيد ما اصنع بعد بيت الطلب صيد
ما العيش كما لكن من عاشر عيد من فاز بقرب لا ناد سعاشر عيد وانا بيت بديعتيه فهي فقد نعت وجود الدمع من فيك
لم وطر اشتيق منه الاسنع في وابن جابر عند تاريخ مولاي وبيت عزا البيت الموصل ظاهر بي وشاد دهب
لما جرى من عيش ذوي عاشق قال ابن حجة هذا البيت جدا الجناس المعنوي المتصدر والخبيث على الشرط الذي كونه ولكن عين العطا
تركيب عن الطرب باحمد الله من ناحيه لدعل معنى نظرين بعد فلان في شرحه وجدته عند قال ابن لفظه ملفوف صفة الجاوز الجوهري قول
تنفس سلو سلما ركبت لسنا بعنوان السلا الذي الحلقة لسلى مام الجي كان ملقبا انهو قال بعضهم وهذا الحل بن سام حماد
وبيت ابن حجة قوله ورصف الفتى صبر كي ذوقات بسي حوضر لكن ازاذ عجب ولا يجوز ان يعود الى الاجمع
الى الحائل يعود بالتمام على جانب وذلك لتضمن من ناظم اوده وتنع في جزء من حلي جاوز عاذ وتعلم وتنع والمراد معنى جملة
وبيت الشيخ صلاح الدين الطرطي لفقت عرى للنيام اوزم لكن ارايد عيبا ارادة في اقول الحاجة الملفوف
للعين طيبا الاخبار بغير الاعلم المتادق وابن هو من قول الاخر ورب كيبا الاصل الكل عظيمه
سوقا اليك لعلنا ان نلتقي قول الاخر يا ليل ما جشكر زائرا وبيت بديعتي قولي الا ربعك الاذين نطوي الى
ولا انتوي عن جنابكم الا نعمتي باذ يا لب باس اتوا زي صدى فما ذي
على لفتى صبر في جلد اهم العاشقة الى الصبر ومعناه من يصنع بحيث لا يفتقر الى التصدي لشرحه واما اشتياقه حسن معناه
فوق الذي وقال الناظم فضاء ذلك الظاهر الى بعد اصاد وبيت شرف الدين الفرى قوله فذ كلمتي التوى وكل سنوي
وعند هوى فدي جوهر ذي رتبا لا اهلها ما لا فاظ شابه المذيل والدلاحق وقيل الفرد موسوي فرقاهم
وراح حين يلقى لاحقا هم من انواع الجناس المزيل والاحقا المذيل هو ما تاه احد ركيب على الاخر حتى في اخره ضاهر كالاصل
كقول الى تمام بمدة من عيد هو اعز عوام تقول بالسباق قول من قيب عواجم خاصيه بعضا كبير
بالعصا وعن عصر عصر حفظ وحماه وتحاموا من طوق عليه حكم في اصبعين فضله فظهر وقول الملك الافضل نور الدين علي
الظاهر صلاح الدين يوسف اما آثر الشهد الذي الطالب لاد ولا كبر يا بوي يعرفا بي نوى عليه بن الله بدت شمس
فكن يوما من يحول الى الصب وتقوى الشنا والشناء اتيا الشاعر الذي الظاهر تعيشه
والتقوا الهوى والهواء وقول المعتمد بن عباد وقد كتب الى الحبيب ابن عمه الى الجزائر
عن في الجهل الذي عيبا اثرا حذ السمع الغنا والغناء نفاق الذي نفس القدرة
هلالا في بيع الشهد سار فاثد تلقى واحد وحبيبا قد اعتذ الحيا والحياء وقول الشرف المارديني
قبا ابيا ما كرس من ذي عواتق غزال في بيع العرس ساج وقول محمد بن الحداد الوسعي
قبا ابيا ما كرس من ذي عواتق والجهد اكتلام سلوم سوابغ البدر والغمام وراس رطب
وقول الحسن محمد بن طلحة وبين سنا ذي الجمال عزت سواه وكل هوى هوان
طابت الغنا وبخل الصيام وذمار القوى وتحل الصيام فاسفر الريم نابذي وبه مجن الملق منا بين ريح ورياح
وقول ابن زهر وهو من ابدع ما قال منا بحيل وهو الذي ذاهر وبه جزء خلقك ومن ذاه زاهر ان الاهوى صاحب وانا

الذيل
اللاحق
١٢

اما خيال جنا لنا سرا لنا ساكر ... وقد ما كانت لنا عينا ساكر
وليل لا زال القرب ساهر ... عيل الى صاحبه وهو ساهر
وليس لا زال القرب ساهر ... وقد ما كانت لنا عينا ساكر

وقول بهاء الدين محمد بن عبد الله المحب الطبري

اما كما لمدامي كل باكر ... ارى النعيم للاحبار شاكر
وما لنا ما ذا صنعت بنا ... هذا ولا زال الفلا ساكر
وقد ما كانت لنا عينا ساكر ... وثا لوا ان على الهجران صابر
وما ظلوا الى الليالي ساكر ... اذا قرب عنا واطلع ضاب
عيل الى صاحبه وهو ساهر ... احن الى الغرام كالغمام
واجد بوصله في شرب ساهر ... اهيل الجوى متصل كل حاجز
وليس لهم عن الاحبار طاهر ... سقى ربعها حما هم كل غاد
وصدر جمالهم من كل غاد ... وقد نكون الزيادة في

آخر المذهب يحرمين وعجمهم بعضهم حيث ذا راسم الهمزة

فصل خاتمه بالفاء والقاف

وقول لنا بعد ... وكما من يغرد الشوق بيلبل
وقوله في الترشا ... فيا للمرء جزعه وعنه طرفها
خاتمه في مدح بها الوالد ... ندمه ولم الهوى من على الذي
وصول الهنا هذا البيت ... قد نال غايات الفخر الواسع
انتوع قول الهنا ... اتا البكا هو الشفاء
احمد بن سليمان بن وهب قال كتب يوما لفرد سعيد الالان بين يدي الحريري صحيفة فيها في معنى من حضر فنا في عيشي

وقول الشيخ ضيا الطيب في

مداة نشا بالتوبي الترانعون ... من الحري بين الجزاع
وجرى على لسان فلو عند
ومن ارق ما سمع من
ذكرت بعوض هذا البيت ما

ايك فما انفع ما في البكي ... لا تظلمن فتستهيل
وهو اذا انت ما قلت له ... حزن على الحدق محاول

واما الجناس اللاحق فهما اعلى ابن احمد ركبه ونحو ما هو من تجزيء خزجه ولا قريب منه فان كان من بحر جزء او قريبا منه سمي مصنوعا فمن امثلة اللاحق قوله تعالى الرحمن الرحيم الشهيد والرحيم الحميد الشهيد وقول الاحوص

ترى الى الطرف بدي ويلوح ... مقلتنا الكئيب الاحيع الفرق
وقول البديع الهمداني ... ياغالم الطرف ليس من الشارح
عند الكارم والكان الذا ... ومنا للك الجناس والحماد
وقول الصفي الحلي ... اهول على الناس صعب صدفه
وقول ابن جابر ... بكى لا تام نبيه وتسيفه
وقول ابن فراس حمدان ... بعين دنا من الجزع كوا عنا
ولي مسيا ان زنده قال كوا كا
ليس الفضل في الخال ... حسن من غنى المال
وقول ابن الفيا ... وما ابيت هذا الذي ذا
وفصل الناس في الانفس
مناه ومثله الكرام على الشراب
ولمنات وجنى فنه صنبر ... يجول عنده ماء الشباب
والليل يسوم الى اسد ... هذ طلع الشمس في كوا كبه
كالملك يختال في مواكبه ... كالطرف لم ترتعل ظاكبه
وقوله ايات تقدم
مطلعها الجناس المذيل ... بيج البوم عن صوتي خفاه
فاسعيها واوتج نحو لدى
واجتنبه جهابنا فراح ... خرهانا في جنح ليل ناعس
واحاحكت في الى شدة فاك
وقوله في شطرة جزء لطلعها
وقد ابدا النبات فاصحت ... فزر وكل ابها حدر خالس
ان لا ابها الينا يوجها بس
ومنها ومن هذا ايضا شا هذا لما عن فيه
فنان وقفت بها احتاد ... عنك الوقوف بكل ربع دارس
وقف الوا الكاسر شعر ها ... جمعا ولم تلبس الحاد الاعس
فكانها عند المراح لطافة ... وهم يقبله نوم هاجس

وقوله

ومن احسن ما يشبه هذا النوع قول الصفي الحلي

دنا وفي كسيطا الزنة عشاقا ... لديه في الوا الشرق قد نبت
علي فاذكرني الغزالة فقد ... تخلت بالكلال الرمح الحمت
والرمح تاخذ الحي ساخذ ... والعقد طاهر والورق قد حبت

الشاهد في البيت الثاني خطه وذا الاول للاتفاق والجناس المذيل وفي الثاني الجناس المطلق واما الجناس المصارع فكقوله تعالى وهم ينهون عنه وينأون عنه وقول صلعم الجنة تحت ظلال السيوف الاجر والمغنم الى يوم القيمة وقول الشريف الرضي

عليه من الله الرضا ... ولا تذكر ايامي بذي سلم ... وصاحبه ابا الطاهر الطائي ... لما فرحت بنا الوجد في كبدي
ولا ملك عيا الدمع جاف ... وقول ابن فارس فصيدة طويلة ... لا يذكر الرمل الاحمر مضرب ... لما الى الرمل اوطان واوطان
وما احسن قول بعد هذا البيت ... هنوا الى من فلو نوا رهبه ... وما بي الشان بل مرة الزمان ... ومن قول الكافي العفاف
وما خلطت عيون العين انا ... تقرين سوى بانا الله بانا ... قالا لام والا الوتين من عجز ... واحد عند نظرة الحري وابزه ديني
والفرا وقول ابي حيان الاندلسي من منصورة ... فهندك اما صيقله ... اشبه بالهند ماء الهند
قالبه والنا من عجز واحد ... وقول الشيخ حسن الطيب من قصيدة يمدح بها الوالد ... ساكن في مكان يطوف شاهدا
شاهد عيد الدعوة بالوشاح ... والصفو لم يظهر هذا النوع وقل من عرف جيد بين اللاحق ومن الناس من يسوق كلا منها اختلف
بحر واجناس الفرد بين ما كان من الحرف او من مجيئه ... وبين الصفي في الجناس المذيل اللاحق قوله ... ابيت والدمع هاطل سرب
والخمر من اجلهم على ختم ... وبين الفرد المذيل صلى قوله ... وذيل المذيل جاء بالخ بابي ... كل لعق ساحلا لا رقا لكم
قال بعضهم ... ليس احد هذا البيت الذي في بعضه ... والجناس المفرق الى الجناس المذيل ما شاكله في قوله ... وبيت ابن حجة قوله
وذيل الهم هل الدمع جرى ... كل لعق ابيت حيثما لا يرى ... قلت عدم الطرد ابن حجة هذا البيت ابن حجة على الظاهر كونه
والشيخ صدا الفائد الطبري قال في غير التوشيح الذي وجدت عليه الشيخ صفي الدين حلي الذيل بالمعنوي والذي لاحق بالتام
معنى ابتدا بالتعاون كلهم ... وذيل الصبر صابا الزاهر ... اتى الهم ظلي المذيل وهذا البيت فان اراد به لفظ الصبر
هذا لاحق لا مذيل واما معنى البيت وان شاء الله ظهر فقد تجزيء هذا وجوه وقال في الجناس اللاحق
يا جزمانا وجه بدل احقق ... بدر لم يرح شرح الحب كالهجم ... الجناس اللاحق ظاهر في هذا البيت ولكن انظر ما معنى قوله
والمرح شرح الحب كالهجم ... وبيت بدر يعتوه هو قوله ... وذيل الذي هو يوم زفاهم ... وراح جوى بلى لاحقا عام
المذيل في قول الذم والدرس بالملاحق جوى بلى ومعنى البيت بين مزيدين ولا يحتوينا وقد ذيل الدمع من اللطف فانه كناية
عن ان الدمع قد زيد من كثرة البكا عليكما وما كان الذي صار كالذيل المدمع وبين شطري البيت اشد الانبا لفظا ومعنى
وبيت العميل المغربي قوله ... ملا الالام فوادي جهلا وكم ... لا تكثرن تنكر واني لو مدبهم ... الجناس التام والمطرف
يا زيد يا زيد الزمن قد طرب ... وقال لهم بهم سند بذهبه ... من انواع الجناس التام والمطرف واما الجناس التام وسمي
الكامل ايضا ما تماثل ركناه لفظا وخطا واختلفا معنى من غير تفاوت في تركيبهما ولا اختلاف في حركاتهما سوى كلمتين
او ضلعين او من اسم وفعل او اسم وحرف او فعل وحرف فان كان من نوع واحد سميا تاما ومن غير نوعين سمي مستوفى وهذا الجناس من
الكلام اصناف الخفيف وارضها رتبة واوطاها قدرا فيجب الاصل وشاهده من القرآن الكريم قوله تعالى ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون
ما لبثوا غير ساعة فيل الليس في القرآن العظيم من صنف التام غير هذه الاية وقول بعضهم ان في كلامهما من الجناس التام نظر الكون

الجناس التام والمطرف

الساعدة الاولى الى معنى القبة منقولة من الساعدة الثانية الى عين ومن اجزاء الجديدين لبيرتي الاذا لنقل لا يصير كذلك
في ذلك اخلالا في المعنى وقد اخرج ابن حجر من القرآن حلقا اخر ثاما وهو قوله تعالى ولا تسارعوا بعضها الابصار بلغت
القلوب الحناجر وان في ذلك لعبرة لاولي الابصار فالابصار الاولى جمع البصر الذي هو النظر والثانية جمع البصر
الذي هو العقل ومن الشعر قول ابن الرومي

المعتوق والشوق ما اوثر بها ... وطاس السيف بين ابي سعيد
افنيت عما وجدت عنها ... اراد بالعم الاقاحا ابيرد

وقول الراجز

يا طارق الليل تاهنا ... يا طارق الليل تاهنا
بالله في الكثير بعد الفتيت ... وما وجدت اخوين

وقول الخليل بن احمد رحمه الله تعالى

ان رحل الجيران عند الغروب ... المنهم طرق وقد اوعدوا
ودع عني كعبة الغريب ... يا فتاة وهم طلبه حرة
لقد عرضنا فاهي الغريب ... فالغريب الاقارب عند النشر والشاني جمع غرب وهو الذي الظهر الحلوة والثالث جمع غرب
وهو الوحدة المخففة وقول ابي العلا المعري وقد على الجناس ضرب مع نقل البديع

سقاك بشيء لا اعرفه ... بعثال الاول من اعتاد بعض هلكه والثاني بمعنى العيلة بالفتح وهو الشاعد اتاد المشي

وقول له ايضا

ابرق عن عينه انسانا ناعية به ... فلا يرجى لجيران الفهم انسانا
واق للفقر الحرف لكاني ... والمقدر يرى خلد الرشوف
امل صادق في التهوين ... حالي الى الجنا وجاء وتبرا
وقول ابي الفتح البستي

يا اكمل الناس لعنا ما الاكمل ... واحسن الناس لعنا ما احسن
فاعلم فاحلم فاصبر ولا تاس ... يا هاما الله المعالي تصور
وقول في مطلع قصيدة

ابنه بذكر كعبا حمد وتاس

وقول شيخنا العلامة عبد بن علي الشامي

ادكرتني حبيبا لاحبه جيرة ... حالي بهم خاذ وكاسي كاسي
وقول من مطلع قصيدة

فلم لم يذكرني حبيب صادق

وقال بعد المطلع

اذا شاء رفع الغصن بالليل ... مثل الاسير بالغرام وقابله
عجل اسر لا سوح بالحب ... وما اذا ما لا سوى الاسر بالحب
تفتر للعين عن وجه ... فوق وشاهد وحنظل اخلد
ولا اظلم القدر مصادم ... لي الا الظلم القدر مصادم
وكم ماذا الجيوب فطرى والهوى ... لدة وعليه رية وعزا صلة
فلقد طب غيثا دمي صبابة ... فنس كلما سل اوجني ماذا
وراح خاهاسر ما للظبا ظبية ... فاملا الفضل الرطيب ما اسله
لخلقها عصر الشبيه والحسن ... الا الله اما هذا الفتنة
فما حلوى من نافع ليس طاحله ... اذا حق كرت حلوى اناله
وقول من قصيدة

عن صبت شد حرى الذي ... كلما اوجد الذكارات
وقول ابي تمام

ما ما ان تزكي الزمان فانه ... بجبر لعين يجبر ابن عبد الله

وقول

وقول قتى بن عبد الله بن محمد كاسا الابدي الكوفي وهو ابن اعلم ابن ابي جرير الطبري

وجنة يجبر لهن ولم يكن ... ان ظلمات العرش في معش
الى ذرة امر الله عبد سبيل ... وقول ابن رضا الله الجامع الفروي وقيل ابن مرزوق
وقول

فلا اجعل ما على يقينهم ... عذارهم مادمت في ارسم
وارضهم مادمت في ارسم

سيدنا العلامة

التبيد ما جد بن هاشم الجواد المتوفى سنة ثمان وعشرين والف رحمه الله تعالى

واجعل الطالا الظلم من ما الكم

وقول له ايضا

عليه منا الطا مضر وهاس ... عنها العلى ابت الصالع الكرم
اليه اخاه فان ولا يسر
وذي عصبة الحمد ونجاسان ... مذ في وجيب في احرار بكاسر
بعد لمن الاسلام الزيم سيله
وقول له ايضا

فرد الكوكب في جهد ولا نفر ... بقر مثال الفقر ان شد ربه
وما اهر منه وكونه الفقر
وقلت انا معارضا له في ذلك

صلت الفقر الجهد ان سلك ... على صل التقدير لا انصل
ولا الثلاثة في علي ولا نبل ... بلبا اجوى زلة شاهد لان
وقول ابن سهل سعد بن عبد الله الكلبي

الافاك اما اما ازواجي
تقرب الحبيب فظلت حتا ... هو عبيد الوالدات شيئا
يا من به شهد انا شتى ... انا وعبد الحق عبد انا شتى
ودعت الفق في يد ربه ... مثل عن بر به تمسك
وقول ابي سهل الشلبي

انا وعبد الحق عبد انا شتى
وقول ابي منصور الطبي

قبحت عند ورد الحق عكرت ... كالحق بعده تمسك
وانظر الصفي الحلي هذا الجناس حين زهد انا ظال

عزي بجبل عرى كم حبلك ... وانا الذي نهوا بكم شبلك
وقال آخر

واعظم انا على ما كلبه ... الشر في بعده والروح في بدنه
طالوه في خلقه والنار في ... اقول الكوم في وهو ذا تع
وما الطرفول الفاضل

انت اخوليل فما الفضال
طلك ابطال الشفيل ما محرى ... ازاهر منه فقال بقاك
وللطرفي في منصور النجاحي

كلام ابو منصور قد عدو بنو
بنو عن الماء الزلال الزلال ... فنى حتى زوى مطلع نظم
ونظما الى الفرزدق بيد الظلما
فاسكما عن الشيوخ السلك ... ولا عن يوم انت عبد
وقال احر واجاد

وقد فرزدق يمك وذي اصل
وقول الاديب الصوفي

ازاء الثانية عشاك الحرص نص
واقنا الرحيب فقد السلم ... على عرهو اصغر الفضل في قال
وقول الاديب الصوفي

في على الناس فضل لم يخر
من ابناء محمد وما ... واذا ما اوصمت خفاء
وقضاء ما خانه وفاء

رحم الله من اراد محالا ... فتهاء عن الحال بهاء
فراحلنا ان كان في الدين قلة ... اذا جاء الشاي وعدنا عنا
وقول الاخر

وقول الاخر

لوم بجبل الوالدات شيئا ... مضى عصر الشباب كلحي
فقد جمع اخر الهوى اوله
بالله عليك حلوا اوله ... واوجع رفقا له وشاوله
ولا باس هنا بايراد قصيدة الشيخ العلامة جمال الدين

محمد بن عيسى بن صبيح الاربلي المعروف في نظم ما اشترك في اسم الجمع فانها من هذا النوع مع ما اشتمل عليه من الفائدة وقد جعلها

وقد ذكر الشاعر الشيخ ابن الدين بن عيسى والشاعر ابي الحسن بن عيسى بن محمد بن عيسى بن الحسن والله اعلم

مشتركة بين اثنين صنفت معنى وشرحها الشيخ شمس الدين ابو عبد الله محمد بن احمد الغزي وهي

وهذه من اسماء البحور المسمنة ... ولا يكون عروضا ولا ضربا ولا يدخل ... ولا يدخل ... ولا يدخل ...

تاتي فما لو يجمع الهلال الهلال ... وكذا الرمل الرمل الراس من ... وكنا ذ ثرنا كنا الهلال ... جمع هلد وهي المقدحة

ويحرق عنها الخير رمضى ... بعد تدوى منها كيد الهلال

سلح الاعشى

لست بدر ملوحا كالهلال ... بغيبة الماء في الحوض ... فتك العلم منا وهنا ... فعد سقى كل الورى في الهلال

مقلتها الاحبيب في الشوق ... ونقصت فنا وسفنا الذبابا ... بخشوع وعظم في الهلال ... الهلال وهذا الجمع الى الهلال

وما احسن قول الحريري في هذا ماشد وهذا التوسع

لانك الغانا ولا لا ... وصبر على خلق من ما شنه ... وذا ذا الذي ... ذا ذا من الهلال

وافخذ الناس كلهم سكنا ... وصل الامر كل ذا ذا ... ولا تقع قرصا الرد وحسنا ... ندعي ابن ما تعيش الاحوالا ... واعلم ان الدين جنا بلة ... وقد ذا ذا على الوفي جمع ذا ذي

واحتمت لا تزال الفاضة ... نا كر عصبي ولا ذا ذا اشذا ... ولم يكن يتولى الجاه من مش لك ... ايهم ركب ذا ذا الهلال

واما الجناس المطرف فهو فاذا احد ركبه على الاعرب في وعلى الاقل وهو كل الذيل فاذا الذيل يكون الزيادة في احد كلام تبعا كالذيل وقد يستوي هذا الجناس الحرف وهذا الناقص في الخيلة هذا لا يكثر ولكن المطرف ولا لها لا تسقط بالتسوي الزيادة فيه كالطرف لانها فاقد وجزء لا احدا طابق المستوي وهذا الزيادة قد تكون في اقل الركن الثاني كقول ابي الفتح البستي بالتاف الى ذيل بعد الساق وقول البستي عن شطر في عذل بعدك وقول الاهوازي عن حسن طاوا حسنت تحاذ وقول

ابي علي الحسن الباخرزي

ساجوا الذهب شباب عروي ... فنزل الترب خيلا الشيب لوم ... وابدل فضل ما وقيل موت

تحدث مالد عندي ملوم ... وقول الاخر ... يا نا مثل قول الذي ... فا العمر من حق قد لهنا

اعضر فنا اسمعني ... سوا سوى من بلغنا ... فيا ذكر ابو جنا هل الخام

هذا آنك تعشو كيد ذلك العالم ... وقول له ايضا ... وشهدت الرشا بصيد الاسى ... هذه ليلة الهنا هجر الطارق

وابرا الصباح في الليل بيدك ... وقد الدهر عاتبهنا ... وما فاد حظام الزمان الشاق

حسنا الكون لون العذاف ... عمدا صفاف وخل صفاف

وحبيب ذاق وسعد وطاف ... وقول ابي الحسن علي بن ابي عنيب المسا بكرة

كان زايح الراح بالسلسبيل ... وما ذقت فاها غير فوبته ... عن الشهد السول يهوى فيها ... وقول ابي الفتح البستي

يا اقرا الاذاء ملا وصدا ... لعبد ان كان للوصال رضي ... بينا الترب صد ظلا يجمع ... على ذي الحمى مع الشد صدا

وقول الشيخ عبد القاهر الجرجاني

وكن هاذا تكن سعيدا ... فاقعد من طالع البيانه ... وصلا الى الجمل اسيل هاذي

بيننا عين ما نيم اصحب سودا ... وصف عيش مدى فاش شم حكم ... ايام انتي قد كانت تنجر بكم

يا عزل انقضى العهد ... ولم يوف بوعد ... وقول المنظم رحلها الوصي

وعجز ما الليل المترى ... ذهبا في لان ورد ... انسيت العهد اذ ... ثبتا على مرش مرد

وقول ابي الجماع الاندلسي الذواف

ابو الله لا انا فاد ومنزلا ... بطا لصوت وجر الموج غيرا فوا ... كان على الايام حين تشيه ... بهيا فلما حلله الاسفارا

وقول ذي الوزارتين عبد الله محمد بن الخطيب

اقتنا بر هذه ... كذا الدهر حالا بعد حال ... ...

وكل يد ذا فالى انتهاء ... وكل خامس فالى الزوال ... من شاء الزمان ذو ام حالي ... نفد ونفسا الرجال على الحالي

وقد نجد احمد بن علي الشاعر

نام الناس وما العين سوى ... من صحتي ونال الدهر سوى ... وقد نكون في اول الركن

الاول كقول ابي علي الحسن بن ابي الكتب الباخرزي وهو الذي الادب الى الحسن على ابيا خوزي المشهور وصاحب ديوان

انوه الحاضر والمجالس ... ساسا وبنا ظرف المجالس ... وقول البستي ... اشتغل عن لذاتك

بعاده ذا ثالث ... وقد ابا الفضل الاخطبي ... لشيبي من حلو الاشغال وصالي ... على طبع كسلنا الصعوب

ذلا من ذوي الاحجار جاد ... اذا ملا اكبا الاوفار ... فلو منه على الاوفار ... وقول الشيخ عبد الغفار الحريري في

ذكر سفن منه على عوارف ... ثنا زمن ذلك العلوي ... وكم غرمن ... والطائف ... الكرم على ذلك الطائف

وقول القعدي شعر ... نذكرن عيشا مر حلي لكم ... لا تيأسا ذلك الذي هو يصبه ... وما الصرف ما ما تفعلون كم

ولا انا عن عهدي الذي طيب ... سامر بها في الهوى عن طابع ... لعل رضاك بالجانب آت ... وقول ابي الحسن الباخرزي

وعجز شاهد التوبين ... فتن الحظ الذي بالزلزل ... ظلك العلوي في القلوب فيكا ... اليوم اجرا العشا بكم ذكر

اسباب ذا بالعل معنا كا ... واذا الفتى الحوالا اما حتى ... بردا لسلوى نذكر جمعنا كا ... تامن وفاني في فاذن صالة

فذ الحسان نوا نبل نوا كا ... لا بين مدرع المصطفى ... ضلوا من الله قوم طعمه

ضل انعم في الدنيا به ... وعسى يعيشنا الله معه ... اتنا هذه الحيوة مشاع

تاجبل الجبل بن يصطيها ... ما معتق ذات والموصل عنيب ... والله الشاعر الذي اشتهينا ... وقول من قصيدة يزيد في

الخبر على عليه ما شل ... يا عصانا الدمع الفاسد يا ... كاصبر الاعلى حسبلا ... ومر بديع ما وقع في من

هذا النوع في النثر قوله ... النبيذ بغير التمر هم ... ويعبر الدهر هم ... وقول الخطيب في نثر البلد

انا الخبيث بلا ورث بيت ... وواصلت سلك الا بيض سرت ... او فاوت نشا اوين هن هن ... وبيت الشيخ صفي الدين في بلد بعيد قوله

قالشام في الجلد شاند وشاند والمطرف في قوله لم يعلم ... من شاء جهلا بالهوى كل ... اذا ها شاب الدمع ريقها

مرن الحبيب بذل الدين لا لم ... قال الظ زيد بن الحق ثم طرفي ... وبيت الشيخ عز الدين الموصلي ... مدتم للعين الدمع يذرفها

وبيت بديعية صفي الدين ... يا سعدها ثم لي سعد بطرفي ... وقالهم بم سعد بطرفهم ... بعزهم وقليل الحظ طرفه

الشاق في قوله زيد وزيد الالى

علم والشاق بمعنى الزيد والمطرف وهو ضعيف من عجز البيت احدهما قوم وبهم والشاق قوم وبقوم والمعنى انه زيد المعنى ووصل الى حد الاذاية على طرفه رجاء وصلهم وقال لعرق عشقا بهم فانك شده بذهم وتخلي بوصلهم والحيام بالله كلبي من العشق وقد تقدم ان الشيخ صدا الفاد وقرن اللاحق بالتام وترا فشاه البيت المثل عليها وهو قوله

بعيني ما تم كجريد البعض ... بدلوع شرع الحب كالبحر ... قالشام في قوله جزء جزء والاخفا وان هذا الصدر صحيح بيت

بيننا بر جز ولو عاش لما صبر على هذا الترف الفاحشة وقرن الجناس المطرف بالتنظير المقلوب وسيأتي الشاهد الاتي

وبيت الحريري في قوله ... قد سي السائل الحرم بسلمه ... وسائل عن كرخ طيب العلم ... المصحف والمحرف

كرخا فاذ فاذ ذهبهم صحيح في ... ملحو فقد نشأة الظرف والظلم ... من انواع الجناس المصحف والمحرف ... فالمصحف ما تماثل كا

المصحف والمحرف

في الحرف وتحاشا فالتفظ كقوله تعالى والذي هو يطعمني ويسقين واذا مرضت فهو يشفين وقوله تعالى وهيئ لنا من امرنا
مرفقا وقوله تعالى فلا تنهرهما وان احدهما ورد لفظه وقوله صلعم لامير المؤمنين على ابن ابي طالب عليه السلام
فقصر ثوبك فانه انقى وابقى وانقى وقوله امير المؤمنين عليه السلام فيا كبيه برأي وصوبه عزائم عزائم قضاء وقضاء وذلك ذلك ما حش
فاحش فعلك فعلك هذا هذا وقول بعض السلف لو كنت ناجيا لعفو عن المطران فاخشى جبير لم يقنطوا من رحمة الله وقول
ابي علي الباخرزي العدل على العدل فعلا الذال وقوله طوى لمن عقله بنفسه عما لا يعنيه وقول ابي الفتح البستي

اذا ما بقي ما قائل ... فلا تسر مما قائل
وقوله اجعل الناس كلهم ... مذلا وعلى السلطان لا

وقوله من سعاده جدك ... وقوفك عند حدك
وقول ابي الحسن الاهوازي ... مراحل الاخيار المطرح

وقول الطيف ما يحكى فهذا الباب فاذكر ابا حفص عمر المصري وما يرى
الناس من غرضه يكنون عليها فاذا ابو يعقوبي نحوه وقال الترمذي تخول الناس دقا بالغلام ثم يدعه سخرة لا ابا الدنيا من المسيح
جانا فجاء احمد قال الله ما انا جانع يا امير المؤمنين ولكن صاحب هذا ارقه الحمى وضع على يايه ثلث نظة كانا فاذا العدد
فقال الناس تخبر هذا قانا نظة ظهور زنوبي والجميع اضطرابا الى ذكر الترمذي فلما ان ابا الترمذي احتلم احد ركابه فقال الناس
يجي على جلد الاذان الكلب عمر هذا الفصر بما لا ان تضحك فاكل فيلا ثم وطاء الماء قصد ابو منذر وجع الى الفصر ثم بفضة طيب سبك
فلا ان الفصر من المسيح تخيل الناس وقال ابا فلان جاء خبيص فاذا عدا الى العباس كانا يخيل فقال ابا امير المؤمنين ما صاحب هذه
الفضة احق من الاذان الميم فضارب كانا استنان قالوا خبيث فلي الحق عندنا لا يطيب منه حتما قالوا فان جاء خبيص فاخذ ما كل
من كنت اجانه فقال الناس تخ فعليك الا ان علت عن فاخرجوا له وكانوا مدة ثم تحسل ولا واخرجوا الى المفصر فاخرجوا في قرابات

وجدوا فاخرجوه فرحا فاخرجوا على آخرها ومثال ما من النظم قول بعضهم

ومن رمى القاتل القاتل ... وقول البحتري
ولم يكن المغتر باقدامه ... يعتز المغتر بالله طالبه

وقول ابو فراس بن حمدان
واعجبي للفقير حين يجيبه ... من حيث جوده اعتذر
وبعض اعمالك اعترف
وما اللطف قول ابي الطيب

ومن قول ابي الطيب ونبه على التصحيف

جرى الخلق الا ليال انت طعمه ... فلما اتيه الشيء من شيا
وانك لي والدهر ذو ذهاب
وبابا علم يخطو ويقاب

ومثل قول ابو فراس يحيى بان الملك حقي

فقد علمت لما اراد ... لو ترد الا اماني
وما احسن قول المتنبي المحل

فلما رأى قال صوت الكا ... فلك ذا قال حبه مبتسر
تجيبه ذا في المقل لسا الكا
وقول الصفدي فيه

احدى الهيكل ... ميلان نبل الله وحبا العيش
لد حاسد وبنه تكر
وانتهى التصحيف

لد حتى يكون لي منك سكر ... نبيه فالغرض اصل التصحيف ان يأخذ الرجل الانظر مرادا ولم يكن صحيح الرجال
فيرده عن الصواب قال المطرزي والتصحيف ان يقرأ الشيء على خلاف ما اراده كاتبه وعلى غير ما اصطلح عليه اشياخ
واصطلح الارباب على تقسيم الى قسمين احدهما التصحيف المنظور وهو المذكور في الموضعين المذكورين ومثاله من مثال والثاني التصحيف
المنظور قال الشيخ الرازي في نهايته وهو الذي لا يدرك من نفس الحروف المتصلة او وصل الحروف المنفصلة ومثل قوله

ست خصال تضر ... ثم خصال قال اتكاكو في المتاع وقد جاء على الحسن البصري فقال الحسن كان
عليه ما كان قال اراد السائل عمن يخرج الفاتق وحكي ان الحجاج قال لعلجا حاسبه رشيد فقال له عرفني ارادة حساب
رشيد جوزا وما ذلك بالقاء شيرا وادعا الذي لا وقال المتوكل يوما لجبير بن سعيد الطبيب بعد ان قصرت
ابو حنيفة فقرق فقال له الفقر العدوى ابو حنيفة العدا وعتاب عن الشعبي بن ابي ليلى انه سمع الذي يقرأ
ابو طلحة شورى من محمد بن ابي الشاسر الفقيه فقال له ابو احمد الكاتب بعيدا اخرجت في صحيفة السلطان عمر بن عبد الله
دينار فقال لا وجدا الا الفقر في اخراجه فقال له ابو احمد قد فوقت هيئتها ابو طلحة وشبل لجبير فقال لان ابا الفتح ابن سعيد
ربيع ويصلي يوما فقال له ابو احمد اسلك مشقا الطول ودرعطل شوه فلما اخرجه سالا ان يقيد له فقال له ابو طلحة
ضوء عين محمد فاذا دخلها واسفر وعلى ذكر ابي طلحة فانه كان كوكبا وقد يقول الظلام

بلغت سنين ولم يلمسنج ... وكان وحزة بعض محاسنه بقرآن الفرس فوصل الى قوله تعالى كانه جرم مستمره فلم يحسن يقرأ كو
قوره فقال الرجل من التخ الطالا الله بقاء لطيفة من التصحيف المحض ما ذكره صاحب الجاحظ ان حماة الزوايا كان
لا يحسن القرآن فقيل له يقول القرآن فاخذ المصحف فقرأ الآن ادبر ثم امح كلها مناسبة للمعنى ا قال هذا لو صحيفة
مصحفا الفتى الجهر بالصلاة ب ومما كان استفتاء ابا جعفر لابيه الاكبر موجودة بعدها مصحف ابا المشاة من بعض ابناء
الوجهة ج ومن الشيء ما يدرون مصحف الدين الصلاة د بل الذين كفروا في عزة وشقاق مصحف الدين الجهر بالصلاة والزكاة
بالزبي الصلاة وقد ذكر جماعة من مصحفات التصحيف في الرسالة التي الفها في المعنى وزاد ذلك عليه هنا
والجناس الحرف هو ما تماثل لكنا وفي الحروف وتغاير في الكاف مواكا نامن سبين وصلين واسم ومحل او يزيد كلمة
واقدار سلما فيهم هندية فاقلوكيف كان خافة السادس وقول صلعم كاحت خلق خير تعالى وقول الاصمعي زوا عيا

الناس عن اطالة الخطبة واسأل الخطبة وقول آخر وطب الاصمعي من العرب وقول البحتري

من حاتم فاتت حمام ... وقول ابي العلاء المعري
لعزيز بكاه من جبال فارتكن ... مرت الجفان كريم عيا فتح
والعصر يطرق منبر ودونه ... بيت من المغتر وبيت من الغتر
ركاه جبال فاذكرى لي سبيل
وقول الاخر
معذب ومعتجر ... ظمآن يطلب قنزة
لنفي مذاه وتقعر
قلب وقلب في جلد تلب
وقول ابن جابر الاندلسي
حرك الضرم وعيد ... انسب فلبر ما في قلبها
على الارض على ليلها
الحمصا فذ كلل الندى بها

وقول الاخر وفي البيت الاول ثاهل المصحف ايضا

روض كالحيا يحلو على الماء ... ولكن بخل الجار الحباب
لازم من مهاة قالوة حسنا
عطف في الفضاء السنة القوم
فيهم من النزر المتراب
وفي الارض الغبار المذاب

ومن حسن بعضهم ان من قول ابن جعد ون

للشيخ جبير عيب ... والمصنع ظرف ظرف
والبر كذلك بعض الجنان قام فاذا القرون على وزن ظرف

بعض الوضاء وبعض الكاسر معا وما اشبه ما في القرون بمعنى الجاه الفخر ومن قول الاخر

اليد كسرى علوا وعرضا ... ملأ جنبا العيب شخصا
حمى عرضا له وانتاج عرضا
ظننت بالجبل الجنيب ارضا

وقول ابي الفتح الشامي

ليل ليل نفق نوى خلد قمرا ... بالطرب الطرب الطويل الطلا
بجوده بالطول ليل كلما اعلا
بالفضل ليل وان جاد بر بخلا

وقول المطراني

اخر الهوى يا طول الليل ودّعني ... والليل من طول خاطر على قلبي
ليل الهوى سنة في الحب عندنا ... لكن سنة الوصل من مقدر
باشاره ناره من قبله ... فلصار في الحس جبله
امرك علج يقبله ... من كان ناصب قدره

وقول ابي بكر الخوارزمي

وشدة قول الشيخ عبد الرحمن المرشدي

اوكل صاحب قدره ... طلبتي من نصا و
لطايا لا انس قيد ره ... فالشمس بزداد طلبنا
اذ ناس الشيق قدره ... طلقه ابن خفيف عقد الصفا

وقول في مطلع قصيدة

اسقيا في على قرن الجوا العذارى

وقلت بعده

خمسة ارباع مركبة وادراج ... تحفة بها الهوى جاري
اشرف في الكوس بين ادوار ... عبدتها الجوس قد لذ تاريا
والقهاوي تناده الاقمار ... وجاري كانها بين ناعس
اجلها ملاقة هر طلق الجنا ... فيل يسبح الشقي ملا اغارا
لا تلوما فانا اقتنا بيعاد ... ودعاني بجاهي في غرامي
اعمر القلب اشتا و عزارا ... لحظه والطرف تاه احول
ما الفلوس بيد تبك عرمانا ... اوتي قلب ما لهم جنك ولكن
زاد طبعي بحبك اسمها زا ... خاطرت وهو اسه سجوت
مرنبا بيل يا من الرحمن ... لا جعينيك استمرينا زا
رب ليل اقترب بلعاه ... رضه بالدم حوا اضاما
تركنه لا يسبنا اختبارا ... نلت ما شئت من هواه دولا
عنه الحب لا ركب الغارا ... عنه الحب لا ركب الغارا

وقد اشتملت هذه القطعة على جملة من انواع الاجناس كما لا يخفى وبيت الشيخ صوالدين

الجناس المذكور من قوله

غزل بكل عزيز من طبايعه ... عزيز حسن بدا وقت الكلام لهم
وبالبسم تزالدين الصوابعه ... عاصر يطول في ان يحكما هكذا
عرفت العقول ان الحكم الحكم ... وبيت ابن نجم في قوله

وبيت الشيخ عبد القادر الطبري في قوله

عزيز صوغ عزيز مدحت ... هذا البيت يحتمل ما لا يحتمل ما لا يحتمل
وبيت يحيى هو قوله ... كرفا لها راعهم نصحت
ما حرمه وشاة الطلوع ... اكثر نبا شرف من شرف الطلوع
قد بين الحق لا يخفا ولا الهم ... اما النصيحة هذا البيت

ظاهر واما التعريف فلان الناظم فسر هو في التهذيب الحكم على هذا الكلام ولكن ادعى اليه قلبه لما فاتنا فيما ظاهر فلان اتفق قلت هذا صحيح لو ساعده اصطلاح البديعيين ولكن ليس الامر كما توهمه فان اصطلاح التجنيس والحروف المشددة في هذا الباب في حكم المخففة فالاتفاق في شرحها كان المشدد تعتبر تقع بالشاء عنده ضد واحدة كونه في واحدة تبع فاما احد

اللفظ والمقلوب

اسلوبهم عيب الشدة عيبين في اصطلاح القوم والعربية على ذلك

اللفظ والمقلوب

فلتوا سلكوا الذي عنا فاظهر

بذكر كاين سعى الطلب وتبع ... من ابن الجناس اللفظي والمقلوب اما الجناس اللفظي

فهما ما تلزم كتابه خطا خطا

وخلا لنا احدها الاخر بابدال حرف فيه مناسب للفظة الاخر بالقاء والظاء وشاهده من القرآن الكريم قوله تعالى وجوه يومئذ

ناضرة الى ربها ناظرة فالاول من النضارة وهي النعمة والحسن والثاني من النظر وبمثله في الخفي في مطلع قصيدة نونية

كل الدروس ان نظر ... فيه ربي الكتاب الاكبر ... وهي عيون الجارة ... بعبرة سيارها وضيرها
عطف القضيب على النسيم ... والبدر يسعى الجمال ... والخلق
وقول بعض المغاربة ... تركه اعطاف الغصون ... ظلال

وذلك عن التنبيه العزيز مضلل ... والحشو ابدال الشاء بالشاء او التنوين والنون فالاول كقول البستي

ازاحت الرقم السوداء ... بما عقدت شرعا من آيات ... فلا تعيد عدوا الطبع ... موكلة بعادات المفاوات
واعدوا ما الطب ... واعدوا ما الطب ... وقول الارجاني

اروح وفي الحلق ... مني شجي ... وعدوا ما الطب ... موكلة بعادات المفاوات

وقول شمس الدين محمد بن العفيف التلمساني

درجن الحدود من حدود محبتي ... باحمد الجيش من عليا الحوادث
حكما القرآن مغاز ولطفه ... من غازاه مقبلا ولا انفتى
اهجر جمالا فقد وجدنا وفا ... ان لم يكن احق بالهجر من
لبري في الملا الليل الجاج ... وكرق في الوفا والنفع لا يعن

وهذا من التبع صلى الله عليه وسلم في قصيدة اولها

وهذه شاهد على ما اخر منه من جنسين وبعده

وصل من عهد الحاجين ظام ... لحاله وجود التقضا من
وكرهوا هم الجبا رضاف ... خيف الجوى من السار ضاف
وعزوا في ايل الفيل مارد ... بلين هجر صدة ايضا ورن
شديد المارة في ترطاع ... مضارب كلقبا او طاعن
وخطوي بحسن الجلد شاب ... بسطوة نصر الله عرفا بت
وكاسر مدامة من كف شادن ... على سيم الديار ودد من
اصبال من تفرد شارد ... كم قد قضا من عرو مع قيضا
ولكن قضيتا الكما منكا ... ان اذكرنا هجر من سكن
عما عهد احدث المصر فنا ... ان ناحنا الوجد فيها على عن
نذكارها الوجد في الحاجر ... وفي الهنا اضلا وفي الطلح
لقد اتيا بنا على مسي ... فكم لها عندي ياد ومنن
كم كان فيها من فتاة فتى ... كل الطلب السهام فلد فن

وتقيها في بيوت وهذا التبع طلبيا جدا واصعب مسالكه ما كان بالقاء والظاء الاجمل ابدال الحرف الذي غير المناسب للاعظم

واما الجناس المقلوب وليتوجه ما لكل ايضا ما فيه من حروف ركيكة عدا ما تقلب فترتيبا كقول تعالى حكاية عن

هرون خطيب المتلدق حيث ان قول الله تعالى يحيى خذ الكتاب بقوة وقول النبي صلى الله عليه وسلم اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا

ومن لطيف

هذا النوع ما حكاه الظاهر في البيهقي عن ابي الحسين بن فارس قال كنت عند الاستاذ ابي بكر محمد بن الحسن بن مقسم

شديد الحر من شدة الشر عجل الشاهد فقال لي ما في الشيخ في قلبه فلم اجبه الا ان لم اظن لما اراد فلما كان بعد ذلك عند ذلك فجاء

رسول الاستاذ الرئيس يعني ابن العميد ليسأله عن مجلس الحسن بن الحسن بن ... فقال الشيخ وقلبه ... ساكت وهذا الشاكر حتى انتهينا الى قراءة الحديث وكان يزيد على ابي العتق ... ابناء تلك اللفظة في تلك الساعة

فلما فاق والظرف ... بها اراد ... الخبز ... وحده الخبز ... يشرع التعبير ... في التصفح

يتزوج بها في التصفيف ... لما ... الماء ... ولكن ... وتعلق ... بيده ... فاذا اراد ... التبع ... بها

فلما ... بطن البيت ... على الانسان ... منه ... طيب ... فيه ... عشاء ... الحر ... يطيب ... الوجه ... ذا ...

خباثة ... شغل ... العراق ويقال ان اول من احدثها ... الرشيد ... ذلك ... خليفة ... عبد الملك ... قطع

فالفاها ... صبغت ... بها ... عقرب ... وصندل ... وشرها ... على ... الجبال ... الجمحن ... خليل ... الرشيد ... بالمنشرة ... ضاربا ... الشاعر

ترعى الشباب ... تحلو ... منها ... اشرب ... طيبا ... وجد ... لذلك ... الحر ... ولسطابه ... فلا ... ولذلك ... جميع ... الرشا ... فلذلك

وهذا النوع في الحل

قول العباس بن الاحنف

حسامك ... للاجناب ... وكل ... عدل ... حنف
ومن ... ما ... قول ... العباس ... الاحنف
رفاحه ... يسابق ... النبي ... صلى الله عليه وآله وسلم
عمل ... الاقدار ... الاوما ... سجوا
بالبدر ... كالبدر ... يحلو ... نيره ... الظل

ومنه قول ابي تمام

حتى اضطجع الاحبة فاعتلت ... منه رجلاه الشك والريب

وقول ابن حبوس

تلوذ بها الزوار وهي ضواحك ... وتغدو وانوار الدجى حوالة

وقول ابو بكر عبد الله بن احمد البيتي

مكان نهار ربعها الفتنة ... وكل شوق الليل مصاحب

فقلت لها ما بال ذلك شبابا ... فقالت لاني حين اقبل راحب

وترى على هذا المعنى ابن رشيق فقال

فلبثت تهفو شاعرا فاشعرني ... حرفا وتاه براهب خانعت

لو كنت تهاب العاتبة

قاس الظلام بماء نفس ... فتر لم يوشي حبه

وهواه غير مقلوب يقسم

من قد يرى من عند ذلك في قمر

اجمل واجمل اني ... وجل ما فيه قلبه

وقول الاخر

بدر هوانا فلك مكوس مانع ... اسكن في الظلمة والخلد الكلف

والوجنة والكاس ... ساق بين قلبه قسوة

وكل ساق قلبه قاس

ومثله قول ابن الدمينة

ترى قلبا ولبا ناقصا ... فلك استطعت ان سعاد

من طلب نيل صعب طلب كاس

انا اشهد ان ربه ولكن ... تقول الندم حيناه هذه

قلب لعين وقلبك قاس ... قلب الذي من حب ناصحت

قال لما عجب ظلك جرح جب

كلما دنت ظلت بها رمدا ... وقول ايضا

كيف يطير الفؤاد من جزع ... وكل ما رقبه راس

وقول ابي نصر احمد بن

الحسن الباخرزي

اهون من هذا ياس ... من عاذ بي من عاذل فالقلب

وكيف كون نشر يا بعزف ... واكرم الطلب ولا عزاء

كلي قلوب قلبه موسلم ... واخذ بعض الشاعرين المتقدمين من علي بن ابي طالب هذا المعنى وجعل صدر البيت الاول

مرتجى ابن العفيف اتاعجزا او اتفاقا فقال

كلي قلوب قلبه موسلم ... وكل ساق قلبه قاس

ومنه قول النيل

الا ليت الوداع تعاد ... ولا عيشتك العهاد

وانظر العود عن قريب

فان قلبا الوداع تعاد ... وما الطف قول الوراق وسلم بديعا

فشق عليا ناعم الطرف ظالما

ان رحلة الشعر المقرر الوان ... فطالما افق من جنة بين اف

فهلك مكثر اما صوفان

وبديع قول ابن نباتة

وفي الامير مجبر امر ... قبل كل القلوب من

رعبه المرهوب يضطرب

فلك هذا مختصر

قلب عجز الرماة رهب ... والقيم بنفر حين جرحنا

اليهم ولو كانت عليهم جراحنا

وقول ابي الفضل الحريري

ان بين الضلوع من نارا ... ثاكل يكيف ان اطيقها

فحنى عليك بما من سقاني

ارجفا سفيتني ام حريقا ... وقول الاخر

فلك الملاح منها اشتعلت ... فتيتني ام حريقا ام حريقا

ومن العاتك في هذا الباب قول القائل

لو قبل فيه هيف ... كلما اهملت عتابه

هذا البيت كل كل من اختلاما الاخيرتان المتجانسان فالقلب ومثله قول بعضهم شعرا من جملة اهيف وعلى

من قول بعض الدين الشاذ

ليل اضاء هلالا له ... اق يصيغ بكوكب

وهذا مما لا يحصل الا بالكلفة

وسيأتي الكلام على محله انشاء الله تعالى وما احسن قول ابن جابر الاندلسي

بين لغان وسلم ملاه ... ليس منهم لمحب السلم

كلي منهم سبيه حلق ... فلك العلياء فاعر وعرم

وقوله ايضا

فلبان عذري في ملبح له ... لحظ رنا لحظ من غير

اق على الهجر يطيع لذة ... عمشل في الشرب الجسد

وقوله ايضا

اعدا البسط حدثي له ... لكم يا اهل الذا العام

اصل اقراري ربعكم

فيه يذهب عني السي ... ورب ساق في قلبه

الذي بدر من قاس ومن ساق

وقال ايضا مع زيادة التورية

فاصل العشاق في وجنته ... فقاس الحرب على ساق

واحسن ما في هذا الباب ان يكون قول البيت كله مطلوبها قائم

كقول بعضهم

رقت مسائل غانية ... فلذا لا روحي لا تفتق

رد الحبيب جوابه

فدا امسى امدا مقدر ... وسئل قول صلاح الصفدي

اهديت شيئا قبل لو لا ... اهدوا ثراء الغال والتبك

تنبيه لو جيئ اكثر عمله البديع في الجناس المقلوب لطب

الحلو ونعم محل وجد لما اكتفوا بطلب هي حرف واحد او حرفين من احد الركنين فيستوي كلاهما كان احد ركنيه مكرر كالاخر كما في الكتب

ويزيد وما كان احد الركنين منه الفا زيبيا الاخر معبق جرد مقلوبا ومنهم من زيد بين الاول والثاني ومختص الاول باسم المقلوب

وجناس المكرر والثاني ومختص الاول باسم المقلوب وجناس المكرر والثاني بجناس التعريف وطلب المعنى وبيت بديعة التتبع

صفي الدين في الجناس المقلوب والمقلوب وقوله

بكرة نعيه لا تغير لسه ... ما ينقضي امل منه ولا الهم

وبيت الشيخ عز الدين الموصلي قوله

تغفل حتى على طول بالغه ... مقلوب معنى مدالاحشاء بالهم

قال ابن حجة اما قول مقلوب

معنى فانه نظر معناه الى القلب وبيت بديعة ابن حجة قوله

قد ناظر معهود ناظر القلب ... تغفل عذاب الاسلام بالاهم

قال والشيخ شاهد الجناس المتغفل في البيت قبل قاس وناظر فان الاول من جنس الثاني والثاني من الثاني انتهى اقول قال في

في مادة و ا ص فاصل الشيء يفيض فيضا وفيوضا بالفتح والكسر وفيضوضة وفيضانا كثر حتى سال الوادي وصدر بالفتح

بالح والتحريك فيضا وفيوضا ان وفيضا جزيل وجه انتهى وقال في مادة ف ا ظ فاظ فرط وفي الحاسات كثر الاوفيضا و

فيوظة وفيظا ان هو كذا وفيوظا وفاظ الله وفاظ نفسه ثاها واذا اوكوا نفسه وقاصت بالصاد انتهى اذا علمت هذا فقوله

فاظ الفلك لا يضعين كونه بالفاء المثناة وحوز فيه بين الجناس المتغفل بل لو كتب بالصاد او نظر به كذلك لجاز ويكون حينئذ

من الجناس التام لان المتغفل يحصل الاشتباه وهو محدود فيه الاول بجناس مثله احسن منه في البديع وعلى ذلك فما الطف

قول ابي الحسن الباخرزي

رعى الله حاجبا الظاهرين ... وان ضيعوا في حفظ الحفاظ

فاحشاء اجانبهم بعد هم

من الناس وعلقة الشواظ ... ملامح بغيظ ونفر بغيض

وعمر بغيا من عتب بغاظ

وفي المصرع الاخر شاهد لما

غريبه الشيخ عبد القادر الطبري جمع بين المتغفل والمقلوب والمحرف فقال

غدو فاس المتغفل

تربع جرير بنقل رهيف فلم يلم ... امن الجناس المثلثة ظاهرة في هذا البيت واما اعناه فالعلم عند الله وبديعة بديعي هو قوله

فاس اسوي ادمعتي لنقطة ... بذكر الرقيب للقلب واضم

المتغفل وظنوا مستوفا الاول بالفاء المثلثة الملازم للطرا الذي

هو خلاف الطين والثاني بالصاد من القص وهو الجمال وقوي قوله فالى وما هو على الدين بالرجين بالظاء المشالة بمعنى

ستر وهو من الظنة بالكسر الاتهام وهو الجمال الكثير بالصاد بمعنى جميل من القصر الذي هو الجمال او الجمال الذي يزري بمعنى

غير مستوفي الظاهر فلا يجمل وجوز ان يكون بالضاد وفاصم وحرزه وان قاد وشاهد الجناس المقلوب في البيت قوله مغرو اضم فان

اضم مقلوب مغرو قال في القاموس واضم كجعفر جبل الوادي الذي بين المدينة البتراء صلعم على ساكنها والمدينة بين الفضاة

ومن اولى منا عند الشدة بالنجاء ثم انا كانوا سفراء الناس بين اصحابهم النجى والمعنى انهم نفذوا سابين عنهم حين خلا ابو مسلم
على ظهر جواد اهل الشام ثم ذكر فان الوصل والانس الذي سرق منهم في تلك الحالة لم يزل الشعراء يذكرون هذا الموضع في اشعارهم

وقول الشريف الرضي رحمه الله

ابو هبار ترى من قبلنا كاظمه ... وابو معقل ابو في الظلم ترجمه
فاذا نهر سفران كنت مزمتي ... فقد ربا ابو حسن بالمعتقي

وقول صاحب البردة

بشرينا الطيب بجلاء ونزه ... بهنيئا البرق بجاز اهله
وابن الشيخ شرف الدين الفارض

يا خاطر الوصل ابه عن خاطره ... ووصف جمال البخيل بجمهم

الجناس المعنوي

من انواع الجناس الجناس المعنوي وهو ضد الجناس الخطي ويختص اشارة فتجنيس الاضداد هو ان يجيء المتكلم بكلمتين الجناس
ويظهر في اللفظ فان قصد الركيبين لبيد على احدهما اخره فان قصد المراد منه في لفظ فيشاركه الطبقة بعد تجلي ذلك الحصر كقول ابي

بكر محمد بن وهب الطبع غره ... وزيد بعضها الى الليل ضاء وجلا
الا في سبيل الله كاس مدامة ... اذا اطبع محكمة عزما ثابت
حكت منابت طارق خيرة شيبة ... واصبت نجم الشعرى سعيدا ثابت
عند بطارق خيل اسها العيناء ... وقول كعب الشعرى سعيدا ثابت
اشار الى قول الشعرى بعد خالد ... لقد شرا واحمد ثابت
فاسفها الياسوا بن سعيد ... ان جسوس سعيدا في عمل

الخط المجهد المزيد الجمع سعد جنا شار سعد في سعد لبيد شجرة فالاتي فعبلها وسهلها والثاني في قتل يطلب لدمه وهذا الفصل
احسن محمد بن البيتين وقال من ذكر هذا النوع وهو من الوجوه جدا واكثر من الف في المعاني والبيان اعطاه ذكر فلم يفه ذكره الكاكي
في مفتاحه ولا القزويني في تلخيصه ولا ايضاحه ولا ابن رشيق في العمدة ولا ابن ابي الاصبع في تحريره على شرحه ولا ابن مصطفى في كتابه
ثانيا لطف التنبيه على الدين في طبعه لانها تجيء سبعين كلمة في هذا الفن كاذكره في شرحها واضفر عليه فلم يتعلم الاشارة الا انها
بالقشر الا هذا الضم كلاشي فيها كما قيل في هذا الفن ما يضيف عن جلد قال ابن حجة كان شيخنا علامة الدين القضاعي يقول اعلم
لبيت ابو بكر بن عبد الدين في اضمار الركبين ثانيا عن بيت الشيخ صفي الدين ولو لم يخرج ابن عبد الدين هذا الباب فيبدا ما حصل الشيخ صفي
الدين دخول الناظم هذا النوع النحوي قلت هذا عادم الطالع من شيخ ابن حجة المذكور فليس ابن عبد الدين انوار الغرر هذا النوع حتى
يكون هو الفاتح لهذا الباب عنده فيه في شعر الاملاء احمد بن سليمان المرتجي الجناس سبعة وخمسة بيت في واحد جناس عشرين
كما خاصم ابن عبد الدين في بيته المقتدى زكي والمعرى اهم من ابن عبد الدين باكثر من مائة عام وبيت المعرى هو قوله

هذا هم ابن يعمر في حماه ... وليلة ما هم بهذا الحر
فابن يعمر هو الاسود وبيت الحلوا سها ليل ابي ليلى الجار المظلم
يقال ليلة ليلاء وليل ليلاء شديدة فابن يعمر هو الاسود وبيت الحلوا سها ليل ابي ليلى الجار هم مظلمة ايضا ليلة ليلاء وليل ليلاء
طويلة شديدة الظلام فهم صاحبنا المعرى ولها ايضا ... هزيت الحدين وذي ذنب ... ولا اخطئ هذا وذا على عجل
ارتلك سمر رسول الله صلى الله عليه وسلم ... اما احد يذكر على وابا جهل
جعل فيه جملة بيت تلك جناس صفي وبيت الجيب ان النوع صدام الدين الصفدي طالع في شرح لامية العجم وفي كتابه
المستوفى بجناس الجناس لما اعرف الجناس المعنوي هذا النوع باهل واحد وصرف فتكه اسيانا الجارية على سائر الجاد بابا هذا الفن

بنت فتاة اودعت بنت الدوى الذي ... وقول بعضهم يهجو انسانا
اسد جنيد ضيه ... على ابوه في كل بين
نسالة خوى عرب ... ود
اخو الخمر طارق منه شوشا ... هنيئا العقيل السخيد
ابو الخمر اسعد جذلى
وقد القوى كنا ... ابو عبيد يلعب بالكرى
عليه تعرب الكى هلا جند ... اولاد ابوا ما قد سعد نوشا

لكن ابو

بنت سعد اسمها هذه ... اذا لقد جبلت وجنا ... وعيبك مثل ثابت بن برد
اي عجبا لا تدبر الكاس صوفية الابيات طرفة هذا الباب فمن كنت خلد هذه الابيات كيف يكرهها الفتح وعلى جنوبه
معناه اي لا تكرهها يا سعد والله اعلم ومن قول بعضهم وجناس ربيع جناسات ... ما وجدا منك وامن زوال
ادبت تحفة المشام الخاف ... لو ان كانا ابو معاذ قلبه ... ما كان قال الجلوى ابا معاذ ... ابو قال لا سعد سما الفضل بن زيد
اسعد حاجبي ابو معاذ اسعد جبلا ابو حسان اسعد الب يعقوب الدين منك وحاجبك نيت جعل الشام الامير ظن قلبه كان رجلا ما كانه
ثانيا اصح صفي كل بيت جناسا عشرين ومن ذلك ما يحكى ان بعضهم سنا بعض حشوي فقال ابو سفيان فعول الاسد عليت
بسطام اذا ما حجوا الاخوان اذا نسبته جبناء ... فنظر ذلك بعض الشعراء فقال ... ولما رد ابوا بعدا ورد ابوه
فتى ندبه البدر في الحلة الدك ... وكان ابو سفيان حتى بلغنا ... ربيعة بسطام فيا الى الحق ... خليد بغداد الموفي ثلاثة
وعشرين بالموفي الثلاثين ... ان المطيع الحاكم بالماتوري ... ابهج هذا عرض عرجانى ... حلوى فليس من تجلى وشجن
ما غير حلما الله وذي ... حرو ويرى بالبيد دوين ... اراد بسيف حلال الحمير الذي ... يا اخاما الله وما من له
الخناث ديا اما الصاف ... اراد عنا بحلا جبلا بعض الكرام ... وربع كاعي شبه الرمل ... ذوي العيون على اطراع الخنساء
اراد جبلا ومحاو بعضهم ... كابل الامين بن الله وحجة ... اق لوجه بالبر بحر في الذهب ... اراد الرشيد والجمد وعيبر
وحكى ان السلطان ناصر كريما يجيء عبد الواحد صاحبا وقيد عزيز في الجانب وكان يخدم المرء وسيم اسم جده النعمان فسأله
السلطان عن احد بالعهد حسن فجاء احمر وجهه فازداد حسنا فقال السلطان ما كلمة هذه وما اسم السلطان الجاهلي
فاذن ابو نعمان السلطان عن الشرة ... خفق قبضتها بعد ... وكان لذي يكون بعضهم ان يتوجه هما بعده ولا اخوه ... فسأل اخوه
بعد ما عدا ان وجاء ... فاذا هي ولا اظهار ... ما اخوه ... ولا تقطع شعره جزيه للرجل الذي يعرف
وما احسن قول ابن الدبير طارق غنيه بعد الصفي ... وقام كالى المعداد ذي حسن ... وعلا وي كالى المقدار ذي
الزاد الاسود محسن والمواقع عفا الله عنه في قوله ... علوا بارى صحيم اغنا ... عن بابا الجنا ... وبا الجاح
عوا بن عطاء المعطي كب ... لنا من جوده ابن ابي رباح ... فاذن عطا السيد اصل ابا ابي ربيع اسم عطاء والمعروف اصل ابا
من جوده عطا ... وبيت بديعية الشيخ صفي الدين قوله ... وكل ظبي اقى باسمين دي ... في فكره ما المعنى ابي هدم
ابن ذي زين اسم بيت وابي هو اسم سنان عبد جناس عجز ابن خارم ... وابن خارم ... هذا النوع في بديعيته ... وكره ... في شرحها ... النوع
عز الدين الموصلي ... النوع الجناس الاشارة ... لهذا عدد ... نظم هذا النوع ... ابي ذكر ... في علم الظاهر ... على الفاظ
كما قال ابن حجة قوله ... اذا استقبل اشجار المعالي ... جناها الفتى ناقع بالتقيم ... وبيت ابن حجة
ابا معاذ ما الخناث ... يا معنوي هذا ذو جوهر ... ابو معاذ اسعد جبلا ... الخناث اسعد ... عبد جناس ... اسم ... عمر هذه
على حد ما قلته ... ضرار هذا ماهرة ... ترشد من حول الماء ... غير الصبر ... عمر انقيك ... دعا ما طال ... عساف
لا ... ذلك ... شعاي ... اعتبر للعين ... الاقتداء ... اقبل من ... الاحمد ... فهو ... زاد ... غير ... الذي
ابو معاذ ... الخناث ... والبيان ... عصر ... مذهب ... مذهب ... وبيت الشيخ عبد القادر الطبري
تراشاه ... الجناس ... ابو ... الكلام ... عليه ... وبيت ... الناحث ... على ... هذا ... هو ... ابن ابي الشعان ... كسته

القدر حتى ما اقدر على حق | ابن هم اسد معدان ابن مرة ابن هم وهما ابن يكون ابن مرة وهما ابن الغمان اسد الشعر وقد
اظهرت بما افادته من تحرير عن تهم معنى هذا البيت ولم يقع لمرتج هذه البديهة حتى ارجع فاقال انا اظلم ان ضاع السبب
اردى بالذي فيه وبيت بدا يبتغي هوى مني | قد رعى جيرتي بالمعترى هم | ووصف حالي بنيه طار بجنبه
اردى عليا وهما اردى قد رعى عليهم ووصف حالي حين تخصل جانبان وفي عليهما كلبا لا الفاظ ظاهرة احدهما وصف
البيت وهو حلق على وان ثاق في تجري وهو حين وحين عليهم السلام وبيت الشيخ مرتضى الدين المعروف قوله
لو كان قلبي باسفيان وثقلين | هندا باه لا حق قلبه جدهم | قال في الشرح معناه لو كان قلبي باسفيان بن حرب فان اسفيان
سفيان حرب اطلب هندا باه اي حبا في فانا اسم ابيه بلا حق قلبه حدهم فان مطلوبها صديق بكر ابيهم واسكان الهاء والجيم
ابي كثير الدين قال في الصحاح والهجاء جنين الناقة على جلدها وقد هجت عن جهد اي وجدت في مدايح جهد ح والتقدير
هذا نقد قلت غير التقليد لكان في احدهما المعان كما بابه عن ذكر اليافي وما جهد المطلب من يحتمل كما هذا ويضيف الاشارة
ويتوجه تخيير الحكاية هو ان يذكر احد كل الجناس في اللفظ ويشار الى الاخر بلفظ بدله يرصد او عكس او تخصيص او لفظ
او تقوية لك وسبب ذلك وهذا النوع ان الشاعر يضيف الجناسة بين لفظين طالبا ساعده الوزن على ايثار اللفظ ويعبر لهما
ويشير الى الثاني بما يدل عليه فمثاله قول الشقاخ | وما ادري وان كنت متليا | باوزن رمو فتح حروف
يطيعني بها الزفاف وتخوهم | ما وفا لا يطلعه القروف | ازاوا ازيجا من بن اوزن اسم جوشه بين اوزن بعض الكبيرة
من انى الوعول فلم يجلد الوزن عند ذكرها الوصفا التي قد عليها والموقفه بالفاء المشددة ثم العاء الموقوف وبالجيم
حرف الدساء زها والموقف بضم الحاء المهملة وحتم الراء المهملة التي لا تبرح اعلى الجبل من الصعيد وقد مزج ابو العلاء المعري
هذا الفن في قوله وهذا | اوري الشاق كاوري الشيخ | خريطك بالرجاء يهيئا | ومن ذلك قول الاخر
حلفت لها بربي راسه | وبرين اذا ما غلبا | ازاوا ازيجا لهم موسى وبني ظلم بن اوطاء الوزن فاضطر الى
الشاق وهلاك الذي بالاوزان لهم وهو قوله جاسه | وقول الاخر | وقفت البراق مطاوعها | فاذ بها وزد حتى فدى
فكم على العطار يطلب العراق ولا شك ان بين اللفظ المصرح به والمكنى عنه بخلاف الوزن وقد ازاوا فوقها
الرجيل في سهلان وفوح جاعز يجزون الابل وهذا | ما مكشاه الجمال عليكا | بجمال الاذن الاذن الاذام
اردت ان تجانس بين الجمال والجمال فلم يساعدها الوزن ولا القافية فاضطر الى الركن الثاني واشار اليه بالدال عليه وهو
الاذام الذي هو اوزن الجمال | ومثل قول ابن الدين الحلاوي | وبين نظام نثره وفي حله | منشا بما الحاء الوزن فاشكلا
فرايت فضلا اليها الفاضل | ورايت فرقا الله وصلا الفاضل | فضلا الحاء اشتر بين الفاضل الفضلا الوزن عند الوقوف
مسكة الفضل وهو ردة التسالة قال ابن حجة وهذا النوع عده صاحبه الوزن المشاهد على ايثاره كحكم الجناس في اللفظ
والتقدير فيه وقد منع من ذلك وقد نقله ابن الشيخ عز الدين لم ينظم الجناس المعنوي الا هذا القسم وهو المذكور وجه تاخيره
بينه الملوه وهو قال ابن حجة | وكاوتم الاحسان في هذا | كقلبه عن المعنوي هي | الكاوتم الاصل اسم فاعل
من كم البيت اذا استوى والكاف كما في الانسه عنه الله عليه سرها بجمال ذاته وجوده ثم اهلي على سيدنا المسلم وكم الغنية جودها وسرها
ويقول الملك الاذن غير الحسنى | وما الطوق الا بالمنا هي | يا ليل طل يا مجيد م | اتق على الحالين صاحب

ذهب

ذهبك اجرى مجنا هدا | ان مح ان الليل كاحر | فاتبع قرآن الدين ارادوا ان يجانس بين كافي الذهب واحدها
وبين كافي يمحو الليل فاظهر احدا الكافين في اللفظ وهو قوله وكاوتم الاحسان واضمر الكاف الثاني واشار اليه بما يدل
عليه وهو الظلام لانها اراد فذلك تظهر فيها جناس الاشارة بين كاوتم وكاوتم | وبقصيدة ابن حجة بانا لوزن زمانا عضاء حزن هدى
الى الموقف ظلم الزمان بين بنا الكبير لكان الوزن واحلاه عند خاصه | اني افاني | وكاوتم الاحسان وهذا
كما كاوتم الجناس في الصوت | ومن تحفة | ومن انواع الجناس المشوش | وهو ما تجانسه طرفا بيت الصنعة فلا يمكن الطاوس
اسم احدهما عليه كقولهم فلان يطبع البلاد لبيع البلاد فانه لبيع البلاد وكانت عينا الكلمتين متحدتين مثل الكاف جناس بمجيء اولاهما
فتحة ثم الكاف جناسا صحيحا وما فلم ابكن كذلك بل فيه ذبا | ومثاله في المنظم قول ابي فراس بن حمدان
لطيرن اذا الصداء ناشا | فوق ما الاشداء بستي | بجدبنا الفاق سوء | صدعوا مثل صدعه صحيح
فلا الاشداء يوزن من الجانب جناسا مركبا او كان مدعى كلمة واحدة الكاف جناسا عرضا | واعلم انا ذكرنا الدبيع الخطي لو قسنا
الجناس واحتاجها اختلافا كثيرا واسيئا وذلك هنا يفضي الى الاطناب والاسهاب وقد اورده بالفاظ ابن حجة صاحب الشيخ صفي الدين
الحلي الذي كتابا سماه الدر النضيد في اجناس الخفيف والشيخ صلاح الدين الصفدي الذي كتابا المسمى بجناس الجناس فتراه ربط
القول فيه عليه هنا | تنبيه | قال ابو الكارم نصر الدين الطرابلسي في شرح المقامات | اعلم | ان نوع الجناس الاخص من سائر
اللفظ المعروف والاشتراك حتى يكون عند ايراد الصدر والايراد بهما اسلوب الافادة ولا يقع حتى يبان ويعطيها المتلقي ولا يخلو حتى
يبرز في صنعتها مطبوعا من ابتذال الظاهر وتكلف الزائد والا فالفاظ في الماكر وبنا مرغوب غير غير بعيد عن زمننا عند جملة
البيان وبكلام من الشاهد الدرر بنا الدقيق واصحاب النظم فاذا اردت ان تنظر في اقسام الجناس وتختلف انواع المشتق فارسل
الفاظ على جهتها وعهدها اخلا الانتها الاعتراف بها اذا ركنت صاحب يدر تكلس الاتيان بها ولم تلم من المناهج الاتيان بها
فانا ان تصنع وتقسمات لا بد لك تخيلس الطبع ملتقطين محصورين من الذي يتعمد بين الاستكراه على خاطر المطافات | الخفي
الجناس الظاهر | قوله | ناطرا بناجن فاظرا | اود فاق لمشيها اود فاق | وابا تمام في قوله
والجد نم بجد الهام دار كم | فيا ومع الجد على ساكن مجد | فلك والاطلاق الاعلى والجيش هنا ان الذم واعتنوا الطلب
الاحسان من حيث الجد الذي الشيخ الذي واوضحنا الوقوع بالتنا عليك في وردة الفتح وافتقار عنا شاء وتحوله ورد الشا
الخفي وقال ابن الفارض | كعقول ابن الفارض | صلاح الدين الصفدي في شرح لامية ابن الخطاب وقد كان من انواع البديع بلكن يصور صنعة
اما لك هر صدا ما لك كيد | فظلك ظلما مثل بل العطر | وهن عين جانبا ظلم بعيدها
وهن عين الجزء والمسيح | فاظر الاستفهام هذا البيت الاول ما يوجد جناس التحريف في صدر بصدر والاول من الصدور و
الثاني من الصدر اي عطا وفي ظلم ظلما الاول بالفتح وهو الزيادة والثاني بالضم وهو الجور مع التقديم والتاخير الذي يحتاج الى
اليه من حيث طرح تبديه على قصد استقيم والتقدير فيها الذي مثل العطر عرصة لما الظلم امثل عرصة لظلمك فاما الذي
الاول صرح بهمزة الاستفهام وما الثاني ولام الجر وكاف الخطاب واما البيت الثاني فجعله وجزء بين الاول الفاظها العطر
ضاء ما من الزناج الجارة الاثانات والثاني ضاء ما من الفرج لجماعة الاثانات وفي الجزء بين الاول بجمع الجاء والثاني بجمع الجاء
من هذا الاوصاف التي فيها الالفاظ الزوجة هذا عند البرزان الاجل الجناس ما اكلا مد وحشيا ما العلوم وابن بعض الحوض

الذين ترتيبا في الادب وقال ان جعله من ردها نحو حيزوم واكثر ما يساعد الاتاصل على بعض المقاطع وزن الشعر كما في قوله

صدى بصدى الاولى مشددة والثانية مخففة كما في قوله ايضا

وانا الذي اقرا الهموم بطرفي ... فتنا العيون الجارية بالماء

فانظر الى هذا الاستقبال الكلام الابرام اماة الوزن ما تراه يفعل الواضع الى ترصيعا الاولى من الالام والثاني من الالام ولحقا

جما جناس الخطا والطبق في الشعر حتى صدق الذي لا يوزن بصبح كل كلمة في مكانها ومن الجناس المستقل جناس التحريف

كقول ابن المعارض ايضا

وما اخر عن قوم اخر من نصيبهم ... فما اجرى ان اوكن بما جرى ... وجذب سبيل الدهر من حيث جاذبه

عذيرا فما تنفك من حيث جذبه

في البيت الاول اخر من الجرى واخرت الثاني من الاختيار وفي الثاني جذبه الاول من الجذب والثاني

من الرجدان بهذه الاشياء لا يحتوي على الذوق والتسليم فانها من الاستقلال لعلم اظهار الكلام جهلا بمقدار التنبيه شرط الذي

الفارق بالتفاوت بين الضحى الاذى وضياء ما اتى احد الخاص من الجناس مثل البديع بين والجبرية والالاكة والصورة وغيرها ما

ادقها والجناس اذا كثر في الكلام ملأ الفم اما ان يكون سهل التركيب لا يعسر على الكلام من كلفة اتى كلامه وقال ابو الفتح شهاب

الدين محمود انما يحسن الجناس اذا في الكلام عفوا من غير تكلف ولا بعد ولا يميل الى الجانب اركه ولا يكون كقول الاعشى قال

وقد قدمت ثنا الخاتون تبلغني ... شاو مثل الشاو مثل الشول ... ولا اكفر صلة من الوليه ... سلت وسلت تهل سلبها

قال وسلبل سلبها سلولا ... اينعي مثل ما ترى البنوت ... قول ابو الطيب المتنبي ... ظلمك الهم الذي ظلمنا

فلا ظلمت ولا ظلمت فلا قل ... قال ابن جعفر هذا البيت حكى على ابي الطيب المعاصر من

ان من الشعر اشكل ومنهم من سلسل ومنهم من تعلقه لشيء الى الابيات الثلاثة فقال الشاعر ابو اقاما ان الكون رابع الشعراء

امرا ذو الشاعر ... الشعراء ثلاثة ... فاقلهم ... شاعر ... شاعر ... وشاعر ... شاعر ... وشاعر ... شاعر ... وش

وتغنيها النقاوة والعراسة والنجاء يريد جماد الى الوثوب فقال
اعدّ لقومنا لها الخيل على الوجر ... لاذى بالجمل الذى سأطلب
عقائل الماتين اسنمة ... والهجر من اعزى ابل العرب به
حملت حذاء الذى سألته ... من الحى لا يثبر من بعضها خبر
ومنه قوله
واذا تعانق الذى يرتمى منتخ ... والضم يخفى ابنه ويشتجر
والبدر يرتفق ظلمانه رجا ... وسرة البدر عند رؤيتها الثر
مهفهف تنحت الريح ريحه ... ويخبل السكر عطر خدر نتح
مذ ابطرت هيفاء حرا ساطعة ... فى جبهة الليل من الاهاوج
فاطرح تذكرك لا تشوه ظنا ... لا يمدح الزندين فى كفه قد
داوها لسرة فى الجهد ابنة ... لا يستقر حزن ولا فرح
هم حسام الهدى ان غاره عرض ... وهم خلم المذى والفضل ان سجا
عفوا جوهم الاقدار ... وتحلى اشقى بهم اذا عقدوا
ما نالوا الوزر الا ذا زمام ... ولم يبلوا عن العليا ولا عقل
فاستطرد من وصف المنافق و
الخرافى بصفة ناقته بالنجاء والنجاء عدو الفرس الضبابة ثم قال واما الاخذ عليه من وصف الشاعر فقال
وبان يجفو مزوده مغضا ... كانت لما فى قعره الهوى مبح
وظلت بعده ... ودار هجر من شواهد الاستطراد فى حسان بن ثابت
فالنفس لعت بالبدر مطلع ... غاضها صد ما الحدر بها
عيا بما زهم مزد لها مشلح
فاعرضت ثم لا تسأل بعد قصدها ... خزرا لم يكن جلوس مطرح
اعنفت دارست بالهوى ... ثاوى ما ثالى المد يجرح
ظلم زل لا حرى بدر الحقائق ... ان كاد يظهر فى مرج الدجى علج
فامت وقت فى الثنايا ... مرا لوصال فى الجاه اقرح
ما اصبح الدهر خلى ربعه ... بذوا العفاء ان خلق فى
ان كنت كاذبا الذى حدثتنى ... فحرى مخى الحديث بن هشام
وانا اقول ... قال حسان
ذلك الاحتراز بظاهر ... وبجابر بن طريرة ولجام
قال فانظر كيف خرج من الغزل
المهجر الموزن بتحت الحرف بعد هذا هو خلاف جعل السلم بلوم الفتح وحسن السلم بعد ثبات بلوم البرجيل بالتاء المخفف
ليس هذا من الاستطراد وتسمى الجمهور تخلص اليه لانا الاستطراد وشرطه ان العود الى الكلام الاول كما تقدم وحسان لم يعد لما
كان عليه من ذكر الهاشمية بل ثم القصيدة مستمرا على ذكر هبة الحارث بن هشام والانتقاع بعزمه وجوده ولم يذكر ما قبل
البيتين من ابتدائه بعيا وما بعدها الا من القصيدة حتى يعلم ضعف ما ذكرناه قال حسان
ظاهر لنا فى ملوك سفاهة ... ولقد عصيت على الجهود وخالف
بكرت على بحرة بعد الكرى ... وتقاربت ضمارنا الايام
رنحت باتلاه بكر جرة ... حدرت لمستكره من الاقدام
يقول رنحت اى جعل يترنح الفقرة من الاسار والمستكره المال الكثير وما الاهرام جمع هرم
بكسر الهاء الجملة وهى المنظمة من الابل ما بين العشرين الى الثلاثين وقيل جزر ذلك
ان كنت كاذبا الذى حدثتنى ... فحرى مخى الحارث بن هشام
ذلك الاحتراز بظاهر ... وبجابر بن طريرة ولجام
قلد الحدائج الحيا ومقطوعة ... قرا الدهول يجتهد درجام
الحدائج جمع الحدوج والابل والشارع القريب الجاد ما الدهول المنكرة وهى الخشبة المستقيمة
القريب خطاب يريد انما شرع سهلا لى البكرة والمحمد الجمل الهكم الفضل والرجل ما دون ثنا البكر فشاده ان تكون بعيدها البكرة
مدلون بالدهر فاردتك ... وهى احبه بشتر هام
يريد مدلون بالدهر فى حماه وهى ما يجيء جبلها عدا ومدت
وتوابيه وهطه وعرك ... نصر الاذى وذوى الاسلام
ظلمتهم والله بعد امرة ... حرب يشب سعيرها بجرام
لولا الالوه وجهها الذى كسه ... جرد الشباع ورد سجام
مزجا بنا سود بشدة عاد ... صفرا الاناف الكبيد حاف
ومجد للا يجيب الدعوة ... حوزى ولا شواغ الاعلام
وفرخ فيا الاستدشيش غا

كالجمر غير مقابلا الاعمام
للغل الهدى والمقابل الذى بوجه من فيه الحلم الكريم
من سماحة الذى عاد اخاه
بحث بر حيا اذا ان عام
هذا الخر القصيدة فان الاستطراد الذى ذكره ابن جنى وقد قال هو الاستطراد بشرطه غير الرجوع الى
الكلام الاول وقطع الكلام بعد الاستطراد به ولما بلغت هذه القصيدة الحرث بن هشام قال وهو احسن ما قيل فى الاعتذار
اتقد جهلا ما ذكرت فانه ... حزن موارى باشعر مزبد
وجلست ان اقاتل واحدا ... اقتل ولا يعرف بعد فى مشهد
صدرت عنه والاختيار فيهم ... حلما لم يعقبه بوم مفسد
وقد ذكر ابن جنى وغيره ابياتا كثيرة وجدت وهما من الاستطراد
لا يعلم هل هاما الشاعر فيها الا ما ابتدا من الكلام لم لا ما لا يقطع بكونها من هذا الباب يجوز يعلم ذلك قال ابن الحديد
والعلة الذى ذكر المثال السابق وما ذكره صاحب كتاب المثل السائر الاستطراد قول ابن سنان الخفاجى الحلبى يمدح الامير فى واثنى
المقلد وقد ذكره ابن ابى الحديد بن محمد وصاحب ابن جابر وصنف الدين عبد وفى البلد بن ابى الشاد ان ذلك الدفاع
بالوليد بهم وتجلى الرائب ... وليل الجهالة ضاربا ظله
وتاما عاد وطول مزونه ... مرتبا ونوى عين نوم مشترع
كعطاء سليمان بن محمد وكم ... عل بلوى قد الفتات كانه
شاوجه فرواش موجهه ... وليس عن الاستطراد فى شعر
لانا الشاعر مقصودا بكل واحد منهم ووضع الابيات لذلك ومقصودا الابيات كلها مقصود لمكيد يكون استطرادا انتهى قلت وقد
اورد هذه الابيات الفاضل ابن خلكان فى فارجد فى ترجمة المقلد بن المسيب قال وهو من اشعر ابيه العلم الكاهل الجزرى وقد
قرأ الشاعر فى وهو فى طالب الفضل فى فارا الاستطراد ثم ذكر الابيات وقال بعدها والفرق الذى بين هذين الشاعرين على هذا الاستطراد
فى ضربين كانا يدعى شيئين احدهما الثانى والاخر الجلوس وهو
البيتان الجلوس فى جدلهما ... لقد صبحا عظم لكل مسافر
برزا عشية ليل وضحا ... هذا بزينة وذا بالحاجب
لو شئتما غير القناع كلاهما ... لقيا جلالا الرقبتين هما كر
لقطا طويل بحسنه معنى قاصر ... كالعطل وجيد اللطيف ثانيا
اشارتا لنا وهلك ثالثا ... الا فاعلم بدا وبالشاعر
ولقد حكى لى بعض الاصحاب انه انشد البيتين من ابيات القاضى الجزرى وانا احفظ انهما كانا جميعا وانما اعلم بعد
المذكور لعبد كان زيد الرشيد عبد الرحمن بن بدر الباسل الشاعر المعروف انتهى كلام ابن خلكان قلت وفى قول ابن ابى الحديد
ان الابيات المذكورة ليست من الاستطراد فى شيء نظر عندنا قال الترويض فى الايضاح الاستطراد هو الانتقال من معنى الى معنى آخر
متصل به بقصد بعد ذلك الاول الى ذكر الثانى اخر الى ذكر الثالث
وانا اعلم ما ترى الحوز سبة ... اذا ما الرأى غاد مسلول
وقد يكون الثانى هو المقصود بعد ذكر الاول وعلى الوجه الاول
كفر الدهر الصقال
ان كنت تعلم ان الموت ساعة ... فما كرا وجها الى جبر سعها
قد مر بعد الدولة الحق ذا ... وجهان لم يشركا فى العمل
وجحد نفى فضله الرجيد
لعزيز بن ما اراد مرتبا ... قال ولا يا مرا سر بعد ايضا الاستطراد انتهى ظاهر ابيات الرثاء ابن ابى الحديد كيفما من الاستطراد
مرهف الصبا قاعد ... وبيت الشيخ صفى الدين الحلى وبيته وهذا البيت الذى
كان انا ليل فى ظاهرها
فتوبت كاذبا ما فى يزيد ... ما ثم فاعلم ان التشبيه لم يحصل الى اصلا مرة كاذبا الاقال
وكذلك بيت ابن جابر
الا ما لحق فى بيت وهى ... غلا نفع الصبا بعد ما بعثت
وبيت الشيخ عز الدين الموصلى
بسيطا ... الشرى بجبل الدين ساحة ... فيفضل الشرف بفضل الدين الجم
قال ابن جابر الشيخ عز الدين احوز قصيدا ما تشبه استطراد هنا
على الشيخ صفى الدين والعبارة مع الشرح قصيدة الشيخ الحلى ومن جعل الترك ومن ما فى جانب الشرف فظن الاستطراد على الشرط المذكور

وبيت ابن حجة قوله واستفرد واجلاء بعيهم بكت وقصرت كلها لبنا بوصلام اقول اعتبار استفراد جبل
اكناف وهذا البيت الجزء الثاني من الذي لكنها كت وقصرت بصادا الاولى استعارة لصبر جبال عن استعارة مشهورة جدا
بالنسبة الى هذا البيت بتاريخين استعارتها للدمع فانها كانت ان يكون استعارة خاصة نظرا الى استفادة الجبل بالنسبة الى الحظ
وان ذلك استعمالها وتنزل الشعر الخصائص نفسها في تشبيها وتنظيرها بالجبل الصبر وعلى حرب هذا الرجل فانه شبه الصبر
عن اجابة ولم يكن ذلك استعارة لرجل ثم يقول هذا البيت غريب ولا يبعد الاهل الادب من تاصيل غريبه وانما استطرده فيه فانه
وان كان بضده وصف ليالي وصلهم بالقصر لكن الشاعر اراد مع هذا البيت لا يتبادر الى ضد الا ترى ضدية تمنا حيث شبهها بجبل
صبر الى كيف وضرب الالية انما يعود بلد من الشعلة وبيت الشيخ عبد القادر الطبري قوله واستطرد الغيث جبلا الوصل بينا
بفضل قد كفضل الملك الحكم هذا البيت يصح الاقتداء من بيت الشيخ عز الدين الموصلي بانما سناء جبريل الروعة في الغاية
القصوى وفضل الملك الحكم كالتاء وفيها ما لا من غشانا من الاستطراد الى ما هو الغرض ذلك وبيت بديع يقول فيه قوله
اجرى اسلاف رسوق في جمانهم واستطرد في جبال بيرم الاستطراد وهذا البيت من الغرائب الى الحاشية وفي تشبيه الدمع
الدمع الجبل من المناسبة ما لا يخفى وبيت الشيخ اسمعيل المغربي في قوله عجبي يجري عذاب ضناه لام
لشغلهم بي ظلم هذا ذكر الام هذا الاستطراد من قبيل استطراد الشيخ صفي الدين وابن جابر وهو الشيخ الثاني من الاستعارة
ذوي دين شاهي في الزمان من استعارة فاذا ذوي الام اصله ان الكلام في الاستعارة انما اطلقوا اليا بتوسيع
الاقدام حتى انه بعضهم بالتاليف على الصريح هنا استعمالا ذلك وانما المقصود تقريبها الى الافهام بتعريف بنيل عليها
الابهام وذكر اقسامها بعضها مع اشارة بحق ما وقع منها في محاسن النظم والنثر قالوا نتج المجاز بالتشبيه فقوله بينهما
الاستعارة تجيء على ثلثة المشابهة وبغاية في تعريفها القدماء الفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الاصلي لعلاقة المشابهة فيه
بقيد السلامة لانه لفظ استعمل في الجماع شبه بالاسد الذي هو الحيوان المفترس وكثير انما اطلق الاستعارة على المتكلم اعني
استعمال اللام المشبهة في المشبه فيكون مجيء المصدر ويكون المتكلم مستعيرا والمعنى المشبه مستعارا منه والمعنى المشبه مستعارا له
لفظ المشبه به مستعار وقال بعضهم حقيقة الاستعارة ان استعمال الكلمة من شيء معروف بها الى شيء لم يعرف بها وحكمه
ذلك الحمل الحقيقي اي ايضاح الظاهر الذي يعبر على اي حصول المبالغة او المجيء مثال الحمل الحقيقي قوله تعالى وانه
في ام الكتاب فان حقيقته في اصل الكتاب فاستعير لفظ الام للاصل لان الاولاد تنشأ من الام كما تنشأ الفروع من الاصول وحكمه
ذلك تمثيل ما لم يعرف بما عرف تمثيلا فيتمثل السامع من حقيقة الشيء ما يعرف به للمبالغة في البيان ومثال ايضاح
ما لم يعرف بما يعرف قوله تعالى واخفض لهما جناح الذل فان المراد من الولد بالذل الدبر بعد فاستعير للذل ولا جانب
ثم جانبه ثم الجانب ضلعا وتقدير الاستعارة الفريدة واخفض لهما جانب الذل اي اخفض جانبك ذلا وعلم الاستعارة في هذا جعل
ما لم يعرف به الاجل من البيان ولما كان المراد حط جانب الولد للوالدين بحيث لا يبقى للولد من الذل شيء اكتفى
الحق في الاستعارة الى ما هو ابلغ من الادنى اشير الجناح ما فيه من المعاني الى الاصل من جنس الجانب لان من قبيل جانب الى الجهة
المقابلة اي من قبيل صدق على ابلغ خفض جانبه والمراد خفض الجانب بالامر من لا يحصل ذلك الا بذلك الجناح كالطائر وقال
المثال الذي فيه الامر عبوديا وحقيقة مجازا عبوديا الامر بالوجوب بذلك لو يكن فيه من الناس ما في الاهل المشترك الامر

كلها مادة تعينها انتهى واختلف في الاستعارة هل هي مجاز عقلي او لغوي قيل الاول لجواز التقرير فيها امر عقلي لا لغوي
لانها لا تطلق على المشتبه الا بعد ادعاء دخوله في جنس المشبه به فكان استعمالها ضمنا وتحقيقه لغويا لغيره فيها امر
نقلي الامر وعدلا وليس نقلا الامر لغويا استعارة لانه لا مانع عند بدليل الاصالة المنقول فلم يبق الا يكون مجازا عقليا وقيل
بالثاني وعلى الجمهور لانها موضوعة للمشبه به لا المشبه ولا لامر عقلي فاسد في قولك رايت اسدا ابرز موضوع للسبع لا للشجاع
ولا لمعنى امر عقلي كالجهول الحركة مثلا لا يكون اطلاقه عليها وان كانت الاستعارة ثلثة مستعار منه مستعار له ومستعار
وقد تقدم بيانها واقسامها كثيرة باعتبار ان تنقسم باعتبار المستعار منه والمستعار له والوجه الجامع لها الى خمسة
اقسام احدها استعارة محسوس بمحسوس وجد محسوس ومثال قوله تعالى فاخرج لهم عجلا جسدا له خوار فانت
المستعار منه ولد البقرة والمستعار له الحيوان الذي خلقه الله تعالى من حلي القبط التي سبكها ناد السامري فيها
القبضة التي اخذها من موطئ حزيم فرس جبريل عليه السلام والوجه الجامع لهما الشكل والجسمية حسوس وقوله تعالى والصبح اذا تنفس استعير
التنفس لصباحه تشبيها بالروح القدس المنزل صدا فانه لو قيل الصبح اذا تنفس لجاء الشائع على طريق التدريج وكذلك محسوس وقول الشاعر
وورد حتى ما الصبح جدته بشرة بعثاه على الشكر فالمستعار منه الورد والمستعار له الحرية والوجه الجامع الحمرة
والجمع محسوس الثاني استعارة محسوس بموجود عقلي وهي اظهر من الاولى ومثاله قوله تعالى وايه لهم الليل نسلخ
فاذا المستعار منه كشط الجلد والمستعار له كشف الضوء عنها والمستعار له هما احتياجان والجامع لهما انما يعقل
من تبادر رجل الخروج حصل عطف حصول كل منهما بتعجيل الخروج على الكشط وظهور الظلمة على كشف الضوء والذي يعقل الثالث استعارة
معقول لمعقول بوجه عقلي وقوله تعالى فاصدع بما تؤمر فان المستعار منه صدع الزجاجة وهو كسرها والمستعار له
تبليغ الرسالة وهو عقلي والجامع لهما التاثير وهو عقلي ايضا الخامس استعارة معقول لمحسوس بوجه عقلي ومثاله قوله تعالى
انا لما طغى الماء فان المستعار له كثرة الماء وهو حسي والمستعار منه الكثرة وهو عقلي والجامع الاستعلاء المفرط وهو عقلي ايضا
وتنقسم باعتبار اللفظ الى اصلية وهي ما كان اللفظ المستعار فيها اسم جنس كاسد وقيام وضرب ومشتقة الفعل وتبعية
وهي ما كان اللفظ فيها حرفا من جنس كالفعل والمشتقات كاسماء الايات الثابتة وكالحروف نحو قوله تعالى التقطه آل فرعون ليكون
لهم عدوا وحزنا شبه ترتب العداوة والحزن على الالتقاط بترتب علة الغائية على الحركة نحو قوله تعالى وهو الذي اسمعه في المشبه
اللام الموضوعة للتعليل وتنقسم باعتبار الطرفين الى قائمة وعنادية لان اصناف الطرفين في شيء ان كان ممكنا حقيقيا فيما
عدوا جنسه وفي قوله تعالى ومن كان ميتا فاحييناه ايمنا لا هذه ميتا استعير لاحياء جعلها التي هي الهداية الموصلة الى الله على
طريق موصل الى المطلوب والاحياء والهداية ممكن جنسا عنهما في شيء وان كان مشتركا حقيقيا وذلك كاستعارة المعدوم
للموجود لاشتراك التقسيم كالوجود والعدم ولا شك ان اجتماع الوجود والعدم في شيء ممتنع وذلك كاستعارة لم ليتلقى لها هل فان الذي
والبقرة مشتركا جنسا عنهما وقد تقدم تفسيرهما اسلم في صدا وتفسير قوله تعالى فجعلهم بعذاب اليم بما كانوا يفسقون
استعير الفاسقة للعصيان هو الاعتبار بما يرى لا الانذار الذي هو صدقه بادخال في صنعها على سبيل الفكاهة وكذا قولك رايت اسدا وانت
تريد بها رجلا على سبيل الغلبة والشجاعة وتنقسم باعتبار الجامع الى عامية وهي المتداولة المعلوم الجامع فيها لغوية ليس اسدا يرى
وخاصية وهي الغريبة التي لا يظهر الامر الجامع عن جملة العامة والاستعارات الواردة في التنزيل كلها من هذا القبيل

طلب
وهي الاستعارة
استعارة من شيء
من شيء ما هذه الاستعارة
استعارة والمستعار الوجه
الجامع العقلي والجمع
الاستعارة

ومن تجاهل طفيل العنزي | وجلا كدري فوق ناجية | بغلا ثم سناها الرحل | وموضع اللطف والغرابة

اذ استعار الاعناق للاعناق الرحل لتشارك بينهما في الغرابة قد تكون في نفس التشبيه كقول يزيد بن مسلمة بن عبد الملك يصف فرسا له اذا ما عدا لو جاء في قوس سرحة وقف مكاما لا يعود

عوجة فما ازور وحيا ق | اهل ولا ذا لكل حاطب | فاذا احبوني بيسر بنانه | ملأ الشكيم الى انصراف الراكب

شبه عنقه بقوس السرحة في عوجه من غير ان يرد السرح فيه وفي حسن تركيبه الخفي فاستعار الاستعارة غريبة لغرابة التشبيه

وقد عقل الغرابة تعرف في الاستعارة الغامضة كقول كثير عزة | وقبل اعتبره | وقد اضفيا من كل جاهم

وشخبا الاركان مرعوص ناجع | وشدة على هم الهادي جرانها | ولم تنظر الماء الى الوجه ورنها | لعلنا بالطرف الاخر تنبيها

وما ان باعناق الظبي الاناجع | استعار سيلان السيول الواضحة في الاناجع غير الاباعر حيث اتى بها بالترجيع المشتملة على لين

وسلاسة التشبيه عجبا ظاهرا ولكنه تعرف فيه اغادة الظعن والغرابة من اسناد الفعل وهو سالت الى الاناجع اسلاف

من الابل او اخذ الاعناق في السير لان الترجيع الجزوي الابل يخلدن عاديا في الاعناق وتنبيه بها في الجزوي وسائر

الاجزاء فيستدل بها في الحركة وبينهما في الثقل والخفة وشاهدها الاستعارة والحرص على الكلمة في هذه التقطيع بينهما

قول ابن المعتز | سالت على شعاب الحي حتى دما | انصباره بوجهه كالدنانير | ازاء رماح في الحروب اشاهم

يريد ان الى نصرته والابدي هم لخطب الانوه وكثرة اعلبه وانه محل العرب عن خلافهم كالسيول التي تجري منها دمها وتنصب

من هذا السيل وقد الاحرى بتوجيها الوادي وتطفح منها وهذا التشبيه ظاهر مروي بعضا ولكن بعض التعرف بزيادة الغرابة باستناد

الفعل الى الشعاب دون دمنا الانصباره والوجه حتى اذا دان الشعاب لسلاسة سرا ارتجالا كما اوحال الاعناق في السير كذلك

والغرابة في الاول كما هنا اعتدى الفعل وتحديد المدح بعمل لا تزيد كما منصوب مركبا مقاما | وكذا في قوله

ترى ان نفست لحاجتها | بحلل الغضب طلا الدعص | فان تشبيه الطرام بالضدين والرقف بالدعص تشبيه خاص مبتذل

لكن بعد الاول بالجلا الطرام اناده غرابة ملطفا وقد يكون وجه التشبيه في الاستعارة مناسبا مرعدة امور فتتى

الاستعارة تمثيلية والعلوق تلك مناكب الوليد بن يزيد لما بويع بالخلافة الى مروان بن محمد وقد بلغه ان سيوفه في جنبه

واما بعد فاني ارى تقدمه رجلا وتوخر اخرى فاني اراك تكاد هنا ما عقد على ايمانا شك والسلم فتية صورة ترده في الجماعة

بصورة تردد من قام ليذهب فارمتاره ويريد الذهاب فيقدم رجلا وتارة لا يريد فيؤخر اخرى فاستعمل الكلام الدال على هذه

الصورة في تلك وجه الشبه وهو الاقدام تارة والاحجام اخرى منتج من ايما امور كاتري واذا الحقيقي معنى الاستعارة نحتا

لفظا تمثيلية تحقيقية تحقق معناها في الحس لو العقل الاول كقوله لدعوى اسامة الى التابع فانا الاسد مستعارا للرجل الشجاع

وهو امر محقق مشاهد الثاني كقوله تعالى واذا لنا اليكم موتا فانا لنق وصلنا لبيانا الواضح وهو امر يحقق عقلا وقد يضمر

التشبيه في القصد فلا يصرح بتوهم ان كانه سوى المشبه ويدل على ذلك التشبيه المضمر في التقرير بحيث لا يحتمل المشبه به

فيسمى ذلك التشبيه المضمر استعارة بالكناية ويكتفى عنها لانه لم يصرح به بل دل عليه بلوازمه ويسمى الشيء

ذلك الامر المحقق المشبه به استعارة تخييلية لانه قد استعير للمشبه ذلك الامر المحقق المشبه به ويكون كمال المشبه به او قرامه

في وجه التشبيه لتخيل ان المشبه حقيقة المشبه به فقد ذلك الامر المحقق المشبه على ضربين احدهما الاجمال وجه التشبيه في المشبه

بدوره الثاني ما يكون فيه وجه الشبه في المشبه فالاول | كقول ابي ذؤيب الهذلي | واذا المنية انشبت اظفارها

الفيت كل تميمة لا تنفع | شبه المنية في قصد الشيء والغيلان القصور بالقهر والغلبة من غير تفريق بين نفاع وضرار

ولا تفرق بين مشبه ولا يبقى الا الاظفار التي لا يكاد لذلك الاغتيال والشيء بدونها حقيقة الظفر الغنة

والمشبه مضمر تخييلية بالسبع استعارة بالكناية واثبات الاظفار التخييلية استعارة تخييلية والثاني | كقول الغنوي

فان تعافوا فكرنا منعا | فان في الايمان مخرجا | شبه الجاني بانسان متكلم وقد اكد لا على المقصود وهذا هو

الاستعارة بالكناية ثم اثبت الجاني الذي هو لوازم القول في الايمان المتكلم وهذه الاستعارة التخييلية هذا ما ذهب

اليه الخطيب في نفي الاستعارة بالكناية والتخييلية وبين الشاكي في ذلك تراع لا يتبع الجاري بيانه وكيفيتها كالحلة للبين

فن اراده فليطلب هناك واعلم ان الاستعارة تنقسم باعتبار الجزئية والكلية والطرفين والجامع الى ثلاثة اقسام مطلقة

وجزئية ومرشحة فالمطلقة هي ما لم تقترن بصفة ولا ترشيح كلام مما يلائم المستعار او المستعار منه نحو عندي اسد والمراد

بالصفة الصفة المصرحة لا التقدير فيها فون مثله ايم المستعارة | كقول كثير | عزة اذا ما انبت ضاحكا

تلك جمد كذا بقار المال | فان استعار الرواة للعطاء لا يصون عرض صاحبه كما يصون الرواة ما يلوح عليه ثم صفة بعض

الذي يلائم العطاء الرواة لتحقق الاستعارة بتجريد المستعارة والمرشحة هي ما قرن بما يلائم المستعار منه كقول الحارث

الذي اشترى الضلالة بالهدى فما ربحت تجارته فانكسرت الاشتراء المستعار للاستبدال والاختيار ثم رشحها بما يلائم الاشتراء من الربح

والتجارة فقول المستعار منه وقد يجمع التجريد والترشيح كقول زهير | لدى اسد شاكي السلاح مقذف | له لبد اظفاره لم تقلم

فقوله شاكي السلاح تجريد لان زهيرا يلائم المستعار له اعني الرجل الشجاع وقوله مقذف الى اللبد ترشيح لانه من الصفات

التي تلائم المستعار اعني الاسد الحقيقي والترشيح ابلغ من الاطلاق والتجريد من جهة التجريد والترشيح لاشتمالهما على تحقيق المبالغة

التشبيه لان في الاستعارة مبالغة فترشيحها وتربيتها بما يلائم المستعار منه يحقق ذلك ويقوي ويبين الاستعارة على

شاكي التشبيه وادعاء ان المستعار له عين المستعار منه لا شيء مشتبه حقيقة بحيث يبقى على حاله فيه بما يعين على ملك الكناية | كقول الاخطل

ويصعد حتى ظن الجهول | بان له حاجة في السماء | فان استعار الصعود لعلة القدر ثم رشحه على ما يعين على ملك الكناية

والارتقاء الى السماء فلو لا ان قصده ان يتناسى التشبيه ويصير على انكاره مجملا صاعدا في السماء من حيث الى الكناية لما كان

لهذا الكلام بعد | وكقول ابي تمام | حتى العلى قد مدت بي الى فوق | لا تهدم الاقوام ما اقام | وان ارتقى من قلة فوق سوره

فالسد الاخرى لطيف لطفه | وقول ابن الرومي | يا آل نوبخت لا عدمتكم | كرما اقام عليكم وليس يبان | ولا بنيتك بعد كم بيلا

ان مجتمع علم النجوم هو لكم | حتى اذا سالوا كرما اغتالا | فاسر لكن بان وفي فضلا

اعلا كرم في السماء مجدكم | فلم يجدوا ما اجهلا | شاهتهم الدهر في السؤال عن | الاذان بلغتم ذا حلا

وعقول الناس وقع من النجيب | وقول ابن العميد وجزه | فان تطلقوني من التحتم | نفسا مرتجل من معنى

فان تطلقوني من عجب | تحتم تطلقوني من التحتم | والارض وفي قول ابن الطبا الجا | لا تجبوا امرا بوعلا لسنه

فدون ازواره على الفصر | وقول الاخر | نزل الشاب بالكثار بجهلها | فوق من الدهر لها تاجيلها

تكون شكرا ينبل صاحبها | والدهر في كلاه فتلا لم يفها | وعجزه لك | وقول الشريف الجرجاني | كيف الليل عالا لسنه

وهو بدر وهو كتاب ... وكذا بعد الاستعارة في التصريح بمزيد لكان او بترشيحها او دعمها الا ترى الى الابيات التي قال
وفي الهدوع الحمام وكما ... يروي بموزونها الحصر فان ... كيف بهذا استعارة الغصون الفاعلة ودلالتها بريق على الفرع
وهو يروي في ظمان وكذا قول ابن العلاء العرجي في السب ... ما كنت حين تبيل سكنه ... في الجفن يطوي على ودا ولا هم
ولا لفتت صفاء الطلا بكمها ... مشى على الفم او سعى على الشعر ... فلولا ان الفرق اسيف عن الماء والنار بعينها لاتحاد الماكان
لتفي الحسان فائدة اولا استعادة في اجتماع شيئين يشبهان الماء والنار ولا ان فرقه هو العمل بعينه لما تفي الشيء والنهي
على الفرع والشعر وحل الوصف ... فبنا الهم جيئها ومن عجب ... اتى مثل السيا شكر بل
وقال ابو الطيب ... كبعث حوله بنا دهم الحديث ... منها النفوس والعيون الشزر ... واعلم ان الخبر الاستعارة
شرطها ان لم تضاد فيها عرض من الحسن وبها اكثر الجاحظ من كلام الاستعارة التحقيقية والتمثيلية برمايه جاء الشيء
كان تكون وجه الشبه شاملا للطرفين في الغيا بما حلوه من الصورة عن ذلك ما يذكر في باب التشبيه وبان لا يتم الخبر التشبيه
من جهة اللفظ لانه يطلق الصورة من الاستعارة اعتوا وغاء حول التشبيه وجعل التشبيه والطاهر لما في التشبيه من الدلالة
كون التشبيه في قدر الشعر ... ظلما الى تشبيه عيان ... وقال ابن نصيبة
مزاج المطلق ان يكون بها ... ولو نبت الحاك كهكن ... ولذلك يحتاج ان يكون ظاهرا الشاهد بين الطرفين على ابنه
اولى بسبب عرفا واصطلاح ظاهر لما لا يعبر كل منهما الفاعا كالمجمل في التحقيق تبرات اسد اما بدلا ان اجرى في التمثيلية
رايت اسدا لا يحتمل فيها احلا وبدا الناس من قوله عليه السلام الناس كابل مائة لا تجد فيها راحلة يريد ان الرجل المنتخب في
عزة وجوده كالبعير الذي لا يوجد في كثرة من الابل وهذا يظهر ان كلا من التصريحية والتمثيلية لا يجيان في كل ما يجوز فيه التشبيه
وما يتقل هذا اذا قوى التشبيه وان الطرفين بحيث ما لا العرض كالاصل لمجرى التشبيه وتحقيق الاستعارة وفي ذلك كالتوسع
اذا شبه العلم به والظلمة لما شبه الشبه فيها فاذا اجتمع مسئلة تقول اصل في قلبي نور ولا اقول كانت نورا حصل في قلبي وكذا اذا
وصف في شهر تقول وصف في ظلمة والاستعارة المكنية منها كالتخويفية في ان جنسها بما يجنس التشبيه لانها التشبيه مضمر في النفس
ولما التخييلية فجنسها اجنس جنس المكنية منها لانها الاكون الا تابعة لها عند الخطيب كما تقدم واشهر من الاستعارة قول ابي تمام
لا تنقض ما المدام فانني ... صب فلا تعارضني على بكائي ... اذ ليس يظهر للمدام شبيه شوق ابنائي سنكه كالمطلل والحوى
الاعين مأوى حوى شبيه ويصاغ ذلك ... ورشح الشوق قبل كاد نوح للمدام بلا ما لطف الشبيه بذوي بالنبع سنكه شيئا دقيقا
قوام زيادة وناشين جنا واطلق عليه اسم الماء ورغم هذا الاطلاق بذكر الشوق مع هذا لا يعلق كونه حيا مستعيرا ومحل ان يعرض
الطرفا المعاصرين لابي تمام المسمع قوله هذا جعل له كونا وقال ابن شرف في هذا قبله من مدا المدام فان صح ذلك هذا اخطا ابو تمام
لان استعارة الجماد للذل في غاية الحسن كما تقدم بيانه وابن جني من ادا المدام ومثل هذه الاستعارة قول المتنبي
وعقد فتحلى البين في الصبح ... ظل عنبر طاما فاتت عن محل ... قال الصاحب ما قلنا نحن من ادا المدام حين جعلنا على
هذا لانا البين لا يشبه شيئا ولكن الحلو اسم لوازمه وانتفى منها جزا الاستعارة تجمع مع الالفاظ قول ابن المعتز
طريم بيوت التحاب ... واحسن ما قيل في العقد عربيتي ابي تمام ... قول المرتعش قاما ذكر ما المدام لما لا يعد شيئا
بكاء على بعد الملك الملك ... وهذا على ابراد شيئا وقع عاس الاستعارة نظما ونثرا ... اما النثر فمن كلام سعد قول

الخبر

الخبر وهب ... بنا بالجر على وجه الجوى ... مثلا انبه الفجر فاعلم بعض الحسن فجر الغصن ... وقول الصاحب بن عباد في
استعارة ... عقلا بالسيد هو بحر العقيام ... ويطيب المدام فلا يدعن ان تنهم اخلاق الانس ناقصة ... وبقبل الهدى الرجوع خاضعة فالعفو
فانها قصر الظرائف ... فقرن حسن الاستعاف لما بادر ... ثنا ولي على صباح الرياح والسلام ... وقوله ايضا جرا الله وشاذ ذلك عن ... ويجلب عن الاعلام شاكرا لا الاسلك ... فلا تخف فيه عيونا الذي جبر ... يخذ ودت حقد والبغيض وطاحت طاهر الانيق ... وتقتفي فالمات
الشايع ... وتطمئن السنة العيدان ... وقاس خطبا الاوتار ... وهبت ديباجا الاقداح ... وتفتق ... وقام مناد في الطرب ... وطلعت
كواكب الله ... فان ... فانا الذي غيا في علينا الا احرى ... تفضل ... وجنة الطلب ... تفضل الواسطة ... العقد ... وقول ابي نصر التبني
هذا ابو ... غدر ... ظل ... ما ... وتحكك ... ثقو ... ديانه ... واضطرب ... ندا ... التيم ... فيها ... فاعتنا ... الانهار ... ثلاثا ... الاحسان ... عن ... الاعتذار ... وقاسمت ... الاعتبار ... على ... الاحتجاج ... وفارت ... ظلال ... الرياح ... تبعين ... الاقدام ... وسيها
العقل ... في ... الجنون ... وخلعنا ... العذار ... ما ... الجنون ... وقول الاخر ... والعقد ... بالزهر ... جبين ... التيم ... والنيل ... جناح ... الهوى ... وتريب
جنا ... العام ... واعرب ... مثلا ... التناء ... وقام ... خطيب ... الرعد ... وسدة ... التبغ ... وما احسن قول القاضي الفاضل ... معتذرا عن كتاب
كتبه لبعض اصحابه ... كيف ... الدار ... وقد ... عشت ... عين ... الراح ... وشاب ... الذ ... فالى ... كل ... خاطر ... التكبين ... وما ... صدور ... الورقة ... وقول
علي بن طاهر ... بني ... ليلة ... في ... مزل ... اعرف ... فشد ... المشيد ... الا ... القصور ... والبدر ... رقد ... ما ... حضاب ... الظلام ... وجلا ... عجاد
في ... رقد ... قناع ... السماء ... وكسر ... الجهد ... ثيابا ... ثم ... مضى ... ونشر ... كافوره ... على ... سلك ... الغرب ... بعد ... ان ... عجد ... ورمته ... والرعد ... فدا ... بنفسه ... عجلا ... وشق
بالسرد ... محاسنه ... ونياه ... والتبر ... فدفاق ... فاماث ... الاحضان ... فيلما ... وغصبها ... مراسم ... نورها ... ظبيا ... وعند ... المعنى ... فدعج ... على ... تفضيله
الاجماع ... وتعلو ... على ... محاسنه ... الابصار ... والاسماع ... ازبد ... الغرب ... طا ... العدا ... وشدنا ... الوبي ... شاجعه ... نفاذ ... لا ... مقلة ... سراج ... فدعض ... على ... وجهه
عند ... بصره ... وقابل ... فلما ... البدر ... وقابل ... بوجهه ... وهو ... يعارضه ... على ... من ... التيم ... كلما ... حقق ... وجب ... ويجفيه ... عليه ... سلوح ... بارد ... فما ... الموتى ... بالدمع ... يسح
حرقه ... سهلا ... ويبدل ... في ... الطافة ... فاخرة ... وجهه ... فنارة ... مجحة ... جلوه ... ونارة ... عليه ... بعينه ... واوية ... يكسو ... بالوان ... شعره ... فلم ... ترك ... الكلام
حوى ... قصر ... طرفا ... الصباح ... واستنظر ... الصباح ... وما احسن قول زيد بن محمد ... قال اجتماعه ... بمعشوقه ... ولادة ... بنت المستكفي ... قال
كنت في ايام الشباب ... هاما ... اهواه ... الحي ... مشغلة ... بغيرها ... ولا ... يبدو ... في ... مشاغلها ... الا ... غيثا ... طالما ... ساعدني ... القضا ... فرا ... الفضا
كتبت اسبتي ... ترقب ... ناجي ... الظلام ... بزاني ... فاق ... ليلنا ... الليل ... اكم ... السر ... ويومنا ... ما ... الوكا ... الفضر ... ويا ... ليدر ... يطلع ... ويا ... النهر ... ممن ... لما ... طوى ... النهار ... كافوره ... وانشر ... الليل ... عنبره ... اثلث ... الدا ... كالقضيب ... في ... رمي ... الكثيب ... وقد ... طوى
رجل ... الغلا ... ورد ... الحلى ... فلما ... الى ... ومعز ... مديح ... وظل ... يحتج ... فقد ... ناسا ... بانا ... بان ... اجاده ... وامتد ... سلسل ... الفاره ... وهذا ... الطلا ... منثورة
جيد ... الراح ... مزدوجة ... فلما ... شبيها ... نارها ... والورد ... كما ... نارها ... ناح ... كل ... منها ... تجيد ... وشكا ... الضلب ... ونبا ... بليد ... يحض ... الغوان ... النفور ... تظلمه
نهارا ... الصدود ... وظل ... انس ... الصباح ... لواه ... وطوى ... الليل ... ظلاه ... وه ... عنها ... وانشات ... ودع ... الصبر ... محبوبة ... عملت
رائح ... مزرعة ... ما ... اورد ... عمل ... يعزع ... على ... ان ... لم ... يكن ... ذا ... وفي ... فلك ... الخطر ... شيئا ... يا ... الهدى ... سناء ... وسنا
حفظ ... الله ... زمانا ... الحلما ... ان ... يطل ... بعد ... ليلي ... فلكم ... بذا ... شكوا ... فقر ... الليل ... اعلما ... وزبيع ... النثر ... وهذا
النبع ... قول ابي النصر عبد الصمد بن علي الطبري ... يصف ... منثرها ... الله ... منثرها ... والسماء ... وزينها ... الباس ... والشمال ... بعد
الانفاس ... والزهر ... يخصل ... الانوار ... والغيم ... يحمل ... الانوار ... وكانا ... التماء ... يجلو ... عروسا ... وكانا ... من ... قطره ... في ... شاده

والتوت رابية الارجاء ... شاكرة منبع الانواء ... ونعيب حيث شاء هبوبا ... حيث دورنا وحفنا الفضاء

والجبال الغادرك مواصبها القدح شيبا والمحاجر وخلها بيضا من تبع الربيع وما قبيلا ملاوع الاوبة للعاشق يجرع والكوثر عذبا

بيتا بالرجوع الابا ربع تهمل مثله ومن العقيق ونعم ثمر فاز المسك وحقا التقى والجمر لشبيه من اكنا العشاق وعنبا

الطلا بحيث بالاغصان حيث الذل بالغصون الرشاق والذي يجرح بالمنيرة الصل لقاح الطلا

واشرقت صباحا وتوت عصفا ... وجمع دفع النشر بحر حلبة ... عليه من الطل التفيط حات ... اذا فتح الحلم فاح منفحا

ذا البرق سوط والثمار بنات ... وما الامن الاقحاج رضاه ... وقد جاء من حجوز الغمام ادهم

لها التوت ثغر العقيد لسات ... وانت بالرا الرياض من حيله

وانت وان جنا الشيب لموتك ... وما العيش الا في ربيع

وقال ايضا

اما والقطا الربع من اذ تدع ... بطرة خلل مرق ذو وجه

واشرق جيد الغصن من حلة الفضة ... عيون الندى في عنق جمال الفجر

وحد ضياء الفد طرف واتما ... ابحث بدر كل الماء المصفى

لذ جيد دون الحي كل شوقة ... بعوم فيها ذا راشا لذ علوكي

وحيث ويا والحي الليل صاحب ... منه ثوبا لاذن بالاهجم الزهر

ظلال الاصمة فوق لامة ... فظلت تصيب فالحل على ظهر

وقد وقرى في الوجه منه فكله ... مؤذنا السرى اليه اسبا القطر

ذرة وطلب الليل عنه عصبة ... هنا له وحدى الحي نظر من بدر

فلك وعيلا لا زاوى طاتنا ... نطوى صالح الليل منا على ثق

وترقى حبيب الليل عنها وانما ... وقد جاء حاجات من حيث الذي

والريح الحلو زجر زانة ... فيلها ريح الشبيبة والكر

نزح في وشيئة ذهبية ... كما اشتبك من الجوم حل ابيه

وظهر جلت الليل ما لي الحبيب ... وذا اصبا في وقت بدا التحكم

ولاح شبيه النور في لهم الريب ... وتم على بدا القضا اضر الزهر

وقال ايضا

اخلاق كل ما مد زند دار ... بذل لحم الاذن في يد الضيا

جذ ذو حيث التطلب عذار ... والريح تنقض بكرة ثم الزيب

مزيد في ذلية في خضر ذار ... واذا كذ يصلح الهدى يدعى

خلعت على ملاء الانوار ... فقد بلغنا الزيا من خيرت

وقول يحيى الدين بن قرناص

ودنيا احرام الزهر لنا ... سقطت من الطل الاغصان ... لذ عقد الربع نطاق هم

بقتم الغضة خصرا بحيلا ... ودرج الشتر عذار وظلل ... على الهزم كل جنة اسبلا

وقول الاخر

عجزه

عجزا جدول وعناء آيس ... والغم زجر شهر ورد ... ودعد مالك وحطار كاس ... ودرى عدان وضباب نقد

وقول الصدر الدين القونوي

من بين شوك سلاء العذال ... اصول قول العذول الحلى ... مستهم لكم بنيه ملال ... لما طول تعرات ودعد بكم

وذى لى ابراد النسيم حيلة ... باطلها فوز الحى ينفتح ... سرى وجبين الهوا الطل يرتج ... وتوبا العزاء وبا البه وفى مرتج

وقول ابن قلاقس

وعذوبى كنت الحسان بدارة ... ترابه في فحمة الليل تعتدح ... مطلعا فصر والحلف فضا

وقول ابن مرشيق

جلت اللوعة وانت المسراح ... مرتبل الان وشمس العتق ... ريفا العزاء ومن نفس الاطلام

وليلة رشاق وعنا هيها ... زاحت الشمس تشابو من بدا الهوى ... ماذا اشرا احر نظر الى

وقول ابن الشاغوري

خلا الجبين الهوى وعلو الطلا ... ولو لا وا الهوى ما اخرجوا ... الاحاديث ليت في جامع بالطلا ... لمشا القوا النوى في شبك الى

وقول ابى الحسن الحريطى

وسال الصبح البرق نثرة الدر ... وحتى تكل الليل من صفة الليل ... واهوا ما في الوعود من ملاطا ... وقد شق جيب الليل من ذا الفجر

فاما لا ازجلا الصبح سنة ... فلتهم من عذا الاما حاجة من نفس ... وجر لنبم الريح دون ملالة ... ويذرى في خدا الثرى والنظر

عدو فكلما عذا رقصا شرها ... وليس طاعوا الزجاجة نزعه ... فاحمر من نفر نبتم اشنب ... مشى مع الطلا من صفى الكس

يحيى تعالا الرعد بطرب الحيا ... بنى فوق حلة البار ونهر من شرك ... ومن مر الصعيد بصفاء على ... ومن مر الجبال الشبيه

وقال ايضا

خرج صبح تشهر ضاء من ذلك الليل الصبح فوق ... سلا نهم والليل اغفل فيه ... حوى بذى الى الهم مغلسا

فرصة تموه فما تلمست ... منى بدا الاصباح تلك الاجفا

وكان ابو الحسن ابو جعفر احمد بن طلحة الكاتب المغربى لا يقل

الخوض شعر من بديع الاستعارة وكان شديد الغيرة كثير الغيرة على اهله شعب كلا مذهب **قال ابن سعيد** ما علمت المنافع الحسن بعضه

ترة وهو يحمل **يقول** نظم في الفقيه الحبيب والحجازى والمتنبى وفى عصركم من بلدى الى الشام البعيد والى الفاضل فى شعر قد نظم

فقال يا ابا جعفر جاء رضاء لك ما اظنك حتى الانصاف فانه لم ولا ادا ما لم يقيد له منفلة ولا يجد

لمثله مناخ

باهل فى الطرف من برسا ... فلا جيدا لا فى طرفى العشق ... واطلا الوزى بعيد الحا

ريضة كل طبيب دوس ... والفقر لا اشر جزاء الذى ... زار زجرا لا بكو من الشجى ... فلم نصف من الاحسان ودة

من لفظ الى الصين مكان **فقلت** لم لا يستدى عند اهل الشعر الملاحات التجار زجر من الحلة **فقال**

وانشد

مفتخر الملك ربا لقوالى ... وعقد الزجر احره صقيل ... وحسن الشهر كل الظلال ... وجيد القصر يرتى فى لال

غنى بهيرا كانا قبالى ... تطلد زجر وعد فضا ودا الارتياح فلد مللنه لطفه والبه قد نفع انفه

وانشد

لله هر عند ما زد منه ... عاين طرفى منه بحر الجلال ... اذا صبح الظل به ليلة ... وحال البدا القصر شبه الجبال

وانشد

فلت لمنابع بحر الليل بيبى ... وبينكم وقد جده زاد كرا ... اذا دنا نكم انسان عيونى

قلد المسام عليه جسرا ... ولما ان راى انسان عيونى ... بحر الهدى من عزيز ماء

اقام الهدى عليه جسرا ... كاد الظلام على الضياء ... فقلت اعدنا فما وفا العيان ... لنا نكد عليك المنافى وقد الفجر

وانشد

عجوز تنبا ... فاتت المدام الذى شبهها ... فا الافق يا فرد الجبين شبيه ... فالصبح قد وبح الظلام بفضله

قدت نحاصها الخاتم فيه ... اسلاسل العوق الحدود الطلق
وهنا ترنح وصد بسلاسل ... اوكرنا الشوق وظل الصحو ... والعيش في سنة الوصل الماء
عدل واسرق الدفء من عناوله ... وصاحب يمدح لي ... ناد الشرب وهو بالعلم
في روضة ظل البهت ... من اولو الطل سبيح ... يا لفق حاسها ... مغنيا ومصطبح
او تنظه بالعرض او ... يوظفوا ما صدح ... والحق في سمعك ... طوانه قوس وقزح

وقوله ايضا

يبكي بلا حزن كما ... يضحك من غير ضرح ... يوم خلعت به عذاري
فعربت من حلل الوقار ... وضحكت فيه الى العتبى ... والشيب يضحك في عذاري ... شلوين يبدي لنا
طوقا ما طرافا النهار ... فهو آذاه سكب الزكاة ... وغيمه جاء الاذار ... يبكي فيصعد دمعه

وقول ابي الحسن علي بن احمد الجوهري من شعراء اليتيمة

رد الصباح على اهل الجوهري ... فقال التعابر لي رؤياك
صلى النسيم رفيع الدين فاعجب ... ينفض الجو من عنبر الرجب
نبي الحق يطرب بعيها امل ... من الذي في نواحيها الطرب
الا نفض عليه حلة الظهر ... هلا باصلح الى روضة ... يجلوا بها العاشق صدى محبة
فيها يعرق في ذيله ... وزهرها يضحك في كمه ... ورضنا بلبنا ازهرها
بصاحل التوارب شامه ... نضر فيها الريح اذيالها ... ومنبع الورد باكاسه
يا ليلة بتنا بها ... في ظل اكنا النعيم ... من فوق اكمام الرياض ... وقد طربنا باجمة السرور

ومثله قول ابن المعتز

وقد ركب ساجل الماء ... وقد طربنا باجمة السرور
غرد الطير منه من نعس ... واورد كاسات العيش خلس ... سلسبيل الفجر عند الدجى
واعتلى عن حلل تعتبه ... نالها لمس ظلمة الليل من ... وتغرى الصبح من نور القبس
كالقمر لما بدا نواره ... اشتمل الارض منه شبيبا ... ما نظرت مقلتي عجيبا

وظريف قول البدر التميمي

واحتقر من بعد ذا علمه ... وقول ابي المطر البعيثل
فلما بدى لنا وجهه ... هنيا لحاسده بالعيوب ... والكاس للسكر البرد ضامنة
راى له الجيل الذي نظام ... بنا انكفكم بالكمال ... وقول محمد بن عبد الله الشكاء
بلطفنا اعلى الاثام لنا ... رايتنا العقوبة من الذنوب ... كانا وجود الزمن لينام

قيل كان الصاحب بن عباد يحفظ هذا البيت ويستعمله

بكثير او كان يقول ما ادري وقد ظن لي اي غرة سر عاي خلة هنا وظريف قول عبد العزيز بن بشير

كيف السبيل بان اصل به ... اهوى وقد ناسبتني الجوهر ... واصلح الشوق في محنتنا ... حسد وبغضا جوى التجر
ولما ابدع قول الشريف الرضي في مرثية

ادعى النعيم بوادي كاظمة ... حول الذي في الجدل لكم نفع
وقد سرق هذا البيت ابن سعد الموصلي مرثية فاحسنه فقال من قصيدة يتشوق بها الى من عطلها

سقى شوق يا لكما اصبحتها ... مواطر الحيث باهما وغاديا ... والبيت الشريف وهو ... ولا زال يسقى البيت صوبه ... على نجوى كم الواصلة النفع

ولقاصرة الشريف الرضي عليه رحمة الله الرضا

الواسكن بالابار انشد ضالة ... قلوب على الاتراب فاسأل شاهدا

كلها بديعة وابيات على غير صنعة وكان سبب نظمها ان علي بن شرف وزير نصاب شاته وغلا سوء لم يكن نظم في باب الغزليات شيئا ازاهر منه واجلا الا الاقدم والشريف عن ما لم يعجز عن جمله من اصحابه الغزل في ذلك المثال وبوادر من الشعر على فوته

كانما بدعة ابيات على غير صنعة ... اسقى فما ليوم سنوات ... والزنا اصادوا ديات ... كلك بالله توا صية
للذ ليالي وعيدان ... جاد وفد الربع فالنطف ... مناوداني واعضان ... كل فرع مال جانبه
فكانا الاصل سكران ... وكانا القصر يكتبا ... من يا امن الطرب يا ... كلما قبلك دهر نفسا
خذ ازا القطر جيران ... ومعيل بين اجيبة ... فلشروا الحق قد نا نفا ... في اصحاب مفاد ثمام
ثم انف آه وكثبان ... عسكرت فيها السحاب كما ... خطبا ليلة وكثبان ... فارتشفنا ريق سادية
حيث كلا لا رمز عذرات ... فاسقني والصل يا لعن ... ان يوم البين قرحان ... فهوة ما زال العلق في
بحثا ها السلف والبان ... حيث سهى الملا مر ازا ... شاح شاجي الصوت فرنان ... رب بدر دبت الشه
ضاجا الهم بشكان ... فدت جلد الثغر احرفها ... حيث ذاك الجيد ميدان ... في غدير من مغيله
وبزا الصدغين بستان ... في ضجيع الليل عنه من ... ظرة الوصل كتمان ... كيف لا يشمل عذلا ظله
وهو بلد وهي كثبان ... وندى كالبحر مسطوا ... بالمنى والدهر جذلان ... خطوا والحزن عنهم
وذبول الغوم اوذان ... كرفت من عظامهم ... ثم الباب واوهان ... كل عقد ضاع عن نقطه
فهو فا لكاسات جوان ... انما اطلقت عقود هم ... حيث صهبت وجذان ... فاخلعوا الكمر الزمانيا
انما الايام اقران ... ولا يضاهي جوف الله عنه ... اشكوا الياني عنه معشية ... امام الطول من القصر
نطول في مجيم وتقصر في ... الصلى فما نلقى على قدر ... بالليلة كادر من ظاهرها ... يغزيها العشا بالتحير

وما ارق قوله من ابيات

اما على نجان جدا ... رسلا الهوى ولذا الاشوق ... وما الطف قول ركاب المدح

نام طفل النفس في حجر الغنا ... لا هزا الطل في صدر الحزا ... وسقوا الريح اغصان النقى ... وهنين نلثم افواه الندا
كلما الغزلم حين الدجى ... وغدا في وجه الصبح الشاش ... غب البدر بحيا مثل ... قد سقته راحة الصبح صفا
حول الزهر كوس قد عدت ... سكرا الليل عليهن حناسا ... يا طيلا الريح وقفا صلوني ... اشف بالنغم الذي حين نسقا
البقر شوق في عريا بالذوى ... هت قارنها حلوا عزا ... ضربوا فيها من الله حصى
كن اشتوى غلة من صدكم ... لوا ذنم الهجر وان شاشا ... واستفدنا الربع من ريح الصبا ... لوان تحمل من سلوب الما
وقول الشنوجي وهو من غريب الاستعارة ... ورنا عوها كف هزا الذرا ... خلل الكان غرها الذرعود
ثم العيث دو دمع عليها ... نطفت مثل درا العقود ... الفوان مفاتق لشنيف ... كشور مفتق ورد الخدود
وعيون من وجس تترى ... كمين وصول للشهود ... حسدا وبغضا جوى التجر
وكانا الدرا عليها مشوع ... ذ حنون مجرد بعقيد ... وكانا الشنيف حين شدا ... ظلة الصدغ وصدغ الخد

وقول الشريف ابي الحسن علي بن ابي طالب الجلي من ابيات

وكرنه مضوى ليل برق الحما ... معضوى وبيد المشرق ... ترنت فيه الهوى لما رعا ... والحبيب من الدمايا مشرق
وبا حسن طيف ثانه ترى هنا ... وغلب الدجى من صول التجنى ... ادرا الحاجة فالنعيم قد ارها

وقول ابن عنان

والنجم قد هدى الهداة بنوره ... والفتح قد لاح وسوى الحاوي
والدهر جدّ بالشتاء مروّعا ... لما اسرة الليل عنا الاهنه
وقول ابن النبيه
وقول ابي وقاص
لله در عقلك الرجيح ... ظلت بنو عدا بظل البان
والماء في سوق الحضور الاول ... من قصة والقدر كالتجار
وبدت سبيل الصبر دار وطل ... بهضم بنجد حضر لعيلا
على هو حكى عنا اسيلا ... وكلهم قد اخذ والوجد العذار من ابتعاجهم حيث قال
وانى ولو بحث الشبيه لجمع
بطرة ظل جفوني وجه عذيره
وما احرز قول التهامي
اذا الكرى ذرق اجفاننا سنة ... من النعاس عنا اهاجر اجد
حملت منها ذي في عنوة بجرح ... اجابنا الاجفان الصلح ولا
وقول ابن نباتة المصري
واخليه من جانب الجزع مولعا
عضا وسكنه من صلدي محنا
وقوله ايضا
هذه الحمايم نصار ابكها
والغصن يخفق للسلام ورنحا
وانى مرين وتابر على الحاني
وهو احرز قول ابن نمير
من اجلها اصبح من شاتم ... ما زادها ايام رحب محنى
الا واحلف على احداقه
وقول ما لي الموسى
وعنى الى وصلها حسرة ... ولدى مرانى طا اعشق
تلت والتزم من عرفه
الى حدى الرن نطق
وما اجرى قول ابي طاهر البغدادي في نار الغرى
حذرت فكان الورق تشتى من فمها ... ان الحمام لدى ربا النبات
مرصعة زيا على ام الربا ... للطاوس فين ولبس النيران
وهنا خوذ من قول الاول
من ان ذوا الطلا الوجوه ... يا بنوذ في الشتى جاما مجمد
اذا صل عنهم طارق من الله
وقول صدر منها
فاوه عاد الدهر غير مصبحة ... وعدق النهاني
قوم اذا اهل الصبح جاءتهم ... دون عليهم الس التيران
وقال ابن نباتة المصري في
صرب ابدوح الطرف فيا بهم ... يفار حين على ذي الصفاء
وبكان موقدهم يجو بنفسه ... حتى الذي حطبا على النيران
ومن بديع الاستغاثة على عجز بيت قول الصيدنا الملك
ان كان كتك قد شاب ... ان ابرى قد تمطى
ياهذه لا تسى ... فاستغاثة الناس والفطر هنا من اهل الاستغاثة قال
ابن حيان ان ابن الملك هذا وذاق الاعجاب به فلما عدت الى البيت الحقد جزء من البقاء والدعاء لا حيات
الترحيدي فرجدت فيه ذا بعد ذا بقال لا تهزه وجيني اليوم الى البعد فالشيخ جمالك فاتها فاريشا قال العراشتاب
وابو يوسف فقال اصبحت به فلك قد فرقت وعزت على الكثر الذي انتهيت وحكيت الحكاية بقال ابيه فاستغرق في وصف
الاستغاثة قول ابي الوليد بن الجنان الكاتب الشاطبي
هان الذلة فقد نال الحمام على ... فقد الطلا وجيش الصبر
واعين الدهر من طول البكاء ... تكلمه بين الشعر الدهر
والكاس حلها حرام مذهبه ... لكن ازار عامر تو الحب
كم قلت للاقى الزمان اصبلها ... ليشهد ما الاهل من الحب
ازهشه بالشعر الى التاء ... شمار منه بحر وانا العب
قم فاسقنيها وثغر الصبح مبتسم ... والليل يبكي من الحزن
والتحريق لبست ورد النار على ... فاسلة الشرة الاطلال في الفضر
وقول شيخنا العلامة محمد بن علي الشاشي
فرطها وصبر الليل يشرح ... والبدر قطع الظلا ويسنح
عجلوا بالحجاب الليل مسدل ... من خيل بدر رشا قرى كالصبح
واستخلاف الدهر من يخيل الدهر ... لا يخطر الدهر من يخيل الدهر
تقام والكرى يطوف على اسله ... بكاد ينظر من اعطافه المرح
ه منها ه
ثانية في جدا العيا تمرح

حتى تمر من حبيب الدين صبح ... ومنه وجبين الصبح مندفق
وللظلام الشان ليس عجيب ... ولا لجيب الهوى بيا المعشوق
حتى يكون ذا البدر مصطبح ... والبدر ليلة تكون رسا ذا البلاغة ذو كمة ومنعرف الشاعر خلفه
ولد ايضا وهو من الشعر الذي يكون رسا ذا البلاغة ذو كمة ومنعرف الشاعر خلفه
ذا زمان الهرم ولا يطفو نار ... طالما الدهر على عهدي
بالدنيا موضرة الاعصار ... ما الحسيب الدام الا يخفت
طرات الدهر بعنوان النهار ... حبذا الطلة الربيع واهلا
بمجالي ايش الادهار ... ورزمانا بها ربوعا وتيه
جنبات الشيد عوا الهمار ... وسيوفا ابتاب سيبق
في ظلال العريش والتوار ... كرنفيا لها الحقت علينا
حنة الابيات والاطيار ... مرحبا بالشيب لولا ان
عنترس حضار معذاري ... لوبقى في الغصن لوح جبين
يا زمانا اخذته منك يداي ... مدهم الفراق الى عنا ها بقوله من اخرى على الوزن دون القافية
وفراق لوسا علمه جهد بطنه ... موضع الدهر من ظل الغزلان
سنا زيد بعثر على الاسن ... سيما الاشاق والبلدان
قصد كالمزن في صحى الدهر ... اذكا الشوق في الاذان
غاصبا الطاع ذا ولا ... ينفر هن في الزكيات
وقول ايضا في الغزل
اوقف البادي في جوده حسى ... جرحت اهوى بغار ضد نرقى
هذه الشاشان واي ضيف
هذه دموع الفراق في فرقى ... وقف الدمع الليل يا رب
خاطر الليل يسعى في الطرق
وودون دلو جزيل الطام اق
بعث دمعا ورجيز الحشوف ... وقول ايضا جدير بعض الحسن
الهجر فقد بكا الزاي
وتج المرج من ظلم الدوما
وهيئت الشيب اعضاء بشر ... وقد حضر عذار الرطل
عهدي الزمن فقد ما انقطعا
وقول القاضي تاج الدين المالكي
رعى عن تنج عجيد والمراتي ... طالما الشام على وجه الصفر
طبائع الشيب في الفقد بالتدر
وجيش ليل الضحى في كتيبة ... ان الجيش مع الشيب ما سر
فاصل يا صعد خضاب الكحلا
نزوا الكحل من اذا التحبس
والحق الفضل فرقة البصيرة ... عين العقل الله بطرق
اذ الدنيا من حلبة قارها
الشارب ساحر الله سيد العبر
نشر هم وطايا الصدر الفتح ... بياد والغم الاعمار اعتقر
وما وقع لي انا في الاستغاثة في قولي وهو صدر
قصيدة مدحتها الولد رحمه الله تعالى
ولي الحرام حيا ذا على الكتب ... ودع الحبيب الجيا الحسن الحسب
اعتاد الليل فقد عنا ... فالجار عن ظبي ذكره عزب
فاطفت وصل الزمن من فرق ... حزن فيه شعر الزمن وطرب
وضحنا الوفق الاخلاق ... وعزة الجمع اعطانا من الطرب
والفتح خيم في الاخاق مكرم ... والليل ازم من خوف على الحرم
فقال التحبي فيما للتبريح ... يا ليل مصطبح فيه وصيطب
واستخوكا الدهر عطر وتكلف ... كاس المدام من شرب الحبب
وقلت بعده
فقام بسوبها الساق منشئة ... كالها لهب الشاب الاهيب
حمرا لسطع نورا في زجاجتها
كالنقرة البدر على الحلل الكر ... وراح يلوي فما ازاد صيف
بعضه من ضبيب الماء منتصب
في عقلة جلي سيهم مرحا
كانما البدر يا الاخر الشهب ... مهنهف الغصن مصلي الفوزل
بيد بالحسن من عجيب من عجب
لا يجرح الكاس الا من اشفه
فاطرب يا شاشة رحم من ضرب ... قد اسكت فرض الدهر عاطفها
ما فاز اصلاح نار بعد الحطب
واعتق زمانك عاملا ارضيا
انا جسوا لقضيا من الترب ... ولانت عوذة الدهر من رب
بذكر ما قد مضى ذا الطلب
ان انزل على الدهر مغتصب
وصل ابنه بها ما غير مغلب ... وانما الدهر قد عاشه
حظيه في الدهر من رتبة من حسب
كم قلبي الليالي في نقرتها
نكت ذرة عين الضلال والاوب ... تزيد في الايام مكرمة
كانتي الدهر لا يرى الليه
لا اسرى بعين الحق واد فضله

ولا ارب بعد الشاعر الرب ... لقد طلبت العلم حتى التقى ... فما لانا فكانت عظم ابدى ... وتخلصت الى المدح بقوله

حبس من الرب العلياء اربه ... اذا خلى الظام الدين في حبس ... هذا ابو جرير سيد الادب ... جبال ما الدهر جبال وسلك

فلا عليه تحا العليا دائرة ... وهل ازيد دار الحق اهل الرتب ... كالليث والنيث في نزع وفي ... والدهر والدهر في نيل وفي نهب

ملك على الافاق احاله ... فكم اعانت بجدد عامر النسب ... اصحب الجد ذلك البلد ليا له ... كانها هدف فالظلم للقلب

ومن الموشحات التي اشتملت على بديع الاستعارة قول الشهاب العزازي

يا ليلة الوصل كالسعاد

دون استتار ... علمتها كيف تخلع العذار ... اغتنم اللذة منها الشباب ... ويحق ذيا الانتباه والشباب

فقد طابت كؤس الشراب ... على خدود نبهت الجنان ... فانت احمر او ... طرز ما الحسن بالعذار

الراح لا تشاء ولا التمر ... فحلتها غالطت الكؤس ... واستجلبا بين الندامى وعرة ... تخل على خطبها فاوزاد

من التضاد ... حبابها ناره مطالب النار ... اشارى وجد الهنا قد بدا ... وقامر الاتجاه غدرا

والزهر قد شاء ظل النار ... فكل الهوى كاس بدار ... على افتراد ... بياس الاذهار ارض الطيار

اجوبن الوصل ثار المنا ... وفاصل الكاس بها امكنا ... مع طيب الزفة محكوم الجنا ... بصلة اعناق من الاعناق

ذات احوزاد ... منصورة الاصحاب بالكاد ... زار وقد حل عقد الجنا ... واغتر عن نيل الوصال الغا

ظلت والوقت لنا قد صفا ... بالليلة الغرر بها وزاد ... شمس النهار ... خبيت من بين الليالي الظلم

ولنقف من النظم على هذه الغاية ضيف الطالب كفاية ان شاء الله تعالى **خاتمة** من الهام الوقوف بها الاستعارة والتشبيه

الخروف لا داء يحوز بلا سد **قال الزمخشري** في قوله تعالى ربكم عسى فان قلت هلا جوزت ان الاستعارة جيء بها لاستعارة قلت

عنادا فيه والحقيقة على تشبيه لشيئا بالشيء لا استعارة لان الاستعارة مذكور وهم المناظرون انما تطلق الاستعارة حيث يطرح

ذكر المستعار ويجعل الكلام خلوا عنه صالحا لان ينزل المنقول اليه لولا ان الحال اصحوا الكلام ومن ثم قيل المعاني من

التحقيق بتناسي التشبيه ويعبرون عنه صفا **وعلل السكاكي** بان من شرط الاستعارة امكان حمل الكلام على الحقيقة وفيه

وتناسي التشبيه وبيد لسد لا يمكن كونه حقيقة فلا يجوز كونه استعارة وفيه بعد صاحب الايضاح **قال في عروس الافراح**

وهذا لا ادعوه ليس من شرط الاستعارة صلاحية الكلام لهم من الحقيقة في الظاهر **قال** بل لو امكن ذلك ويلا لا يجوز

صلاحيته لكان اولى لان الاستعارة مجاز لا يرد من غير بيان لو تكن قرينة امنع من الاستعارة وهو فيما الحقيقة فيما

نصرة الاستعارة تعريفها انها لفظ او معنى يحوز بلا سد فالاخبار عن زيد بانه اسد استعارة عن اراده حقيقة **قال**

والتمكن بخاصة يحوز بلا سد فخان تارة يقصد التشبيه فتكون اذا التشبيه مقدرة مقارنة بقصده الاستعارة فلا يكون

مقدرة ويكون الاسد مستعملا في حقيقته وذكر زيد والاخبار عنه بالاصلح لحقيقة قرينة صارفة الى الاستعارة والتمثيل

فان قامت قرينة على عدمها لا اذا صرفا اليه وان لم تقم قرينة بين اصلا واستعارة والاستعارة اولى من صارف الهاء من مرجح حقيقة

الفرق بعد اللطيف البغدادي في قوانين البلاغة **كذا قال الحازمي** الفرق بينهما ان الاستعارة وان كانت تعمل التشبيه

فقدر حرف التشبيه لا يجوز بها بعد حرف التشبيه بقرينة على حذفه لان تقدير حرف التشبيه واجب فيه فالاتفاق

وبيت بعد تلميح صفي الدين في نوع الاستعارة قوله ... ان لم اكن طلبا الدر ... من القوافي فكم لي عن ام

وبيت

وبيت بعد جابر الدين رحمه ... تقول سجن ... عجل الزمن ... بين الفطم ... **قال ابن حجة** بيت التلميح

سوق الدين بيت ابن جابر لم يجر الشكوى عليها انو لم تم بها الفائدة فان بيت التلميح سوق الدين متعلق بما قبله وبيت ابن جابر

متعلق بما بعده **وبيت الشيخ عز الدين ضايع للتجريد وهو** ... دعي المعاصي ... **بالاستغاثة** من ... بها العم

قال المذكور لطيفة ما سمعت في قبل من زوجها العم ما رجعا الشاعر **وبيت بديعية ابن حجة قوله**

كان زين الحق بالاستغاثة ... **بالاستغاثة** من ... **وبيت بديعية الطيبي قوله** ... خوافي الحسنا ... فوادي

من استغاثة ... ما ... وهذا البيت ظاهره على ... **وبيت بديعية هو قوله** ... وادي ... في المعرفة

شرف الدين المغربي قوله ... من استغاثة ... هذا البيت ... ابن عمر ... **وبيت الشيخ**

ان لا ضع ... ان لا ضع ... ان ... **المقابلة** ... ان ... **المقابلة** ... ان ... **المقابلة**

صدر البيت بحشوه وليس كذلك بل قد يكون في كل من صدر البيت وحشوه بأن يأتي بلفظتين متقابلتين معنى أو غيره في الصدر كذا

وفي الحشو كقول الطغرائي | حلوا الفكاهة مرّ الجدّ وجهتا | بشرا الباسر وجه الدهر مقطوبا

فإنه قابل الحلو بالمرّ والجد بالفكاهة وفي الباسر بالمقطوب وأتى بالدهر على الترتيب وفي الحشو ظهر ذلك

البيتين صوفي الدين سنجر على المقابلة وقد أكثر من التحسين وأطنب أعلم مثاله بالبيتين بالشين قوله

كيف أوفي لك بالعهد وقد | خنت أيامي وأيام الشباب | وهو الذي يقول

على أن منه أبيض الأعاديا | وقول الأحنف | فواعجبا كيف اتفقنا فناصح | وفي وطريد في الهوى عاشق

فإن الفراق صدّ الشيخ والهدر صدّ الوفاء ومن لطيف للشيخ أحمد بن عمار الطغلي في قال المنصور يلغز في أنك تحبني أيضا بالأمير المؤمنين لما أجد وجوه لا تدبر في الطلاق مثال المقابلة بالثلاثة قول أبي الطيب المتنبي | فلا الليل يغني المال والجد مثلما | على الفتى طرأ أنها انقلبت

فلا الحر يغنيها إذا هي أقبلت | ولا الحر يغنيها إذا هي أدبرت | وقول الأحنف | أو الحادثات الدنيا عليك تجمعا | يا أمدا كان في الحوادث مصطلحا

وهل نافع حرّ الحديد بحتها | وقول شهاب الدين محمود | يا دارا كيا يبرى جوارا الفلا | حلّ أمون جرداء أو جوالي

فيرد فيه ظهور الرتب | طوبى أو خفيه بطون الوهاد | وقول الآخر وفي كلام الشيخين مقابلة بالثلاثة

بعزجان العلوم من أنامله | ويحيي عظام العلوم من لباسه | ودود معروف الكريم عدوه | ويكرمه معروفه الجهل قاوره

ومن قول الشيخ صفي الدين الحلي في رائية | ويريح الزمن من عطمنا | حتى بالقطف والدجول

فقطفه ذا حلل خفيف | ودمه خارج تفصيل | فقابل القطف بالزمن والداخل بالخارج والخفيف بالثقيل

وليس هذا من مقابلة الشين بالشين كما زعم ابن جعفر مثال المقابلة بأربعة بأربعة قول أبي تمام

نقمة ذكرها وبيان المقابلة هنا | قول فرس الدين الأربلي | نشر لنا مكرمات نعمته | وينكر كريما حاله نعمته

ومثال المقابلة بالخمسة بخمسة قول أبي الطيب المتنبي | أنت وهم وسواد الليل يشفع لي | وأنني وبياض الصبح يغري بي

فإن قابل الحسن بالخمسة والمقابلة الثالثة بين يدي الخطيب الغزيري وغيره نظرا لأنها وأولاه والكلام فيه أصلنا الفصل حماس أنها

قال وهذه الليل الهجر حول لنا ولا | أنتج وقد جبر قول الطيب المتنبي | أطل النهار إذا صاحبه | وأطول منظر القطا الذي ما

فالصبح يشبه وجهه صاحبا | والليل يوم لي يدبر ما | قال الفضل في هو مقابلة بخمسة بخمسة أنه لطف | والمنظر المفقود

وأورد عليه الأزهري وهذا لم يقابل خمسة | قول القاضي | عذر يوم من الأيام مشتهر فيها | الوجه من الهوى يطالع بالصبر

وأبدت بوجه طالعات لها | سهام وعين بدت لها عوري | فقال سواد الخط منه عن الهوى | وهذا يا من الخطيب ربا الصبر

فإن بين المقابلة بين سلخ الفصل وهذه من مقابلة ستة وهذا مقابلة ستة بستة ما أنشده الصاحب شرف الدين

مستوفيا بالعشرة | وهو على رأس عبد ناج عزيز | وفي يعبد ذل يشبه | قال الفضل الصفدي وهذا

أبلغ لأنه كان ينظم وهذا المعنى كان أكثر أهل التأسف في باب المقابلة بين الطيب لأنه قابل بين خمسة وهذا قابل في بيت

والله أعلم ويبيت بديعيات الشيخ صفي الدين قوله | كانا الزمن يدنو في مرور | فصار يحل بعد عن جوار

قال في الشرح فيه مقابلة كان بجانب والزمن والخطاب الدنو البعد والنظر بين لأنها كالها أيضا وخولها جوارهم جماد عشرة

منقابلة من غير حشو وبيت بديعيات رجال الأندلس قوله | بدا لي من نجد لنا لمع مشهر | جلا الشيخ بل القلب مكتوم

والمقابلة في هذا البيت بين أربعة قال ابن جعفر وإن لم يتقدمه قابله متصلا بالفقيه الشيخ وإنما قوله والمدى فإنه في سنة ثمانية جنبيين

المقابلة قابله بعلها الخطابة عند ولا الفهم بل فيها بذلها الاجابة لقول وبيت بديعيات جمع قوله | قابلتهم بالنحو والشعر منشرح

ولو اعتضا بالوصل والخطام | هذا البيت فيه المقابلة بين رابعة أبعدا وهو ظاهر وفاضيه مثل عشر أنه يعتضل بين الجلدين بالوصل

وهما اثنين لأنك إذا أخبرت بلفظ واحد وهو وجود الجامع بينهما وهذا الخفاء فكان نحو أن يقول اعتضا بالأجنوبا في

البيتين إذا قلت وعدم الاعتصام فيه هذا الفصل وبيت بديعيات الظهيري قوله | وحسن بصار وسلم الدر ظاهر

تبع يحسن | وهو بالجد الشاهر | فقط قابلها أشاما في بيت الحلي وبيت يوسف هو قوله | ولما يحيى وعنوة أن خروج قوم

قابلتهم بالزمن والرفق لزام | المقابلة بين أربعة وجميعها أمداد كالأخفش وبيت بديعيات معطيل المغربي قوله

الذي يكن الجمر من أبعد | فحصل شرى سرور أعضاء بهم | المقابلة بين بحث لكنها بالاعتداد وبعرفها الاستخدام

وهي استخدام على | أو حاول أنه لها فالمستخدم | الاستخدام فالمقدمة أعضاء الخلق من ولما اصطلاحا فإن

عبارتان أحدهما أن يذكر لفظ له معنيان فأكثر ثم يأتي بلفظ آخر يدل على أحد معنيي ذلك اللفظ وبغير من ذلك الواحد أحد

المعاني وبالآخر المعنى الآخر فالأول كقول حسن بن | لو أن الشمس أسرجت بعض قومهم | لرأيناه وإن كانوا عضا بنا

أولوها أنها الليث وهذا الضمير الراجع من جهتها الليث والثاني | كقول البحتري | صفي الغضا والساكبين وأنهم

شبه بين جوانح وقلوب | فالغضا أو من لي كالبرد وأراد بجمع معروف فإن أراد بأحد الضميرين الراجعين إلى الغضا وهو

الجزء والساكبين أحدهما الكائنين وبالآخر من المصيب في شبه الجوانح أو فإذا قال الغضا بين جوانح وقلوب هذا طريقة الخطيب

فإن الإيضاح والتفسير من بعد وعلى أشرف الناس وأصحابه الذين جاءوا | الشاعر | أن يجيء بلفظ مشترك بين معنيين ثم يلتفت

كل واحد منهما من غير تبيين المعنيين بعد طريقة بديعيات الدين من مالك في الصيام ومشى عليها زكي الدين بن أبي الإصبع في مثل

ذلك بقوله تعالى الكواكب أحدا كتاب ربكم الله بأنه ويثبت وهذه أم الكتاب فلفظ كتاب يحمل الإحصار المحتوم والكتاب الكتوب وقد

تم تطبيق المثل أحدا يحمل لفظ أحد بعد المعنى الأول يحمل بعدم الثاني قال الحافظ السيوطي في الإتقان فيما ورد

في القرآن على طريقة ما أحد الإيضاح شرح من الأحد وهذا أخرجت بكر وأبا يعلى طريقة منها وهي أظهرها أولها تعالى ولقد

خلقنا الإنسان من سلالة من طين قال الرد بدأوه ثم آتاها والضمير عليه مراد به ولد فقال ثم جعلناه نطفة في قرار مكين منها

قوله تعالى الإنسان أو من شيئا إن تعدلكم تشركوه ثم قال فمنها أو من فيكم أي شيئا آخر لأن الأولين في سياق من لا شيئا

الرسل إنما الصحابة فهو أمر خاص أنهم | قال ابن جعفر | والطريقة أن يجيء بالمقصود بأحد هي استعمال المعنيين

بغير صريح وهذا هو الفرق بين التورية والاستخدام فإن المراد في التورية أحد المعنيين وفي الاستخدام كلا هذا المراد أو حتى

وهذا التوهان | أعني التورية والاستخدام المراد في التورية الريح وهي أسباب عند جمهور وفضل بعضهم الاستخدام على المقابلة

أعلى بدرجة وأحلى بوصاف الأدباء في التلبية قال الشيخ صفي الدين في شرح بديعيته | وهذا يعني الاستخدام نوع من التورية

معناه على الناظم شديد الالتباس بالتورية فإن الكلمة يبلغ وجه مقدر بشطر الصعوبة وقلة الغناء وسيلها في جانب التورية

الاستخدام

وانه لذلك لم يرد معنى اشتراك الكلمتين سوى بيتين وفي كل منهما نظر احدهما **قول الجرجي** | معنى القضا لما كبت بالشيم
شبهه بين جوانح وقلوب | والنظر في اشتراك لفظ القضا فانه على البديع اشترط ان يكون اشتراك لفظه لا اختلاف
اشتراكا اصليا والاشتراك في لفظ القضا ليس باصلي لكن احدهما معنى من الامر لان القضا في الحقيقة هو الحتم بين
وادعى القضا الكثرة فيه وسمي حتما القضا الفتوى فانه فكلاهما منقول من اصل واحد **واما البيت الاخر فقول المعري**
وبقيا الغالد شرت المتنبي | ان ما لرشيده شعر زياد | وهذا بيت امر شيئا وفيه حتى والتجاء اسم وحينئذ يتم
هل الشعر كما زعم كما زعم التنبيه المتقدم فالراد بالبيت ان الفاظ هذه العقيدة من جنس الذي ما الابيات
زياد للتحتم من المتقدمة التي ذكرها ثم ان شرط التصريع في الاختلاف ان يكون تعاقد الى اللفظ المشترك السجع رسمناها
الاخر كما قال الجرجي شبهه والتصريع فانه الى القضا وهذا جعل التصريع فيه غائرا الى لفظ ما وهي نكرة موصوفة خبر على
الذكر الذي لم يرث شعر زياد ولا يعلم من هو لان التصريح لا يبين الى الشعر ويكن الاعتذار له على تاويل الفاظه وهو بعيد لان كلام
التصريح بالزاد بالتاء وان قال ان المتقدمين بها ابيات وقد يصير التصريح على الشعر بعد التقدير وجه بعد عدم وجود هذه التصريح
في اللفظ وفي كل من هذين الطريقين الذي ورد بها على البيتين بحث اما نظيه الاول في بيت الجرجي فانه يتوجه ان لو اراد المتكلم
بالقضا وادعى القضا فيه ان الصفة اكثر بالقضا اليه وليس كذلك بل اللفظ القضا وحدها اسم لكاتبين وليكا ان احدهما
القضا فقال ادعى القضا بارجح كاتب وزاد بجهد فتح ان القضا مشترك بين الشعر بين كونه حتما الكل واحد من هذين الكلمتين
اشتراكا اصليا **الا فقال** لعله انما حرم هذا ان الكاتبان بالقضا لكثرة نبث القضا فيهما اما القضا **لا فانا نقول** عدم بحث
الى ثبات انا الواضع انما حرم هذين الكاتبين هذا الاسم لهذا التبديع ودنه لدى عظم القضا ولغة العرب وسعة والالفاظ
المشتركة بها اكثر فمن ابرنا القطع بذلك طالبة الاشتباه العقل واما **النظر** الثاني الذي اورده على بيت المعري فانما يتوجه
على كون من الاختلاف الذي صرح به صاحب الايضاح واما اجتماعه على ما يفيد صاحب الصباح فلا لانه لم يشترط وجود التصريح
على لفظة الاختلاف بل يكون لفظة فيها في البيت بعد لفظة المتقدم الذي وجد ابن حنيفة وشعر زياد وعدم التصريح الذي وجد في بيت
التصريح المتقدم فتح كون اختلافا على هذه الطريقة دون الاول فاعلم ذلك واعتقد اعلى وقد اختلفهم كثير من الشعر الفاظ القضا
فقال ابن ابي حصينة | اما والذبيح المتوجه | عن ساجد لله غير وذا كم | لعذ جوعنى كل من مرية
من الهدى سلوبين ملك اجتماع | وهلك باكاذ القضا اكانا | حيث تاه بين الفتا والمتاع | **ومعدو امن قول ابن الشجر**
حلت عطايا هم بلدنا القضا | فكانا شوع في الاكاد | **وقول البدر بن الولد الكرخي** | اجامه الوادي وشرف القضا
اركبت صعدا كثيب في رحى | فلطرت ناحنا القضا تفتح | في راحيك جوف واصلى | وصدرت انقل الدعوى
القضى على بيت الجرجي وعلى هذين الاختلافين **وهذا الاختلاف البديع قول ابن الوردي** | وتبت هذا الطلعت
بطلوع هو سرقا هنا | نصب لها شباكا من | نضار شوهد ناها | وفا الشبل وقد صرنا
الى عين فصدنا ها | بذلك العين فا كلها | بطلعتها وجمراها | فقول البيت الاول اختلاف
وفي البيت الرابع اوجه التي لمارة معناها بذا تذهب فا كلها عينا بطلعة عين الشمس مجرى العين من الماء لانه وطلعة
المعاني في الابيات المتقدمة واما في البيت الرابع فنزل على ما القضا فالصندوق هذا بابع ما حصل في الاختلاف

تصلوز

وما عرف لهذه هذه العقد في هذا الوزن القصيدة هذا بهذا على الذكر العقيم الجبل التام **ثلث وقد جمع ابن الحلب**
الحلوق ايضا اربع اختلافات في العين فقال فيه بن واحد في مديح نبوي صلى الله عليه وآله
فكره من عين وجاء بعيلها | والعلاء ما مات آن ولم الاصبة | **وقال ايضا في شرائه الملك**
صات آن به وشوقها مرضا و | ويديع قول الصفي الحلي | اذا المرء ربع بالجاه وجه عقى | كوره من عين وخاد ها وكم
ولا كنت مركب الجفن في الجا | اذا انا الاعضف عزيز عزم | **وقول بعض المتاخرين** | علا اشهد احق في الشكوم
ومن بها من ضيا حاذه مكتسب | اذا لم تفوق عن الشيخ ظلت | والعقل رشق من ملقنه
وان لم يا اصل نادا الصبح مفتي | فلا لما هما عيش بعيله الحضر | واعتقد بنا الاختلاف امين الشيخ عبد الرحيم العباسي صاحب
التصريح على شواهد التلخيص اخذا مجنى واصاحبها الاختلاف الجنى **فقال** | عزا الفضا اعتقاد لولا كي انحطا
وفي اصلي بيانه تستر | عندكي بعد العشق وصو | ذا اظره والشيء الذي بذكر | وقد رشيق النبع حتى ذوبه
صها لم للاجاب ترجى ترهر | **وله ايضا** | واق المتعرف الحرف الكالى | نعوله من كل عيله ما شف
وهذا ايضا مخرج من قول عبد الله بن طاهر ذي اليمين **فقال** | واق نظر الحرمين الحالك | والمتعرف في الحلد رشوف
وهذه الاشكال جاريه على طريقة صاحب الايضاح **فالاختلاف** واما الاصلية على طريقة عبد القادر بن عبد الله فيها
قول ابن الغلا يصف درعا | مثل من جاها اللقا المحق | عند القا انظر الكوكب | مثل وشي الوبي لات وان
لات من اقصى مثل تجيب | ثلث ما ذبه ذا الذي يصيم | والتبه عندها من يصب | والذي بات شرابه بحر الرسيم
وبين الظاهر المعروف فلفظ التبه يحتمل العقل لانه لفظ التبه يحتمل العقل الثاني **وقول الرابع** | مع الحيرى والنصب الكث
والكبح فنصل الدكاحه | وكن عزا الاعذ وعزل | فالقنع يوجد مع الراحه | فالراحة الثاني على الاستراحة
وعلى الكث وهذه تمام من الذين ما يحتمل العين من الاختلاف والكبح يحتمل العقل الاول والقنع يحتمل العقل الثاني وتلك
ان الطريقة الاولى حصر موضعا والطبع موضعا من هذه الطريقة وفي قوله انا اصحاب البديع بيان انا اجمعوا على تلك الطريقة وهي
مبيت النجم صبغ الدهر الحلوق بديعية حق له | **مولى ابي واق زيد بن عمر** | **شرح بديعية مصطلحه**
اراد بالنجم الذي وفر بنيه الوادي يوم القرى وبالفضل الواسع من هذا العرض الذي عنا العقد بقرية شرح بديعية الحلب **وكتاب**
خاتم الاندلس في بديعية قوله | انا الفضا الشرف اهل ذم | شبه بين صلوى بين بينهم | قال ابن حجة وفاش الحمري
مناصر لا يجاري على هذه الترتيب فانه لفظ ومعناه وخبر بما اعتنى من البديع ولا سلم الفقه **وبيت عز الدين الموصلي قوله**
والعين قرت بهم لما اصحوا | **واخذوها** من الاعداء ظلم | قال ابن حجة **قوله** والعين قرت بهم لما اصحوا وغاية الحسن
فانه اتى بالاختلاف وهي التصريح نظر البيت ما لا يتهام والرواة واخذوها والعين الناظرة وهي انا لا نعلم قوله في الشعر الناقد
واخذوها من الاعداء ظلم ما اعلم الذي به فاتى الاختلاف في العين التي جعلها الجاء حتى فقد تقدم والذي يظهر لي انا نصطلح في
الى تعريف التبع الجاء الذي اشتهى **وانا نقول** انا الذي اعتقد ان الشطر الاول البيت يتم من جهة المعروف بالكلي حسنا من جهة اللفظ
لانه قوله لما اصحوا يعني بعين الحال لا يناسب العقل فانا نتاج بالحال يكون من طالب الحب لا من ما يحب وهذا البيت لا يليق
فيه مدح طلب صلة لا يحب طلب وصله واما قول ابن حجة لا اعلم ما الراد بقوله واخذوها من الاعداء فجدير بان لا يعلم

وما ظهر جلدها لقصاب وتسبح الى الاعناق وتعرى عليه فانا نقصر في قوله واحلوه وهذا يجمع الى العين بمعنى الرئيس وبطلبه
العزم الذي حيث يطلب طلع العدة بدرية قوله من الاذراء وهو من معاني العين والمعنى انهم اسخى رصار نبيهم حدة بين الاعلا
فلم تم والله اعلم وبيت بدر بعيدة ابن حجة قوله واتخذوا العين عنق وجارية وكم عنها ايام عرضه
النظر الاول من حسن مديح والذي اوجب حسنه للمؤرخ في جاريته بعد قوله اتخذوها وانا النظر الثاني فانه ذكر الكلام
ولكون رايت الشيخ ابا العباس احمد بن ابراهيم العلوي يعني الى ذلك فقال لي اذا قال وكم حسن هنا اطرحها الا وهم لكان ذلك
من شيء العرب الى ايام اعلاه فانا في نسبة ذلك اليهم ما لا يحتوي على الادب الخطر من الدناءة انتهى وبيت بدر بعيدة الطرفي قوله
واستحسنوا العين عنق لجاريتها انفقتها انهم او فضلها عم هذا البيت فيه تاريخ استخدامات ولكن لا يحتوي انه من الشعر الكلام
وبيت يعتق هو قوله وانهم اتخذوا صبي يجيم اوطانا بلدها فاتخذت شيئا اذ وشا بالعين الباصرة نظرة
قوله يجيم وما الفقير في بلدها المال الرئيسة اليه لك واشار الى نظرة الى نهم قولها السعد من جنى ملحقات ما يهمه قوله
ابو حجة وكم حسن هنا ايام عرضه من الشعر عليهم بدلك نظر لك بين المعنيين الفرق الحلو فيه قوله بدر بعيدة حصيل الدرفي
ان يعلن بجيرها واباها مجيد ابن حكاها في جوى الظلم هذا البيت مديح واخر النظر الاول من قوله وانا
واراد بالعين الباصرة بها الفقير في اجرها العين الجارية وفي انها الذهب لانه سالم من حسنه الجبان ان هنا ما هاوف
حكاها الشعر تاخذ من العين لا يمنه معان ولكن في قوله في جوى الظلم تصور ظاهر لانه كان ينبغي ان يقول في الشجي لا في جوى
الظلم فهو من المشابهة لا يكون المشبه به وهذا المشبه يستغفر الله من ذلك والله اعلم الافتنان ان يفتنا نثر في الحب الصحيح
قال وقال وقد فرق الشاعر الافتنان هو الاتيان بفنون مختلفة من فنون الكلام في بيت واحد فاكثر مثل الغزل
الجاسة والمدح والهجو والتهنئة والتعزية والاعتذار والتظلم بل يكون في النثر ايضا هذا قال الحاكم من جملتها قال من يوسف بن يعقوب الحاكم
والاكرام فانه جمع بين الهجو والتعزية بقوله وبجاه جميع الحلوات من الاسرة الحرة والملائكة وصار لعنا ما هو فاسد الطبع و
مدح بالبقاء للجلال والاكرام وصنه ما حكي ان الملك المعز لما حضر الناس باب قبة الله فلم يعرف احد منا يقول
ولم يعلم واعلى الجمع بين التعزية والتهنئة على ان عبد الله بن هلال المتاولي دخل فقال لي يا جدي الله على الرزيه وبارك
لك في العطية وانا لك على النعمة فلك ذنب عظيما واعطيت جسيما فاشكر الله على السخط واصبر على ما نزل فقد فقد
الحلية واعطيت الخلافة فقارنت خليلا ولكن جعلك ان تخص بعرية وعلى الرياسة واعطيت السياسة فاوردها تقدم
سوادها الشرور وتقلد اصابع الامور فائدة ناصر بن زيد فقال في تاقة واشكر ما الذي طال ملك
لان يصبح في الاوام نعله كالانت ولا عقل كنيا كا وفي صورة الياقوت خلف اذا اعتب فلا تنبح بعضا كا
نظر الناس باب الغزل فقال ابو نواس يزري الفضل عن الزيادة بجنبه بالامين المنشد
باكرني او هو كائن خوفت ايام تدبر عرضها لمن سادوا وحاسن وفي الجلي الجليسة الذي
ملك الملك صبين لا المؤمنين اقوالها سا للدمع شيم كل امر بعضها الفواتي وهي بالجلاء
ويجزي بالمضمر حرفا العمل وما كيف ضاء والطيب كما اراد واحي فاسهب وتقاله رضيا على من سلك هذه الطريقة من النقر
يقول فيها فلقد اجوبة البعث لنا يوم الخفير وبعد اوجي هام اودى بجنة امام اضطرب به

شب الطال وغاص جرام ملك الزيرة لا ترى مثلها والقم لبر كشاس الاشام ارا صبح عضبا ظفر الحلم
قد دقا الاسعاد عصار شمام او يفتقد الزنوق في الجهاد دفع الاد لنا عن العصام اوجبه متا فاوبه عند الفقد
وهنا بالسلك ذو وصنام هل يزيد بين ساعة الفيها بيد الما البيت ما الانعام نفس كرجع الطرف فدا برصه
يا من الحلال عن ايما ايام ما ان راى الاوزاع شاغلها اتفك هل الغفيهم بظلام اكره برسوم الملك فملكهم
في صدره وبعلمهم من خام قار اذا زيارة بجال الله تعلم من نفاد التقدير فاضمر على قوله فنظلك ذو غيرك فاصطفت
عليك ايدك الغرب العين ازهر فهم المتين كنت عقل الدنيا ونعم الظهير للذنب الرجوا الله مدة تفقدت
سئلت لا مثل هو يوت والجمع بين القصيدة والمقدمة وليس الافتنان من صلة كما مر طبع بين نثرها مر فنون الكلام لشدة
ما بينهما من التناقض ومن ذلك قول ابي الفتيان محمد بن حمدون بن الحسن حلب مهنيا له بالملك ومنها قوله
وهو من قصيدة جيدة صبرنا على حكم الزمان الذي مضى على ذلك الايام لو يكن الصبر غزا ما يجيء لا يبالي الاحرى
فقاد ان يضل لا يقابلها الذكر فما بينه لا يفتقر مدحه جمعها فاذا ما رتبه من الفقر شعر
بقيت والقصور جيد والجو ولطلك والعفو ورزق الجنة واما افتنانه بالشاعر الذي الحماسة فقوله عند
انتقد وفي الضلع فاتني طيب لهذا الفارس المستلم قاتل الليث به في الحرب حمله والمسلم الذي لبس لا حرجه وهي
النوع وما احسن مقابلته هذا الملاءة صدر قوله بالقيم ظاهر الحسن المراعي المائدة والمدينة بالجيد وصدر المناسب
عن قوم تدبيرا الحدود الخيل على التاذيب الحمد مذا طبع لوري الذي تعادنا العبير وتقاله الظفار الطحي
ملك العيد تم ملكا البيض الصوات عيشا وعدوا ثوب بحيا الاسود وتخشى تحلة الحرب حين يبدو الصبا
قدر ايوم الكيهد احرارا وفي السلم للحمار عبيدا وقول ابو دلف العجلي اجبل الحليم وانت محق
مكان الروح من جسد الجبان وطوان اقول مكان روحي خشب عليك نادق الطعان وقول ابو فراس بن حمدان
هو الامير تشب الجبار الفتا تاكيد والنازلين بساحل اغر على الدين عيل من الهدى وطار وصفق العدل المغازل
باسهم لفظ ذكر بعضا لها واسباب خطة لها الفيا ل وثابع فلا الحتم بها كثيرة ولم تشهر سيف الاعتزاء اهل
الاصبق كل النهام معيدة وانت بلي الزمن كل مقاتل واذ اهدام بعض الهاشب وفي الجلي بجمال وصدك نابل
وقول ابو نصر في طلعها لعزيز جمال الدائرة زائر فيصد هجر ويصد هاجر وبلى على طول الثناء على العبر
اعزز تعبيض البلاد ذو ثر منها ه فيا فقرنا لا يعز مرابع الحوى وفيا فاطلب حزن عليك الزوائر
وبا اعتقر جمال الملك كلنا عن بارض وسلك زاجر كان الجلي والقصور الفضل الفخر لعقد ثبات الحذو وحضر امر
وكم ليل الخصب لا تستوحشها لا هدا بعين لا تاهاس امر نفر لا تاما اخبها سترغا اذا رشوى اهلك تما نر
طلك لها كاد ولكن زيارة فما هز حزن وحضا وعاذر فلن اغلوا بعلم الله وحده لعذر كشيري وحضر طرائر
ورب نظر الناس عظم هم وبزي بمنا دعم الناس ظاهر وقول ابو الحسن علي بن الحسين
خلف لها مل يوجد ما يس خلف لا تاريه مواقع اهلها لمار اذا ما الناس نجدة
وقد يبدا لي العول صفة بلد الخلافة الحجي الباس وقوله ايضا
طلعت عليها بالزمان الاول دجى ردت سلطن من ملكه هزيا ورده في الجلي والحزن

وما احد الا انها ليعتو رضيها ... ظلمها جانى الظما ملاص
وهبت لها ما شاءه الجيش طى ... وابت ولم يكيف لا ثنا ناخ

ومنه قول امرؤ القيس

وترمى على الشام فى الصلعا ... اذا احمد هاجرة الريح سكن
بسكن مقدام على الهول اذا ... قال الشريف المرتضى عالم

الهدى رضى الله عنه فى رسالة الشريف فى ما من شعر اجاز المعانى يقولون اراد بالشاعر السيف وعنى انه كان يحمله اسيفا
خاليا يصاحبها وانما كان يتجافى عنه اشفاقا لا بر ثم قال والذى يقوى فى نفسى ان امرا القيس لم يرد هذا المعنى وانما عنى انها
تجافى عن الحيا الماخذ يعنى بعينها من الوشاة بالتشابيات التى يقصد بها الوشاة وتغرى الشرب الفاتر عن تلك الكلمة وتقل
وتقبل على حقوق واحسان فى وداخل بعضها فى نظام واحد قال وقد لفظه فى وضع الحديث والسيف عن ابن الشجرى على الانقطاع
على احد المعنيين فالاولى التنبيه عن القطع ثم قال ولم اجد بين من الغيوب ابن الطيب على هذا المعنى قال ابو الطيب

وعلقت من غناء الحى ريدا ... بصاحبة عزيزة ولا عزيل
قبلا بين ذلك ما فعله ... ولم يعلم بالشكوى ولا العذل

وما وجدت من الشرك بين ابى الطيب بين اول الشعر وبين الله عنه شيئا وهذا المعنى وجدت له رحمه الله بيتا اجيد وهو هذه

فضاجعن الساء والسيف بينها ... مجيبات ذى الضاء انها حق
اذا لا يجوز المرء فى الطلب ما حاجة ... اعزن خلاء الحى ما الفتنه
يلفظ عن ناظرى فى الجفن ... فالدر بين الشعار من الجفن
فطالت هوى ليلة الحق عنه ... فاحدثه فى حبه ليلة الامر

والهنبى فى تهنيا ثم قال ويجوز فى وجوه ثرى نظم هذا المعنى فى اطباع اتهبانى رسالة الذكورة لكنها تقصر عن رتبة فطاحة

ثم احكيها قوله

جمعى الرجاب معى الطفل ... لما اعتقلنا الليلة الرمل
ومضاجعوا بيننا نصل ... فالت الما ثم يجيك من
الا الحلم فى اوضلك ... فهذه الظلماء من اجل
انظر الى سبق العالى بنا ... تنظر الى عند بلا احل
لا يبتاجى العناد ولا ... فصل به لمدينة العمل
فاجبنا اذا اخاخا ... ظنوا بنا الحلول ما هل
عذب مثل نبيذ نصبت ... كيلا نضار بين عجل
اذا اخان الغار يلحق بى ... يوما ولا اخشى من القتل

ثم اثبت اقطاعا اخر خارجا عن عرضه والطيب الكلام فى ذكر كلها بيان ما اشتمل عليه من الكلمة
بيانا طويلا قلت والمعنى على تلك تعرف ان انظم هذا المعنى سنفت بالله تعالى وتضمنه وتدت فيه زيادة الجنة السبق
الينا احد قلت ولا اخرج عما عن هذه الاغنان

فى ليلة مدت عنا عهدها ... مرعى عما كالقاع الجعد
والفتح لنهدى الطلعه ... نجم الذبيحة وهو لا يهدى
ومضاجعى من الهوى عرى ... ما اول الضرب من هذا الحد
وسرت سنتا انقر على ... عبل المقلد مرتب هند
لا اهتدى والليل معتكر ... الا بنشر المسك والند
حتى افتح الحدر بحتى ... الى بعد الهند والوتد
فنهضت نحوها عنزعا ... دنيا الحلى لها ملك الحد
فالتم الغفول الحد لها ... من فرقتك الجيد الصد
قالت قبيل هواى ظنا اجل ... قالت اجلت عن جنا الرد
فوضعت صدرى صدر رقبه ... وتلك عن هند الى هند
ودون شفتيها وجيدا ... ابدى الضار لها كالبدى
ثم اعتنقنا وهى مغتصبة ... عن ذبات وما رضا زكى
وهى تريد بينا عدت ... غيرى وقد تهد على عسد
حتى اذا اضاق العنانى بنا ... ضمنا بعد بعد دهطى البعد

فالت

فالت غدوتك وهى ناجية ... تبتدل عم اتزع من قدى
وقلت فقد لك ايضا وزن هذه زيادة اخرى
وليلة ما نفضت وجهها ... قالت الغروب ولم اقم
ظلم طلب لحقها سابعة ... حتى تمنى الشمس عند المنام
فاستكثرت بعض الى بينا ... وقد صفا الوصل لها الاتقى
قالت غدوتك الشمس فى خاتم ... ما ضيع الاعهد الحمام
يقبل عند الاخيب العدى ... عهدا الخلد ودع العرام

ذكر شيخ ابو الطيب وقد قرئت عليه بالحرم رثاء الجنى

ما حكاه لى سيد ابو الدرة رحمه الله تعالى فى بعض مسائله قال كان بعض الشاعرين ابو بكر بن القشل يشرب الطيب
من يمين يتم المعنى فانت ابو شاهد الى بيت منها ما اصل بعض الحاضرين ما اصل بعد ثم
فقال تعرف شاعرا قالوا كان من شاء الكسر اتيك ذو ابها اخذ فقال وقريب عرف ذلك ما حكاه ما حبيب الاخافى قال
لا اعيش عنيه الاباقى القتال وكان صيف منه قال من نفسه فقال ان بينا جوار فى الاخرى
عمل الكرى ما فيه يتفصد ... مرح بطيرى المزاج لعابه
وكاد جلد اقاب تخلد ... ثم قال الرجل بطرا تحس
قال نعم قال فما شاء قال الكسا ابو بكر قال اى والله وانتم طهد فكشف لا فيتم جزاره فقال هذا وصف
فقم فاركبه فوثب الجوار من يجلب وهو يقول الجنة تصير جليس سالم اليوم رجع ومن الاغنان بالتى الملح قول الشاعر الاندلسى

وانت سماوح وهو سريب ... تولد من ملح الكرى
كاملة تفق من يد ذى العدم
كاثر فى احيلك الكرم ... وتتلو من كرى
كاثر من عرض كل ذى همم
لا يدعى بان يطول العدم ... فابقى الشعر حال وعده
وابقى الشعر حال وعده
ومن الاغنان بالجمود

الدم قول ابى سعيد

وزيد بن حاتم بفضله على يزيد بن اسيد وكان فى السالمة تهنئة ضمن لها فى هذه الابيات
الشارة ما بين الزيد فى الشعر ... يزيد صلبه بالاعز بما ثم
فهم العقل الاعز فى الطلاب ... وهم العقل الغير جلى الدم
فلا يجرى الشتام اى يجرى ... ولكن نضلت اهل المكاى
وهذا ترابك اتاع الجا وهو الذى يسوا الحقيقى تنبيه

ذكر ابن الاصبع فى كتابه المسمى عرب الحقيقة وعقايس التعريج بالجيم ولم نظفه اصحاب البديع بشاء وهو قريب من الاغنان
عرفان ايضا ما فاده فيها وهو ان الاغنان لا يكون الا بالجمع بين فنين من فنون الكلام والتعريج يكون بالجمع بين الفنون
والمعانى ومن امثلة قول الشريف الرضى عليه رحمة الله تعالى رضى

ما صفا فى على الهوى صفيه ... صفو صادم وانت حسوى
وانا عاتق فى عن العتم ... كالراح الطاهر وحسن
اى عذر الى الجمال ذل ... غلام فى عينه المشرف
البيز الذل فى بار الاهلة ... وبعد الخليفة العلوى
عن ابوه ابى وهو لا ولاى ... اذا صار من البعد الحقيق
نقد عرفى بعرفه بيننا الدنا ... موجبا عنه وعلى
اى ذل يرى الملك الجو عن ... واتوا بذلك الخطب دبى
فذ بذل العز فى الاشتر ... لا اطلاق وشاعيا الاوا
ان سرا على اسراع عزى ... وطلاب العلى وطول طبى
ارجى بالاذى لم يغف الدهر ... قصورا ولم نفس المطى
نار كالا فرق جوعا الى ... عذر بى عنده وعبى وبى
كالذى يخبط الظلام ونفسا ... اقرم خطه الهنا والمطى

تفخر ولا مدح الخليفة العلوى بمدح بنى الشريف من محل بما العشاء فى الحلوى هذه الابيات وبلغت الغاية وبلغ الغاية
الغاية واحد وبلغت منه كل مبلغ عقل بحكما اهمر عنه ايا احد الظاهر الموسوى الدارى وابنا القسم الارتضى بطاعة

من القضاة والشهود والفقهاء وابن عليهم هذا الابيات وقال الحاجب ابو احمد علي بن محمد بن محمد بن الحسن ابي جعفر ان
قد اقام عليه عندنا ابي جعفر راء من جهة ما في الصايغ وكان ما له الذكر بعد موت صاحبه بعد موته الا ان يسيل له اكثر من
ضمنا ان اولاد القاضي ابي الطاهر الحسن بن حمزة بن عبد الله بن الحسن بن حمزة بن عبد الله بن الحسن
وحصل لهذا الاولاد من ماله الطالبين عطا الاقتصاد من الحرمين والحجاز وجعلناه اسير الحج هذا كان رجل صاحب صدقات بعد الحسن
اعداء الحرمين وانه اليه فقال الفاضل ويا اقتصاد لان كان ذلك ظلم لان محمد بن يحيى الفتح في ثياب ولا مصدر يكن كلا حظ فيه
مكتوب بالله تعالى فيه حسن مرجعه في الجلد منه انتقيت بوجه ويا ليل يقرب وحل الفضل الاخوين لكتب ليخط جمله اليا بيده كو
ما منتهى من طرحه واضرابه لمن شرح ما نه لا يعرف ما جمعه ابو عبد الله بن الحسن بن طرف في الحضر فلم يجد وقال الحاجب عماد الدين
وعليه لهم فقال ابو عبد الله بن الحسن بن طرف بيت سنا ذو ترح ولا تخاف من بينك وبينه شيئا ذو ترح وحلفا لا يحل وكذلك
اجره الرفع حتى ذلك لغيبة الحرف الفاء وبيا فقد وتسكيا الرواة الاتم الامال الفاء ويسكن هنا على قول صحة الرد وبعد يا تا

وقع لي في ذلك قصيدة استشهد بها في كتوبي وهي هذه وهكذا بلا اسم البيتا

قلما ابرز تعلم الفتوى وهي	قال ابرز تعلم الفتوى والمعالي
وان ذهب تهاجيا وذا ايضا	فحي وجدا منه وهو الما
فهو يعلم الفتى في حوايا	وفي اولا الحرم الهاد ثابتا
ويتصدر من ذي الحرم اهلا	وينبذ من سود الدرع لبابا
فواد عمر من جواهر خطابا	فضل بحر الهوى حتى اسنا
فلا اعطى اسند الشعر ضابا	عم منعلا ما انا زمان حلا
فرج وجد بين حنين ما دريا	ولكن ابدا الفلك ذا الهوى
فتيسو فتى النار والوجد ذابا	صرت على حكم الزمان ورجي
فاغرى عن ابيه ازمانا عنابا	ولو جدت المكرمين سكنى
تولوا كانا لا اعلى ولا ليا	ولو اتى يوم القضا الظلم
نفاقا وجوه الملك الذي لجا	فاغضيت عنهم لا ارجي بابهم
نبي على نعم الصباح الذي لجا	يوازن ما عمر هاشم وجمد
وقال ناصح جفا من ذا ليا	وقد ضل في فوق سوى ذكر
فكان صلبا اجدا لهذا لجا	ولا خاض سري لا اخاف
يشكو الى الله اوا الليل كلها	ولكن في الفيا ذي مرج
ويبدي من جيد الزمان ما قرا	حاطبين الحشا في الجوع
يعلي ابا الشرفا الصابا	واعظم من الكلام وما
ولو لا الهوى لكنت الهوى امريا	ولست اهذا الشعر فخرا

مدايي وارى قاصد من ربابا | وان مسلم اخر اعدو عن الحلا | مرايا عظما لا لا عظما ليا | مول الفتى من هاشم في جمعها
وعيبك بتبا في وعد الجلبا | ولكن من اسلة هذا النوع بهذه الشدة | وبيت بديعة الشيخ صفي الدين الحلي في
نوع الاقتران قوله | ما كنت ظبي الاحاظ اغاري | بيدا الفوى الا على ذي | وقال قال ابن حجة كان
الحلي من الشيخ صفي الدين وهذا النوع عزيز هذا النظر مع عدم تكلفه بنبيه النوع الاخر قلت ما احوال الشيخ الدين
واذا خفيت على الفتى ضاوره | ان لا ازاد عظلة اعتبيا | وليس شرح ما الذي اكره من هذا البيت على يقيب هذا الكلام
واعلم جاء فيه باعتبار الشيخ الطرائف ومعلمه هذه تشير بطرف بقول الى | قول الاخر | كانا قاف قد اوى قوم اوى سهم
صار اقتران تجري معقد فيه | هذا ايضا اقتران بالغيب والمعاني | وبيت ابن حجة قوله | فتى بالقاف في شاطئ
اخوي في الاصطبار وبيت بديعه | فالفاظه الجمع في اقتران هذا البيت بغيبة الغائب الحاضر الغيرة اتى بصوغ الغيرة الفتى لا تدر
قول مصباحه في النظر الثاني وفي كون هذا اقتران نظر لان هذا في الحقيقة راجع الى الغيب بعينا والاقتران يحقق يكون بالجمع
بين شيئين مختلفين حقيقة ثم ترى هذا البيت مع الفال فانه نبيه الاجماع وتعرف الطباع فانه ما يأتي قول الاصطبار في لا
وعد يحق في الطبع وفي الطلب نظرا واقتران وتمام الحاجة اخوي وصوغه من ذلك وما اورده هذا المجموع الابنية
على الشيخ صفي الدين فانه لا يدل على ما في مصرع وبيت ابن عبد الظاهر في | نبيه امة تفتت الدين | فلا يزيد سهم نفر سيفه
الاقتران وهذا البيت بالجمع بين المدح والهجاء الذي هو من نوع التزاهد وهو حر جيدا وبيت بديعة صوفي لي
ان ابيات نام في الحرم عيني | فقد اوفد وطلت وفا النهاية | الاقتران وهذا البيت ظاهر وهو بالجمع بين الغيبة والفخر
وبيت بديعة الشيخ مزهر الدين المغربي قوله | الا من الهوى ما الا تبيه | مرضا الليالي وما ساب الظلم
الاقتران بالجمع بين الغزل والحماسة | الغزل وتشرى انها ما بي بالكتبي | معه لا يكم الحاكم تهمة بهم

اللغة والنثر

اللغة والنثر هو ان يذكر صفة ثم اتصال التعريف على ان احد وانما الا ان يلحق بالمثل من هذه وهذا هو اللغة ثم تذكر
اشياء على وجه ذلك الكلام احد يرجع الى احد من الصفة ويجيء بين ما ان الشاعر يريد ان احد الاصل ما يليق به هذا هو النثر والنظم
وهو ذكر الصفة بتفصيل الموزان | احدها | ما كان النثر على جلي بحيث اللغة بان يكون الاول من النثر والاخر من النظم
وهكذا على الترتيب وهذا الغرض على الاكثر وهذا النوع والاشهر فيه | ومثاله | قوله تعالى ومن جعل لكم الليل لتسكنوا
فيه والنهار مبصرا فضله ذكر الليل والنهار على التفصيل ثم ذكر السكون فيه وهذا الليل والنهار وهو الابتغاء من فضل الله على

الترتيب | وقول الشاعر | السائل الذي من ذوي حنين | وورد بعد اخر وغرف | وقول النهاية مهيب
ولي بك قلبا لغرو مشيد | لهجر ويبطرني في مطلعا | ومن فوقه جلدا في المالي | اعلا الطرب العذيب عبا
وقول ابن نباته | سالك عن فوقه ما نعشني | يحب من الزمن ومن التحني | واصبر المسك وبدل الدجى
فقال الحالي وهذا الجمع | فالا الزمان ما وغرقه ما وغ | اذا الطالب ما وغرقه ما وغ
تهدا فقد وهدا وفظ | فالهذا الشرف لا الطالب الشع ومنا | وبديع قول ابن مكنسه | واتكرى وجنته وطرفه
بلغ ورد او يعتبر ريحا | اسود بغدا يطيب لون ذي ميل
اقدر من شاء عند الحق | كالبدر عند الحلي وعينه | يجدا ويبيع مرضا سند الملا | وبيعة مقاتلة الحق ومن يقبله

ولسنا على الاعتراف في كلامنا ولكن على الله ما نقطع الدما
وابن خطاب الاعتبر في مرتبة صاحب في بديعيته وبيت الشيخ صفي الدين الحلي قوله

فضل العذال لا تعذل حسن الهوى ... يد وما يحسنه ويطيبه ... ما شاء فليصنع ظلم طرفه ... ودع العذل يلقى في ناظريه

وقوله ايضا

حين اشتهاه شهدا وهذا ... لقد جمعنا الغرام بالبان ... يا من يرى الهوى بنا عذبا

وبعده

ق وهو التيم بانا ورندا ... هكذا كل موهم ان شرى الحب ... وداد بنده كاره على الوجد ذليل

ن ان جحده الشوق عمدا ... لا اخفى التيم بالبرق والبا ... كلما قال الوجود يعصي العشق

ولا يخرج من نادرته

وهو الحق يعني الكريم بوجهه ... هوى الحال الحال الهوى ... عن كاسه الملاح عن ارياقه

ومثله قول ابن الفرضي

وقلبه ووجنته ورديه ... فعل الدام وليها ومذ لها

ضياء الهدى ضاع ... في الحاء ثلاث اذا وجن يجرح

وقول الاخنس

خمر ... وكده ... ومسك ... ودة ... حنة ... وخال ... ونشق ... لحظا ... وجفن ... ونجم

سيف ... ونبل ... ورمح ... شعر ... وهلال ... ووجه ... ليل ... وغصن ... وبدر

وقول احمد بن فارس الحدري

بنفسي الذي وهو حسام القرشي الامدي وهو غريب

ولما ابوا الشوق الا فراقا ... وشق على سماعنا كل قاره ... وقل حلها في عندنا الزمان

وليس لهم عندي ولا عند ناظر ... عزوبهم من عقليك واعي ... وهن نفوس بالجلد والتبيان

و من زعم ان هذه الابيات المجهولة بين عبد الرحمن الزنجاني وكونها لهذه الشهرة قال الرضي سيد ذكر هذه الابيات كما هذه من ذوي الالباب وفحول اهل الادب حتى ان بعض المخطئين تعلق بهذه الاهداب وادعى نظم هذه الابيات لما فيها من المعاني والالفاظ العذاب بما فرق في ذلك الابيات المنزلة من اجنادها وقد تلقيت منهم ايضا ردها وادعى غير هذا ايضا **وهو قوله**

وفانا لهذا الرقصة واد ... ودعاه مطاعا عن الغيب الهم ... حلنا وحزنا علينا ... حتى الرضا على العظيم

وارشفنا على الهدى ولا لا ... القدس المذاهب للشديم ... بصلا القرآن فاحسنا ... مجيئها ديارنا للمقيم

ثم يرجع حضاه خالدا العذار ... فلسرا من الحدا النظيم

وان هذه الابيات لبيتنا اهل البلد المنزلة للنازي من شعرائهم وكيل النصب في جاده وعالم وهو بيتا نادر جلها غير لسانها ولا ادرى هذا غير اهلنا ولعله ربما الحق حين من اهل بلادنا وهو الافلس المنفوي لها اما ان يرجع النازي الى الوجود وينتهي بلفظ الوجود انتهى **نقل الحافظ البغوي** ان ابا نصر النازي واسمه احمد بن يوسف وهل على ابي العلاء المعري في جماعة من اهل الادب فانشد كل واحد من شعره ما انتخب **فانشد النازي** وفانا لهذا الرقصة واد الابيات فقال ابو العلاء انت شعرين بالشام ثم رحل ابو العلاء الى بغداد وهل ابو نصر النازي عليه وجماعة من اهل الادب ببغداد وابي اهل الادب من منهم احدا فانشد كل واحد ما حضره من شعره حتى جاء دور النوبة النازي **فانشد**

لعذبه من الحمام لنا يسجع ... اذا اصغى لركب تلاهي ... يحي طلب الخلي فضيل عنق ... ويبيع لا الشجي فضيل ناحا

وكم للشوق في فاسا اصبت ... اذا اندملت اجتهد لها جراحا ... ضعيف القريض ما ارتقاه ... وسكان الفؤاد وان يصاحا

كذاك بنو الهوى وسكن حاف ... كاحداق الهمام متى جماحا ... فقال ابو العلاء وهو يعرف الحلي اصل قد من بالشام ولكن

بعضه ذلك ومن الدر النثر ثانية وثالثة في الشيخ محمد بن ابي نصر بن اهل العصر في بيان الزبير جميل الصورة

اعذبه نيا فاذا واضحى ... كالبدر كالشاهين كالتبر ... احمر نما نصر بابل القوي ... بلبيل الجنان والشنري

وذا البيتان اذا وسمه الجمع من الماء الفطر بالتوريق في محلين وتقدم وتعذر البيتين فلذا وجلانها اضطرا التي في سيدنا البلاغة وعجز عنها الفرزدق من غريب ما يحكى ان النبي الذكور بكر بذهنه من الرمية شيئا فيها نظم عرب لبيت في تقرير في قول الكلام ابدا صاحبه واحسانه محله على ان يشتد ولم يحجر بعلم لك شاذ فيا ذين بديع التكلم ايضا في الاذان ويجي على التقريب من وسنا سلطان فجاء العقل ايضا يقول ويسبح التقرير بقول الوجود **ولا ابلغ ابات شوهدها**

ليكون شاهد اهل ما ذكناه **شذ قوله** يهجو خادمة اسود احمد عشاقها الابيات بعد حروف

ان شاء صفوا العيش بالكدر ... وان يكن الايام ان تبيت ... وان الحبيب ملكت سخط عن نظر ... ابصر وفا الفضا الخمر الفلك

حتى اذا الشمس الاذل الدهر ... نزل الاعتذار الشيات بالي ... جرى بحذه هذا الضوء ذكرى ... ورد من الدهر من الاعذار له

هم تمرة الهوى من التمر ... زنجية من بلاد الزنج عجيبها ... على عتم جمالا من البش ... كانها ليل وسحرها

ديل وحسب عن طول ديل ... لها الحسن حظها الكاري ... امست تخيل بالهدية البش ... تطول الدرس طيبي غير وحي

لو انه بين نابها لتنبه الظفر ... كرها وتغر من جهة من حب ... حزنا اعتقى بنان الدام الحصر ... وبيتهم عند الموى عن عن

كاسا انه حوشي مصطبي ... اوعيها نادة عشا وانجها ... طورا اظلم بنهما صنوه مزج حي ... وتبا الحمى الفوا بآلة

ما لوا وزنجيا حد الرمح ... غنى الدوى بوجد الجهد خافة ... على رسعوب وقع الغرب مضي ... ليس القطا الحاجر لها الحاظ

ما الدهر ليل من الخاطف الحد ... **وقوله في التشبيب** ... الا الملاوي ام حبيب ... ام اقاح ولكن شب

خرست وجي جلال عذيري ... وعلى الاظلم منها القرب ... ما ادري ما ارى في تلك اللعي ... ان لي نفسا به يلتهب

دع لنا نقل الرك لنا ... عن الحاد ما وعد الكتب ... آمنا العذر من سهم ... وهو لو جاد به لي عذب

ليت لو ان منا الاسد لي ... فيزيا البرق منه خلب ... جحدوه بجبين اعيد ... من هوى الرمل عن الطب

هز عطفيه فلم يدر التقا ... افتا ساهر ام تعب ... وبهي الكيف الحسن به ... عند ينشد ابن المذهب

رق فاسجد الباب الوري ... قد في كل الى ملعب ... بالهنا من بعد في عينها ... سهلان ضان وعن الطلب

وقوله في ابي اسحق فاسم

ظلا منه جلا بها فاسم ... بامرا والا الجنا فقد ... للقضا ولن قنا الراحم ... ما القد كالرسل ولكنها

ولنكتف من هذا المذهب فلكل معنى صلح وكانت وفاته سنة سبع وسبعين بالقدس كذا اشتهر

وهي مولده ومنشاه وموطنه **وجي ومن بزيد وارعة قول البعض من**

وقول ابن حفاجه وليس لها في الحسن نظير

كالقلع والورد الاقاحي ... حتى المعاطف والنظر ... ملا العيون بصورة ... تلين عاجا منها اسود

فاذا ارق واذا اشتى ... واذا اشد واذا اعتص ... فتح الغرا الزهر الخامسة ... والهامة والنصر

ويعذبه الابيات عاد من بها ... قول ابي الحسن علي بن ابي الكاتب احد شعراء الصنعة ... باض بحق ولا مفتر ... به العاوي من العرف

بعضا من حده ... ابعده منها اسرى ... فكاد ذكاها ... فتر بفتم بالشفق

فاذا بدا واذا نضحى ... واذا شدا واذا نطق ... شغل الخاطر والطرح ... والسامع والحدق

ولا يخفى ان ابيات حفاجه لغوية بغريب اللفظ والفكر فتقدم عليها فتاوة العشر على العشر **ومن بيت حمدون**

قول ابن حمزة الاندلسي يخاطب ابن جابر ويشاوره بديعية

عن وجد ده فاره وجاره ... وهنا عمر بيد يوم عزاره
ملك يحمي بحمد من حمده ... كم للمسن بها فات لما به
وقول ابن حمزة من ابيات

خلوها ما ازيح ثنا ... ثنا ازن
فقال في انبغا العبيس بعد ان
فمازي هجوا الكاس الخوابي
وحيح قلوم الليل فوق مناطح
فما قدس الجيش الا بعرها
وكابر جابر فاطمة بنت

بعين ستة وستة ... ارتضت طيبا ابو علا الا ازم
اوزهم عنصر في الكتب الاملا ... ظلمتها ونور جبهها واشرقها
وهلمتها والقدر الذي صعد ... وقلنا ناق فلك
الفتح والليل ونفس المعتي ... عرو الندود لين القضيب
في العرق والعلى فا لوجد آل
خدر زوا القرو فذ الحبيب
ولنجم الدين البارزي بيتين سبعة وسبعة

يقطع بالمكين بالجزء نحي ... على طبق في مجلد لا محابا به
كبدر يرى قد نصا اضلا ... لدى طالق في الاخر يرى كاكه

فلا يمنعنا الفاظ الفتح في البيتان ومعنى بيت البيتين راجع الى منصوص في البيتين الاولين الا الاشارة الى الاشارة الى المهيب من يرى
يفتي ويسئل الهذا المعمى ابن فلا امر حيث قال

اغانا الغلام بحجة ... وسكتيه احكم بها اصلا
فقلت يا ابن فتى الفتى ... ويعطى لكل هذا هلا
وقال احسن ... وما بدا ما بينا سبب النهى
يحرز بالشكر يعز كالوري ... توفق بعد الاثم فذا هلا
على بحر البرية بركة الشر ... ولا ابن صفا ثالث الطوى
بين ثمانية وثمانية ... عند دوا صدع نفر حظة
وثغر وادرا ناق فلم ومرب ... كود وسرسان جاز ذو حسا
وكاسر جبريل جنان وطم ... وللصفي الحلي
ظن يغفر في وطر ونفوذ ... بقرب في النفع بحال الهم
كبدر دا فو فرد في بكت ... هلا ارى في الليل ضيا باهم
وليعصم بن عشر وعشرة ... سر جبر بحيل المعتق كذل
صبح فو جاف فاظ نفس ... ليل صباح هلال ابانه دفنا
آمرا فاتح شفق وجبر ودا ... ولابن خابر اثر عشر فرس
نزيع سوطي كلام فعر لك ... حلو عن الفرس عند وعند احد
دعي فر عصر بعين هانم هلا ... مجرم رشا ذو كجا جرح ذ

وجعل الفصد هنا ان يكون اللفظ المشترك بعينه واحد خاليا من الحشو وحفاظه التركيب جلها بين مهملة اللفظ والمعاني الخرجة
وهنا انفصل الكلام على اللفظ والنثر الرتب والهزل الثاني مما ذكر في المقدمة نفصيلا هو ما كان ذا النثر على غير ترتيب
اللفظ فهو اما ان يكون الاول من النثر للاخر من اللفظ والثاني اوله وهكذا على الترتيب ويحكون الترتيب كقول ابن حيوس

كيف اسلو وان خفت غصن ... وغزال الخطا وفدا ورد ما
فالفظ الغزال والفدا للمقصر والزهر للخصر وهذا النظام اول

ولا يكون كذلك وليس بمخالط الترتيب في اللفظ والنثر المشوش ولم يذكر له من النظم مثالا
حكيه الذهب والعقيق لفظا ... فراما ابدا فاوقعا وبيا
واجلى حسنا طلا الليد بالتاس ... ودوري الحلي حلاوة وجمالا وحفظا

والثاني وهو ذكر المتعدد اجمالا اعلم واحد لا يتبين بترتيب ولا عكس مثاله قوله تعالى وقالوا ان يدخل الجنة الا من كان هودا او نصارى تلك
هودا او نصارى تلك فالتي يتوزن يدخل الجنة الا من كان هودا او نصارى فلف بين الفرقتين
اجمالا لا تفصيلا وقالوا ان العقيد بين اليهود والنصارى وانما سوغ في هذا العناد بين اليهود والنصارى ولم يقتصر على كلام زيد صاحبه
خلا يمكن ان يقول احد الفريقين بدخول الجنة فيها لا خلاف بينهم وتبين بالعمل في الترتيب كل من الفريقين لا من اللبس ومن قول
طرفة بن العبد يصف ربا الطاء والالاء الهمالين الضمر حين يرد منهم من يقول طرفة يصف الطاء المهملة وهو عن نهر عنت تاحدوح

طلوا ثلث هن جيلة العنق ... وجعلنا الاحمال من ما الخرق
فهن سبق العاذلات بشربة ... كميت يقصر دونها الدهر والدق
وكرى اذا نادى المضاف محنبا ... كسيد الغضا نبهته المتورد
فتقصر عنه الدهر والدهر دهر ... كميت يقصر دونها الدهر والدق
الجدل الشدة وقد لم احصل الرنال والعود جمع عاند وهو الزاوية الاعرج سبق الرنال الاعرج قائم عرض ومن عند ذي آبين مرتفع
والزيتها الخرد كميتها حمرة وبياض يعلو الزبد تعصر عليها وتعتبر بين اذنيها كرشب الجرمل الشاة العلوة والكر
العطف والمضاف ختم اليم وتمع الضاد المعجمة الذي احبطه في الحرب تجنبا بالجيم وشاق جمله بخيب دهر اخبا وتوفي نبير
مستحق في اجل الجبل والشديد الذهب والمضاف نجود المشورة الذي حمار ربوة من الهزيمة والذخر البناس الغيم اذا في التهاد
الهمكة الذاهبة الشديد الناعذ المجد المروج بالعهد ولا ذا حامد عبد الحميد عبد الله بن عمالة بن حسين ابي الجديد

العقرب ومولده بالمدينة بوادي النبي صلى الله عليه وسلم في الجدب سنة ثمان وثمانين وخمسمائة

ليت كما فاني في العبد عن ... ان نصر الوجد والحلوق
كل مكان نا ولا جهدي ... وان تا حول الله مستغنا
عطوة احول من الشهد ... وانا يه الدهر كبيرا على
عليهم اصعر الخد ... لذاك اهوى لامناه ولا
حزن لا ادري بعد اهند ... ولضياء الدين احمد بن صابر الغنوي الطاهري
لولا ثلاث هن والله من
اكبر مالي في الدنيا ... تج لبيا الله رجوا به
لا نيل الشهد ذا التمنيا ... والعلم يحصل لي نشرا اذا
رعيت نوما فوق دنيا ... واهرا قاسا الله عن
يمنع بالبغيا الى الغنيا ... ما كنت احتى الموت تاني في
بلد اكن الدنيا بحبيا ... والشيخ ابي الثلاث احمد
اما الذي لا اعد من الاحيا ... غنيتا في لا اعد من الاحيا
فيا رعاك الله اوفى سوية ... نفذ كل بنا وتج لي سبيا
وهنيء صون النفس عن كل ما ... لم فلا اشقى الى ما بدا منشيا
ومنهن احلف الحمد بنا والي ... امنا ذا نفسا للحمد ونفدي
يشتق لقد بلدك بالرضا لنا
ولنجم الدين الصفدي على من ابن الشيخ ابي الجد بن ابي الجد

شكوا ان الغلوم الفتى ... شفعن ازمرت في الحدي
والشيخ ترك الحنوا لقى ... لصاحب الملك به ضد نحي
وانا ربي لا اعد الا في مرضه ... لقيتها في جمعهم وحدي
فتعدها ابي الذي حنوني ... عند استيفي الذي في البعد

تنبيه قال الحافظ السيوطي في الاتقان قد يكون الاجمال في النثر لا في النظم بان يذكر شيء مفرد ثم يلحقه بشيء هو متعلق
بصلح لها كقوله تعالى وحرمنا عليه المراضع من قبل الاجزين الحيط الاسود من الفجر على قول ابن عباس ان الخيط الاسود والابيض الفجر الكاذب
لا القبل اخر فعل هذا يكون ذكر الشفقة اجمالا لاختلاف احدهما لا كونها الاجمال في النثر واذا ثبت ذلك كان الفقه لكذا ايضا
من هذا القسم الاجمال الذي وقع في الاجمال في النثر لانها عكس ما تقدم من الاستدلال الذكر المشقة اجمالا لان اللف فاعلم ودرايات
البديعية بخلاف الاول الذي ترتيب لا ترجع اشرف نفاسه واهل الفارسية عند علماء البديع ويشاء الشيخ صفي الدين قوله

وبجد خصر الغوي كان في ... منهم ليهم عليهم جهم بهم ... هلا لبيت غاية في ما هذا الشعر عليه من السهولة والتوزيع
عدل الحسن وليس جابر لم نظر هذا الشيخ الاذينين مع عفاف الدين كيف وهنا

عفاء ذوي الاعداء بالنهم ... فالبدر في شهد الفريخا وفي
حبيا الذي ازيا في نوم وما
ذوي الحسن بدر من ذا ذي ... على لحم الذي فخا الدهر
ويبث عن الدين الموصلي قوله
وليه شهود حتى نشرهم ... ويبث بالعينا بزحم قوله
فالبكر الشرع بنيه مع نصير

لا تنظروا العظم والاحوال الجم ... لا يعتري ثاني هذا البيت من الخلل الذي يعتريه ... وصفيه وصفاء من الركاكة في الغاية القصوى

ولا اعظم من نشر العظم وهذا اقطع فانه الاتباع لا تفيد والمراد الوصل وان اهركن العظم فخرب على نشره نقرة في القبر ابو

فضلة الذي لا تحية الترح لكن على كل حال اخف على السمع من هذا البيت القطا ... وهو يعرب نشيد او يعزى بيت الطرمي قوله

نوى لشرى اقتلاء بن يحيى ... جهم ايم عليهم منهم بهم ... **وبيت بديع هو قولي** ... **نوى ذرى** انها اسد اشبال

سهم لديهم ايم منهم بهم ... وهو من البيت من وهو اوشاء هان في هذا البيت ... وقد علمت بخرجه حيث الى العلم انه يحق

الدين ابو يحيى هذا المنع الخاص على ذلك انه وهذا من مع الزام التسمية ملكا من حسن الانجام والتنبيه ربة ظهر اسكريا

ابن حجر القامت عليه الجنة ... **وبيت الفرى قوله** ... سعى موسى عجل خوى اصم ... في القطع والعقد الاسباب

الالتفات ... ما انه تنظر في يحكي الحمامة ... اكسبا بالطوى نرى **الالتفات** ... **الالتفات** ضاحوه من التفات

الالتفات

الالتفات هو عبارة الى ثالث ... وهو عند الجمهور التعبير عن معنى بطريق من الطرق الثلاثة من التكلم والخطاب

والغيبة بعد التعبير عنه بطريق آخر منها وقال السكاكي هو ان تلتفت من كون متكلما او مخاطبا الى التعبير عنه بطريق آخر منها مطلقا

الاخر وعند الاكثر الالتفات عند الجمهور ... **فنقول امرؤ القيس** ... لطاعة الملك بالاشد

وتام الحلي والمرتعد ... وتبان دنانيه لسلة ... كطبية ذي الفاء لا مرتعد ... وذلك من نبا جاءني

وخبر من ابي الاسود ... فيه عند السكاكي ثلاث التفاتات احدها في البيت الاخير خطاب ومنقول الظاهر الى التكلم

الثاني في بان لانه غيبة ومنقول الظاهر الى التكلم ايضا والثالث وهو الثاني لانه تكلم ومنقول الظاهر الى الخطاب عند

الجمهور في التفاتان وهما الثاني والثالث واما الاول فليس عندهم بالتفات لانه لم يقع بعد التعبير عنه بطريق آخر

من الطرق الثلاثة بل هو الاخر **فائدة الالتفات** والسر ليستكثر من الالتفات ومن هذا الكلام اذا انتقل الى اسلوب

الى اسلوب اخر خلق القلوب عند السامع واحسن نظرية الفاضلة واملاء باسلوبه الى صفاته وهم احوالهم ذلك السير في

الاصناف بحيثهم ونحو العشاق المتصيف دايم ... يهجرهم لامر فنا بدا الاوزار لهم ... ولا باصلام موضا الزهم عيسوت

قوى الاشياء فيها العوذ بين ولون وطعم ولا يحسون قوى الاوزاع فلا يضا العزن بين اسلوب باسلوب ... ابو اوفا الكلام العيد عند الانسان لكن بالمعرفة الحق غزا ... ابو حد والحبيب قوى لها الجوز هذا الوجه وهو فائدة

النظرية الفاضلة الثالث عن فائدة الالتفات ... وطريقه يحل موضع سكت واطالة خاصة باخلاف محله ... **واقسامه ستة** خاصة

من ضرب الطرق الثلاثة في الاثنين لان كل من الطرق الثلاثة ينقل الى الاخرين **احدها الالتفات من الغيبة الى الخطاب**

ومثاله قوله تعالى الحمد لله رب العالمين الى قوله اياك نعبد واياك نستعين ... الخطاب والنكتة فيه ان

العبد اذا ذكر الحق من ظهر عاشر قوة كرصفاته الجلية ... من هذه صفاته ... على شدة الاجلال ... وهو اما الربع الذي

العبد انما للالاء بحلق في ربه الجزاء ... بعد من نفسه ... على خطاب من هذه صفاته ... بعد الخضوع

الاستانة في الجنان ... **ومن امثلة الشرف قوله رضي الله عنه** ... فقد تحيا امر فلم يعاد ... لحوين من نضابه اوا

لحوله انهم سعوا ... واهلك ساكنين بهم بناء ... وقوله واهلك الفقار من الغيبة الى الخطاب والتقاب

جاء في نصب على الحوين والاراء ... نصب الحال الى الحوين ودنا ... ابو سفيان بله ... **وقول جرير** ... منى كان الجمام بدك طوح

سقيت الغيث ايتها الخيام ... **وقول ابي العلاء المعري** ... مثل الملك الرشيد بعي ... واوامرت شكوا وانوا وانا

انا بدر وقد بدا الصبح في ... سلك الصبح بدر الاقاوا ... لست بدرا وانما انت شمس ... لا ترى في الدجى وبدر ظاهرا

وقول ابن الرومي رحمه الله ... مرشا هو ذو نزوة ... الكبر ... ان اليا من لذة ليس يقنعو ... راحة ربع عليك الجماجم

وعند قلبك من تحيي الهوى ... واذا بيا منك سوى اطالعه ... ما فيه للحب لا عين ولا اثر ... واوقوت الموت ان منظره

اذا اراد الخلق ان الصبر الكثر ... فما عليك ونفس في الجنة ... انا نلقوه في الوان الشعر ... **وقول ابي الحسن التهامي**

اهدت لنا برقها وجنا ... ورد واعجبنا به وشمولا ... ورقا اذا ما انت زار غصنا ... ولوانه كافورة وزنجبيلا

وحلت لنا برقا يفتر ورده ... نفس الصبور العابد القتيلا ... لم انها المكن الزيارة ... ما اعتدت في هذا الاسبيلا

وابن سيد الخط ليس يحمد ... من نحشاه ومنها الاسلا ... ان دام وصلك احمد ... وغرا ... فاذا نزل الى الظبي صار سيولا

حلوا النفار لعل سرح الطلا ... وذو دعي جهل ونفس الطلا ... لما انفت بحب جهلك شملا ... حلل الثياب وحلة قد بلا

وقول ابن الخطيب رحمه الله تعالى ... رعت بنيتك الطلا ... فرسلا ... من بلد مثل الطلا ... وفي هذا البيت التفاتان

احدهما من الخطاب الى التكلم والثاني من الغيبة الى الخطاب وهو ما تقدم ... وعلى الى التكلم ... ثلاث التفاتات كما لا يخفى

وما احسن قوله رحمه الله ... فدكت اصل ان من ضيا ... حوى نظرا اليك بالبرير ... نظرت مال نظرتي ... رعب

لو تعني ... نصبت ما ازهو ... **وقول الشيخ خير الطيب رضي الله عنه يمدح بها الوالد** ... خليل عجبا على ابن الحلي

لعل تمثالا بوصل الشاعر ... سرى على الموت ... سحاب ... عنها الامر جلاله لا تخلي

ولكن مضاربه صلح الطبايع ... وان رجا سلوجها الحالة ... وسيس جوى ... فقد ... فقد ... ما بالبين ... ينا

الاكرما يقضي به الصالح ... حنانيك انا الله والدين ... بغير ... **غرائب الاتفاق العرب** ان

هذه الابيات من على ... الشيخ المذكور ... الفاضل ... بالدين ... الشيخ ... خاتمة ... الشرف ... الايات

فيوم ... هذه الفضيلة ... ايام ... **الثاني الالتفات من الخطاب الى الغيبة وهو مكس الاول** ومثاله قوله تعالى حتى اذا

كنتم في الفلك وجرين بهم ... والاسلوب ... الله ... من خطابهم ... الى ... الغيبة ... من كرهم ... وخطابهم ... واستقبلهم الاسلوب

منهم عليهم ... ظلمهم ... لعائشة ... هذه الفائدة ... وخلي ... فيه ذلك ... **ومن امثلته من شعر قول النابغة الذبياني**

يا دار مية بالعلياء فالسند ... اقوت وطال عليها سالف الابد ... **وقول عنترة** ... فالعذب ... **وقول بعضهم**

سوى ... الحب المكرم ... كيف المرء ... فيه ... بجنين ... واهلنا العيلم ... ضمان ... عيشك ... ولا سلم

ان يكن ... الجبال ... فيه مثل الشام ... صقل ... **وقول البحتري** ... عن ... الحلي ... ولا

وان قوا ... جوى ... ولو شئت ... الجمع ... الخليله ... شئت ... وقدر ... عنه ... الحلي ... ما اعطاه ... طابع

الدنيك ... الاعطاء ... الوالد ... الطاع ... اعزيز ... وذا ... شئت ... الجلال ... والحلي ... ما اعطاه ... طابع

خليه ... كيف ... وعند ... العشاق ... البيا ... ظلب ... عرض ... **وقول الشريف الرضي رحمه الله**

بخالد الحلقا العاملين ... ردوا ... ثرى ... دوا ... البين ... لكم ... هل ... فيكم ... كما ... حلة

ام ... جنة ... جلا ... هم ... عند ... الحمام ... مضاعف ... ان ... الاتفاق ... الاطاع ... خرب

بهم علينا خيل او بجد ... شرقونا بالجحفل ما خلفوا ... فهم صنائعنا اذا عدوا

الثالث الالتفات من الغيبة الى التكلم

ومثاله قوله تعالى الله الذي يرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه الى بلد ميت والاصل فساقه الى الآخر وعلة ذلك فوائد الاول لتعظيم المنة بالسوق الى المخصوص والثاني لايذان بان الايجاد خلق واحد

ومن امثلته في الشعر قول

مهيار بن مرزويه الكاتب

حملا القيود بقامة مخمولة ... جذلا وهما نحو محركة عنه

واسلا حتى اخوه ومحضه ... امر ومصدر مدبر مقبل الكبر

فاسئلا الاكارم ما طرفه ... اهل الك فاقاد منها مر

بغادا الى العز مرطا ذمام ... فرح الخيام على نزوة

عريب الوتر كهاف تقلى ... اليس العرب فرضا الدماء

لا تقولوا سلا هوانا ... وسلوا عنا بحسب سؤالنا

كيف نبلوكم وبصر عنكم ... من يرى صبيتا انكم اعدانا

فنسا بعد بعد كوجفاكم ... لو يفارقوا الى الجنا اجفانا

عذلا اشتى وغلبه كلمه ... عذلا بغذاه وجم ظلمه

هذا اعتلاك خلد الملك جيشه ... وهوى فؤادي فيه داره ظلمه

وقوله وهو من قصيدة مدح بها والد هذا الشريف

مذ بعدوي وصبحي بالمنى ... من ترى يكلف موجع

فدحته الشجون الا الاربع ... مالي الا الاربع مالي ذكر

ربع سلوى بذا الربع ... لم ازعجه اذ تشوقها

وجعنا اذ هو لم يصدع ... بكيا يوم البين وجدا ظلم

ابن الذكرى الوصل من ناد معي ... قال لي ذاك اشتمل من ناظم

ام هل ذاك العصر من رجع ... الرابع الالتفات من التكلم الى الغيبة

وهو عكس الذي قبله ومثاله قوله تعالى الى رسول الله اليكم جميعا الى قوله فامنوا بالله ورسوله والاصل وبي فصل عند الكثير احدهما دفع المنة بتعريفه بالمعصية لها والاخر تنبيههم على اختصاصه الاتباع بما التقدم من الصفات الدالة على انه المراد بالنبوة

ومن امثلته في الشعر قول عبد الله بن طاهر

ماذا عليك وقد ملكت فؤادي ... من ان تكون خليفة المسلمين

واذا استقلك رشده وطلبت ... ان يجري عدلك ان تكون منيتا

احسن عزيمة ثم قال الحمد لله ... وقد اجتاح من يعصي الاله

وقول مهيار الديلمي

امدد رجاء سعد ان سعدا ... لم يزل يهدم الهوى بالتهدد

ما على من ملك رضاه لام ... احدا الا لحبه من احلا عبدا

هذا الخطاب احدهما من الغيبة الى الخطاب والثاني من التكلم الى الغيبة وهو ما عرف بالالتفات

الاصل ما على منها من رسالهم عبدا لوالكثير الدين الطاهر ومنها قوله كثيرة ومن مخاطبة

لعبد هجر سعدى وطاصلت ... وعاد عني بعد ايسها

وكنت ذا ما جئت سعدى ... ابدى لا من ظلمي في يد غير صبا

من الغزال شيء غير جلبا ... فواما النفس لحدة توبيخ

صنع الملوك بيا وشعوة ... على الملاذ الذي المرء سبها

هو الملاذ ما ذات الاهلا حبا ... وهل لم في الدنيا لنفس بها جوزن

فلك الذي لصيدها جوزن ... وليت ما لا تنبيل لهوها

وقد فلك نفسا غير حرية ... وليت ما اعتلى لا مر بصدها

الاصل ما قد تلقوه عن ذلك الطهور لامره تلميها الرجوع تعالى عن ذلك نفسا غير نفس فيما

والا من كانا قبل الناس جميعا فلم تزل الكلمات هذه الكثرة

وقوله ايضا العلة عجز على الشاعر

احبر هذا وهذا فانه ... فاما بعلى الشاق لو ورد به

وحشو قلبه ضل عند رجعه ... فقلبي الى البدو طالبه

عجلا من ما اخوه قلبه ... لوانه وكثرة هي به

الخامس الالتفات من الخطاب الى التكلم

ومن

لا يشترط الالتفات ان يكون الى امر واحد الا ... ومن امثلته في الشعر قول علقمة بن عبدة

عبد الشباب عصر حان مشيب ... تكلمني ليل قد شط وليها

وغارت عواذلي وخطوب ... طلبك غلب فلما طرب

الى الكلم وتكلمني وطالبك ... ذهب بك وشط وليها ابو جعد فيها وعهدها ... وقول الفضل

فالفت من الطلب في الحال ... وما حبيل من جواري غاضب ... وقول ابو فراس حمدان

وقد ذكرت الشباب المنقضا ... ابعد الاربعين تحزنات ... ثما وفي الصبا في واعزاز

وقوفك بالديار عليك عار ... تزعم عن الصبي الا بقايا

يعجزها على الشيب الوقار ... وطال الليل وارقني هم ... تعرض لي اليه فضاء

وما احسن قول بعده ... وندمان الربيع الى نداف

على اجلى اذا هو الكار ... عصفت بها عواري الليالي

احق الليل بالكهل المعار ... وكم من ليلة لي ومنها

حبيت لها وارقني اوكار ... فضلت الذين ما طاله واني

الى بها القوا والسفار ... فيا عاجل من رضاب

لها سكر ليس لها حاجا ... الان رق ثوب الليل عشا

ضفا الغفر فقلد بر الشوار ... وذلك شرق الخطاء عرى

بملفت كالا الفتى الصوار ... وناداك الصبا لم فلك الى

اشوق كان منام ضرار ... ضفة عادين ضوء الصبح حتى

لطرق وهم طالعه اذ زار ... ومنها قول وهو من اوائل مطلعي

والى الجوار وهذه كنانه

فاحفظ فؤاد الان ورب كلام ... واسمع وهو عليك من شرح سحم

شغفا بانا الدموع جمانه ... وسل المنازل عن هوى قضية

هل غايدنا الظهور وغانه ... لهفي على تلك الزمان واهله

وصفا من صور الجمال فضلا بنا

والعيش يهو فرد اغصانه ... واذا المنافع مشرقات بالمنى

تاريخ مفترق من كلامه ... وفرق تجنبا العلة عذر على الشاعر

وقد كنت اخوى الهوى تخلفا ... احذك شاعة الغيرة ارضا

وفاء لنا شرلا نا على الشرق ... وطالما لنا اهل الجوى الفقا

ومن شجي الفقر من شبه ... واذا رمثل العيد اعشى على القمر

وغور على بدر الهوى ورخانه ... ولا سل ظلم الضبابة الطوفا

خليل زمانا في كل احد الاوان ... ما ارادم الطلا لا بعين ومعا

فكاد حصاة الفلك تنصف ... ما الحق الهتر الا مخترعا

الى الله كم احصن المنى على الفتى ... واطوى على الظلب الصدوع حشا

طوى الحب اليالي الموت بينا ... فلم يبق في قوس الصبر منزعا

السادس الالتفات من التكلم الى الخطاب وهو عكس الذي قبله

ومثاله قوله تعالى وما لي لا اعبد الذي فطرني واليه ترجعون الاصل وما لي ارجع فالتفت من التكلم الى الخطاب ولكنه اثر الرجع الكلام وتعريض مناصحة النفس وتعريض بالنصح قومه لطفا بهم لكذا اثر يريد لهم ما يريد لنفسه ثم التفت اليهم لكونه في مقام غيرهم ومعنى نعم الى الله كذا ثانيا يريد واحد واعترض بان هذا انما هذا يصح ان لو قصد الاخبار عن نفسه في كل الجملتين حتى يرجع الى الاول ان يريد بعد ترجعون الخطيبين لا غير والجيد انه لو كان المراد ذلك لما صح الاستفهام الانكاري ولان رجوع الضمائر الى مدلول واحد ليس شرطا ان يعيد عن الثاني الرجع الضمير كيف لا اعبد من اليه رجعي وانما عدل عن قوله واليه ارجع الى اليه ترجعون لان اخراجهم وضع ذلك المقام فائدة حسنة وهي تنبيههم على ان مثلهم في وجوب عبادة من اليه الرجوع

ومن امثلته في الشعر قول جحنون ليلى

تبكي عيون البدر وظبا ... عن الجمال بعد الحلم السنا ... واذا كانا ايام الحرم الظبي

على كبدي من خشية الرقباء ... عليك ملكت عقلي ولبي ... وفوق ايضا

ظلمت عيناي الحرى ... ترا اقتصاصها بالسان الدمعا

ويصدع ظلمي تعبه هوها ... اراعت الريح الشمال فاتما ... حوالي بما هذه الجنبها

ربه جهد بالحبيب وانا

هي كالفرس حيث كان يعيبها ... ويعد الليالي ان لم يمسك طرا ... ردا رفيق شد عزيمها ... وفي اعرض خبر ما عصا
اقول القرآن ايضا فانه ذا ونفي لا ريب ... فاكيد بي استه فانا كاتنا ... بلغتها بالمهلك طيب
وقوله ايضا
جلت القرآن لما سرحكه ... وعرات عجزا عن هاشفاني ... فاذكر بعلة يكمل انها
ولا شريد الاوفد عنيا في ... ورسا على حيوس الاساس ... وفاما مع العقوبة ذاتي ... وفالا الاعتاب اقصد الفقها
بما خصت بعدلك الصنوع بلبان ... قويل على عدآ ديل كانه ... على الصدر في الاهشاء حسان ... مبارك بالسعادة على الاد
عظمت بعز امتد ومان ... صغر آ محي الناس عند مدحي ... وعرق عن المصدر الخواني ... اي كل يوم انت دام بلد بعدها
بعيبون فانا هاعرفان ... فالفت من الكلم الى خطاب ... نفسه لشان الاستاذ يخرج الكلام بخرج العدل نظائر قول الخطاب
ومن قول القرد دسر
يعتقد الوجد ذلك الحل ... فالفهم معنى الحق بين يحتى ... ما تاحوا ذكا نبيس مناجي
خاه الصبي خفاء الاعتبر ... لا تطرق خلال للوهم لانه ... ما انا الا طاعة مفترى ... فهذه جملة اقسام الالتفات
الالتفات الثالث واسلها وهنا تنبيهان احدهما ذكر صدر الاقاصل في هذا المقطوان من نوع الالتفات ان يكون الخطاب بالكلام
في الحالين واحدا كقوله تعالى اياك نعبد واياك نستعين فان منا هذا الكلام وان لم يخاطب به الله من حيث الظاهر فهو بمنزلة الخطاب
به لان ذلك يجري من العبد مع الله تعالى غير ظاهر قول جرير
تولوا الله ليس له شريك ... ومن عدل الطبيعة ما اعتاج
اعشر بالعذاب واتجى ... سبيل ذلك ذو ذباح ... فانه ليس من الالتفات وشبهه لان الخطاب بالبيت الثاني على طريقة
الخبر فهذا اعتبر من غير الجمع لان البيتين عدم من الالتفات لانه عن الغيبة الى الخطاب وثانيا بطريق الخطاب وقال
الصنف المذكور في قول الحماسة
هل رجع تكلمها زينب ... ام ليس يمنع من ولا الوالد ... انا اغرب عن خطاب بني كنانة
الا لاميا نعم وان كانت عن قبل الالتفات فليس من لان الخطاب بجملة بني كنانة وبعد اولا انتهى عن سبع
الالتفات من الخطاب في حكم الى الغيبة في الاولاد بعض اولئك الثاني قد يطلق الالتفات على معنيين آخرين احدهما
تغيير الكلام بجملة مستقلة لا يزيد في المعنى على طريق المثل والتذكرة او يحتمل كما في قوله تعالى ومنهم الباطل ان الحق
كان صوتا وقوله تعالى فيه اعتبر فيه الله قلوبهم قوله جرير
اشوق بعد تطلبها ظعينها ... بعزة بشاشة على البشام
قال ابن الوصل الحال الاصح ان يقول الالتفات جرير تلك وهذا هو فانه استدل البيت ثم قال ارادة معلل على شرح اما الالتفات
البشام فلها لدى يشوق بالعضب بجملة مستقلة لا على طريق المثل القبيل وبيانه ذكر صفة في بيت من البدر بعيدا الله تعالى
الثاني ان تذكر معنى ثم تعود اذا كان الامر اخلى شوق تعلقه الكلام قول الاعلى ثم رجع الى نفسه كقول ابن هانئ
فلا صبر بعده وقد ليس الراح ... ولا صلة يصفو لنا فكاسه ... كانت لنا فلا صبر بعده فيل له وما اضع به فلجاء يخطبه
وقال ليس راحة وليس هذا الامر بيانا في الاعلم وبيت بديع يعني الشيخ صفي الدين الحلي قوله
وما زال لم بالتعنيف يشدد ... فدر سندها بعد التعنت فاجم ... وان جاء ما لا ندلس لم تعظم ... على بيت بيت الموصلي قوله
وما التعنت الشارح حتى نسخ ... ما الشك لذكر مرحي بلك ... وبيت بعد ابن رجح قوله
وما ارعى الغانيا عنا ... وانت يا الهوى دعوى بالتغافل
وقال الطيبي فاظهر وصدر والطالب فلذكر ما اطرا به ثم تكلم عليه قال انا البيت الذي خاطبت من بالهجر والقطع فاذا الهوى
من وداء هجر الشوق لقاء الصبر وهو قريب بلا يعرف على حسن التغافل ودون دموع الدموع بيانا ان شكر عنها في بيت ملك

راودنا الفرح وعينا عن نفسه وغلبت الاجبار وغالب حيث والعذاب نصف الحرية في الخاطر الحلية عند ايراد البيت الطالع
لشبهان التحرير بقوله تاوعاه الفريق واشاعة القول المرض ان تعلم الجهر تظهر بالسبك وبعد الحق فصدع مدآ الشك
ذلك وانا ما شرف غير غريب بديعي على هذا التمن وارجو ان يكون بحسن الغافلة في مرآة الذوق مثل الفرق الظرف والعذر فيه
المؤدب بعضه الفرح وقد بعث واحسن بالها وراحة التطبيق الملاية بعزا الالتفات والظهور الفرة والاجهام الذي
اعتلج مع القلوب وقد والفكر الذي طالما تمكنت فاتبه باستقرار هاوبيت الكذب فاتبه والتهوية التي وعدها البشاعة في
تلك الظرافة ونعيب اظرافة هذا البيت والتوبيخ وهو الذي يكون معنى اقل الكلام انا لا اطلق آخره وبدء الجزء على الصدر والالتفات
الذي هو المقصود ودون غيره من الانواع فقد اشمل هذا البيت على ثمانية انواع من البديع مع عدم التكلف ثم وانا اقول مثال
الاربعة ينظر فيه ويتحقق ويحكون من طريقة اولى الحسن على من هذا الحجر خالا الشاه شرح حق جاء هذا البيت المنشد في
تراه عليه وادبيق كثيرة فاذا كان يتحيه ويتكلم بلسانه ثم يتخطى الكلام وهذا فاذا يعجز واثبته في كتابه فقد عرف الناس
اعرف كالاطلال الاباء والاذهان وطريقتنا بين الحجة المشار اليها هي ما حكاه الصاحب بن عباد رحمه الله تعالى
في كتاب الزمن اجد الذي كتبه الاستاذ ابن العميد ايام كونه بغداد قال استدعاني الاستاذ ابن العميد يوما الى المطلق فحضرت
وابنا الحجة في مجلسه وهذا ما يتصدرون في مدحه شعرا من الشعر الاحمر فانشد ابن حجة العبد الشيب طويل عدد كثير فان الاباء
الحمر بها اعشى كلب سيد نا ابن زهد حسنا بن طويه ولذا حسن عنده في صورة مزيد احتمال الامر الاكون في نفيه مضمر بديعي
فيقول يخاطبه بعد ما سال موعده وتوثق القران في حلفه واسد ما مر من جوده وظاهر صدق بعد الله والله والله والا فاعلم ان
البينة للرسم بحلها وعلالها وطلالها وما بقلبه حرام وبحبه لو جد الله لعرا ان كان هذا الشرف استطاعة من تحمله
او انقل من عهده واما الا يا ولي ان ما بان الرقي الاحد شكله بلا عيب ان كاسه شاهيد بلا بعد شرفه فقد كان في الخوان كل
كل بيت مدة وبوار يجلد ويسود بهشاعره ثم ينشد فاذا بلغ بيتا تعجب منه فيه وقال الهما الوزير من يتخلع هذا الا
عبد الله علي بن بويه بن علي بن بويه منصور الجم عليه الخاصة وانيس الوزراء ثم ينشد الابن والا يعوته فيه قرة ويعتذر
ابو عبد الله اسوي عذا الله وفي بعدي وخطيبي موعدي لو اشجر الشاه بين عمرو وخالد ان لا ترى حيث الفضل ما بينهما سوى امتلاء الله
به ودفاه وعلى بن عباد ان سوى غير ضاع العمر الذي بصدقنا ثم ينشد الطرآ ابن حمد لبيه قريب عهد ابن حمد في بعض المغاني وسوا هذه وهذا الحلي
ملكه الشاعر قال نصر الله بن الاثير في كتابه المثل السائر والكاتب يكره الشاعر ان يكون مجيئه
بنعت مشيا على شرط وان كان بعيدا الا ان يريد ترغيب مدح او ترهيب وقد جوز له ذلك سائر الناس انتهى وترجع الى بيت ابن حجة
منقول في كون بين الالتفات نظرا لانه اشترط في الالتفات ان يكون المراد به واحدا كما تقدم وفي هذا الحافظ اتسع في الالتفات
وبعطيه هذه لا يصلا والالتفات وفيه ليس كذلك لانه اخبر في الاجزاء بانه لم يبق الشاعر خاطب الغير ليس هذا من الالتفات
المصطلح عليه عند الجمهور نعم لو اخبر عن الغير الذي بالالتفات كما وقع في بيت بديعي وهو
ما اسعد الغيري بحكم لها حاتم ... اولك يا فوز في الالتفاتم
فذهب كلام ابن حجة في اطراء بيته مناقشا وهذا انه الجمع فوق بالله منه وبيت الطبري قوله
فلا لوما الفتى من تكلم ... فلا ظلم مفاتقه بلوم ... هذا البيت ظاهر من ازكره وعقل العقل في البيت الذي بعده وهو
هذا الكلام الجامع وبيان الشاه وفي محله وهذا العرو كون البيت معلقا بهزة فتح في البديعية لام فانوا بنفوا ان يكون كل بيت منها

صفة قابلت ثناء ليكون شاهدا على النوع الذي مثل عليه من غير حاجة الى الثناء وسواه وبيت بديع قيد المقرى قوله

بين فتى في قتلي الطلب باحثة ... اخرى بعد ملك هو الذي من الحسن

فقد بين قولي جيوش من الملائكة وقد بين قولي الطلب بحق في قتلي الجاهل

بقتل عدوه ملك هو الذي من الحسن من الغيب الى الخطاب

الاستدراك الشيء تحرك وهو بعد الشيء

غاق فيه ولكن الى **الاستدراك** فيه **الاستدراك** هو رجوع نوع من الكلام السابق بما يشبهه بالاستثناء ومعنى لكن وشرط فيه

هذا رواية مكثر حتى على الاستدراك الخفت وقوله في البديع والاقلا بعدت ومحو قيما زعم بقدم الاستدراك تقرير وتوكيد لما قبله

او معنا لما اجزه المتكلم وهذا هو الاكثر الذي جرى عليه جمهور البديعيين ثانيا بانه وهم لا يقصده وذلك **فالاول كقول ابن**

الخشيب رضي الله عنه على ما في ربيع الابرار للزمخشري وقيل لابن الرومي

فكان ذا ولكن لا فادعى ... وحلم سهل ما اصابات ... فكان ذا ولكن في فؤادي

لقد صدقوا ولكن حزن فادي ... وفا لو فاه بيت الكل سيبي ... لقد صدقوا ولكن في فؤادي

وتبيين بعضهم هذه الابيات

الى على قبل الشك وزعم انه قالها وشار الطوبي انه بيت الا النوع حين الكوبي في شرح شواهد المقول وليس عليها الا انه كالمدح

وقال صاحب الفاسير قال الثاني لم يتح ان عليا عليه السلام تكلم بشيء من الشعر حين هذين البيتين وصوبه الزمخشري وهما

للكرخي ... خلا وقيل صابر وما الظرف ... فان هلكت فرض وتنفس ... بذلك معه بين الابصار الهاشم

وان وفيت الذي كنا وان جهرت ... قول الفاضي الاجابي ... فما الظرف الا كنت تصبو حتى ... كسر اعوس من القلم العظما

ثم قالت انت عندي في الهوى ... مثل عيني صدقت لكن سقاما ... **اخذه آخر فقال** ... شكوت مصابي بيننا اليها

وما قاسيت من الم الغرام ... فقالت انت عندي مثل عيني ... لقد صدقت ولكن في التمام ... **واخطر آخر عبد الجبار الكبير**

بيتي الاجابي فقال ... فما الظرف حين قالت ... والجوى يبرا العظاما ... انت عندي مثل عيني

صدقت لكن سقاما ... **ولدا ايضا في هذا النوع** ... طلبت حضنا ولا تعن ... بظلمة سقاما عذاب

وقالوا في حسن كليب ... صدقت لكن من الكلاب ... **ومن قول ابن ابي مجلة** ... شكوت الى الحبيب سوء حالي

وما القاه من الم البعاد ... فقالت انت اظلم مثل عيني ... فظلمك عنه ولكن في السواد ... **وقول صدر الدين ابن الوكيل**

ولي من حظها ظبي ولا يعاطفا ... اذا ظلمك فاني ضاعف عن ضعيف ... اقريني اذا اقول انا له ... وكان ظلمه ما ولكن الهدى يحيى

وقول احمد الله بن سنا الملك ... انزل طولها سرب في يديه ... فبقضب اذا تمر الطول الرجل ... سنك الله ان يسل سيف

فاصبح عاشقا لكن طرب ... تخيلا ولكن في عيون ... سنك الله عني في بحسبه

وقول فخر الدين الاخرى عند ما عوا من خصره

اودع بعض القضاء منا لاقاه على الفاجي صنيا عنه ... ان قال قد ضاع عضه فانها ... صاعنه ولكن منا بعض توفي

اوقال قد وضع عضه فانها ... وعش ولكن منا بعض موضع ... **وقال ابن ابي مجلة والجام** ... روشا ما مر جاء نام بنفسه في

كانت جوانحهم عليها شكره ... واذا اطلبت نفيه عن فاتهم ... فاشرب فقد ولا لا لكن ظهره ... **وقول بعض المتابلة**

مجرون بالمال الذي يجمعونه ... حملها الى البيت العيش الحرج ... ويتم كل ازنطة نوبهم ... تحقق لكن فوقهم في تيهم

والقسم الثاني وهو الذي لا يقدم الاستدراك فيه قرينة ولا تؤكيد **كقول ابن هبيس** ... اخرتني لاجلك الحزن ماله

ولكنه قد جعلت المال غاية له ... وانزاد ويتاره الفقر على صدر المسيب لكان جدها ايضا لكن ربما ارتهم منه قرين ما اسمه

موضوع وهي صفة ذم فاستدرك بما يزيل هذا الاحتمال فخلص الكلام الى المدح الذي لا يتوبه شائبة ذم **وصدر قول المقري**

بيتا واوها بالجوهر ازدادها ... قريب ولكن ودني ذلك الصل ... ولا يخفى ان هذا الاستدراك من الحسن ولكنه ان اتى فيه على

معنى الاستدراك الاصلي من جميع وقوله البديع **وقول شيخنا العلامة محمد علي الشافي** ... فتى نصفا يا الوجه يبين بينه

سواء ولكن خطه نصفيا ... **وقد تقدم** ان الحاجب البديعيات انما بنوا البيان على الفصل الاول لانه على طريقة واحد ايضا فاما

وارتين عبارة من غيره **والشيخ صفي الدين الحلي** ... خاذ نصف الشين في هذا الطبع ... وجاء باحسن المتبع على خط الكاتب

جزاء زوجه ما قد حصل ... **صنف الغاب ولكن خزي فادي** ... قاد زوما اجزه على الاستدراك والكه بقول وقد جعل الشكيب

الزاوي في قوله هو فادي المسلمي بحصول وقوع عدد المال بكيد ابدي **وابن جابر الاندلسي** ... نظم هذا النوع في بديعيته بيتي

النجم الدين الموصلي ... لكن على الاستدراك ... لكن على المشهور والذي ... قال ابن جمد انما هذا البيت

فانه مطلوب الجامع عطاف الذكر بنحو قال هو مثل المشهور ... **وبيتا ابن محمد تولد** ... قال ابن ولد الحاجد وهنا

ضاف حسنه كما لكن على نهج ... هذا البيت محمود بالجودة لفظا ومعنا على ان قال مستدركا لا بعيد معنى ابتداء ضرب لشيء النوع

وبيت بديع الطرى قوله ... **ولسنه كما الاوجه جلسه** ... لكن لغيري وما اعرجوا خلا ... **وبيت ابي يعقوب صرفي**

اهل عهد هم بعد الفخار فقد ... فاه ولكن الاستدراك ... فلما تقدم من الكلام على بيت النجم صفي الدين ابن الوكيل

والكل الفرق ما قد هذا البيت **وبين البيتين شرف الدين المغربي** ... فالوصف منها ما قد تقطعت ... لكن على العهد والابناء بالذمة

الاهتمام ... فالوصل بالهوى الذي ... في خبر بالكرى اي مكتفر ... **الاكتفاء** بالباء الموحدة

وهاء بعضهم التوجيه بمحمل الصدرين وهو عبارة عن ان يقول المتكلم كلاما محتملا للمعنيين محتملين لا يتبين احدهما الا بامر خارج عن الكلام كالمدح

الهاء وغيرها فاما ان يعد بالبين المراد منهما اصدق الايمان زاد بعضهم وبيتي ان يكون المراد اجرى عن القرآن وقد نظم الاثنا

والمعنى انه كان احظا للفعلين على التوبة كما سيلوح ذاكرا الاستدلال **وشاهد القرآن العظيم قوله تعالى** حكاية عن اليهود من الذين

هادوا يحرفون الكلم عن مواضعه ويقولون سمعنا وعصينا واسمع غير مسمع وراعنا ليا بالسنتهم وطعنا في الدين **قال صاحب الكشاف**

قوله غير مسمع حال من المخاطب اي اسمع واسمع غير مسمع وهو قول ذو وجهين يحتمل الدعاء اي اسمع حتى لا تسمع مكروها

وغير مسمع جوابا اي اسمع كلاما غير مسمع فاذا قلت اسمع لا اعلى ان قولهم لا اسمعت وغير مسمع كلاما يتمنى فتحمل عند ناب ويجوز حمل هذا ان يكون غير مسمع مفعول

اسمع اي اسمع كلاما غير مسمع مكروها من قولك اسمعني فلان اذا نالك منه ما تكره وكذلك قولهم راعنا يحتمل ان يكون من الرعونة اي ارعنا النظر

وتمهل لنا حتى نفهم ما تقول او من الرعاية اي راعنا حتى نرعاك كانوا يخبرون بها محمدا صلى الله عليه وسلم يريدون الرعونة بالدين ويعرضون برسول الله صلى الله عليه وسلم بالحمق

بالتشبيه بالاهانة ويظهرون بالتوقير والاكرام **فان قلت** كيف جاز ان يراد المعنى المطلوب في الوجهين من دون ما هو صريح فيه قلت

معنا وعصينا **قلت** جمع الكفرة كانوا يواجهونه بالسب حدوثا السوء ويجوز ان يعرض بها بينهم ويجوز ان لا يطلق ابن ذلك

ولكنهم لما قوبلوا بسوء جعلوا كانهم يطلقونه بالمعنى **وشاهد الحديث** قوله صلى الله عليه وسلم عند ذكر عنده شريح بن الحرث وهو من الصحابة

ذلك رجل لا يشهد القرآن يفضل او جهيرة ذكرها الطيب عن ابن الاعرابي احدهما المدح وهو الذي لا ينام الليل حتى يشهد القرآن من صبحه

فيكون مدحا والثاني الذم وهو انه نيام ولا يتشاء معدي لا يحفظه بكون زمانا ومثله قول احمد الملك بن مروان وقد ذكر
ذا كعنده عمر بن الخطاب اضر عن ذكره عمر بن عبد العزيز الانه وحرص على الانه يحفظ الذم وهو ان ذكره وعقة من الانه طرحه عليهم
بشاء كنزهم في الانام وحرص على الانه الماضيين بشاعة ويحفظ المدح وهو ان كل من ناس بيرجا امرا ان تمان بيرنظر
عليهم وكل من ذكر نظر بها كان عليه من التفتيش وذلك الذي يحفظ على ما فات من الاذى ومنادر الشعر قول بعضهم
وهيل اندر شاس امر بصلبنا عند خيلها اعبر بسر هرى اوذيه كا في خرب الخيل لا ان الاصبع فقال الخيال على
سبيل العين بسانها بسر لا اندري الفيا هنام وتاج فقال ان ذلك لا نظر بينك بينا الاصبع احمد حتى يحمد الشام

عليك فعل الخيال فقال اعرض ؟ خالها على عمرو طبا ؟ ليست عينيه سوى ؟ قلت شعرا ليس بيدرب
امديح امر محمد آ ؟ فان قيل ان قصد الشاعر بجيء عينيه في العرج وان قيل ان قصد الشاعر بسفا في الاصبا
مع ومثله ما حكى ان جعفر ابا موسى بن عذبة الى بيعا لاعور المقاصي بيتين من ملاحي في حكمه فيشي كان في مجلس وفيه
فاخذه عنده فتحيل عليه فقال انا في الله فيها الفاضي عينيك سوا فاصل عند وبريه الى اذاه فقال ابرح الطعم وهب له
وناهم ترغبا عليه فقال الا ما اردت جدا فاملا اردت الذو وعا الله على من يجري طاعب فقال له لكن كنت وهبت زهده
الدراهم لا عوضك انك لانت المجنون لا انا اخبرني كم من اعور بالية فقد عوض فقال الصلاة اعور صحيح فقط لا الاخلا
ما كيف تعلم على الغلط فتحل منه عرض ومن شواهد ايضا قول عبد بن حازم الباهلي في الحرش كيلا يجيز زوج المرأة بالبنت

بالله الله الحسن وليوبان في الجفن بان هو دون قد طرت ولكن بينك من

فلم يعلم ما اراد بينك من في الضد او في الحقانة ولذلك لما عهد الشعر الى الناس قال والله ما ادري احبي اولاد
اوشرا واكثر من الف في البديع ثم يعين خالد الصدر البيتين وتبوها الى بعض الشعراء فقال لها محمد بن حازم المذكور على
ما في نيات الاحيان للقاضي ابن خلكان بعض شرح في المقامات وكان عبد بن حازم هذا شاعرا مطبوعا ماهرا
الذهن الصباسة وصلى ومعشاه وسكن بغداد وكان كثير الهجاء للناس ماخط الحمد ترسير بعض الاراء وهو بها الى ابي الحسن علي بن ابي

فلم يسيء عليه سلك ترسيه وكان يهجاه ايضا فقال فيه ولنا هل من يحرق ذل اورثه ما لا يعد قلاس
فطب في جمع خوف الفرس تقلب عرقا بالرأس فاظم الشد فنا هشه شدا لا ترشي بالناس
اعرا اعرين مسكو في موكب تريك كناس

ومن شعره مع انشاب بيت الشيب قال ابكر الحلو وعقد الحسن

ما قال الحلو تزوج ذلك لا جهن بيرغل الدمع يهمل عقد الشباب بيد الدهر منتقل سعيا وعيا بالشباب
ليس منك لدرهم ولا الطلل حوى الزمان زمان لا عذارنه والدهر زمان على اعنانه حلل وتبيا اخوا بالا الصبي وما
وبين بدر يعتصر ماء حنظل بصل الهوى وزهاه الشرك شرخ الشباب في خالد الدهر لا تكذبن ظنا الدنيا بها جهنا
من الشباب سعيد واحد بلا كهلا بالذي يصيبا عن تقاليه مباب الشباب شيخا الهاء الرجل طلبه عجبي عن ذلك الدهر الذي امنا العزل عقدا من رياض الحلى وكان اعلى صهر الذلك الجمال اعزيك الهجر ما ناحت مطوقة
فلا تضاء لا عهد لا رسل ليس الشباب الصابي يبعها فكيف يكون حمد عند كل الكهل عهد الشباب لهذا يعيش الفرخا
ما حقه ذكر الاعدي بكل اذا الشيب في الماء لم يلد في مهل جاء يفضل ذا الاصل وقال القاضي عبد الكريم

مثلهم

فما عيب شيء الا انك لا تطيل ابى لي ان اطيل الشعر صدري الا لمعنى علمه القلوب وايجاز يحضر قريب
حذفت بالفضول من الجواب فاتبعتن اوبعد وحشا بالفاظ مشقة هذا حوالد ماجدا ليل لهذا ذا
وما اخشى الشعر اخي الشباب وهن اذا وجدت هن فوشا كالحلي الجمان ذا ثقاب وهن اذا فات صافات

فلما اتى الماء مع الركاب وكان يقول لو بين على شيء من الكذب لما لا يبع الشاعر بعض اصحابه بحسن عقله
البيت لك وهم الشاعر من الله فالرجيق ادعى الجوز الرقما فاصعوه نقول هذا سوري برقي عني وخاصها وانتهاء وتعني

واعنظها ناعتها واشد صل حنة بجمام وصل حنما ناجم وخذ بخطك من ذا
وذا الامين فذ دعى فقال الامين وجلت الى الدنيا احمق وحدث عن نفسه قال عرضت لي حاجة في مشكر
الحسن بن سهل عاجلة وكنت ملك شعرا فلما دخلت على جابر بن سعيد بن سلم المنتبي له مرتين فقال لي ما لك قلت ما ظننت
شيئا بعد فقال له جعل كان يعني لي ظاهرا فانشدته قوله فانشد قوله في

فقلت وكيف لا يعني كريم بلوت الناس من حين خلقا وصل بالجزيل من عليه فما احد يعد ليوم حتى
ولا احد جود على حسيم ويجني الغل والحق حتى فاكثر منه عن رجل بسم يقتل منهم بعضا فاضحوا
جزاء من ادبه وقال لي الحسن بن سهل طوانهم بزمزم والحطيم وقال لي السيد يعطي حسن بلد
وكيف كرم الرجل العظيم ملك يعني بذم الغيوم شرى وغدا بذل الوجه من التسليم ومنا خوى تزجة ظنون
باشقى من ثنايه الحليم غنت وملل صور منزلات ولن يحق الاخرين ابهيم وان يك ما نعيش منه حقا
رجعت باهله الرجل المقيم وان يك جنة الصعد ذرى وقال لك من رجل حكيم وما الامال الخط من عليه
ولكن الكريم اخوا الكريم

قال فقلت انشدني هذا الشعر فقال لي لا والله ولكن نظرني ما ظنك لطيه
بشاهد ذلك لك ذلك للناس وهو امدحه بعد ولكن امدحه قال الاصل ان يعده ما قال الشعر ما حرم بجزيل مرادها قال لي يرجع
مدح وامر فذلك والشعر وقال لي قضاء من هذا الفن ولم لم يقضا وجلا من فكت فان ذلك لم ياء فقلت ما لك ولكن
حسك الان فقلت عمر وجنبهم للشعر فقال قد قلت وانا الطالب بالوفاء وسلوه حاجة لي كما في قلت في ذلك وانشدته

وجه الناس الحسن بن سهل فتى من الجزيل من الثواب فقال الجها وظن جبلك فان الصلة الوب للتواب
فلت لا ترثت اليك منهم فليهم بمنقطع الذهاب ولولا الله الحسن بن سهل على بعدهم شوى العذاب
بشر يحب الشعر آمنه رشيد بالجها وبالعذاب اكبدهم مكايد الانارى واعظم عاقلة الذباب
بلوت خيارهم ونبلوت فيما كذبهم من الشباب وما سمعوا كلاما عن اراق ولبيا الغوم اشياء الطلاب

فقلت وقال لي جلست ابناء هم فقلت هذه جيد مطحن هل يقلبوا انا كان عنهم ما اتيق القلا الا بعد اختياره وبكذا كثيرة
فلتكف من ناحية الله وانما نعرضا الترجيد لكن بيد المذكورين في نتاج الماسون بيد الحسن من اخر شاعر هذا فيه
انه يرى للسلف ولا للاخرين فيه عرضا وغير البيت المعلق بالجهاد وفيه للحسن ثانيا بيت اجمل السلف بيد في طيه حكم الامام
ولم يشهد له احد من الامة بيت مجاهد وهو قول الشاعر ودبر عنا بعض المال فانا ودبر عنه وهذا الشرط من ما الاسلام
فان هذا اجمل المدح والذم لا لذا ان يعد في قولا من ثانيا فقد مع وان كر فلم انه بالله عبد ودبر عنه وهذا الشرط من ما الاسلام

الجارح ع ان وان تعين الجاري من القبر فالا يعنا ان تفعل اذ لا يدري هل التقدير في ان تفعل وان تفعل وان تفعل
ابن هشام وا لاوضح تعلق تعالى به وقيل ان يكون من الحذف الجار مع ان المصدر يحتمل ان اقرا لمد والجاب والمعنى وان حذف الجار
للمرتبة المعيب وانما اختلف الحال في الحذف من الموضع والا يه لا احتمال فيه وجبه وهما لا احتمال في الحيفة انما هو في القرآن
واجاب المراد بذلك وهاية اراد الايمان لم يرتدع من يعتقد بقلبه ظاهر ومن يعتقد ايمانه ظاهر وقد فرق بين بعضهم
قال لان من نظر الى القبر يعني الجاري والجنا القبر لم يجز الحذف وعند اراده الايمان لا جاز للقطع بجواز الحذف لاجلها انتهى
وهو في محله **ومن الطبق الايهام** ما حكاه معوية بن ابي سفيان قال لعمير بن ابي طالب عليه السلام ان خالك سيأتي فطلب منه وسلمان
ولا يتبين منك الا ان تكلمت على المنبر قال انما يقصد المنبر فقال لعمار بن عبد الله وصلى الله عليه وسلم بقا انا سرقنا ان اقرا على ابن
ابي طالب امير المؤمنين معوية ابن ابي سفيان قال لعنه الله ثم قال قال له معوية انك لم تزل بعمر بن العاص جبوة بعد قال والله لا ارى
حرفا لا انقضت آخر الكلام الزينة المنظم **وغلط ابن حجة** قد يعهد النوع فقد سليمان بن عبد الملك مع رسلم المال سلمان وقال انما هم
اقرب بها نظر من شاهد الايهام الذي لا يلتبس بغيره **وهي** ان ابا مسلم قال لسليمان بلغني انك سكت وهلم وقد جرى ذكر قضاء الايام
سوده وحمد واطع ناسه السفر من مرضا انعم ملك الملك حتى جلد عرش ذكر وحمد ما تحت ابيه ساره للاحمد وهذا انما اضاف بين حمد
الفصل بهذا المثال الا فالا لعين المفصل المشاهد من قتله عمرنا فقبله لم يتوجع الموارد بها مسلم ابن مسلم وحمد وحمد الا ان
ان يقول المتكلم في لا يقتص الا كذا وعليه ثم يحضر عنده وجها من الوجوه التي يكون الحقيقة في امر ثلاث الواحدة انما تجيء بين كلمة الوحيد بها
او بزيادة او نقص او بغير ذلك واشتقاقها من صيد العرب فانه كان المتكلم اسم مفهوم ظاهر كلامه بها اجوده من تاويل باطنه وبين ظاهر
ان القضية المذكورة لا يصلح ان يتناولها غير الوارد بدلالة الحال عليه من اقتناء سلمان وكثير ظاهر كلامه بتاويله بما لا يجوز بها الى الاشارة
الى ظهر من ارضاع خلافه الى الحرم والاجداد اما الاشتراط في جاء اسئل احتيبي في احتمال ان يكون كلامه مقصودا عاملا **وقد**
ابدا الاثير في المثل السائر من الايهام في ابي الطيب المتنبي في كافوريه لما للاعتقاد الاستاد الفنا
وجدت لسان بغير سنان | وما للاختيار الفتى ولنا | عن التعدي وبالطلاق
بل عمره الذي اشب لا يتصل انك لم تلج بالجنة فيعيك والغنائم بالجهد سعادة وهذا الاضافة فيها لما الماء ولا
ومن لا يحتمل ما فاته كان المتنبي في هذا الفن اذا كان الوقوعات **وتعقبه ابن الحديد في الفلك الدائر**
فقال ان قاسم وهم لهم واضح الفريق على المتنبي وكان اسلمه النبي ابي العز عشرين حق قائمة جدا الشعر على شيء من هذا الباب لم يكن قصده
خطر بالخاطر المتنبي لم يكن ذلك بعضه لكافور وحمله على ضمار فيه بعد ان يطرح ذهنه من بجا بعده ان المتنبي كان يقصده للمدح
بعد ما اشتر لو تجد الذي يحتمل المدح والذم وهم يزعم ان كافورا كان يتطرق الى ذلك ويتعرف ويتفطن هذا من المتنبي ما كان
فظ ولا وقع شيء له ولا صدا ابي الطيب عن ذلك **فاما هذا البيان** فقد الذي لما سلمه اكثر **وتحقيق له**
ولعله مت بالتعاقد بعضا | من تقوى العدى فلم يكن كلا | **وتحقيق له** | اذا مسنا الاعداء كيف بعده
سوى جدا في مجدا سوى حق | قال بعده الزيادة من زيادة | وما بعد الفضل المبين على العدى
اذا الترك فضل الشهد الموتى | لكمله كوكبا | **وتحقيق له** | لم يكن بجزء طاسيا منه | مجاهم لم يحل فيا له
وتحقيق له | هم يطلبون فما ادركوا | وهم يدعون فمن يقبل | وهم يقتلون ما لا يقتلون

وهو ذو جلد المقبل | **وقد قال عضد الدولة ابن بويه** وهو اعظم ملوك من بعدهم قدرا واشد بأسا واكثر انتفاعا
الشرف وهو يذكر هزيمة وهو ان يعرض عسكر الدولة ابيه | وليس يوم عسكر | ولم يكن ذا بيا ولا شاهدا
ولم يعنه غالب حليمته | بيت ابيه وجيه الفاعل | وهذا الغضب يعود ما حرج انه يقول الاعمال بالجهد فظ
والخاطر يعود ان | ان كان لم يجد الاحبا | الفيته بيد عامد | قلا تبيل فما قال اطاعه
انما قال ذا لام فاهد | **وقال في قصيدة الوداع** | وان شئت بالحق فكوف | اذا ما وجاه اوهلا كا
بيرة يمن فما حشر عن | فما الاعلا والفخر الذكا | عبدا ذا ما رب تمر صا | تعلا الفضل آمنا اذ رشكا نه
لك كل ارمت شيئا ايضا | واطاعك الدهر العسير كانه | ولكن يبقا الدولة لما اشتهى
او الطيب ولانه عدلا الناس عن هذا الشرف وعن حضرة الجود والحفظ فلم يكن عنه لم يحيلوا من تحاجا منوسطا بين المدح والذم
قالوا ان لك وكا وذلك تفضيره بان الطيب واخر الكلام اعلاه عرضا جيد جاهزة او الخطيب لم يعد عنا وقد بالحمل ولم تقلت
الاشتا وكل الجود ان تشتبه عليه الناس ان يكون جها الذي ان يكون جها الذي **هذا ابن الحديد** من الجد العلم لا يختلف في ذلك الناس
وقال ابو حمزة الزاهد في كاريا قد ذا سجن الشيخ انشدا ثانا عالد **قول الشيخ** | اقسم الله والاله
والمرء عما قال سئول | اتعل ابن ابي طالب | على الهدى وهو البتول | وانه كان الامام الذي
له على الانسة تفضيل | كان ذا الجوهر لا العنا | واحمد عنها البها سيل | يشي الى الترويج وقد كشه
ابيض ما خوالد مصقول | منى العز ما جبي اشبا نه | اصحره للمنصر الغيل | خالد الذي سلة في ليلة
عليه ميكال وجبريل | ميكال وانف وجبريل في | الف ويلوهم مرا اهبل | في يوم بدر بدعا كلهم
كانهم طيرا انا بيل | **وقال ابو حمد الدين هذا** | ان الشاعر يدع صاحبك وانما هو | ومن ضمين احدها
ان يعلى بعل ابنه الهدى ومن جعل على الدين يدع عليه لانه يكسب لبعيد **الثاني** ترزع ان الدين هو بالمال لكن يعيد
لانه في الفلاة لانا تجيد الشعر في ايام هو لا لغير الاعداء وغيرهم **وقال ابن ابي الحديد علم** ان الشعر اصاد الى على ذلك
الدهر وحديث يحدون الى نفس عيلة وساعدة الاقدار عطاء الاقبال والكواكب ما الدهر لا ارادة واقوالهم في هذا
اكثر من ان تحدد ومن كان الاصل فا كاد عمر في ذلك ابلغ اشباع احد الملوك وحضيد يعرفوا قصدوهم ويقبلوا ومن
انه مضيء من النساء وانه يحيطه العناية الالهية وانا الكواكب شاهدوه والاضيئة الاقدار يخرج على ابيه فيوهم الزمر منه
الطرق في الفلوات الى الانجاد لمن يا ابو بعد حرب ولا يد **وقد روي** ان ملك الصين حصر عسكره على الاسكندر فاستطعم
وانا وما هذا عنا لا ذلك فاه على ان الصاء ملك هذه المسالك العظيم لكن يا الاملاك لا نا مرة لك ولبيان لا اعتبار
من نفوره تراعطاء الطاعة ووضع الاثاث **انتهى كلام ابن الحديد** علم يتوجه الى على ابي محمد الدين كما يلقه ويعرف
اعطاء استاني بحال الحمزة ولبيب الامة **وقد عرضت** كلام هذا الذي محبره على شيخنا العلامة مجد بن علي الشاطبي العاصمي
حاسبا الله باحسانه وكلام هذا رضوانه الله تعالى عليه فلعجاب على ادبه وما يعجب ما شيخ الشرع وانا الفقير شعر كلام
بدر ما العلم الله وعز الفرائد **فقال ما نصه الجواب عن الشبهة الاولى** انه اولا ما لا يجعل الجبر لا يجوز ان يراد
بدا هو ظاهر القطع ان الجبر يزيد فيطبع عليها كالطبع الاثاث على زيادة العقل واما ان يراد بالبيان وطبع الجبر على

الجنة وقد ثبت لهم الجنان والنيران والاشارة بها جميع مشاركة لمن الماهية النوعية او الجنسية ولا يدخل تحت حادثة
واختلاف الاحوال في الماهيات الجنسية جعلها فاعل وتنها حاصل الذات فلا يوجد ان يجوز هذا الامر مناسب ومخالفة لك باختلاف
المراتب والدرجات فان كان تصاحبه من اصحاب اليمين حتى ان زاد يكون عجيبا لاجله ازدهاء يعيب الترقي عليه ملكه لحقه غير حتى
كانه قد نظر في اصل الخلق عليه وان كان من المقربين حتى ان زاد يكون كل من جوهر نفسه وطينة بدنه مجبولة على غاية شفاف
التشريف بالاطلاع فاذا لم يعرض لاثر منها بالعنصر المادة الاولى صار الفرق والاستعداد ولكن الفطرة الذاتية والطينة
الكلية التي جوهرها اهل الطرف الاشرف من كل الطائفتين تتبدل مع الانسان بعد الحقائق الذاتية وهي الفطرة الذاتية في
الاستعداد الظاهر المضاف والفعل من الذات الواحدة على الاخلاق المختلفة والجهات الاخلاق المختلفة تثبت بالبديهة
الاشارة الى الفطرة من فيفات الطينة والطاقة تبايته على حسب وسع فاعليته اوسع فايدة معه ومع الايمان بوضع المدرك الحجة
عنه والفاعل لا يقدر على تعالى الطبع عليه الطاعة الذاتية ان يعلم انتفاء به بها يوالي من الشدة الاعلى الحقيقة
بالاخلاق والطاعات الاختيارية فان الالطاف اما غير حسب الذات وعلى طبع المصالح لكن اللطف ما جعل فيه التكليف
وان جعل اللطف بعد ولكن الحكمة تقتضي لا يصل الله الا بمن علم انه يزيد فيه لطفا طاعة فاذا لطفا في قوم فيلتبس عليهم
لو علم الله فيهم خيرا لاسمعهم فاذا لجاز الله لو علم في هؤلاء الصم البكم انفعالا بالتفهم لتفهم وعلم فاذا ان الاهلية ويتم على الملكة
في العصمة الطاعة عصمة ثم كلما تم الاستعداد وعلى الوصول الارادة وابرزه العادة من مكن القوة الى فعل المتعلق ان يعلم الله تعالى
وشاء وقدر وقضاه واعطاه فقوان يعده الالطاف ليست ملك الملكة الطاعات ولا خير ان يستعمله فيها بحيث لا يكون العصمة
المعبد بعضا تاثير يحتاج هنا من جزئيا لاعطاء ويعطيه لا يصل الا ولا يكون سوى لا كسب بها بان ويزيد كما ترجعه هذا المطيع على
طلب وانما هو صلات وسماء بعيدة وقريبة والجزء الاخير من اصله الا اثر من الارادة الموجبة لها صوابح في صباه العمل من الحرمين
ويرضاها وسيرتها الرضى حين الله تعالى هذا العصمة بها اللطف الذي يعطيه الله بالعصمة من الطاعة والاستاع
من المعصية فاوجب بالاختيار ولم يحقق وكون الفاعل موجبا في فعل الكبر مغلوبا عليه لا يبالي كحد هذا في اخراجه من القوة
الى الفعل بحد الخلق عنده المشكل جزما لوزن وطينة المؤمن وطينة الكافر باتفاق تبادر الى جواز كحد ذلك عصمة من مصر على فعل
بعزيمة قاطع **واعلم** ان هذا الشاعر خطيئة يسوح ملكوت التقي والتقي في الفقر الاصطناع على الفقر الذي جامع عدم الانفكاك
عنها ثم استعمال الاستبدال المتبدر والتقي من عصمة المفعول على اسلوب الاستعارة المتعدية او اضرب في الفقر بسبب التقي والبر الذي جمعين
في الفقر الفقر التقي يطلب عليها وما مال التشبيه بان الشبه المشبه لا ومام لوجه المشبه وهو الحمل على طريق الاستعارة المكنية
والتخييل او يتوقع الجبل التقي والفقر التقي جعل عليها ما جعله امر بارث يشبه الشيء باسم امر من الاذان بجعل اليه على الجهاز المرسل مع
الفقر امر عدة المرشية فالمجاز في فرزه من الفقر التي الفاعلة الكاملة وانما في اخفاء المجد عليها الاخفاء المدح فيها صلة الفقر من
المرشية ايضا من ان يكون وصف صاحبها اهل الدهل في عصمة الخمر والشيادة لها اوفى ذلك اسرار العمل الذي عليه
ولا تصلب في مجالد **والجواب عن الشبهة الثانية** صعب تفهيمه وصعبة وانما اهل الشبهة لا تعلم اوفى جيشه تزول
الملائكة بعد بقاء الجهين وتوابع الشياء الى الاعلى كما يزيد الانسان من الشرف العالي والوضع الشاقة وتزول المحال المتبايا
على ما يناسب تزول الجزئيات من عالم الفعل الى عالم الخيال فيكون الشاهد بهم من باب قوة الاعلام لا الاعلام الاشباح ثم تختلف

الاولين

الاولين فقال الاكثر منهم تزلوا وقالوا لنا قوتين تزلوا وعلوا وقد قال تعالى فاصرخ اخرجوا الاعضاء من
السلام لا الملائكة وتتكلم بانه تعارض واحد من الملائكة جمع لمن لا يضاف الم يعبر قوته فان جبريل عليه السلام امثال ملك
ترى الطور بعضا اعلى منه فقد عرجه حتى بلغ بها الى آخر ثم تقلبا عجبا بالبيان فانها فاحوى الجمع قوة الفرد جمله وترى تبصيح في
مقامها الى الفرد ملك من ملائكة السماء عضا فيرى الى الثمانية وثلث عشر رجلا من بني آدم وانما كان توطام ليكتبا سوى المكيد
في اعين المشركين اذ كانوا يرونهم وبه الطالب عليهم كما قال الله تعالى ويقللكم في اعينهم ليقضي المشركين بهم وتجبرنا على قوم
فلا تشبيه الحرب فهم كثيرهم الله تعالى بالملائكة اعينهم ليرى اولائهم كانوا يصورون لهم وصور مرجوهم من البشر ويقولون
لهم ما يعين الثانية بدر اعتقاد في تثبيتنا القلوب في الحرب وقد ذلك عند الله تعالى اذ يوحي ربك الى الملائكة اني معكم فثبتوا الذين امنوا
بعضا وعلى القول بعدم النزول الى الملك اوالقول مع عدم القتال الفهم بما نظره على القول به ايضا انما نقول تقدير فضيلة
الفقر لو لم يرق عجاهدة الرسالة بمجاهدة الاوزار عن الشاسرين حضرة الملائكة والبشر وهب انما قاتلت المسرعين الى
في نفس فضيلة الاقتاء بها فضيلة ترتب فضيلة تركه لما هو انفضاء بها الوكيل الله تعالى فاذا رأى اعلى فخرا في الصبا لا يعين
وعلى الصلاة من اهل الملك من الهم لاهل جبرئيل وعلى احتساء انما الاهبا ومن دون كانا التعقب بالكاذب فاذا على الملك لكن
وحصول المطلوب بنزول الادمن الفاد والمتاع من اظلم الهلال والجرب ما لا يحيط به نطاق العقل بالهوى وتجمع المدة ازمن
اثار الفكر والاقتدار ما الفيرى في مسح وانزال الجبائر وقطع الاعاقة عن ذلك كما من يفرق اليه التقصير بشاركة الملائكة في
ظهر الاعداء او استقلت به دون حتى يكون وصف هجوما لها انما يطرقا التقرب الى من تعاهد عن الحرب حيث تقلص الطاعة الطيام بها
حيا او تقاعس عن ما حيث تاهر القرية الى الاقدام جليها فرقا والحرب في غيضه يصير ابعاد الحرب الى الجسر شديد والمشيد
بعيد وذلك الطغوا وذا الله باوامرهم وبنا الله الا من يتم عنده والكرم المشركين **هذا** ما جرى الفاضل عليه باهل الصبا وتحمله
على اثاق الفاضل عبد الله من الفضل والخطاب في القول والعمل في سنة ثمانين والمائة **انتهى كلامه رفع مقامه بوجه القوي**
القدوة كره ابو محمد كان من احبر علماء الله **حكى جاز له** قال كان لا زمه سيد بصر شيخ وهما العصر وفي كان يعيد الحاب
المتبة فاشتغل ليلة على عزائه فلما اضاء وهو يا اضرب على ثابت ده فقد جمع في بيتنا وهو يقول لها المعذبا والحرف علينا
والله ما اخرت لنفسه جبر قليل سيد عصيل الغاب المتبة الذين عصيه اخرج الله ان ارجع جرحا آنك تجيلنا ورجيلها
بالعذر عنك بيان ان دخلها العذر على شرح الباب على رجل وحذر شديد فاذا طلبه فرجع فقال الحمد لله الذي ابان الكل
فكنا مرتا **رجالي الاجامر** وقائل الزلة الكبر تصلح الاهام قد وفدوا كانوا | وبعيشها بالنار
اليك شاهي المكرمات نفيس | **قال** المتنبي لمدح الامير طرح تحريه بيد ادة لا اعب لك الا لان عبد **وهو قوله**
ومنا الحرب لما رايت عبيدها | تعلمت اجيوا اوالا فاهربا | **قال** الاعرابي يتعرض عند الامير ابيه الاسد ابيه لانه
يقول الرجل على ذلك كما طلب الانسان على وقيه الفرد وقد صار ايضا ويخيل عند قال الامير حتى لا تراه على الظهيا الموت
بعضا الرجل بالزر فقال له | **وقد قيل** | بدل ابي فاخر كل واحد | وقد جمع الكرم ميلك الخفايا
قال ابو الفتح ابو الفرج هذا البيت هكذا وعلى ابو الطيب وهو منه مطلوب **وهو قوله منها** | وغير كريم ان يقول
فيرجع ملكا للدهر من ايا | قال ابو الفتح هذا كالهاء ابو عزيز اذا وصلت كب الخالق وما طلب من ابيك على بالمال الفتح

وتعرضا الى الملك صانعه ان يضرهما بالمنة وان لا يخاف ذلك الى الحاسد ولكن للمنازل لا يحل لا يتكرر الضرر
يرجع وليس على العارفين ومشاهدة البدر قوله ايضا | يضيق على من تأمل العذارى | ضيف الشاعر ليطيل الفكر
فان ظاهره ان من له عين لا يعذر ان يكون ضيف السماء الليل الكريم يعرض بتأمل هذه الاشياء فمن راه ولم يتأمل منه يحتج
معذور وباطنه ان مثله في حسنه ولعله اصله لانه كان رسمه فاكمله فلا يعذر لاحد بعده في تكلما فالا حسن
لا يشاء من الاشياء بعدها | حتى القضاء على المرجو | هذا كلام ابن حق الحموي فانه ابن ابي الجود بدا في المنتهى لم يكن
يضيف شيئا مع ذلك نظره لا طلب اصلا كيف وان كان كل الشيء اشرف كل امر عضيد بعضا كان ذلك في عين المدح ما لا يشبه
شيء بهذه الشاعر لانه ابدا ورده والله اعلم بحالها الاحور ومن لطيف الالهام في النثر قول الطاهي ابي الدين احمد
المالكي امام المالكية بالمسجد الحرام في تعريف اهل بصدد بنجم المنتهى الدين الصفار ويصفه بالعقيد الشيخ الذي مطلعها
اخبار صوبها الذي بوطل | ولم يكن الشيخ تقي الدين الذكور من قدم علم والادب ولا يهتم في الحسب وهو وهو تعرف
على هذا القصد بين الشيخ فاذا منشد في الجاه والنقد والاشتهار ما كان من اهل الظلم وشق ودفع بحر يفرق بين سمرج المعاف
وطابق وكان ضد الذي على الفراق في ذلك وهو يطابق وهند غصنا رجيبا ودوالا الاسلام ويفرق بها نفرق المالك
او الخزائن الهرقة وادبي الاقلاك فانبثق من غير شيء مكانا خيشا وطالب العلم ابعد من شعل غرة كيف شاء ان اعيد بالرجوع
منك ان كنت تقيا اخر انظر ما اصر هذا الالهام الذي يفضل على الحاسد والاضاس الذي يحول العاشق الى الحاسد وكيف يرجعه
الشيخ صفي الدين الحلي في هذا النوع قوله | ليك الشيخ الا دون نجاتي | فتبيع كل نامي ازدفا الهام
هذا البيت كما قال ابن حجة البصري نظم في ابيات الدين جنات فانه شمل على ازدفا التوبة والالهام ومارانه حسنا الانقوشه
بليس اتوى استغفار بها الشاعر في الهام بيت على يد الخيال وكان الشيخ صفي الدين الحلي انما لقاه ليس المستغاث من خصمك في
حسن الهام عند قوله | فليس يخ كلا امن ادعا انه | تقضا والا بهذا الجيد الطاهر | وبيت عن الدين الموصلي في
الحسن الصحيح بالاصابع في | ليل الوجود وهذا الالهام بالكم | قال ابن حجة | وهذا الالهام هنا بشارة الاصابع
الجاه وقد قال العارف ولم ينطق له في نظم بديعة بيت نظيره فانه جمع بين التوبة والاحتشام والتصدير والتورية البارقة في حسن
العقل لبيت بخبيه الفتح ومنع الالهام الذي هو المقصود والمعنى الذي بالغ في عطف الفاء وبعد هذا التحي الجلال الاتي وانا اقول
الذي ارانا وهذا البيت ليس من الالهام الاصطلاحي في شيء لا من الاحتشام على يقين ان ذلك لانا الالهام لا تقدم
ان يقول المتكلم كلاما يحتمل المعنيين معنيان لا يختير احدهما من الاخر وله لذلك معناه بعضهم يحتمل التصدير والانتقاد هنا
بين ارادة الالهام الذي هو يصدمه بالهام الاربعين الالهام الذي هو اكبر الاصابع فالعلامة الشارح في تحقيق الحق بعضه
قول الماتن في تعريف هذا النوع هو ان يكون الكلام يحتمل المعنيين مختلفين ابي متباينين متضادين ولا يكون يرجح احدهما المعنيين على الاخر
انتهى وهذا يدل على ان هذا البيت ليس من الالهام وقيل وانما قلنا انه من الاحتشام على يقين ان ما لك لا ذا قلنا وهذا
وذلك ان الاحتشام على يقين كما مر لا يبقى بلفظ مشترك بين معنيين مشتركين يجوز كل واحد منهما معنى من بيت المعنيين
وهذا البيت كذلك فان لفظ الالهام يطلق على المعنيين المذكورين ولفظ الهام يجد الالهام بمعنى المصدر ولفظ الالهام يجد
الالهام الذي هو اكبر الاصابع وهذا الكلام البعيد يجري في بدايعنا ابن حجة | ولله الهام | فلما فاتني

ليل هذا من يهم يشتفي الى | فانه لا اغتاض في بين ارادة الهم بمعنى الليل وبين الفاذ بالهم من الاحتشام على الطريقة
المذكورة فلفظ الليل يجد الهم بمعنى الاسود ولفظ الهام عند يجد الهم بمعنى الفاذ فلا يمكن قول من جعل الالهام هنا
بين هم الليل وبين الفاذ فان اشار الهم مثل الهام ولكن لم يحصل التقيد لاحدهما بالاخر كما وقع عند الرجل الاربعين اسم
لا يعلم من يحل المقصود منها انتهى فان هذه الاجناس الذي ذكر المعنى لا اصطلاحي اذا اشترط تضاد المعنيين وجعلنا الالهام الاصطلاحي
لم يخالف وكان يكتب البديع واسلم له حلما جاريا على الذي اطلقه ولم والطرى جمع بين الالهام والتهكم في بيت واحد فقال
ارفق الهام ما بين الفؤاد | عنكما | انت وعزتي وعظم | الالهام في قدر من العقاد فانه ان قيل لم اراد الطاشق بها الفاذ
حج وبيت بديعي | قال بغدا بهمي | ربان يكتفي | فجهم بان لكن اي مكتفي | الالهام وهذا البيت يعد جيدا
وبيت ابن خاتم المعلق بزواج الشاعر حلو ولان بيت الحسن المعدة ذكر وهو يا بزهر من قد ظفرت ولكن بيت من في الحفاوة اوفى
اقرب وهذا كذلك فان قوله بان لكن اي مكتفي لا يعلم ما اراد به هل هو عجاب بدا لحفاظ فالا بهم بين هذين المعنيين
المتضادين يحتمل الكل منهما على السواء لا يتميز احدهما على الاخر وبيت الشيخ شرف الدين المغربي من هذا القبيل ايضا وهو
ما مثلهم في العلم بهم الذين | وابن منهم في الفقه والعظم | قال ناظمه في شرحه مثلهم في العلم يحتمل انه لا نظير
لهم في زمانهم ويحتمل انه اراد ان مثلهم لا يكون في العلم وكذلك قوله هنا ان هم وابن منهم في الفقه والعظم يحتمل ان
يكون اراد الفخر والعظم ويحتمل انه اراد الاصغاء والاعلام انهم بحيث يفتقر عليه قال ابن حمد والله اعلم وابن حجاج
الاندلسي لم يعلم هذا النوع الالهام في بيت الطباق | انزل من شاء وخافي كلهم | ويحن بطابق مصنع بلغته
الطباق وبيق المطابقة والتطبيق والتضاد والتكافؤ | الجمع بين معنيين متضادين او معنيين متقابلين في الجملة قالوا
ولا مناسبة بين معنى المطابقة لغة ومعناها اصطلاحا فاما قال الذي المولى قطب الدين الشيرازي انما جعلت احدهما علوية والاخر
وطابق الفرس في جريه اذا وضع رجله مكان يده والجمع بين الضدين لبيرهما فقال ابن الاثير في المثل السائر قال اعلم ان ابي
هذا الاسم ولا وجه المناسبة بينه وبين مسماه واعلم ان على ذلك مناسبة الطبق لاهل الهم انهم واعرابا ابي الحديد في قوله الفتح
بالتوبيل في الفتح هل اشد فقال الله سبحانه ذكر تعالى عاصر حلوا ابي صفة بعد صفة فعلا كانوا الجمع بين الضدين في الحيثيات
بل صفة قبل ومن فاوايم ان يعطي الالفاظ حكم المعاني في انفسها وسعا حتى كل كلام جمع فيه بين الضدين مطابقة وطباقا
انتهى وقال السعد التفتازاني في شرح المفتاح انما سمي هذا النوع مطابقة لان في ذكر المعنيين المتضادين مساواة وتطابقا
توافق بين ما هو في غاية التخالف كذكر الابيض مع الاسود والابكم مع الفصيح ومعرفة ذلك انتهى وكان ابن الاثير قد وجه
المناسبة فيما بعد فقال في كتابه الطالب الطابق عند الجمهور الجمع بين المعنى وضده ومعناها ان يأتي المتكلم في الافظ ما يصادق
تكلم كل واحد منهما والمعنى الكلام وضع طباقا قال وذكر الاصمعي المطابقة في الشعر فقال اصلها وضع الرجل يضع اليد في
شيء وان الاربع وانشد | وجبل الطباق بالذارين | طباق الكلاب بطان الهرشا | الهراش طعام الشيء لعلة ذلك
حتى الرجل ابن لان الطباق الشيء يضع يده فيضع رجله مكانها وفي ذات الاربع ما الجنا وذلك رجله ويضع يده وقد يطاق
من فعل يجد او يشي يتبع قد يطابق بعضها على بعض فالطاق الهرب فيلقى ذلك لوجهين | بيت يعتر يطاق الرجا الذ
ناكته الذي من قول ابن طه | وقال الخليل يطابق بين الشيئين اذا جعلتهما على حذو واحد في الصفتين وقد امد

يعني المطابقة تكافؤا والطباق عند اجتماع المعنيين في لفظ مكنية **وقد عد قول الاخر**

هو رجل عيد الله عند ربه	واضطع الحر جبلا مسنا

العلم الجنس مسنوق وقد يجمع بين قولي الخليل فيما اصله بازيجعل الاثنان في كلام الخليل المعنيين والحق الواحد اللفظة ويكون مطابقة اللفظة للمعنى اي بين لفظه ومعناه فلان بطابق فلانا على كذا ابي يوافقه ويشاركه فيكون مذهبه مطابقا لمذهبه واتفقا معنى واتفقا معنى آخر انتهى كلام ابن الاثير **وجمعه** بين قول الخليل وخلاصه لبيت يصوب خطاء الاخفش من قال ان المطابقة اثنان المعنيين في لفظ واحد فقد خالف الخليل والاصوب ضده لانه يعرف ان ذلك مقال السجاع فقد من كان اعلم منها بعيد وجنبه الخوض احدهما ان في الجواب بالطباق بين القيب والحبيب على هذا مقتضى الخليل الذكر المطابقة المعنوي والطباق يحتمل الطباق حقيقي ومجازي ويجتمع بعضهم الثاني باسم التكافؤ **وكل منهما** اما **لفظي** او **معنوي** واما **طباق ايجاب** او **طباق سلب** فالطباق اللفظي ما كان بالفاظ الحقيقة سواء كان من اسمين او فعلين او حرفين كقوله تعالى يحيي الارض بعد موتها وقوله تعالى وما يستوي الاعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور ولا الظل ولا الحرور وقوله تعالى وانه هو اضحك وابكى وانه هو امات واحيا وقوله تعالى وتعز من تشاء وتذل من تشاء وقوله تعالى يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل وقوله تعالى وتحسبهم ايقاظا وهم رقود وقوله تعالى يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ويحيي الارض بعد موتها وكذلك يخرجون وقوله تعالى يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل وقوله تعالى وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء **وقول الزمخشري** للاضداد لكثرتها عند الفرح ونضاعون عند الطمع **وقول ابي محجن الهذلي**

امات واحيا واذكى واذكا	امات واحيا والذي لا امر	**وقول ابن الرومية** لئن ساء ان نلتني مساءة
لقد سرني ان حظني بالك	وانقذها ثاب الاثاب	بهم ولا كيف الا اقلت
وقول ابي الحسن التهامي	جلبت على كبد وانت تريدها	صغر امر الاقذاء والاكدار
مستلذ في الماء جذوة نار	ولقد تلت من الحلو بما جد	فقرا رجال ليعضاع الهم
وقول العزيزي وحيد	لهنا لا ترى كليب اقتصر	لا يفده من ولا يعين بجاه
وتنام اعينهم عن الاوتار	وفي البيت الاول من الطباق تكلف حسن اذ لو اقتصر على قوله لا يفده من لاحصل الكلام المدح اذ	

ذلك العدو فقد يكون عن عدو مقال ولا يعين لبعيد اذ المعنى ان قوله الوغا الهم وحصل مع ذلك بما احسن لانه لو وقف على قوله ولا يعين لم المعنى لكن لما احتاج الى القافية اتاه بها معنوي اذ حيث فالجبان لان ذلك الوغا الجبان اشد جزعا من كل غيره **والطباق بالحروف** كقوله تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت **وقول الشاعر**

واعلم منه لا علي ولا ليا	**وقول الاخر**	على اقوى ان من بان اهل الغرب
	ويوم لنا ويوم علينا ويوم نساء ويوم نسر	

والطباق المجازي ما كان بالفاظ المجاز كقوله تعالى واذا الذي بينك وبينه عداوة كانه ولي حميم والاضداد فيه **اقسام الطباق** وهو الجمع بين معنيين غير متقابلين عدة منها بالمتقابلين بمقابلة الحقيقيتين وتقابلهما نوعا آخر من المجازي **مثال الطباق المجازي** قوله تعالى ومن كان ميتا فاحييناه اي ضالا فاهديناه فالموت والاحياء مستعملان معناهما المجازيان وهما الضلال والهدى ومعناهما الحقيقيان الحرمان **ومثل مجاز على حقيقة السلام** لعدوه صولة الكريم اذا طاع واللئيم اذا شبع **قال** ابن ابي الحديد يعني بين الجمع والشبع معانيهما اذا سر لعدوه المراد احدهما صولة الكريم اذا ضيم واستهين واحد بزاصولة اللئيم اذا اكرم اشبع ضمير عن الضيم الجوع وهذا لا يلزم بالشبع وهو مجاز وكلا

سمعتهما متقابلان الحقيقيان والمجازيان **وقول الجاحظ** اعداؤها المكارم بعيدون وشاء بنا وهما بعيدان هذا ام والاحياء والموت والشيء والاضداد متقابلة معانيها الحقيقية والمجازية والاضداد اعطى بعد ان منع الناس كلهم **وهذه قولي**

هلك المال اهله وعيب	بين فضل فاعيب الحبيب	**ومثال الجاحظ الطباق** وقوله لا تجبن يا سلم من رجل
خلت الذي يبيد فتبكر	فخلت الحبيب هنا عبارة عن خلوه وخلوه ثابتا ولا تقابل بين البكر وهو الجبن الذي يبيد	

بالعقول الذي يكون صاحبه الجبن وصاحب العقل البكر **وقول ابن رشيق** وقد اطعام اخرا ابتا وقد اتفقا عزموا العقل في هذا عاجز

فان التقابل انما هو بين معنى الاطعام والابقاء الحقيقيين وانما الجاحظ بان فلا لان الطعام الشرعي عبارة عن اتاحة الحاجة حتى على النفس وابقاؤهم الحوالة عبارة عن تربيع استنزاف مالهم ولا تضاده بين هذين المعنيين **وغلط ابن رشيق في عده** هذا البيت الكاذب **ويجوز في هذا النوع قول ابي العرب المغربي**

مرتكل مثل ابيه فصل عزمه	ذي همة يطاء الهلاك همام
نبات رماه الحاسد خاسر	فان الذي في هذا ايضا بين الحاسد والمغتاب لا الجاني بذلك لا يخفى

واما الطباق المعنوي فهو مقابلة الشيء بضده في المعنى لا في اللفظ كقوله تعالى الم تر ان الله انزل من السماء ماء فاخرجنا به ثمرات مختلفا الوانها وقوله تعالى وانه هو اضحك وابكى وقوله تعالى وانه هو امات واحيا وقوله تعالى وتعز من تشاء وتذل من تشاء وقوله تعالى وجعلكم الاعز منها الاذل وقوله تعالى يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل وقوله تعالى وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء **وقول المقنع الكندي**

ايم جدك ان شئت بعضي	وان قلت لا اكلفهم ردي

ظاهر متابع وفيه قوله ان كرهته الكرهة ضد المحبة فهو اذن طباق في المعنى لا في اللفظ **وقول عبد بن الحسحاس**

فان تقتلوني في المدينة فانني	قتلت اخاكم ظالما وشريد
فان تسماء فانني بقتلوه عمدا	وهو ضد الطلق خطا بن سيرا

وطباق الايجاب يكون ما تقدم من الامثلة **واما الطباق السلب** فهو الجمع بين معنى مقدر في الضد مثبت ومنفي ولم وهو كقوله تعالى هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون وقوله الكفار الناس لا يعلمون يعلمون ظاهر الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون ولا اعلم ما في نفسك فالطباق في هذه الايات خاصة بين اثبات العلم ونفيه وقوله تعالى ولا تعلم النساء الا من ارتضى فالطباق خاصة بين الذكر والانثى **ومثال الشعر قول امرئ القيس**

وعرني طلبا الكرى بعد ما هدا		جزعت ولم اجزع من البين مجزعا
وقول الاخر	وتنكرت منا عهد الدار فهم	ولا ينكرون القول اذ نتجرعا
وقول البحتري	يقتحم الحرب لا اعلم اقرى	ويرى الشر فيحجم العلم
ولقد علمت وما علمت حقيقة	ولقد جهلت وما جهلت خجلا	**وقول ابي الطيب**
عاتبوني اعداء فلقيل اعداء خلقوني	فكانهم خلقوني اعداء خلقوني	**ومن المستطرف في ذلك قول بعضهم**
	ودنوا فعادوا وتوا سماح يد	فكانهم دنوا فعادوا دنوا

فالطباق في ذلك بين الايجاب والسلب **ومن الطباق في نوع يسمى الطباق المخترع والملحق بالطباق** وهو الجمع بين معنيين يتعلق احدهما بما يقابل الاخر نوع متعلق مثل التبيين والتفريق كقوله تعالى الشاة وجاء بهم فان الحمد ورد ذكر مقابلة للشاة لكنها مستعيرة الطير الذي هو صفة الشاة وقوله تعالى ومن جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه والمتعلق من فضله فان ابتغاء الفضل وان لم يكن مقابلا للتسكن لكنه يتعلق بالحركة المضادة للسكون ومنه قوله تعالى في الجنة فان اذا خلوا الاحباب الاتاريب يتعلق الاحرار المضاد للاحرار وقوله تعالى ولكم في القصاص حياة اي فكان جمع بين الحياة والقتل وهو متقدم وهي اخوة ثانية والقرآن قال ابن المعتز من اصح الطباق احتاط قوله تعالى ولكم في القصاص حياة لان معنى القصاص القتل يضاد الحياة

ومن امثلة في الشعر قول الشاعر

فالجهل في ظل الهدى كامن ... فعلا اذا الاظفار في الاظفار
فاذ جلا الدهر الغطاء وارتفع ... تبين مقابلة الهدى لكنها الا بعد الغرض المقابل للهدى وقول الآخر
وجوهر غاية الجهل الذي لكن ... صفله غايات الكل جميع
فاذ صفة الجهل الذي ما لكنها الذي كانت تسلك الغير طالبين بجهل ... وشاب فلك عند ذلك الكون
وهل يطابق معوج بمعتدل ... لان المعوج انما يطابق المستقيم والمعتدل يطابق المائل لكن الاعتدال لانه المستقيم المطابق المعوج
واما قول ابي الطيب
اذ تطلب الدنيا اذا ترى ... سرب بهجة الاسنة تجرم ... فانظر اعلى رأس الشاذ بين الجبن
والجرم فاسد لان الجرم الجرم ... تاصة المستعمل لما الجاهر بين الزرود والاشاة ... فقد يطابق الانه من الجرم الجبان والاشاة
من احسن الى تحرير مقدمة ... وقال المطابقة محمد بن عبد الله بن الابنة وكان الفارس ... ابو ابرهيم
اذا ما رأيت من الجهل الخفا ... اعتنى حليما ... فالحلم ليس بضد الجهل والمسألة ... فاما مقدمة السفر والتدبير ... وضد الجهل العلم والمدبر ما
سألتها انهم ... ووقع هذا المعنى في قوله
ولربما اعتصم الحليم ... لاجرم من غير ميعاد
على انه ما جهل المطابقة بين الجهل والعلم في قوله
ومن الجهل ما هو علم ... ومن العلم ما هو جاهل
وتظاهر بين الشعر والجهل والعلم ... وتظاهر في قوله
سيفه الريح جاهلا ... بدا فضل السيف على العلم
بيا الفرق بين ... وهو جاهل
وقال الشريف الرضي
خلط جبن المشجع
اولي عقول الحلماء
وقال ابو الفتح
وتعلم الدار ... وصفا طالب الفتح بالرفعة
من الخوف الطباق ... الذي ... الصفة المطابقة ... فاما قال ايضا
في مجد الاسفل ... ابدا ولا يدري الطالب ... اجلها
وقال الصفدي ... وتقدم المطابقة في الشعر الغيب كثير ... من ذلك قوله
حوى كان بعيد الاقتدار ... فان الغرة ... والخضر ... الصلاة ... الملاء
والكل ... قوة في فرسه
والعرب ... الاسير ... ولن يزالا
فان العظم ... الحطام ... والنصر ... الكمال ... ولم يكن ... النصر ... كان ... اصح ... الحق
ويظهر ... ما ... من الخوف ... الطباق ... لاسلام ... النصر ... الحطام ... قال وكذا قوله
واوقد ... الشر ... في ... الحلة
والمرء ... بالاولاد ... الزمان ... فان الغرة ... الفتى ... انحنى ... ومنه قوله
ما ليك ... في الدين ... ولي ... ولنا
كانت ... في ... حال ... حكى ابو الحسن ابو العلاء ... في ترجمة قال قال ... ابو الحسن ... بن احمد ... الشاعر ... الحلبي
كان ... الدولة ... يحفظ ... الشعر ... فانشد ... يوما ... ليك ... في القرن ... ولي ... ولنا ... وكان ابو الطيب ... هذا البيت
والذي ... الرسالة ... الدولة ... احد ... الشعراء ... ابا الفضل ... الحسن ... قال كانت ... فاعجب ... المتنبي ... واهتز ... وردت
اذا حركه ... احدهما ... الصفة ... الشعراء ... حيث ... ما هو ... ذلك ... مستقيم ... في ... الحال ... الصدر
الاسطام ... احدهما ... الاخر ... جاء ... فقال ... الامير ... اذا ... جيد ... كانت ... مستقيم ... في ... اصحاب ... فكيف ... في ... غيره
الفيلسوف ... وهو
قال ... فانفى ... الانام ... انتم ... فانفى ... الانام ... انتم ... فانفى ... الانام ... انتم ... قال ... البيض ... الزمام ... فظلت ... الاكرة ... الطرف ... مختلف ... ضربه ... وقال ... من

بالتلف والنشر المرتب في قوله

اسائل عنها الركب حين يزورها ... فلله دري في الحنين لا يهمي
وهذا البيت من قصيدة مطلعها

وطيها بعد الحلوم في القلب ... وهذا البيت من قصيدة نونية

رميت بحتى ذا وهم عن سبابة ... فلله ربيع من ربيعة ما طل
بساحتها الانسان ساحة الربى ... اوردها حدق وفي القلب غلل
فقد بخل الحيش ماكنة الهوى ... فرحلك الحيش عن الهوى
ولا تخبر اتى عن تجدهم ... وعرج بنجد الضاح واربع الرقم
ثم ذو مدينة الرقم ذو الهضب ... تجلت بقلبه من الحسن كل ليلة
كانا بيديها مصابيح للركب

ومن المطابقة باللف والنشر المرتب ايضا قول الشريف الرضي رضي الله عنه

يا رعى الله ذي الاثل من ذكا الغضا ... قد غدا في القلب من ذكا الغضا
ابو مضر موقد الغضا
فكيف الفت اهلها وهي ترانا
اشم مثل ابتسام الثغر وضه ... اطرح طيبا حين يقبل الغرانا
وما ندا دموعه ترجح على كبدي ... والغرى بحبك يا لائمي شانا
الطلا والظبي صاح من مرجح

ومنها

ولا عفا ذي الظعن سلوانا ... ثلثه عني وثلثين من قالم
فالظبي ذا ثام والعين ذي كحل ... فقط وهذا في ساجر مرتع
وقد اكثر الشعراء من نظم هذا النوع فقال ابو نمام ... من الحب والبلوى وعيناي عبرى
وقال المستنبي ... حشاي على جمر ذكاء من الهوى

ومن جيد المطابقة باللف والنشر غير المرتب قول ابي تمام يصف طبقة المطابقة بالاستعارة في قوله

نظم الفرند وسيوف مرتجاها ... فالعين في حيرة والفكر في عجب
والبسها حلل الشاكي وملكها ... واحسن من نور ونحو القضيا
بيا من الطايات سرا للمعا
والبسها حلل الاشاكي وملكها ... من جيد وحسن الشوق مشترى
ومن الاباء المرس والكرم الذي

واما الناخر فاكثر امرائها في شعار الفوز بنا الزهر اعلى واحلى انواع البديع على المعنى المنصوص

ذلك قول الصاحب فخر الدين بن مكانس في العبد المرسل من على بن ابي طالب رضي الله عنه

غدوا الورد بالشارة فازوا ... انت العلم والحقيقة راسب
يا اماما بمن حوالي نجاة ... فالكبار في راحة والصغار
يا غاما بين خلقنا فنبيهم ... بطيب عيش ولا والله اطيب
ذكرك والكاس في كفي ليكم ... فنعم بين حديثه وصيفه
وقوله ايضا

عجبت بالذات طبع طريفه ... وحسن الفاظه الشريفة وكاسه
مع ليلة كان البدر في فلك ... عجبا لما فيها اذ تفرد
وقول الصفي الحلي

وفي الجمع بين الفاظه والمعاني ... لا يزيد معنوية قد نقلت
واحيد حاز قدا ... قد حاز عينه المعنى
نزاه في الحسن فرد ... لكنه يتنق
وقول البكي الدهبي

وحدثه مطلوبة ما كهنا
والنقش شعر ذوابها الذي ... يتكرر الا الا على المسو
قاما عذاب من الاتقان شيئا
وقول الشرج الوراق

ومن الجدي وكل الجسر ... وفي ثيابها كاهة بين اساد
حبت عليها الغزال من ذوابها
بيتا من الشعر يعد بانه
واوقدت بعضها الاناء الكبير ... لكن لا من ذهبا واكبار
قلوبنا نظمان الحسن طيا
على الورد من نظم الفضل الفاخر
وقول ابن حجة

خليلي ولي العود قاوله ذنب ... وشرح فضا الفضل الجهر ذو الكا
فخر نبي نهج شيئا مشتدة

واعاد ما عاهد وما ابتنا ... وقوله ان رجاي بعد طالما
تذكر الهوى والغضى تذكر ضاما
فكم ما شق فاس الهوان بجنبنا
فصار عزيز الجنون انهزاما ... باغا وفي منه قلبي
اوا ميلا كيف اسلى
بعزي بكل ... مت ... وكلا متر يجلو
وقول البدر الدهبي

وقول البدر ابن الملك
وفي الجو جرت ما صنع اجرى
فما الوزن في نازل الشوق ... نشيد يوزع من اصل يلتوى
وطار اصل نظم يوزن الحرج
وقوله في عفا الله عنه
الله ما يقاس الحب ... طبيل صانا في الحسيبك
نفس الهوى بين بكى واشتياقي
ميكى هنا واوليتنا الشكل
وقول البدر القاسمي

امتنى انت يا صلحا ... ما مثال والوجود ثاني
فكيف بعد وجدا لحزنا
وانت زمانه الاماني ... وقوله عز الجمال وحيني
وهواه على اصبح فرضا
فنزى الحزن والجمال وجاء

والشيخ صفي الدين الحلي جاء ما المطابقة محلاة باللف والنشر بقوله

طالما ليل وجفاني بهجره ... عزة فاه وفلم يبح ولم اتم
فلفظ ابن حجة في قوله المطابقة بقوله فان قوله فلم اصبح

ناصبا الى الحلي القيل وقد اعلم راجع الاضمار الاعادة هذا الفن قال ... وبين بعد بخاير جاء الا ذكر الى الما فتحرر بهجره

والسهر ذا ما جفا وما عرض ... واصحا ذا شح نفسا ولم ارتيم
وبين الشيخ عز الدين الموصلي ... ابكي بعجاء حرق رطابقة

حق قال بقصيدة منظم

قال ابن حجة

بعري ان بعث القوى العيان ... تبقى لا بعد هذا البيت الخامس منزلة

الاطلال البالية فان الشيخ عز الدين جعله بين غنية المتبع من جنس القول بعري عن ان الاضمار ودون التنبيه بين

اللف والنشر ولو ان كل منها بين مجرى المطابقة وانما قول العيان وفي آخر بيتهم بالسر ان يقع بين بعض اسطر من حارة البيت

وبين بعد بعيد ان حجة

بر حسد بدلوا الغزو فقد تضمن

فلا يوزن وعلى الاماتم

والعطارة والشيخ عبد العزيز

الطبري انما على بيتا الغزل الموصلي فهو وجره بالركة نظاره

ميكى الحب فقد الاطرس سوى

وطابق سنوى المنظم

ما اتبع قول روا الحبيب ... بيت بديعي هو في

ان اوردنا لا منه قلبي كلهم

وهل يطابق مصدوق صلعم

المطابقة هنا تجد ما النقل هو قوله وما قلبي كلهم فانه لما اضمر عن بانهم اذا زاد قوله وما قلبي كلهم صفوا الطيب

واحد بهم شعر بجهم بهو صبي الدعوى منهم والبس كذلك قلبهم فهم بنا وان تعزز وتقلد كما هو شان الحبيب مع المحب المعشق

مع العاشق ثم ابتع وذلك بحسن التعليل مدبجا في التعليل فانه شك قلبه بالظرف المصدوع وقلبهم بالمنتهم واخرج الكلام مخرج

المثل السائر بالتعليل بظاهره وبين عن ذلك بديع اللف والنشر وهذه هي النوع من جنس القول الله اعلم وبين الشيخ عز

الدين الموصلي

الدين الموصلي صحوب من الرسائل

اجيب جدي وانقيب العرب

والا الوزير ابن المعتز

الشيخ اكثر من المطابقة في هذا

البيت لكنه لم يكن اقرا لاجلهم

ارسال المثل

ارسال المثل

فقد ذكر بنفسه الحرف في الذكر

ارسال المثل

ارسال المثل من لطائف انواع البديع وهو عبارة عن ان يأتي الشاعر في بيت او بعضه بمثل يجري مجرى المثل

حكما ونحوه فيجري ذلك مجرى التمثيل وقد عده جعفر بن حمدان الحلاق في كتاب الالفاظ ما يأتي الفاظه من الغزل بجاريه مجرى

المثل وورد من ذلك قد تعالى الرسالة الدين حتى تضمن امر الحقيق الاخص الحق وعزيز المثال وشرح خلقه فلذلك

فقد شك بعد الاقتصر الا الذي من تنفيذ ان الميل الصحيح بقرب وحيل بينهم وبين ما يشتهون لكل يا استقر والاجيب الكل الذين الاكابر

ثم لكل بجبار على ما كلفه وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم كل نفس بما كسبت رهينة ما على الرسول الا البلاغ ما على المحسنين من سبيل

هل يرى الانسان الا الانسان كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة الآن وقد حصيت رجل بعينهم جميعا فكانوا ثلاثة
مسلم جنب كل جنب بالديهم فرجين وقليل من عباد الله الشكور لا يكاد الله تعالى الا وسيها لا يشتهي الجنب الطيب في الفاظ
آخر ومن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم مقرونة بالاسلام لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين اذا العلم الانسان واعلم انه يحدث به غير اهل
سوى الظن الحياء من الايمان لا ترى ولا اضرار في الاسلام الظلم ظلمات يوم القيمة طائر على الشر في عنقه والجهر من الايمن
وجهها الحكمة ضالة المؤمن المرء مع من احب الصبر عند الصدمة الاولى الشاهد يرى ما لا يرى الغائب الا من قبل جلد
القوم منهم الاذى المعروف كما عليه جزاء الامور بخواتيمها ومن ذلك كثير فيه ومن قوله الحديث الفلاني من اهمل الناس اعلى ما اجمل
السنة ولا الفقيه وقد الجوز حسن خلقه الا الاسلام يعلمنا الا الاسلام حجة الله على الخلق فاذا صلى القوم لمن صنيعهم كمن اكله
تمنع الطرف لا ظاهر الطرف في معصية الخالق من سر الله الناس لا يعدم الصبور الظفر بالمراد اقتداء الكبار بالصغير هلاك الامة
المرء مخبوء تحت لسانه ملائكة السماء احد الشيئين الهم نصف الهرم اعانة المرء نفسه قيمة كل امرء ما يحسن هذا الاجتهاد من مرضاة
كن رجلا من الطال العمل اسأل العمل ربه قول اقتدى بصلى الفقيه اجتهد الفاجر من لم يعط فاعلا لم يعط فاعلا تمام طلب شيئا ما لا يتم
وهو قول علي عليه السلام يكثر حذاء الرجل في الشر والخير الفاجر

		النفاج ما طلبت به	والبرجو خشية الرجل
وقوله وفاهم جدهم من ايوم	وبالاعتذر ما حل العقاب	وقوله وقد طوى في الاماني	يصنيع من الغنية بالاياب
وقوله المرء يجزى على شانه	فلير على محبي سواء بحزان	وقوله ما لنا نرجو جلبا كما	ضيعت لم خليك مثل الشاب
وقول زهير بن ابي سلمى	ومن لا يصانع في امور كثيرة	يضرس بانياب ويوطأ بمنسم	ومن يجعل المعروف من دون عرضه
يفره ومن لا يتق الشتم يشتم	ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه	يهدم ومن لم يظلم الناس يظلم	ومن يك ذا فضل ويبخل بفضله
على قومه يستغن عنه ويذمم	وهل يك عدلا من ظلمه	وان خالف الفتى على الناس يعلم	وقوله من يتق الحق الا يتجنبه
وتعرف الاذى من ما تيها الفتى	بنيات ان ما ليس لا عدلا	وقوله والشر وعن الناس ستر	وقول النابغة الذبياني
الترمين والاناة سيادة	ولا تهام على ما رمى الاسد	وقوله طب نفسا بنيل اخلاقه	على شتى ما في الرجال الهيبة
فاستبق ودك الصديق ولا تكن	فتنا بعتر عليه صلحا حاما	واربت بلسمة تعود ذباحا	وانت تجاني اعيد طعاما
حذار فقد لكل عقد طعاما	وقول شريح بن الحارث	الدهر ان تحلل العهد يسلى	وينسى سلا الذي يعلم قوله
يكون لك في قومي عيب شكرونها	وليدوا لنا عند الصلوة	وقول الاقرع الاوزي	الدين لا يبقى الا على عهد
ولا اعاد اذا لم يرد اوتا د	فان يضع اوتاد واحمد ة	وساكن ما يضي الامر الذي كاد	لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم
ولا سراة اذا جهالهم سادوا	اذا تولى سراة الناس سرهم	عما على ان امر القوم قد فسدوا	عند الامور باهل الرأي يصلح
فان فقد بها لا تنفقاد	اما ان الفتى ان تلقى الجبين له	الايام للارض لا ذنب لا كاد	كيف ارتماما اذا كانت قوس
لم يحل ان يشاء لا انقاد	اعطوا الذي انهم جهلا سفاتهم	تكلم وجبا لا يوضعا د	وقول عبيد بن الابرص
من يبالا الناس يجبروه	وسائل الله لا يخيب	وكل ذي عيبة يثوب	وغائب الموت لا يؤوب
وقول الذي يشتق من الاسماء	طالت هجعتها وهجعت	قول الفرزدق لا باقي على عجل	والشر يسوق سبله مطر

وقول الفرزدق

وقول الفرزدق جاهلي

من الدهر يرجع لها الدهر الجا	حين ابتغيت بجلد الناس امره	ومن يجد لا يعدم على الوفا لا يا	وقول الفتى انا جهلك لا تحلة
سيدهم الا الايام كيف تعلق	وبالناس لا الاعتبار من قرونه	حليك اسى لكلها لا ذا يا	وقول ابن زهير العبد
من امر فرد والاخبار اما كلمة نبي	وقوله	وكان الذي سالم انا اسيطها	الحرب مثل بقيل طرفه فيعلو ذنابك
وقوله قد يصيب الرجل	حتوف لا الفتى نصيب	اما عند ذي الفتى شيخ بعضا	حنايك جعل الشر هون من يحتى
ولا الشاة لا مثالا تكن له	على عوزانه لا دليل	وقوله واعلم ان الحرب الطوارق	انذر اجل الرجل هو ذليل

وقول الملعب واسمه جرير بن عبد المسيح

ليلى المال لا نطمع فيبقى	ولا يبقى الكثير على الفساد	وقوله في الاعضاء عزيز بن الاهزاء	
ولو عزيز اموال ولا مضعف	جعلت له فوق الرماح سبيلا	وما كنت الا كالطعام كنته	بكت لا حتى فاصبح احمد ما
وقول في الانسان عن الله	ولا يعلم على ال يراد به	الا الا لان عن الحق والوتد	هذا على الخسف مربوط برمته
وذا يرجح قلبا وهو للاحد	وقول علقمة بن عبدة	وكل حسن وان من امر امته	على غاية لا تنال يهدم
ومن يعترض للغرب يرجعها	على ساعة لا بد منسوم	ومطعم الغنم يوم الغنم مطعمه	ان فتح والحرب يحرم
وقول ابو ذؤيب الهذلي	اذا كنت ذا مال الجمال تعلم	فتى واصطنع عند الفتى من يرى	وقول حاتم الطائي
ان الرجال الناس يبذلونهم	عما قليل من الاحباب جوف الجانب	جاء مثلا اعلى سطحا سحق	اماوي ان المال غاد ورائح
وسعي من المال الا لغاية	وقوله ايضا	اذا هو بعد ما يفتى الرجل من الفتى	ويبقى لها الاستوى الله وحدها
وقوله ايضا	اماوي ما يغني الرجال من الغنى	وقول عمرو بن كلثوم	
وان غدا ان اليوم رهن	وبعد غد بما لا تعلمينا	بيض عن ابيض شاكر نعمتي	
والكرم يحيي النفس المنعم	وقوله ان احوج على الله تعالى	ما ان لدهر علم وما لم يعلم	وقول الاعشى بن مقرن
لكم من الهموم سعة	والصبح والمسا لا هما معه	ندهم المال ما يعيد آكله	وما كل المال يعيد جمعه
لا تعرف الغفلة عن ذلك ان	تركه يوما والدهر يوم ضه	وصل حبال البعد ان يوصل	الحيل وقطع الغرب ان قطعه
واجمل من الدهر ما انت به	موقن عيشا عيشه نعمه	وقول عدي بن زيد العبادي	كفى باعظا للمرء ايام دهره
ترجع لدنيا الا عظا من فقدها	عن الدهر لا لا تسل عن خبره	فان الدهر يبلي الخلق عندي	وظلم ذي الدهر يبلي مدة صاغ
على الدهر من يغلب الحقد	وقول عبد بني خابر الذبياني	ابلغ النعمان عني مألكا	ان قد طال ابتذاي وانتظاري
لو يعلم الحاسد ما في شرف	كنت كالقصار ذا لا اعتصاري	وقوله لقد نزل بي الدهر	وهل ما مضى يا للناس عاد
وقول المثقب العبدي	لا تغرن اذا ما الدهر شرد	ان شر الوعد شيء نغم	حسن ذلك نعم قولك لا
وقبح القول لا يعدو نعم	ان لا يعدوهم فاحشة	قلما ما اذا احتفلنا شر	واعلم ان الله نفس العشي
ومن لا يتقي الذم تذمم	ان شر الناس من يكثر لي	جبر طالق ولا يخفى شتم	وقوله وكلام سيء طيب ومرة
عند ذا ناوى ما في قدمه	فلقد تبين عنا ان يرى	جاهلا جاهلا كما كان زعم	ولبعض الصفح والاعراض عن
ذو الحجى ابقى وان كان ظلم	وقول الفرزدق العبدي	من يملك لا لانواع الشفاق	قام لنا الله الطوارئ الباقي

وقول اضرب التعليق لان بعض الناس انه هجاء ذكر من الدهر نصيبه وكان يجرب ما يجده ولا يسام الاهوال رجلا فيها
هو في الليلة على اخذ ده معرفتها اذا نوت حيث على شوقها فاضطر فوقها الى فقد عنها في قوله

اذا هم بحمل الامر فاقبلا ... فرجعت لنا ساعته
اسفن اوسن لا يعرف الصبر
ان تغنم على الدهر اعرضا ... اذا الحبيب الا الامر وطالما
عمل ما يعده في الغنى شيئا
من ابتهم ولا اهم ملاحال
ولا يدل الخوف مني بعيل

وقول الاعشى واحد مهوس بن قيس

اعرابيك الحين لا من نفسنا ... ومن يعتز بعز ذو لا يزل يرى
مشارع ظلم جور لا يصحبا
بكن ما اصطنا اقاسر لكم ... وقول ان تهيبا من خلق الذا
ولست عاريا ما الحلم الا بل
فقد يرتقيها ذو وثوب الوعل ... فقد ان الذي رجل ولا ... الفتى
ولا ... عبدا ... من ثوب قد
عزم ... الله الذي كان ارسل
الا كل شيء ما خلا الله باطل
وكل نعيم لا محالة زائل

وقول لبيد بن ربيعة

وعلى الشاب ايدي عبد اجزاء وجيت فما الذي الوصف الا رضيا بيت واحد بيت الشرك لك بيد ملكن اجر على الاحسان لبيد وقوله

اكذب النفس اذا حدثتها ... ان صدق النفس زين بالفتى
واذا وعدت رجلا فاعجل ... واصرمنا ما ارمن حبل الحبل
وقوله المال لا هلون الا ... ولا يدوم الا ان ترقه الودائع
وما الدهر الا كالنهار ... يجوز ... ما ... بعد ... من الطلع
العرب ما يدري الشاب ... خلاص ولا يدري ... ما ... الفتى
ابقى كريم ... الفتى ... الفتى ... مع
اصبح الجاه ... ما ... بالحلم

وقول كعب بن زهير بن ابي سلمى

وقول النمر بن تولب

ان الفتوة ... بيتة الفتى ... الا ... الا ... ما ... ما ... ما

ليت هذا الخير ما ما الحد ... وشفى النفس مما تجد
واستبدت مرة واحدة ... انما القاهر من لا يسأله

وقول ابن مساده

ولست اخشى ما لدى لكن لحاجة ... ما غاب ما لم اليب كفتر
وان عرضا نفسا انا الاقايا ... والمرء يصلح الطبيب الصالح

وقول عبد الله بن معوية

قد يدرك الشر والفتى وقاه ... وعين الرقيب تحفظ بالمكاره
الا ان غير الحظ يحفظ بالمكاره

وقول ابراهيم بن مرحوم

اذا كنت في كل الامور معاتبا ... صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
اذا انت لم تشرب مرارا على القذى ... ظمئت واي الناس تصفو مشاربه

وقول بشار بن برد

منها اذا بلغ الرأي المشورة ... ما يتبع او نصاحة حازم
وما خير سيف لم يؤيد بقائم ... وخل لهوى للصديق لمكرم
وخارب ما لا تخطا الطاعة ... نوما فانا الحزم ليس بنائم
وما جرك شاسل العلا اخيها ... شبا الحد جرير في ظل الظالم
وخارب ما لا تخطا الطاعة ... وقاتلها بالكيد لا بالقنا الكم

وقول ابي العتاهية

صاحبك الدهر احوجه ... ان الشباب جناح الظاهر
فانا سحقت اليه ... ساعة عيك مخرجه
امنا يعرف ذا الفضل ... وقول ابي نواس

من الناس ودوه ... وقوله
قد يجمعنا المرء من عشره ... وقوله
عليه ولا عمرو وعند بخيل ... وقول سلم بن عمرو الخاسر
لو لا الهوى لغا شقوق ساقنا ... فنا وبعض الحب شرود
اذا عن شيب الحاجا من الفرق ... وقول منصور النمري
ليت شعري ما يقال ... وقوله
لا تيأس وان طالت مطالبة ... اذا استرب بعيد في رجا
عون على الحاجة عزة نفسها ... ايضا ما استطعت سوء ظن
سوءا كان فعلى الاقاف ... سبق القضاء بكل ما هو كائن
وقوله لا تذكر الشاعر كل ابن ... وما يمن والسلى من عيالي الحزن
وبدعة ظاهرا في الملاح وتلق ... وكالسيف لا يبدو لا من متنه
ليس الفتى بجماله دنيا به ... انا تجلى بالمال الفتى
بعث الليل فضاعي بوة في ... فلا الله شاهد الارواح
وقول ابي يعقوب الخريمي ... اذا ما ان يعقبك قاتلي بعضا
وسهم اقرنا يا بالذي جاء صلح ... وقول الحكم بن قنبر
اسرع من محمد رسائل ... وقول اخوه عبد الله بن قنبر
عفا الله عن الدهر لا اهلها ... كل الصاحب فيه على الفتى

فنون غير ذلك الاعداء ... وقول الجامع واحد عبد الملك بن عبد الوهاب الجارية
فكل ورد ... وان عوام يحل على النفس ... فليس الحسن الماء سبيل
عاديا وهو الحق ... وقول صالح بن عبد القدوس
والنجح لا يبقى اخلاقه ... حتى يبادي في ذي وسله
وقوله ... وبحر جهلك انه ... من يبلغ البيان يوما
وقول الموظف بن اصيل ... الناس شتى واما انت فهم ... لا يفرحون كالا يسوى الحجر
وما يمن ظل يحلو له عشر ... وقوله سوابق الليل الطوى ... ودونه غلوة في الهاى
حبسا زمنين بنا الرأي ... وقول محمد بن ابي نجد ... لا علوم مظهرات في التم
تذهب الحلم ... وبحث الحوادث ... لا يوبسك ان تذر ما حكا
وقول الحلو ولي اسعد ... اذا انا انبت على ترعة ... فكل بلاء فيها مريح ... وقوله
وذو ... وقول عبد بن علي ... سافعوبين يجد الناس مرة
بمن ... وجيد بنو ان ساك فايله ... وبكذبهم اهل الزفاية حاصله
فكر ... بالسعد ... والله لا تنفعني عجيبه

وقول ابي نمام حبيب بن اوس الطائي

ان ... والجهل كل الجهد في استفاضه ... هذا الهلال ... حسنا وليس كمثله
وطول ... لديا جنبه ... الفرزان التمس ... الى الناس ذليب عليهم ... وقوله
وقوله ... وقت الرجل ... اتا الكرام اذا ما اسهلوا ... من كان ينا لهم في المنزل الخشن
وقوله ... مرضا ... ويكدي العقوق ... واعلم بان الغيث ... سرى
ولو كانت الارزاق ... هلكت ... وقول البحتري
الناس ... وقوله ... للاعداء ... سرى ... عزيز ... وقول علي بن الجهم
فالارض ... ودنيا ... وغزو ... وما ... الفتى
هي النفس ... الله ... وما ... الجبل ... وما ... الا ما
ولا ... ولكن ... وقوله في الحبس
حبسوا ... اوصاريا ... كبرا ... وقول احمد بن ابي
ستبرئ ... خلسة ... ملك ... وقوله ... وقوله ايضا
وقول احمد بن ابي طاهر ... حال الفتى ... ودين الفتى ... ليس من ... الدهر ... وقول ابي هفان

فقلت وذا الاسد جزع من الضفر ... ان الله عزيز فالزم مرطها ... ترفعه وعزيز فالبك مآء

وقول ابن الرومي

سيوا لاتمات والا آباء ... فلا تشكن من التحاب

فان الذي اكره منا تراه ... عجب من الطعام والشراب

وقول عبد الله بن المعتز

وكم عذرة قد في حزن بغضه ... فتحي ومكروه حمل بعد الراد

وما كل اخشى الشرور تنافع ... وما كل اخشى الشرور تضر

وقوله ارضاع الذي الطير ... بيد الارزاق فاصبروا تكل

فرع القدر من الرزق ومن ... صدق العمر ومن فضل الاجل

وقوله ذاكرة في شرية من مخبر

وقال السوق احتيال محال ... ولا تمال الا للفتى عند ذلها

فان السوق في العالم ... وصيل من نصب صورة

وقول ابن نصر الفقيه الندي

الناس يجري عبيل ... غيرتا انت من آدم

وقد يخشاك فانظر ... لنفسك المسكينة

والبعد منهم سفينة ... معلقة بالوهد والمرزة

وقوله

انا من عطشانا فالزر الظلم ... منها ولا احرق في آل ذي

كاوقد طابوا بالبن عمرو ... منها سيذكرون قولي اذا

وفي الليل اذا الظلم يغشى ... ولو سد عنهم ما اسكتوا

وما كان يجلو الذي لي نقل الصفر ... لنا القدر وما الدين الفهم

هنيئا لنا المال نفوسنا

وعن يجلو الحسنا الجلا الجهر ... وعن مذهبي حبا لمنا لاهلها

والمنا سرفيا عيشتي من مذهب

وقوله

كذا الدنيا الحلو لا تولي ... فواد ولا يعش على عقاب

فليس الا الفراق مثاب

اذا الزهر من خلف ما اذ ... مخندق لا حرق عن منه كاب

منها فذكر الله ربحا ولا كل

ولا كل تقوا الله عجاب

وقد من اخرى

بنو الدنيا اذا ما فرقوا ... وتصر العمر الرجام

الشريف الرضي من قصيدة

وما يعلو على طول المعالي ... احق من العزة في العلا

ومنها ودتاج خليلي بالتعالي

وقد من اخرى

وتعرفنا العلا العدو مودة ... عصر كيف اعرف الفضل

وقد من اخرى

لنا ما الناس الفتيان

لنا الحاسد في البلاد ... تمايز حرارة الاكباد

وقد من اخرى

وفي الناس من لم تجانبه ... ولا تنافي ولا عنه ولا اهل

ومن ليل الكبار عن طارقا

ومنا من عليه ليل الذي

وقد من اخرى

وقد حضر المقدر والاجل ... من الخطا ذبه الهوى فتيل

طول الشر من خل الهوى لاحبل

ومنا من نفسه ما كان منتها

حول الرجا ... وحق العزيز الا

والرجال الحادث خاصتها

ما تمنى الجود لا ما فيها البخل

منها البر لما ال الفتيا يتقن

ولا جميع لمن يعتبر الاجل ... وكيف تأمل رشيق الميوتا

وغير رجعا ثباتا الاول

عزم وما حسن ابعد الرجل

والبر لمن سال الناس خاذر ... آخر ما لنفع الاصل عاشم

لو كان النفس من ما هله

آخر فذلك الرجال كتلك

لا للكفار ولا للخطب ... آخر لا ينزل الشر قاسر ابدا

الا بجنس من شاهد ندما

فحذره ... نبذة من الامثال

المتقدمين والمتأخرين وقد الف في ذلك جماعة منهم ابن ابي الاصبع في كتاب الامثال البديعة وذكر ما وقع في الكتاب العزيز من الامثال والحق بها امثاله وابن الاسلام وعلم الجميع بذكر امثال العامة وذكر في كتاب المستوعب المضمر ان شرح امثال الاوائل من شعره وقد عدها فبلغت نيفا وثلثمائة بيت واربع وعشرين بيتا واستوعب امثال ابي الطيب المتنبي فيه جماعة

نصيف وثلاثين وسبعين نصيفا وارجعا ثلاثين وثلاثة اخرج من امثال ابي الطيب امثال الاوائل تمام وقد الناس الآن على امثال ابي الطيب المتنبي وقد جمعها ما فاتها وقد جمع منها ابن جني وشرح بديعية جملة حسنة ولكن وضع الصاحب كافي الكفاة اسمعيل بن عباد رحمه الله مثال على مثال ابي الطيب الشاعر لحمد وصف فخر الدولة وحيد عصره الذي على نحوها الاصل على المثال على وفق بعض الابيات فيجي على المثال فاختاره من الامثال وقد رايت اثنا عشر الامثال الذكورة بعينها واثبت العالم المثال المرجوة في الذي وهي اجمعها على المثال الانتخاب وانا نقلت على ما هو عليه تجنبا من جودة نقده ودلالة اختياره على ان اختيار الملوك وقدوة العلم العالية وبالله التوفيق وعند الحاجة الى سواه الطريق **الامثال الثانية من شعر المتنبي جمعها الصاحب كافي الكفاة محمد وصف فخر الدولة قال** الصاحب كافي الكفاة اسمعيل بن عباد رحمه الله تعالى

الورد الذي يرى الامثال المثال لا يجوز ان يضرب مثلا ما اجود شذا فيها وكل الله على الطيب وترصيد الطلب صلى الله عليه وعلى آله الراجحا والامم وانوار الظلم كرشا ضرب بنو الخير والحكمة الباهرة **ثم** ان الله تعالى بالامارات شاهنشاه فخر الدولة وعلا الاطالة الله بقاه ونصر لواه وانار العلوم والاداب واقام بولايته واسوة اسوة الهما كان في الكتاب والاذهان يقدم على الموحدة ويقرب على النصرة لا كالملوك الذين يقال لهم

ودع المكارم لا تنهض بمنيتها	واعدد فانك انت الطائر الكدر

ومن نعم الله عليه ادام الله النعم لديه ان الله قوى الفاقة جعل الفال ووضع كالمدخر الامثال ومعنى الفرق الله بقدره جنسا كثيرا يحضر من شعر المتنبي هو الذي يعني في الخاء ما صنع القب وعدد الشاعر مع ثمين وبالله توفيق وضعت قدر الامثال يحضر شاهد يعني بالمثال ذا مثل بما صدر من مثل مالح وفي ذلك ابي وفي ذلك ولفظ ليكون ذكره في الطيب العالي لطلبها العين الغائبة وفيها الاذن الواعية **ثم** ان الرجل الله اعلم اعلمك بمشيئة الله منا وفي من الامثال وعلى ولد جاهل او يحضر او اسلا وفيا اجدر من الادباء من حصل في الكتاب مفتشا اوجها مشيئا من الله الشفاء ان تاليه

قال المتنبي

والناس بالملوك اشبه	خير صلاة الكريم اعودها	ان الامام والنبيب حضير	ان الجبرة وان مرضا عرود
ان العظيم على العظيم صبور	عيب شاسيد وارهم عرسته	ان الهدى على المعنا ومرتود	فرق في الى فما عليق لا ق
وانيا العيش في دار المقر	ح اعرى بطول الثرى والملك	والتفق الغيد بالا ما دفن	لو كان سكا وتنفصلا
فريكن الدنيا اكن الصدف	ح غير حيا رقبلت تبل	والجرح يرجى الاسود الجبيت	ح اذا ليل ظفا الظلم فيع
وعلم الفرق في غير موضعه جهل	يقول الكلام ولا يجيد بر صكم	يجيد ما يقول ما لا يجيد	يقول عبيد جيد الله حاصم
يجهد الدهر يعدو خلف الدهر	خير الطيور على الشجر مؤثرها	بادي الهزاهز فيكن الثاوي	وما الكرم الطريق فان تفوق
فيتصدر من الكرم الشاذ	وان الجرح يفوق بعد هدر	اذا كان الشاء على فساد	يجوز الفتا الكلام لو عطل
فما اليد يجزي عليهم العدم	هم لا يوالونه ولا يبرم لهم	فالفطا يسوق الجرح بلسنم	ودهرنا ناس سخا و
وان كان لهم حيث مخام	وما انا منهم بالعيش جهام	ولكن معدن الذهب الرخام	خليلي انت لا من لك عقل
وان كنت الجهل والكلام	ولو جعل الحسنا اجيز عقل	عيب عن صيقل الحسام	وشيء الشيء يجذب اليه
واشبه بلدنا الظلام	ولو لم يرع الا سخرة	لرثيتهم اساءهم الهمام	ولو لم يعد الاذى محل
تعالى الجيش بالخط الضمام	ومن جزا الفؤاد فما الفؤاد	عبيد الى فاطمة ظلام	وما كل بعد ورد يجمل

ولا كل على عجل تبلا مر ... لذ لذ المرة وهو يؤذى
ومن يعشق بلذة الغرام ... ويقول له شرف وعز
وقيس بن ذاك بعض القوام ... اقامت في ارتقاب الايام
عمى الاطوار في الناس الجام ... وما الغضة البيضاء الذي
تقوم ما الكفاية عنه عاصر ... وذا زيد وذا المليك يتوج
اذا عن بحر يجري الهتم ... وكل يمين قوة في قربه
حتى كان غير الاقدام ... ولكن حاظ الفلك الذي
يزيد على الزمان ويشتد ... واصبح شوى بنفسه وكان
وزعنى الهنا انجمل العقد ... وفي بلد من اخيها بدل
الجنا بالطب الجام الطبع
وعند التعلق الزلال ... ومن يك ظام مريض
يجد ما بالماء الزلال لا
جها ولا كل الرجال خو لا ... لذ تباشع الحلم الانسا
والله شكوى عاشق العلا ... وانا الشر عليك في جنة
والخوف سحر اولاد الزنا ... ولكن اذا التقى واظهر به
وعداوة الشطار بنيل المنى ... لعنت عداوة الكريم فانها
ضيف يجرى من الندامة ضيفنا ... وانضر بها الفتى لبسه
وتم الليب يكره انقاصه ... لا انقاذ الا لمن الايام
مدرك الاوطار لا ينام ... ذا من يبيط الذيل العيش
رب عيش اخف عند الحمام ... كل جعل ان يعزق قلاد
عجلا حتى اليها القشاعم ... من يجد ليسهل الهوان عليه
ما الجرح بميت ايلام ... ان بعضا من الفرض صحيح
ليس شيئا ابعد اضد احكام ... وبما فارق الاقران محبة
يوم الوغا غير قابل الضغائن ... اذا فضل الناس من غير ذلك
يخلوا من الهم اخلاه من الطفق ... فقر الجبان الى عقل بلا ادب
لا تجهين معنى احسن زينة ... وهل يرقى بينا جود الكفن
الى شيء الا كان الغرور بيع الخفى ... ابعد ذلك صورة احسن
ابدا كما كانت لهن اوائل ... واذا انك عدو من انفس
فهي الشهادة في اي كامل ... والناس مثل ندى وخاتما
كاها وعما ها لحيا ها ... ثم يعفو الشاهد من جمع الحلم
عجاذ فقر فالذي على الفقر ... ولا يخلع الاكفان الا الحاذى
وهلا نافع لولا الاكف الفتى ... مزيد الناس عنا ناصرونا
فاعذرهم اشتهم حبيبا ... ومن كذا الذي يك الفرار
عدد الزمان من الفتى جلد ... واكبر نفسي عن جزاء بغية
وكل اختيار جهد من الاجهد ... شاق بجاياكم مازد العلا
ولا في طباع الغزة السل والتلد ... من الحلم ان يسعل الحلم ينم
اذا اقتحم في الجهل في الظلام ... اما لم يكن نفس الكريم سلم
فاذا الذي يفوق الى المناصب ... لو كان يبكي سوى نفس العصى
فالشيب من جهل الاذان يلتم ... والهم عند الحميم خافة
وشيبنا صيدا الصبوح وهو مر ... ذا العطل اشوق في التهيم عطله
واحو الجها الذي الشفاء نجم ... والناس ابعد الحمائل الطلل
يفوق الذي يهدى بها فيه ... لا تحذر عند من عدو معه
وارحم شبابك من عدو يرحم ... لا يبلى الزمن الربع ملا ربه
حوى الذي على جوانبه الدم ... يبذ ذي الفيل من القيام بطبعه
من لا يظل كما يظل ويلوم ... والظلم من يتم القمر ثان يحل
واعفه فظلمه لا يظلم ... ومن البلية عذله لا يرعوى
عن جهله وخطابه لا يفهم ... والذار يظهر في الذليل عيوبه
واورمه لمن يود الارغم ... ومن العداوة ما يسر ويلم
من الصداقة ما يضر ويلم ... انما امر من ذلك الكلام كريمة
وعقا امر من ذلك الانام اعجم ... ولكن العيون تاذى الى ذاك
باعين شاكرة العلما ... فلما الوت في ارجنه
كظم لوت وامر عظيم ... يرى الجنا ان الجو عظما
وتلك خلايقنا الطبع الكريم ... وكل شجاعة قول نفعى
ولا مثل الشجاعة في الحكيم ... وكم عاجز فلا صحيحا
واعذر من الفهم السقيم ... ولكن ناحظ الانفاس منه

على قدر الطرائح والفهوم ... كلام اكثر من ناظر منظره
تماشى على الاذهان الذي
الانفس ان الحام المذاق ... والاحوال ذوات الربع عجز
والاسود لا يكون بعد الفراق
قدم فتح الكريم في الملاق ... ومن مثل التفاح وفيها باقي
شهد الملك التفاح من الكاس
والمدة وتى يوضع من جهله ... ظرف كالسيف خامدا بيده
ما يصحب السيف كل من جهله
بان نفعه الدهر خفاء ثنا ... وقد تيقنا بالهوى بعد اهله
وبنحر الانسان من الايام
شانيه والملك الشيء ما وصه ... وما خضب الشارب الموت لانه
ينبع ولكن اهين الشرط احمد
وقطع الزمان كالاوصار ... واذا كانت النفوس كبارا
تعبت في مرادها الاجسام
وكثير من البلغ السلام ... ولو جاز الخلود خلدت ما
ولكن لا سبيل الى خلاف
ولكن لا سبيل الى خلاف ... نصيبك في حياتك من حبيب
نصيبك في منامك من خيال
لقصد الفتى الى الاقبال ... وما الشباب الحلم الذي
ولا التذكر بغرا الليالي
فان الملك بعزم القتال ... الا طماعية العاذل
فلا ارى في العلا حل
وتاول القناع على الناظل ... خذ ذلك اسكر به اعضلا
فان العقيد في العاجل
والظلم عند بجهة كالعلا ... ولا يحمد جلد الدهر بغيه
ولا الضرب مع سحر الليل
كالطرب ياع لوزه الجهل ... اذا ما ملك الزمان وعرفه
تبقت ان الموت من ربيع الغصن
وهل خلق الهنا الا لاهل ... وما الدهر الا ان تملعه
جنا وان شئت في الاشتا
نصد في الجنا وكيف بالنظر ... اغاذ الله من سهامهم
وعطى من ربيعه الغصن
في الجنى ما زد بذيه من محبته ... اذا الرياح اذا عدن لنا ناظر
اغتنا معقلا ما من استجاله
لا تظلم الاصل اهل الاله ... وهل تفوق النسائل في مدة
اذا ما الدهر بكرة خلوة فانا
والجوز في الصحو عن محمود ... مزيد الشعر لا يكون طالها
اوتيه الجبل لا يشاء ابدا وكما
ولكن سعد الشرب الشوا جوه ... اهل المقيد الا ان يخلق عنهم
وفي الخاطر بعد الفوت تاريخ
انفا الفتى بقطع الغرة يحلو ... والمرء في ساز الف مشرفة
دوا الكل كريم وهو الوجع
فلم يا اهل الاحبا الصنع ... لمن كان يرى نحل الغرة منه
ظلبس مضيئ ولا يضع
وقد يظهر حبا من به ذمع ... اذا النساج جمع الناس عجله
طلبس لي وذاك الحلب المتبع
وما الامر الا ما اقول لنا ... وجد من الحلال وكل ملة
ان اعظم المطلوب في الناس
مضاب في عند قوم خوائد ... وكل يرى طرق النجاة وانني
ولكن طبع النفس للنفس قائد
وان كثرة الحب بالجهل جاسد ... وقد ما فخا الناس الاعتبا
واسار وذا الموت على الطبيب
اذا جاء الاهان خوف رقيب ... وربت كثير الدمع خوف كتيب
وربت كثير الدمع خوف كتيب
وجهد ان ناى لها بغريب ... ومن يحمد الذي يطلب
على بعد حتى يوجد ما كان بنا
الغرة هذا الهزا ابيض في ... والفوق بها الكريم قبيح
وتطلب الجهل بي واعرضه ... وفاق كالاريج الجاه طاحه
فتوى نزول الاهل من الذي
وما كل سيف يقطع الهام حده ... وكثير من نجاع الفتى
ومن لم يعش الفتى ثنيا طليل
وان كان الفتى لكن تعلمنا ... فان نفوا الانام وانتم
يد من الطلب ثنيا لكم
اهل الالا ما بعض على الاسل ... هذا الشاء من الشاء فاخرة
هل الى المحبوب الانفة
وبنا نال العيون وقد ... واذا وكلت الكريم ذاته
دون الخلافة في الزمان ذرية
واذا جوهر له فلا عجب ... وما زال الخلا النفوس على الفتى
ليس الجمال الوجه حتى ساوره
لا تضيعن اسرة كازة ... حتى يظن نجاحا من يجوز
وما الذي الا تقية العقل
فلا ظلمت الايام ما بين اهلها ... فان الجنا العظما صالح
ولذلك الاعتبار غير الحسن
وفي نفس يجد الغرض منها ... ما يرى الاسد الصقور بعزمها

يكن لصحبتها وطن تخصبا ... عيناها نظر ان ضلا طارقا ... ان تطلب الخير تجده ودم ... وما انتفاع اولى الدنيا بطولها
اذا اسلوت عنده الاوزار والظلم ... اذا ابيض يوما لليشاء ارزة ... ولا تقطع ارحام القريب بلسم
فالجيح اذا ضاقا كرا اسم ... وبينا لو رحيم ذا الصدقة ... ان المعارف في اهل الدنيا ذمم
وعذرها ايكب الاعداء ما يعيم ... وعزما فصغرت واحق فيض ... مثل البلاد مكان الاسد يقربه
عما القريب كما الجوهر ما ابا ... ذا ما اصبا يرشاق على امل ... شهب البزاة مسلوبة والرخم
اذا القريب فما حوى من البلل ... من القدا كنت اطيا امل ... والجهل يبلى في ما اراجيه
مثلها لذة من للعيوب بالحول ... خذ ما تراه ودع شيئا سمعت به ... ان كنت تحوي بعطر الجوهر
لبر الفتى في العيبين كالهمل ... لهم تبيل عجوز عن اقبله ... وزينا محى الاجسام بالعلل
اذا اصابح انقضا ما ذي ليل ... وما شاك كالمال ذا عجز كم ... ولا حمل احمل لا تكلفه
اذا كان علما الفتى الجهر يطرق ... ولكن من رحم الجهر يعرف ... ولا يرى بعد الاجسام بشر
طول الليل الفاشقين طويل ... ومن يحصن الاذن دعوى الوشا ... عالم بكل الايام اسعر سوقي
فقد علم الايام كيف تقول ... لهم ورسا الاذن ليل مزيب ... يحمل الزمان ذا دين بعيا
وقد يرى من الفتى الحبيب ... لقد كنت بحرا له بالعلى ... ما مثل الاعزا كما اعتقاهم
ومن لك حظ الذي يحفظ اليدا ... اذا ما الامر الكريم ملكته ... وعيناك في وسط الليل
مضى كصنع الشيخ وهو ضلة ... وعيناك نصرفي ذا الحجة ... والصبر مرا ذا من لا تجيه
واخيط ما ذا الامر لا تاكل ... وما ذكر معصية ولكن ... نفوا ايها الموكل عليهم
فانا نوق الحلا وعتاب ... فما جهلت ايام ليلى البيا ... ولا ذكر من مولده ولا
وكم عبد مولده اقتراب ... وجوه سهيا في مر ... على طهر هل الغرب ثاني الغرام
وذا ان على ذا الكلام الكارم ... نفيت الليالي وكل خير اخرم ... ومن جلب الخير الطيب فاتنا
مفاتيح السجن الخفاف الفتوح ... اينكر مع الليث حوز وله ... وما انتج الطيب الكرم ولا انتما
اذا لم يكن هذا الكلام كرام ... فان كنت لا تعطي الندا فوزه ... ولا الجامعين الذي تبين حسنة
بذل الذي عينا بها وبضام ... اذا ركن وفعله والجمال فتى ... وما جلد الانسان يجر الدفون
ولا اهل الادب من غير الاماني ... وما يرجى الحرمان يركب ذا ... ولو يرى قد مثل العطايا
وذا المال لو بقي اعتبار ... لعل ابنهم لبيك جند ... فاذا ارجع الخيل المهاد ... وما ذا وطلع الاذيا عجيب
ولا ذا ذلك العيد ارغاد ... الما الغرجن واذا ما ... كرم الامر كان ذا الغد اسلا ... ان خير الدمع عينا الدمع
عيشه رخا فاستهلا ... واذا الدهر عيد من الناس كفوا ... واذ الجيرة نفس الموت ... ولذ الجيرة نفس النفس
واشهى من ذا ملا واحلى ... ولذ الشيخ ما لاقى وما ... جوا واتما التعطف سلا ... الما العيش حمد وشباب
فاذا وليا عن المرء ولا ... ابدا لشرة ما هي الدنيا ... فيا ليت جوهرها كان بحلا ... وهو عيش فيه الغدر لا

عنفنا عمدا ولا خلم بصلا ... كوى بيع جبل منها عليها ... وجعل ابدو عنها اخلق ... مرتبا ذا ذا لا يحل الصفال
فيه وتحسدا لا اضا لا ... والبيان الجمل يحدث الملقن ... ذا الا والعمر اذا انتفا لا ... واذا ما خلا الجبان ذا رياض
طلب الكمن وحده والقرا لا ... اقصر الادوات الا عقب ... طالما غرت العيون ترجا لا ... اذا امن الانيس سباع
يلقا رسن جمرة واعتنا لا ... من اذا ما الفاس شيء علا ... واعتنا ما الرطيف سرو لا ... فكفاه لحاجة يتمنى
ان يكون الضعف ترنيا لا ... وقفت في حلل الشاة وقفا ... عدم الشاة هنا ذا الاعدام ... الا يوجد الخيا عن الشجاعة
هو اول وهي الحل الشاق ... واريتا طعن القرن ... بالزاوية ... ولا العقول الكاذ ... ضيعه
اول الشرف من الانسان ... ومن هن القلب ... الجبان ... عمل الجبن على الحمام
فاذا يريد ذا فاما الشك ... لا تطلق كريما ... اذا الكريم ... ولا الشاب يريد شاعره
فما ذا القرآن لعل التعم ... وما لما فوز عجز ... وانا الوشا ... ومن ركبا الموت بعد الجواد
انكر الاعداء الغيب ... واذا خام الهوى ... ضلب الكعبين ... زنديا مرجر جدا ذا خام
خمس الوجه حنا ... ان ترى ... عند ... وكثير من السال الشيا ... ذا
وكثير من ورد ... ما الذي عنده ... كالذي عنده ... عذر ... الصبر ... من حاد
بحر اصبت وكرك ... واذا يكن ... فان ... ... وعاد وطلب ... ذا
انا لعقل والايام ... فلا شك ... اذا امر ... ولا يتعدوات ... فاهره
فاهن بصدا ... وان ... ... وفلا ... ... ودما اصبت الاسار ... ذا
وقاطا ... ما الفتى ... ولا ... ... غاد ... ... ذا
الاعلى ... ...

ولا كلما قال له بطشه ... ولم ارع الا احمرا لا سريه
وما اثر منهم من كان اشرف همة ... واكثر مدا ما شاء كل معظم
فاحسن وجه في الوجود وجه محسن
وابين كمة في الوجود كمة منعم ... ولكن ما يخوض الدهر ثابت
سرى صدق في اساءة مجرم
انا وافقت هوى في الفؤاد ... فذو حبيب اعتق الشر ولم
امنا لمحلم نفقة الياد ... والحاجات اسدوها الطا
ومن الطيش وصدق الضفا ... كيف لا ترك الطريق السبل
وان كنت في عين من لا تحب ... انا الذي شاهد عين حسن شانها
فكل بعيد الهم فيها سعيد ... وكل مرفي بوصل الحبيب
ولكن من الاشياء ما ليس يحسب ... واظلم اهل الظلم من بات ظالما
ويجزم النفس الذي تستحب ... فايد بيرى ما مر ريب به
كل بان عن الناس عن رفق ... ساطل حتى الموت بدر كه
كالهات ولا يلاقا لهوانا ... ولو ان الحيوة تبقى لحي
من الجبان تكون جبانا ... كل ما لم يكن من الصعب في
فانا لسانا غاية الحيوان ... قال الزمان ذو فلا فاجعه
والمتبقى كالناس كيان ... يعجبهم منه وهو يرى اسلا
ان الكريم على المنايا جمال ... لولا الشقاء لساد الناس كلهم
ساطل ما شيبه الرجل خلال ... انا الفوز من ذلك الفتى به
ما فاز وصفو العيش فان ... وتاملوا وتقل الناس حياة
لعلو الرتبة بعض الانام ... وانصفوا جولا وواجب
على الاولاد اخلاق اللئام ... عجبت الى قد وجد
فلا عيد الطرب بالسنام ... ولم ارى يحبوب الناس شيئا
اذا القاك في الكرب الخطا ... فان تلك الخالين معنى
نديم ولا يكفيك بشراب ... وما العيش الا عزة وطاعة
وعذبنا في الرتبة كاب ... امرء كان في الفنا مرح ساج
وكم اسدا رواحهن كلاب ... مقاصد الايام عند تجبه
وكلا لذ وفي الذي تله ... ولكن العيا الجيد
من علم العبد على نفسه ... ما من يرى انك قد عدته
مدت يد الناس في راسه ... فقل ما يلوم في نوبه
الا الذي يلوم في عرسه ... لا شيء اقبح من خلق ذكر

لقوته امنا ليس لها رحم ... اذا انا لا شاة من ضيع
ولم ار المسيء من اليوم
اتى بنا انا بالرمن محسوبا ... حين الرجال من الايدي وحيد
من الشان ظل كانوا لا يلوم
لو انه في نيار الحر مولود ... لا شيء العبد الا الحاسم
ان العبد لا تجاسر سا كيد
لسقاه حتى الموت مفقود ... من علم الاسود المحتوى كرمه
انهم السعي لمرتاد في الصيد
ام قدره وهو الفلير مردود ... وقال ان الحر الابيض خلقه
عن الجبل لكيف الحمد السوي
وكرسيد في حلة الان بها ... ما طلبن مال فلا ورق
ما طل مريم ضعفا الف
وراى بصيره حتم المقتنا ... وكل طريق اتاه اصفى
على قدر الرجل يدر الخطا
ان الرئيس على الفتى ... ظلما نظرت الى عمله
رب الفتى كلها في الخفو
راى عيوبه منها الاعرى ... الفرس يقال والجمل يروع
والفرح بينها عقى طبع
وعض بقصى الجام فانجع ... ودين وغضب الاناء وقع
ويلم وعيب العدو بي فانوع
عما معرفها ما يتوقع ... ولمن يعلق الحميد نفسه
ويسوء الطلب الحاله الطمع
ما فيه ما يوم ما يصرع ... بابي الوجه جبينه كاشر
سيكون من ثلث الدمع الادمع
غشاء ورعه وعذر مقنع ... فما لو جهل بادبار فاسه
وجد من كل فج منع
حرمان يضيق لها جسمه ... سنوة التمس ساجين دهما
ولا شيء يجز العدو واللم
لو اعكس من الدنيا الرمكم ... خوف جن واقلا وتوا الزار
الجهل للتيه لبس الجهل للعقل
وذا التقرب ما يدعو الى الاثم ... ولمن قلة الاعضاء طعنا
بينا ارجلا ان كانوا ذوي
فانا بظنا العين كالحلم ... ولا تنال الى عنقه
شكوا لمرعى الاعشاب و
ولا يدرك منهم شر سبنم ... عاجزا لو تاقا ظلما وزعا
واهبوا الصدق في الاشياء
فانما داد عزيمة ... كذب الاكل يدعى محمد العقل
ومن الذي يدعو من الشر
فضل الصلى في الصفى الشباب ... تريد من القيان الغالي جنبه
ولا بد من الشدة من الخطى
كرجاء في داره زائدا لوبل ... ما انا من يدعى الشر ظلم
ومجح قرى ذلك الزيادة الشغل
واشهد الذي شرى لهذا ... فلكنا هذه بينهم من شبله
لو كان يقع خاتم بحذا
واحتما ان يقول تعلاده ... ما حصنا بن اخيه لطما
واشتم ان يكون بها فواده
ولكنه غيظا الاسد على القد ... وليس جماله الوجه في الذي شبه
ولكنه من شبه الاسد الوبه
ويخنع قما ذوي من التقد ... كل جريح ترجى سلامه
الا فواد وهذه عينا هما
ساكلة دام جبينه عابد ... لا بد للانسان من مجحمة
لا تطلب المجمع عن جنبه
وما اذا قانون من كوبه ... عن نيل الموت فما بالنا
بغير ما ما كان من عجبه
على ما نجم من كسبه ... هذه الارواح من جوه
نقاما لا بد من شربه
وهذه الاجسام من تربه ... فطلا بدينا ما ولا حسنا
لو انكر الناس في منتهى

حمرا الذوائب هريسه ... قرمز الشعر في رسله ... فتك الانفس في غربه ... بمهند ذاكي الشفار وصمصام
مبتهجا بالبين في طيبه ... ومتمانا د على عمره ... وتارة الامر على سربه ... وتارة العزم على سلمه
كتائب العزم في حربه ... فلا تظن حاجة طالب ... فؤاده يختنق من رعبه ... ما كان يعتد لارتجاء
يوحشه الفقر من نهبه ... ان الفقير عدم الاحبال ... ومنيت بحمل وحمل ثقال ... احسن منها الصبر في المعضلات
عز الغنى بالنفس والاموال ... من قبله الهم والاحوال

هذا ما اخرجه الصاحب كافي الكفاة جزاه الله خيرا من شعر

المنثور من الامثال واما المثبت اعلاها بهذا تكون عدة الامثال الاشارة بعزهم اذا اوردوها في تصانيفهم وكلامهم وشواهدهم على اختلاف انواعها فان المذاهب عليها كما ذكرناه سابقا وليس ذلك الحرص عليه مرتبا باشاد نظمه على جميع شروطه واحسانه فانه سرقة فنون الانزام كما قال ابو منصور الثعالبي في يتيمة الدهر ه ليت ابو بكر الصولي نشر الله قلبه من مجالس الانس ولا انزله بحار الرسائل المجردة من الفضل والحاجة في المحافل ولا حرمه المعتبرة والمعنى الذين اشتغل بمن كتب الخلفاء والمصنفين انهم قال ابن رشيق في العمدة ليس في الدنيا من الحسن بعد ان ثم حبيب والبحتري ويقال انهما احلا عن انفسهما شاعرين بما هذا كلامهم جدد ثم يتبعها الانشاء وابن الرومي وابن المعتز ثم يتبعها المنثور فمثال الدنيا انتهى وكلام الفضل احمد بن محمد بن زيد الشكري المرزوقي من شرح اليتيمة مرة وجزء نجم فيها امثالا

للدهر منها قوله ... احسن ما زينه القبيل وجد ... القبيل اصل البريد في ساله ... من مثل الفرزدق والاصمعي
الفتى دهره في زيادة اقتصاد ... ان البعير يعثر الحشاشا ... الكدر في اضعاف حاشا ... قال الحمار السقطي في الرحل
ما كان زجري وبخا من الهمل ... عز جلال الدين الشرط ... لا الزوجة تنزل لا الغير تنظ ... قال المثل السائر للحداد
قد يتقي الحسام لليطاد ... العذل لا يجزا الا بالعلف ... لا يبعد العذر يطول في الطلب ... الجوع زاد في الفتيان
والكلب يقوى بالقنان ... لانك من نحوي الرتاب ... ما نفعك الحرف في المراب ... من لم يكن في بيته طعام
قال في محمل مقام ... سقيني الاساوع على ملك ... انه يعيش الله يا قحاتك ... كان يقال من حوا ما
من عنزي يدعى اليه هانا ... اذا الماء قوي عز طسا ... قد ارضاه والف سوا ... اذا وصفت على الرمل الزرب ... من اعظم الشكران الفضل
وفي الحفر يعيب الاديب ... ما ليل الذهب الا بزجر ... ما كنت اجوا كوس الشخص ... لا هرب الكلب من الجرب
طلب الاعظم من بيت الكلاب ... كطلب الماء في الشراب ... هل الشيء الرابح في رسالك ... يمدح الى فيه بعضا ازيد في الباب
من مثل الفرس ساق الناس ... الدهر يسوق بعلة الاس ... فهذا احمد الماجد من مرح ... ولبس لو فيها تحلفه وح

ولابي عبد الله الفرزدق البوردي قصيدة ترجم فيها امثال الفرس منها قوله ... سيان اذا اخطرت الشحم

وعلى ان الدهر عنزي من الهمل ... وتركيب ما الاحمد من الرتبا ... ربا ... وعين الحي اقوى من الظل ... كنا نقد الرماس كرجا الحجا
تعود بالمرء في الفضل ... الادب زينة القوم طلوع ... فطا الوعاء البهي من كاذا الاكل ... وكم عنقي عند ذوي شرف محجوب
فالفرس مثاد ام شرا الجمل ... ولبعض الادباء قصيدة ايضا في ذلك منها ... ما انج الشيطان لكنه
ليس كما يعشق او يذكر ... يكون قليل الماء في الغدي ... والقين يلقاه ليه اليسر ... الوشق الماء ما شي محمد

لكثرة ارضاها اصدر ... انهم الدهر في حينها ... والقط الجوزا اذا ينثر ... حطب الحمل الذي من حمله
تفصل عن اصله يجبر ... كرما كرحاني به مكره ... وواقع في بعض ما يجفر ... وزن من طلب الى سبعث
على بالوابل يتحجر ... ان نار عرو اعفا ودلته ... وقلما شكر رجل اعود ... خذه بمون يغنم عنه
الحمو قد يكون لا يجاد ... الكلا يذكر في مجلس ... الاتراك عند ما يذكر ... هذا الخاء منها جاحظ

بنا ابو زيد بتجيد الدهر وما اورده ما يشارك الامثال الا الفتن في الامثال واما الامثال الواضحة في اشعار العرب فاكثر من ان يحصر ولو ذكرنا منها ما فيه الكفاية لاطلنا الله تعالى **تنبيه** قال العلماء الزمخشري في الكشاف المثل في اصل كلام العرب بمعنى المثل وهو النظير يقال مثل ومثيل كشبه وشبه وشبيه ثم قيل للقول المثل السائر بمعنى مورده مثل الحزب العرب الامثال واستحسنوا العلماء المثل والتفاؤل شان الخير الحق في ابراز حقائق المعاني ومزايا الاسالب الحقائق حتى تريك المتخيل في صورة المحقق والمشهود في صورة الشيء والغائب كانه شاهد وعيانه بلكت الخصم الالد وتبلج لسورة الجماع الالد والامر ما اكثر الله تعالى في كتابه المبين وفي سائر كتب الرشاد ومنه في كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وكلام الانبياء عليهم السلام ولكنها قال الله تعالى وتلك الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون ومن سور الانجيل سورة الامثال ولم يعرف امثاله ولا دابه اهل الانبيا ولا احد من العلماء الا قولا بعد قول من بعض الوجوه ومن قرة حوفظ عليه وحرص الخبير انتهى **وبيت بديعة الشيخ صفي الدين الحلي رحمه الله تعالى في هذا النوع قوله** ... حوتكم تجاه في الشدائد ... لقصر شدة فاستعنت بالصبر

فقد استعنت واودع من الامثال السائرة بعزيز يجيب الرجاء فيه ... الهروي في المعاني الغريبة لهذا استعنت بالصبر واقدم

ونحن في غير مرة **واشار الى المتنبي في قوله** ... اعيذها نظرات منك صادقة ... ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
وبيت بديعة الموصلي قوله ... اتوه يحيى ارسالا مثالا ... تلوح الشهب من نار وحل علم ... فقد راى الشهب من نار وحل علم

من الامثال السائرة يضرب للبالغ من الشيء غايتها **ولمرتضى** ابن جابر الاندلسي هذا البيت في بيتيه **وبيت بديعة ابن حجة قوله** ... وكم مثالك اذا عز الشهود ... وقلت بالله خلوا الرضى في القلم ... فاز رضى في القلم من الامثال الكثيرة سائرا في الاذن من العرب

على الفلس في اعصر فاذا هذه المثال انما يضرب لمن يفعل الشيء شاذ في غير محله لا ينتفع به ... **كقول ابها ذهب**

يا ايها الباذل عجبي ده ... وعندما اذن بها حدمة ... الوعي في قلب ضائع ... بل دون هذا نوكل الله
تنفق من لشق لدفا فلل ... كانك ارقص في الظلما ... فذا كيف تمثل بالزيد من فعله لها فقال ولنا القبيل جمال

ابعاد الاجبار للشعر ولا جمله قال وحاشا الشعر ان يستحسن من الجهابذ ولا الاجبار بفعل في عجز هذا حتى يقال له ارقص في الظلم فقول وشرحه ان قول ابن بعد ابعاد النفس يخلو الرضى في الظلم لا يجوز على جدا فالا ورد ما الاخطب شيء الشعر بالظلم ولمرتضى

ضرب المثل فاحطا الضارب الشعر والشيخ عبد الجبار الطبري **تخالف بديع الشيخ عز الدين الموصلي قوله** ... كالايم كما مر ارسالا مثالا
يلوح الشهب من نار وحل علم ... **وبيت بديعة يحيى حمولي** ... ارسلت اذا الدهر جرم مثالا ... وقد يكون نفع الشحم في الدرم
فاتسم في الدهر من الامثال السائرة يضرب للمحبوب يكون بيد الكروه **قال صاحب البردة** ... لم حسنت لاتج الدهر قائله
من جيشه بدر ذاك الشحم في الدرم ... **وبيت الشيخ الصفي الطوخي** ... طال ما سارت اليه الاسام به ... ولاسام لعض ريح على الدم
التخيير ... خيبة بلوى فسنا وتحيرت محا ... من الوجود والجال الذي كما ... **التخيير** هو ذو الى الشاعر

يسوغ ان يقول فيه ان صفته تحتاج منها ما فيه مرجع على ما يرضاه الحسن اختياره لكونها الاب فيما مكن من تحريرها **كقول الطويل**

انا الغريب الطويل الذي اسمى | فكيف طالت غريب بلا وتد | فانه يسوغ ان يقال في تأييد ما ادعاه الذي ما الذي مالك الذي مالك

صفة ما الرجل ما الوقت فانا نظر الى هذه الغزاة وجدت قولها ما وقت ابلغ من الجميع لكونها اوالى الغاية واظهر في شكوى

الحال من غيرها **وذكر** ان جرير هذا التوجيه يدل من كلام الله تعالى وعدها مسلمة وهو من تواليف بالجوهر من غير التكلف فظهرا ان مهمة

التعبير انه يسوغ ان يقول في كلام الفاضلة بها صالحا الحروف ما اخطر الشيخ من ذلك وليس كذلك فانا اقدرنا العظيم نزل على كل

الوجوه لفظا ومعنى بحيث لا يمكن احد ان يغيره عما فاحلا ولان خفي على بعض الضعفاء وجه الحكمة في جعل الالفاظ والفواصل

وفي هو الذي كان تغيرها صوره من عنايته وجمله مفاتح الالفاظ والابرا الذي فيها ابن حمد من هذا التوجيه عذرها غيره من الكتبة

وسنذكر شيئا من ذلك في موضع التمكين عند اقتضاء التوجيه ان شاء الله **وابدع في هذا النوع الطف ما يأتي عبد الجن**

قد لطيف لذ تطوى من سجيتي | عند المنام | عند لوقاد | عند الجهد | عند الهوى | نصوى انام تنطوي | تارة تنوع

وتطاوعني في مرادي | وفي صلوحي | في كبوتي | في الدين | حبيب قلبه الاكف على ارتم | من مطامع من قاد من سوء

من وعوده | من حرقه | اما انا فلها من عهد الصلاة | من وام | من معاد | من رجوع | من وجوه | من تمنى

هذه القول في الشبه حال كل بيت يناسب كل منها لكن الاولى ولى **وذكر** الشيخ صلاح الدين واصفه بديع في شرح الذي شرحه

ابن الدويدار تعلم نصيب **وطلب** | موى الطلب من الطفا القلب | يحل على الطهر اذا انس | وجوه يد على العشر نصيبا

جعل الكل بيت اربعا وعشرين بيتا فيه هذه الصفة مشتاقا ربعا وعشرين بيتا وهذا غاية القدرة **وصنع** ابو القاسم

طوبى بحب العرب بانا العرب بنين **وهما** | لما تدوم تحليل الامر تصل | جلب خاطره عن كل اهله

تعاقبت اذ وان التقى بين يدي | ما يصلح الناس من تلك الاسا | ثم ازهر زد بحي الجيد على حوين الهوى **واما** القرآن في

على ما فيه من تكثير عدد **مرقلك قول ابن الرومي**

لما تجد ذي الدنيا بمرورها | يكين بكا الفداء ما تبر جلد

والا فابكيه منها فانها | لاهم ما لا تبقى ما يفنى وباقي | اذا ابصر الدنيا اسهل بانه | على الخير يبلوه من الحادثة يفزع

وسيف الدين الشاشي قصيدة على هذا النمط اولها

اسفي الرابع ظل الدار القاء | وتحرق طلا الاداء الحزاء الهام

وبدا الرحمن في شبار حالي | عرشك لها بفتح شرار وبنا | فاسقنيها سلسلا اوردها احرارا | وكفر الدين اخرار اسارا

قهوة ترع رحيق شمول | وفقر الدين سلاف بحار مدلا | من يدي ابطف الجبين تحرير | ذا الطرف الدوي العذار والقوام

بذر تم بلوح في ذي طلى | شعر عن صفائه الاكدار انما | ثم ارتصار على هذا التوزيع الى تمام العدد عشرين بيتا **ولابي**

الفاسم محمد بن الغربي

ايام كنت الدهر عن نصفا | وفي الدهر شوق اليه غرام طيب | الا انما صبري كصبر ابانتا

على الدهر يغني الاطهار ترى | **وبما ناب في هذا فرعي اعطاب** الحديث عن حديث محمد بن الفرطي | بينا عن الخطاب

جاء انا زهير رجل يقال له ابو المؤمنين هذا اخوان فاوب الذي اتاه رايته بظهور النبي صلعم فقال له عمر ابن خطاب زهير

قال لم قال لانت علم انه عليه من الكهانة نصف ظاهر صحيحا فقصها كما عليه من الشرك اعظم قال كنت عليه فاخبرني بانيا ثلث

ذلك بظهور النبي صلى الله عليه والسلم ظاهرا بينا انا ذات ليلة نائم انا وانا من نصف جبل ظال ذي بالسن فارس فاسمع

صفا فوقنا اعظم لا كنت اعظم لا نفذ بعد من نفذ بذا ديوان الله والجهاد **ثم ثالثا يقول** | عجبت الجن وتطلابها

وشذا العيس بانتا بها | عنوا الى مكة شتى الهدى | ناصا وفي الحزن كلتا بها | فارحلا الى الصفوة من هاشم

ليس قتلا ما هلا كانا بها | ظلت عنوا تام فاق اسيت | تاعشا طلا كانت القيلة الثانية انا من ضرجي وجلة قال

ضربا سوادين قارب واسمع صفا فتى واعظا ان كنت تعظنا تذهب بعث رسول من لوي فالبسيه على الله والعبا وتبرز الشاكر

عجب الجن وتغيار رها | وشذا العيس بانتا بها | عنوا الى مكة شتى الهدى | ناصا من الجن كلتا رها

فارحلا الى الصفوة من هاشم | لبر قلا ما هلا كانا بها | ظلت عنوا تام فاق اسيت | تاعشا طلا كانت القيلة الثانية

انا من ضرجي وجلة قال لم تاسوا من قارب واسمع صفا فتى واعظا ان كنت تعظنا **ثم ثالثا يقول** | عجبت الجن وتغيار رها

وشذا العيس بانتا بها | عنوا الى مكة شتى الهدى | ناكلا هلا كانا بها | فارحلا الى الصفوة من هاشم

وارم بعينيك الى ما سها | قال لم تعلم فاخرج فلقيت المدينة فاذا رجل الله صلى الله عليه لا اسود وكلامه جوله **فانا ثالثا قول**

انا من بعض بين هدى وود قد | والهلاك فيها فاذ بلوت بكاذب | تلك ثالثا قول كل ليلة | الا رسول من لوي غالب

وتمر تعرض بل الاراد وبلت | والله علمت لتجدا بيرب سبب | فاشهدا ان الله لا ان يضربه | وانك ما لمن حل على غائب

قال لي شبابا بي الاذن شاهد | بعض فيك لعن نواوس قارب | قال فضيح رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم واصحابه فقال فوق

عرش الخطاب فالقرب قال كنت تشهد ان جميع هذا الحديث منك فهل تاتيك الجن قال لا ما قرأنا القرآن قلا والذهب بذلك

مكون تجد جملة اكثر قال قرأنا القرآن قرأنا القرآن **ولسيد الدين الدمشقي الجيانية بحاء هذا القريب**

زاحل الذي هو القوي الشقاء | تا العين سهل عذب بن بيل | الكبير الذي الطوي الظماء | طالما طلبت درب الطوي

الحلي حمد الله فالى قوله | عين محنة حسنى وتقاسيم | فاحلا اصل عرش وسد الذي | **وبديع الدين الشيخ صفي الدين**

يقول ان يكون قافية لعدد وعدد التقدير بها التم والالم والذكر الوصف الجنى بها التقدم والتاء والاقارب قال في حرف **وبيت**

يوسف من الدين الموصلي قوله | عجبا لمنوي وسار الشيخ ذبه | محمد بن الحزن ثالث الالام | ولم يظلم بضاربها النفع قوله

وبديع بديع الدين هو قوله | عنوا الى ساع العلا الاقرا | نلبون ذا دو الحق من سلم | لها هذا البيت حرف صفاء

الثاء بين لا شيء فاء سعون الزكاة الوقت الشاهد عندها الاشياء ربنا الاطلاقا الاطاقا لسانه ولا عجب من نفع الطبر بالجاهلي **بعض**

الشيخ عبد الغاني الطبري قوله | قد تحرث لي قاوتف وقد | اعرين طلوب حلا زاد قالي | سعون هذا البيت جناح ولم

الالوهيت من قلوبه والاداة لاهما موجوزا التفسير عن علم حمل | **وبيت بديع يعقوب هو قوله** | عجبا لمن استلقى بهم وحا

سوى اليهود والهان الالدرم | قد ذكر الفقر بلبيا النعم والالا ودكر الوجد بلبيا العدم وذكرها مقابلا بلبيا الالم ولكن الله اولى

المناسب الضمير الفعد وسعى البيت على لفظا ومعنى **وبديع بديع الشيخ احمد الفرى قوله** | من لي بعبد حلا عن الزمان به

وغامض ذا وذا وهي | قال في شرحه كان بكذا ان قوله زاد وذا وفي ذا وفي ذي وهي **النثر الغراهة**

شرح الفراهة صرح محمد بن عبد الله | ما البر ساحة العمل الا | **الذراهة** جرير بن الجهم عزه ان يكون بالفاطمة عن الجن

لا تحسن وهو قول ادعوني اهل الجهاد انشاء الهذه ارى عندها مالا يبلغ **كقول اوس** | انا نلقى شدة رجل في عرض

الامر بعدي فضل انا لها | ولنا طوب سل **قول جرير** | فنعن الطرف نائل من تمير | فلا كيا بلغت ولا كمال سا

قال ابنا الاجه بعد الذهبين نائل الا ليس جرير على امير التفصيل **قال الحافظ السيوطي وغيره** صح عن النبي من نوع الفراهة

تشبيه قد تعالى وانزلوا الى الله ورسوله ليحكم بينهم اذا فريق منهم معرضون وان يكن لهم الحق يأتوا اليه مذعنين افي قلوبهم مرض
ام ارتابوا ام يخافون ان يحيف الله عليهم ورسوله بل اولئك هم الظالمون فاتى الظالمون هذه الخزعبلات مترهة
عما يقول والجاهلون الغرور وقال اعرابي وانشد في هذا الباب **قول جرير ايضا** ه

يوم النعامة خلوا لي رقشا لا ... ولو شهدت بلوم حي كليب
ولو لبسوا النعامة بين كليب ... لقد نزل لوم وضع النعامة
لولا الاله النعامة بين كليب ... وما يعدو الغرور بن كليب
غير الذي لنا ومحض لنا ... فطلب هذا الايجاب
بالا الاله الناس سبلوا وخبرا ... والا لا الناس سبلوا وخبرا

وقول ابي تمام جرير صالح بن عبد الملك بن صالح الهاشمي

تعفو الرجال الذا ابانوه ذكرا ... لم ويعفو لهم بصلة ذكرا
كفاه موتا ولا تذمه ما ربوا ... فانها خطرات من وساوسه
امان تخاوز ربيكه فيل الى بعض ... ظل الكبير الملهوس قوة
الا لعن الزهر من كفر النعم

وقول ابن المعتز

لم يحمد الله شكلها ... على الناس لم يخلق لكن خلا
لا يعجب الله ... وانا الذي يطلب يوم فضلا
لا يعجب ... لا يعجب ... ولا يعجب ... ولا يعجب

وقول البحتري

لا يعجب ... ولا يعجب ... ولا يعجب ... ولا يعجب

وقول البديع الهمذاني

لا يعجب ... ولا يعجب ... ولا يعجب ... ولا يعجب

وقول ابي نواس حين رثى جعفر بن يحيى البرمكي

لا يعجب ... ولا يعجب ... ولا يعجب ... ولا يعجب

فائدة قال ابن بسام في الذخيرة الهجا ينقسم قسمين هذا الاول وهو ما لم يبلغ ان يكون ابا مسلما فاما هجو
مستفحشا فيه وظلما فاذا من الاوايل فنذا عرض الفضائل التي هو بريء وتطيير وتعظيم وناهيك كذا الفاحش من يجعل ان
وشره وشره متحفظ عرضه واستشاط على جرير الطالب ذات شره فقال الفاحش فيهم ورد بالحد بالشتات وهذا الذي الترفع
شكل الفطنة وما ازفته ما قال ذي **فائدة قوله** مع المكارم لا تهمز لصنيعها ... واحدة قالت الحاكم انتهى
قال ابن كثير بن جرير قال القصة اودنا قال جرير القوم وقال ابن حجر ولكن سلم عليه بنهم عرضه فابيه ثم استطرد شرح القصة
وقال عبد الملك بن مروان مما اصابكم بالحجاج فاودان يكون لي ما طلعت عليه الشمس وان **الاعشى قال في**

نبيتون في المشتى ملاء بطونكم ... وجاراتكم غرثى يبتن خمائصا
ولما سمع علقمة بن علاثة هذا البيت بكى وقال انفعل عن هذا لجاراتنا
ودعا عليه ما كان يشتري بكل علقمة بن علاثة وقال بعض عندهم ليس بشيء بالسيف ما قال حسن **وقد كان** الزبير بن بكار بن عبد الله
الشعر ومات الشعر ابن الزبير ان ... وعنه مما **وقال جرير**

هتفت الكرى انك من نسيه ... فلا كنت بلغت ولا كلا
الطاسعاب ... وقد كان بالبيت جلد الاذن ... قد ملئ ... وشوق ... **قال** الزبير بن بكار ... الشعر
العرب الا ... البيت ... الى ... الشعر ... **الثاني** هو ابيات الذي ... وكان ... الهجرة ... فاضطر ... **العشر**
وبيت بقية الشيخ صفي الدين الحلي يخاطب الغازي

حكم بالكرد في قلوب منعمة ... فيا لطف الله المنعم ولا ندم

قال ابن بسام هذا البيت ... العقاد ... وشي على سنة **ولم يظهر** ابن جابر الاندلسي هذا

النوع ... **وبيت عز الدين الموصلي يخاطب العزيز ايضا**

اذا نفحت الدنيا بريح ... اكبها التزاهد من الاسلام الجحيم

قال ابن بسام ... التزاهد ... ولكن ... الاعظم ... التزاهد ... الاسلام ... الجحيم ... الفاظ ... الفاظ ... الفاظ

فان لم تحق منها بقضا لذاتها ... وان تنازل الحق الا اعتاده ايضا في هذا النوع

من يخل نفسك على انفسيكما ... فاسلم كما لا مرينا دوما ... ولا عدو ذلك الامن يرجيكما

ومنه قول ابو عبد الله

الحسين الاحمد الخارج ٥٥ قد حصل في عمره مرارة اخرى طما ملك الله وجعل الهوى يجري

بغير ما معنى ولا فائدة ... فدعني اعيش الملك مرجوعا ... فاترك عليهم سوق المائدة

وهو لطيف قول الخوارزمي

لقد قرن بي مجدي كان كوكبا ... وليث انا طلق من الشجى ... بلغت سنين ولم تلقني

ومنه وغير الجرجي الاشرف

ابو يعلى بن الهارونية ... يقول ابو سعيد آذر اني ... عنيفا عند غام سالشربت

على بدياي شيخ نبت قال لي

فظلت على الاطلال سرنيت ... وفي معناه البهاء زهير ... فقالوا فاذن فدعدانا نبا

وابيهم قد صل مع الناس

ظل مجري كان واق له ... ولكن بنو لذة الحاس ... اسر بعد العين ابصرته

سكران بين الورد والاس

ووصف من قوسه سالا ... وعدتها وشيا فلاس ... وقول ابي مرة في الشيب

الهاء بلاني لا الجاره

بحسن وجه سنى المداره ... ابيض من بعد به مدنفا ... كانما الشعر جزاره

كوكب بلا حب من لا ادري

يعني في حمى وفي خاره ... انا الذي اصلي نار الهوى ... وعدوي العشاق نظاره

تلقب الحب بلبس كما

تلقب الشعور بالفاره ... ومن طريف هذا النوع قول بديع الزمان الهمذاني لمنتجع عاوده مراده قال له

لم لا تجيء بالذهب كما تجيء بالادب خاطرا الله مثل الانسان في الاحسان كمثل الاشجار في الشاء سبيلا اذا في الحسنة

ان يقة من سنا لي سنة وانما كاد ولا اعلم بحضور جسدي وهما فوادي بدري انما الفوارد جعلني بالوجود ولما اليد

فتوليم بالجود ولكن هذا الهذا انتقص لا ايساره الكبير وهذا الطبع الكريم لا يحتمله الدرهم والاخر الذي بين النقص والادب فلم ترث

بينهما الادب لا يكون ذره في قصفه ولا صرفه في شن سكفه ولم يحل الادب نادرة جهدت وهذه الايام بالطباع ان يطبع من زيادة

التراح فلا يصل بالانتساب ان يصح له بالكتاب فلم يطيعوا ما جنح في البيان الى نجوم من ترتيب فان دين من شر الكيف انما وكانت

فلم يعن ولوه فضا بجنة التجيع في شن الكتاب فاعدوه شاهدي ولكن لبيت تنفع فما اصنع فان كنت تعتقد ذلك لي اعتقادا

على فلا احتى فان لا اظن شاحوي وفي فان لا يخفى ومنه ايضا رقعة كتبها الوزير لسان الدين بن الخطيب الى ابي

محمد قاسم بن يدفعه فيها النظر في امور الحسبة ببلدة

يا ايها المحتسب الجزل ... ومن لديه الجد والهزل

عليك بالشكر لمولى الندى ... ولاية ليس لها عزل ... كلت الها المحتسب المنزل الى التراهة المنتهى اعتلى سلوك

فكانوا يك وقد اخذت بكاليك الباقة ولزم الرياء التقع والقاعة وارتفعت في صناعتك القاعة واعتقد اهل الرتبة عنده كانهم

الناقة ومضت نفسه ونعيم وسلوك الربع العقيم بين يديك الصراط المستقيم ولا بد من شرب يعتب وما تحمل وبي الاعتب

فان ضعفت طويت استعمل الولاية على الولاية ولك وان كنت كنت بعد الترجيح عنك فكن الحال المجتهد فانا وطوى التسلية

سالبا ذا بدا الذي في الخوارق نعد جواري وان هذه جوارها بادي الناس من الخوارق وسرق اجناب الحلوى على النبيل النوى وفي

في الشرق دنا في الهوى وكن على الحراس وصاحب زيد الراس ما جد لس عند جلالتاس وبك على طبع الاولس يشاهد الى الزهر

واترك لعلما الصوف في الشرق سيما من كان طلا البوق بالصوف وهم على اخراج الحقوق الناس اصنافا وهم ضبط طبع ملك

وكاتبه وسنده عليك بركة او كلمة وحاسد وعليه ذنب وعليه ذنب كتب الحقد الحاسد ما علمت سرة الجريد ما حلت الخبيث

مقر فاتر حق ودرس في اعظمها العلة عيش واحترش بهم جمر نجوفه فانه العدة حيفه من اذا حصل ملك زمنا الاتلاف وجعل

فاريع ولوجع ولا ترجع ولا ليلا الشيطان فاجمع والفوى وان نفعه الوزير المنتصر سنة ولا تضاع عرض الرقوق واعلمك الحق

النبيه الوثيق وحاجة صلت مقرونا بحظ تحرير وترتيب والتقوى نهت وايضا رسالة من هذا النوع خاطب بها

ابن خلدون صاحبها ابنا لبس بربر ومنه وقد اشتملت على مذاعبات الطبعة ومحاصلة طريقة قوى

جنبك

او سبيل بالنجح او ركبه ... لا تامن في خالة كره ... واجتنب الشنا اذا جئته ... واجتنب اجمن ما تكره

بندى لا ذلك النقص بالوابع بين الحلول والتمالح وتكهن فيها ركبها الهمالج اخبر ركبه كانت الحال وعلى طفت بالقاع من

البقاع الحال واعلم بردها المزدوة الاكفال وارتفع بالتنبيا الاعمال وتمح الاخلال وتحصل الخزي بهب الحال وقد طوى لمن بكل

بشرى بشر وتفق هذه منك الرش عنه مرتبة تنقلها الربع بعزيز وسيتنه واستدلك بها ابي سنا وهنيته وقد اعلى الحل الكل

من الدنيا من وطرق الهام من الهام وقد عنت الوجاجيل الاخرى وما ذلك من الفرع الاشيا الاخرى وصلت الخفوة ذكاها الاخرى

وصلا الذلك على الجلود واعزتنا التوبه بالتراجيد وخاوت الاعصا بزيها القس ولا تالها البنا الحلق والنصر بعولها بعضا

الفضيلة لها النقيع والسنا الزيتون بغنية التنعيم والمليه وعن الكتر الرفيع بالحفد الفخيم وبنا الرجم الوثيم حيفيل الوصفه

وقد تنح ودد الخفي وحكم الرقي الخفية بالظهر والنصف بالحسر القصد والخفض وترتيا الطيب ثم اعلى بنا نه خانا الهوى الرا

واطلب القادة هديها العين بنوتها التعادة وهي مترعي الحيا وقد ذاع لحبيب الرنا وارتحس الحيا حولي انا ترتيع الحدث وهلك

الاكث وتحصيلها نار وبخاوبها الدين والطار وذاع الاريج وارتفع الموج وتحجزنا القدوى التسرح وتدلى بشرى وارة عند الفرج

اعزتنا الارض وديت وعوب الطلع الغيرة طيبه ولقد اجاد الغائل ... ودرة تطالب سوء الخلق ... فتن شيا انا ايها الغيث

وكاد يرتين سر نا له ... فظنا ايك بشانا الحديث ... فانا اندلع الظلام والنفس مرتع الها الاخرة وتربية

السلام وخالفت خيول المنام عيون الانام ثانية تولجيه ومسارة الطلبة ثم عقول البنا وقبلا الهم والحق جارسا واليد الرجم

الى الوهد وكانت الانا الخليفة فجل المدة ثم الاقامة بها بنفسه وبيت ثم الاسا الحاجة بنتين بيتين ثم اقا الحبر الى الرجم

وهرنا الى الحزن وذلك منا وبيت فقد تعيد الى الاحلال هذا بعد ما ساقه الى الحلوى بيرة بها البعد من حسن البرة ثم شرع

في هلا الشكر وتنع النكر وغنيا الارض العزا وعلا السكر ثم كان الوجي والاستحال وحمى الرطيب الجمال وعلا الوزن المنتصف

وتضاعف الحضور الحيف وقد اطلع الطبع العنيف وغزا التبيل وكان الاعتقا بيل وامتنا الاعلام من التبيل ومنها جاء

وعلا الله عقد التبيل فيا لها من نعم سلاه وكم وتفوس وسبيل الطبع منها لكم وتفس يقطع مرود الحان وسجان الذي يزيد الحق

وعظمت الها اندوكثر بالبد الصانعة وطال الذرايع والذراعود وسكن الخاوند وهنا لك الحكما الاحوال وعظم الاهوال

وتفس وتبع الاهوال فرعين شغله شيئا مسيئا وتبذ نصيرتيا ... وتطل الرجل الترا الهائل بالوهم الزائل بالحال بين

وبين قد الحائل فقد وتكذا التسليك الى تكذا الهوامن وتقلد مذهب الاوزاعي من الخوارج والاعراض ثم شنا الصعب وقد حصب

الكث بعد ان كاد يصيب الجبيع بطبقة وهو يقف الله ولعنته ... طلبت بن عبد الله طعنة تاثر ... لها اقدام الاشياع اصلها

وهنا لك هذا الفال وسكر الحال ونفع المنتج فاسر الليال وشرح الرجال ذهب الشوية من الركن الفريد عيال وكذا الهوال

عن الليال وجعل الفرج يتول وقد تطل الامر قبيل على ذيه ... ان الزمن يجري على المنطقة ... اولى بحلك وسعد نفسا

فان لم تطق منها بقاء فانه ... والشكايات المقدم هي اعلاها هذا ايضا في هذا النوع ... اوصلنا ابقاء اسم الجلد فيها
من يحل الفضل على الله بشيكا ... ما سلم لكذا لا مرتيا وبها ... ولا عدوك الا من يرجيكا ... ومن قول ابي عبد الله
الحسين الاحمد الخراج ٥٥ حقد حصل في عمري بزيادة خرطها ما ملك وحصل بين يدي ... يا ذا الذي في داره جليا
يغيرها معنى ولا فائدة ... فدين عينا لك من زجر عام ... فاتن عليهم سوقة المائدة ... ومن الطبقة قول الخبازي
لقد قصرت بخبزي كان كوكبا ... ويلك انا طول ما انفق ... بلغت ستين ولم تلحق ... ومن قول غير الحجي في الكرخ
ابو علي ابن الهيثم رحمه ... يقول ابو سعيد آذر ذاق ... عفيفا مذ نعام ما شربت ... على بدائي شيخ نبت قل لي
فظلت على الاطلال مرتبت ... وفي معناه للمهلبي ... قالوا فلان قد غدا ثانيا ... وابيه قد صل مع الناس
ظل متى كان واق له ... فكيف يعتوله الكاس ... اسر جدا العين ابصرته ... سكران بين الدود والاس
ودعتهن توشر ساملا ... وجدتها تريا غلاس ... ومن قول ابي زيد في الذهب ... الجار ابلاني لا الجاره
بحسن وجه مسني المداره ... ابيض من جديد مد نفسا ... كانما الشمس جرت داره ... كوكبا احب من الاوتاد
يحن في جيد وخاره ... انا الذي اصل نار الهوى ... وحدوه العشاق نظاره ... تلقب الحب بطيبي كما
تلقب الشنوب بالفاره ... ومن طريف هذا النوع قول بديع الزمان الهمذاني المنجم عاوده مراوده قال له
لم لا تعود الذهب كالمجوب بالادب فقال لقد مثل الانسان في الاسمار كل الاشجار وقال الشاعر سبيلا اذا ان الحسنة
ان يقة من مثال ليس شر وانما كاد كرت لا اعلم تصوير جسدي وهما فوادي يدري انما الفوارد فيجلوز الوجود ولما اليد
فطرلم بالمرد ولكن هذا الحذا النفيس لا ينساه الكبير وهذا الطبع الكريم لا يحله الدرهم ولا الدينار بيد الذهب والادب فلا زت
بينهما الادب لا يكون ذره في قصعة ولا صرفة في عين سكة ولم يع الادب نادرة جهدين في هذه الايام بالطباع ان يطبع من زيادة
التراخ فلا يعمل وما اقتضاب ان يصح لي الكتاب فلم يطيب لي واحتج والبيان الجيد من ارتب فان كان من شر الكيف انما وكانت
فلم يعن ولو نصا بجودة التجيع في عين التكليج فاعد صنعا عدوي ولكن لبست تنفع فاركب تنفي تعال الى انفعالا
على فراحتي فان الاطرف ساحوي وجي فان لا يحي ومن ايضا رقعة كتبها الوزير لسان الدين ابن الخطيب الى ابي عبد
محمد فاحرات يريد مفقرة من البر التقلق في امور الحسبة بسلادة ... يا ايها الطالب الجزال ... ومن لديه الجد والفضل
هنيئا لك الشكر على الجوى ... ولا زلت لعبس لها هزل ... كلت الها الطالب المنهل الترامد الذي اعتبار سلبيع من
فكاخوبك وفطاهنه بكاليك الباعد بلزام الرياء التقع والعاهز وارتفعت في مصاعد الفواهد واعتقد اهل الزيتونة كاخوه
الناعد وهضبت الفعد وتجم وسطوك الربع العقيم بين يديك الشطاس المستقيم ولا يوم من نزل يعقب جماعة تعلوي بحاجة معتصب
فارتضعت الحوت امتعل الولايتم ولك وارتكمت كتكل بحثك الزمر جوتك فكن لها الجبة فانا ولحوى الشاة
سالبا ذا بدا التوتي الحوارق نهد جوارق وازهدتها ما بدى الناس من الحرارق وسرق اجناب الحلوى على النبيل النوى وتبين
في الشوى دنا في الجوى وكر على الخزام وضاحب ذو بالراس ضاحب لبس بيد بالناس وشد على طبيع الاعراس بشاه وبالاعلام
واتر بالعطال الفصوى في الشوى بنيام كان قبل الدوق والبوق وهتم على اخراج الحفرة والناس تصادفهم ضبط طبع سلك
والكلة وسفة تعليك بوكا او وكلة وخاسد وعطية تركب خاضع للحاسد ساحات سرة الجريد وباعلى الشيخ المنهم

مقرة فاتر حتى ودمرت ابها عظما الدار تبيق واحمر الزيم حمرة تجمعة فانما العدوة حلية حمرا اذا حصلت على ارض فالانتصار يحل
قاوع واوجع ولا تزيح ولا اولياء الشيطان فاتح والفي اخوى وان تغفر الوبيل للقوي ستدلا فقد الاجر عن الرمين واعلان من الفتى
النبيا لوشق وجاهد ملك مقرونا برحل الفقر والزيت والتعيين انهت وابصار ما لذ من هذا النوع خاطب لجا
ابن خلدون صاحبها ابنا لدبر برمية فقد اشتملت على ذاعات الطبعة وحماصلا عرضية قوى
اوصيك بالتقي اوصيكه ... لا تامن في حالة مكره ... واجتنب الشاذ اجتنبه ... واجتنب الزجر فانه مكره
مبتدي الاذان الصقف بالوالج بين الحالة والتعالج وتزكيه فيها ركن الهالج اخبرني كيف كانت الحال وهل حلت بالطاع من
البقاع الرحال واحكم بردة المودة الاكحال وارتفع بالتقيا الاعال وتحقق الاخال وتحصل الفرق بعد الحال وقد طرحت بكل
تبرى تبر وتقد هذه مثال الابر فالله موعشية تقصد الربيع بعزيز موسيته وابتدك بها الوي شاه وحبيبه وخاطبه الكلا
من الدنيا من وطرق الحمام من الحمام وقد حدث الوجه الجليل الفقرية واذبك من الفرع الاشا الاميرية وصلت الخلوة فكانها الاميرية
وسلما الذات على الجلوة واوتيت القوة بالشرب الوداد وخاوت الاعضاء بين هما النفس ولانتالها البنا الطهر والتحرير بعد الوجنا
الفضيلة ما القيم والسلو الدبلق من تقية التعيم والقلب وعن الكرة الرقيم بالحقد الفخيم ويقال الغم الوشم حيفيل الوجنة
وقد تفتح ودد الحقد وحكم الخي الفضية بالظهر والنصف امر الحسن الصدد والحقص وترعا القلب ثم اعلى بنانه عاذا اهوى الرقيب
واخلت الفاءة جديدا اليمن ترقيا التعادة وهي مثن على اصحابا وقد داع طيب الريا وارخص الحشا حوى فارتع الحدق وتملك
الاكن وحصل الزيد وجاذبه الدرت والطار وداع الابيع وارتفع الرح وجحود الفوى التعريج وتزل على بشر وزيادة هذا الفرع
اهزنا الارض وريت وعود الطالع الدين غايب ولقد زال الغافل ... وقد زفاك من تلطف ... فشر شيا الها الخبيث
وكاد يحرق سر يا ذا له ... فقلت البلد بنا للحديث ... فلما اندلع الظلام وانتصف مرغم العشا الاحمر وزينة
السلام وخالطت جنيد المنام نجوى الاتام فاذن مؤذن الجلسة وصاوت الطلسة ثم حضر النبيه وتمله الفم والحقد وارسا الدهر الفجيع
الزهد وكانت الالا الطلبة فجل الذي ثم الاحاضة فيها يمتنعا وسعت ثم الاماثلا فاوتيت وشقت ثم فما الحبر الاثير
وعرا الى الحرز وبذكر لما وبحث فذلك تعبية الوالد لال هذا بعد مناسبة للطلوبة ولها الفيه من حس البرة ثم شيع
وعلى الذكر ونبع النكر وهنيئة الاعرا وعلى الشكر ثم كانا فوق الاستحال وحي الطبيب الجال وعلى الوزن المقيف
وقضا فرت الحضور الحيف وقد الطالع العفوف وفارا التقبيل وكان الاعتذار بيل واما الاعلام من القبيل ومنها الجاز
وعلى الله قصد السبيل فيا الناس فهم سلاوكم وتفتيش في سبيل الظفر منها الكد وتفتيش يقطع حروف الحلق وسبحان الذي يرد الملك
وعظت الماء موكرة بالبد الصاعة وطال الذرايع والتراود وسكن الخاود وهنا لا تفكنا الاحوال وتفطر الاهوال
وتفسر ورتبع الاحوال فرعيس شغلت بها للامينا ... موتة نفيرة بها ... وبطل فرعيل القرل الهائل والوهم الزائل والاحال بينه
وبين قوة الحائل فقد وتكة التسليك الى فكة التراس وتطلع مذهب الاداة من الخراج وفا الاعراس ثم شق الصقف وقد حسب
الكف بعدان كان رعيب الدوي بطنجر ويوقيت الله طرية تاثر ... طلبت بعد الله طرية تاثر ... لها عدلي الانتفاع اسالها
وهنا هذا الفال وكر الخال ودفع الشيخ فاسر الحال وتشرح الزال ومنزل الذي ذهب الشيخ من ركن الفرج عيال وكذا الشوال
عرايس الجلال وجبل الوجع ينزل وتفطر الاصرسيل على وجه ... اذا امرض عن حول المنطق ... اعرا عقل وسفك نفسا

جنبك

ومن شأن عادتنا ونجاح صادرنا كلما شاء شاء بذرها وحاربه وجبه فاخرجت الجيد وما شاء تعزية الجيد وهنا لك
ترتيع البصر بجدل الشعر وبلبل الاسر وبغلبل الحصر وبجنا الغاب وبظل الغاب وبلغنى الغوادر وبكا بالجواء وبيلا الحرق شيئ
الكريه بالارق وبيا وبحا الامن الفرق وبيرق الحرق وبيتول الهاجع ويعظم الحرق فلانه بالهاجل الاشتد ولا الحرق ذلك
الهاجع الخوف من الارقة اذا اتركى عن من قد لعنى فاقد ما يجى جلد جنانه فكم من ويطول الكبك وهى
من الخبث يؤمل الكى لعزيل المعرة ويلبس لها الاجلال الذى مصت انك لا تشكرا الى مصت فاصبر على الحال الثقيل اوصت
وصفه بدر من اصابه جرحه اوصابه وبيجوطرف جلبا رقه ويخطب بيخ جلبا ديانا فقال اليجد شاقه بعد عسر يسرا وبعد عيشا نا
الدهر انا لعفو بلا من يضاع العزيج اذا الخلت اشقاها ولا تختم بالجمع اعطاها ومن عمرنا الافلاد والتكول عن الاكابر من
التوبل عن البطون والشرب والجوارح الحسنة الغرر جنا يقبل البدر ولا انجلنا من استحى من الكبر العداة ويغلبه من كلال الاناة
وهو مجال نفخ اعيد جال وفى الشرك بنا الاجال واعلى مقيد واو بجال ومن قائل اوضه طوبا اعل سبيب
ودلاه مضطرب اسفله كالحنش المقتول يلوى على عود لكى يخرج فى مزبله وقائل
اصبح فى ابليس ثوبا صحا رجلى واسرح قلا ومذ كانا ظهيرا كانا مه وانا بلده دعاقة ايرا لا يطيق ثباتا
اذا هفت الليل برايس شر فيتى لاحدى حصنه وفاتا وقائل
برجنه يعيو وفاتك الحية اذا اتركى الامر عن قعد ثى عليه وجه الليل من كل اجمه
فطفق فى الحضيض كاته رشا الاجب الكيه ملتف يخرج بن قرن يعين وفيه رسه الى اليوم ثم يدرك الفضل
تكرش ابى حيدا كان اصلا وكاد تغيا من قوله فاظلما وصار جليلا الهى ان مرت فى معض الرجل الاجرة شيئا لا
وقائل بنفس جبيته فاطفت بن ولم يخط الجوز يوما على بالى وفاطلوب العبد الفتى بعد ما
حطمته وحلى وجه ورسه زال عفا الدهر عن يسر ورد كذا عرض لنا من الجمال الى مجهود لا شا اليكو سوالى
الدهر شكو سوالحادين تقطو فكان فاذكت اقرا الله من العقا الاول ولو فظا وهل منه سرم بادر من مقل فقا حنيف الفقر
واستطيب الشعر فاستدرج الابوان من اقصى المدينة واخرج على من ملك فى ثياب الزينة واستبين بالوقوف واعرق السمع طارئة الجود
منتج بصلا بالعود وانجاز اليعود ويجن رقان النهد من اقصاى الغدود واطفى بنيان الدم اقاع الغنود وورد الحدود
وان كانت الاعوق فاخذ الكد وليس الغد وانظر الامد واكدب الوهم واستعمل النيم واستكثر الفتوة واخش فيها
الرشية وتغلى المغالطة وارتكب وجى على نفسه بهم كذب واستحى الرجس واستغر على ربا الكتمان لا تنظرن الطاول وخافوا
لما ليك فى السر وا الفقر آو ظهر المنزعون خزاية فى الطلب مثل ثمانة الاعداء وانشق الارج وارتغب
الفرج فكم غمام طبق وطار بين اذ ريت ولكن اقتصى دنى واملك بعدها اعتل انسلت حتى تحلل الفرصة وتنهى البلد الفقر
نشره الاعلى الاقوى منه بهام وحدعن امام والتبيان ان تلين وتنجح والمارب تلذ وتفرح وتحزن ثم تنفع وكم من نجاح خام ويغلط
تام ودليل اخطاء الطريق واصلا الفريق والله عز جل جعلنا عالما موصلى وخلا الكاذب الجبر شهيد وبينه ركابها الركائب
الصن فاصولا حتى كره منه سيدى وحواريه وادسه وسراريه ونصفى اهله نعم بارية ما طوى فتيتى واتفع غيره وادرك الرسل بعض
واعلى نعدا وعزم وبين الناس ولبيت الشيخ صفى الدين فى بيت قوله اشتى فضلك عزى فى اضاعتا لقى وادرجوس الناس الجنم

تصرد اكثر من الناس بالنحو كما يجرون بها على من يرط فى المكاره المذبة وبيت بيت جبير جابر الاعلى قوله
ذل الضيام اذا الامام يوم اذا كان عدل هذا الذى ما يشم قال ابن جهلم ارق هذا البيت هزلا بادبا الجهد قلت مثل
هذا ما افتره ويفصل ويخرج بيت المذكور وهو غير مذكور هنا ثم يا بد وهنا فا هنا ولساعدى لك تغنيد
اذ كان ما زيم خاد عن لنا مغلها واحلنا الجيدا وبيت بيت بعيد الشيخ عز الدين الموصلى قوله
عزل اريد رجد عاتب كاخذ بيا عن الشيب بالكتم هذا ايضا لا يظهر فيه شاهد الشيخ المذكور وبيت ابن
محمد فى بيت بعيد قوله والبين هنا نلمن بالجد معنى معروف لا يوجد فى البيت طا هكن
لا حيد لذا وهذا لانه لا تقدير من الجد ولا لا يكون عند الشيخ لا لا وبيت بيت بعيد الدين قوله اكرمت هذا الحبا ابى يحبنى
تكرمه لذا الفارد فى الغم قال فى القاموس جعل عنه لا ارا كا دس اسا عليها وتن ندم من احسن اليها الخطر ومنه الشاعر
حيرها ابيك تخطرن بيت بلا يحبنى هو فى سبى عازل الجد عذا ان فظ لم اكرمه العدل فاخش كلفا ثم
الهزل فى هذا البيت على حدة وبيت الصفى فان الكلمة الكسر بعيد من اسلا الطعام والبيت هو الخو والمراد هنا الجهلاء الفصوص
منهم من كرة العدل وبيت ابن عضل المعزى قوله ما انت يا خادى الحسن شكره فخرنا وجدد والفتى الكلم
قال الكلم ترجيح بين الحال الحسنا ما انت من جال الحسنا ما انت من يعرف جدد والفتى الكلم عنى بنا تهم انتم اهلا ودع الحرمة رجال
منهم انتم لك ارظم ابيت ولا من شاهدا الفتوح فانه مرتد على ان جعل غاده فاعفا بالبرية ما اهلا لا الحت فانظر
وبيت العلوى قوله اعاذ جعل ارتا هنى نوم عين عليك فانى انتم والدم قال ابن الشاهد فى قولنا ان
الشرق والنعم من الامثال ولست من الهزل فى شئ على انه اراد هنا لا معنى بل هو من اجلا ما يطلقه علم التهكم
فكما قال الحق تبارك وتعالى الغدر يعضل الفتى على مولاه قال ابن الناصر انهم التهكم والتهزء وقد يعرفها والاستهزاء والنقص
المنازلة والتهزء والغضب الشديد والتنبيه على الامر الفائت الحاط الكبرة الذى لا يطاق والفتى اخو والمقصود هنا الفتى الشاق
وهو الاستهزاء فى كونه منقوص الامر الهدم كما قال الحريرى فظلا الحرمت نظرا لا تفد ودعا التهكم معنى الاستهزاء والقلة الاشراف
معنى الاستهزاء مطلقا وفى الاصلاح هو الخطاب بلفظ الاجلال فى موضع التحقير والبشارة فى موضع التحذير والوعد وبكل ما يعمل
والعذر فى موضع الوعد المدح فى معرض التوبيخ ومعرفة الغرض الخطاب بلفظ الاجلال فى موضع التحقير قوله تعالى فى قال ذق انك انت العزيز
الكريم ومن البشارة فى موضع التحذير قوله تعالى ويل للمطففين بان لهم عذابا اليما وقوله تعالى تمتعوا بعد ايامكم ومن الوعد فى موضع
الوعيد قوله تعالى وان ليستفزنك بما اتوا بآياتى كالجهل بهذا مثلا الاثانية ومن العذر فى موضع اللوم قول ابن ابى الحديد
عذرتكا ان الحمام بغض وان يجوز الفتى لقبر محبوب ومن امثلة هذا التوبيخ فى الشعر قول ابن الرقى
فيا له من عمل صالح يرفعه الله الى اسفل وقول ابى بكر احمد بن محمد الابيض الاشبيلى متبكرا برجل
شعر اتدرى ما الطاوس اميل المؤمنين بن نذ شيخ اناه لمن بضاعة الطوعة عظما ان يكون الجهل مومنا
سريا من ترتل السيفة وقول جاسوس الملك فى الوزير ابى القسم الخرجانى وكان اقطع الوزير من الرفق
تقتل تقتل فى الشهاء وهلك فيها فلك حادث فرا الامانة والتقى ظلت بذلك من المرافق
وقول بعضهم يجبرنا يا حج بعد التحوم اذا ما طلعت به اسفلا وقول المتنبى فى كافور

من علم الاسود المقص تكرمة | اقول البيتين لما جاءها الصياد

ومن شواهد المدح في معرض التحسر قوله

خاشر لله انا صاق خليلا | فتى في قومه ذا اختلال
كذبوا انا وصفنا الذي | حزن من الفضل الى الكمال
وكذاك الفتى محمود ذات | وحي انكر من الظبا والعوالي
وارى الاحقاد في محل الشاب | بي ولم يعد على الرئيال
قائلة ديوة حل طوبه عالم | وانت موجبة بجرنوا ل
وابو الفضل انت الاشارة | وهريت القوم ذو الاهوال
وتذكر ليالينا حين وانت | اوود عنصا عفوه الاقل
واذا لم يكن من الحجر سيد | فهو ان نزدنا في الخيال

وقول ابن الذرة وقد ابرز الجيد كان اخر صبي

يا امي كيف يحزننا الليالي | والحالات ما بيننا ما طال
وهي التي تظن شيخا | معربا ليك من شيخ المغال
لا تظن حدة الظهر عيبا | وهي في الشر من صفات الهلال
واذا ما على السنام نفيه | الفتى الجهال لا من جمال
كون الله حديد بقلب ان شئت | من الفضل ابن الانفصال
ضاربا ليها الثنا الاهنت | انما حيلة الكلا الرجال
عدل الوقت قنا القديم ولا | نضع لقيام من الرضاء حال
انزى بالرجا بجيه شكيل | اوود جاز عيب ابنا لي

ولابي الفتح بن دانيال قصيدة في رجل احدب على هذا النمط وانا افضلها على هذه القصيدة ولو لم الاستشهاد بها لقصد من ذلك وهذا النوع وهي

منها بحسن مجلسها الفتان | يا ابن الاراك والحدقات
يا عجبا لشكل الهلال يعتدي | خاشا لان شرى الى نفضان
فاغاب فاصل الحسن وجها | الا بحيث مقالة بيتان
اوهاريين المتن الاذ وفيه | حسنا كيف يزيد وه عات
وكذا سفين البحر لا حدبة | فظهره لم يرق المتوفات
يقدين في الحدبات كل كريم | يمشي الهوينا مشية الرطبات
واذا قد ذكرنا هاتين القصيدتين وصفنا الاحدب فلنذكر ما حضرنا في صفة ذلك وان كانت خارجا عن النوع ليقارن بما قبله ويتظم الرياض وصفاه فانما هذا الكتاب مجموع ادب ولا بد من الاستطراد فنقول ابن هذا الصفات المذكورة فمن قول ابن صفيق في القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني وكان احدب

فتى اذا ما ذكر الفتى | فتى اذا قيل ابو حذر ها
ولا يحتمل ان يكون اختلط من اتاح لاذا التحمد والقرينة الثانية وهو قوله قاد سر حلبه يفتو معها هذا الاحتمال الثاني الفرق بين هذا النوع وبين النوع الذي قبله وهو الغزل الذي يراد به الحيوان هذا ظاهر حدة ما ظهر له فالذا الفكر والفرق بينه وبين الهجاء ومدح المدح فان ظاهره لابد الاصل المدح من يقرن به ما يفهم ان المقصود الهجو وهذا الفرق اخر من غيره فانه اوفق بالمراد وبينه وبين بعد الشيخ صفي الدين الحلي في هذا النوع قوله

عجل الى فتح هنا ابن الحلي | عش بفلك الاعداء فاحكم

قال ابن حجة بطل في هذا البيت عدم مدح المدح والشكر ولم اعد بعد لفظه لاجل الخفاة ولا سيما ولا ما الوعد وعرض الوعيد

لبعض اجزاء الفلك فقال له احمد الله الذي اسند ضما من لفظك وفرك كبيها اليه تاثر بها صحف لفظه عيب فيه بالهوى فاتاه حتفا رجع وللرجع في نوع التهكم اطرف من قول ابي نواس يتهكم على نفسه وقد اظهر التوبة والاقلاع عن

المعاصي على فضل ابن الربيع

امنت بابن الربيع عطفي المغير | وعرو نيته والخير قاده
فاصبحوا يا طلوبي من اجل الحلم
واحدثت توبة وزهادة | من حشوي اوزيه يحتوي لي | واصبحوا مثل اصبح الجلوه | النصاح في ذرا يحيى المحصن
فلتبرو كان الضلالة | فاوم بي للاعدا يتغير شيا | وتنا مثل بعينا الشهاده | تنا ثرا من الصلوة بوحي
فوزنا النفس اذ من جهاده | لوزا الهوا اعجز الزيغ بيها | لاشتراها بعيدها الشهاده | ولقد طال ابيت ولكن
اورثني على زيك استعاده

ومن الحكايات اللطيفة في هذا النوع ان اباد لامه وهل على الهدى وسلمه الرصف بين بين يديه فقال الود لامه فلا هديت لك يا امير المؤمنين مهما لبس لاحد مثله فانه ليس فتى يطيب له فاذا رما بعا الا به فرح وجل وصاله الذي كان يخطه فاذا هو رزق يختم بحمد هم فقال الهدى في شيء ولك هذا الرشيم ابو مهر فقال اعلم هذا سلمة الموصلي بين يديك فاعلم انه الرصيف وقد اتى شيء هو بعيد عنك بعيد فان كان لك صيفا فان ابا مهر عبد سلمة وخلد والهدى بجهاد ثم قال الهدى بجهاد ثم قال له مسلم فقال ابو مهر لا ما هي يا امير المؤمنين لا تفعل فقال ليس لي وما لنا الا الاصلي من فاذي ما شرب لا قال فظم ثم ان الهدى اصلح بيننا وهذا من اتهكم الذي وجده من التوبة **ومنها ان الاول** قال ابن حجة هذا النوع من التهكم وكان الاصبع وكاتبه الخوي يتوعد عن الذي وكثير من تقدمه من الذي البديع والبيان ان يتصوره في بديعهم وفي الشاهد بحره وفي كتاب السر عن الفرس من اظهار صالبه الخفيم فانه ذكر بعد شواهده ويكون مثل الانعام فيه على ان الاصبع ان الكاتبة الشكاة فكان ابا عذره شرا وادعى الاذ واني لبان فهد فكان قارب حلبه انتهى **اقول** قوله ان كان ان هذا النوع من مخترعاته انما اراد انه اول من صنف من انواع من البديع وذكر في كتابه هذه وان الاول اول من اخترعه وسماه بهذا الاسم فليس بصحيح فان كتب العلماء بين ذلك الاعلام يطلق كتابه عليها من هذا النوع لكنهم يفاكهونه في بحث الاستشارة عند ذكر الاستعارة التهكمية وهذا جاء الله ترجمة ابي هم من ابن ابي الاصبع باكثر من ثلثمائة نقرة على هذا النوع باسمه في كتابه فقال في قاموس قد تنا ومعقبا ان من بين يديه من خلفه يحفظ بنصر الله هكذا كما قال المصنف ان هم الحروف من هذا الطار يحفظونه من امر الله على سبيل التهكم كما لا يحفظ بنا فاذا والله اعلم ولا الاظهار ما ولا الاصبع اذا دعوا الله من يحفظانه الانار كتاه او لكانا مثله لا يحتو على هذا المقدار ولما انتهينا على ذلك الاثر قرمن بعلم الله من يحفظانه بالعقول ان والله اعلم وقول ابن حجة فكان اباعذر بين غلط لفظي فان الصورة اذا اضيف حذف ما فيها اجاب بقال يوجد بها كما يقال الشيء على هذا الصلوة **قال بعضهم**

ثلثة عذر تا ٢٢ هنا | مصلاة عند جميع الفقاة | مينا اذا قيل ابو حذر ها | وليس شيء يقام الصلوة

الثاني الفرق بين هذا النوع وبين النوع الذي قبله وهو الغزل الذي يراد به الحيوان هذا ظاهر حدة ما ظهر له فالذا الفكر **والفرق** بينه وبين الهجاء ومدح المدح فان ظاهره لابد الاصل المدح من يقرن به ما يفهم ان المقصود الهجو وهذا الفرق اخر من غيره فانه اوفق بالمراد

ومن الحكايات اللطيفة في هذا النوع قوله

عجل الى فتح هنا ابن الحلي | عش بفلك الاعداء فاحكم

قال ابن حجة بطل في هذا البيت عدم مدح المدح والشكر ولم اعد بعد لفظه لاجل الخفاة ولا سيما ولا ما الوعد وعرض الوعيد

وظهر شرف بيت المال نوع من هذا الاسراف انتهى **أقول** فلهذا منعنا الحكم ولم نصلح عن عزم شعب كما يدين الانسان الحليم الرشيد بظاهر الحق فيس في هذا القطع فدل على الحقارة والمنا انهم انكم العقاء وكذا ابدا الصفو الحلو كانه خطاب للعاذل والعاشق لا يخاطب فاذ يشاهده الالفاظ الاستهلال اسلم الرظاهر **وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموصلي** **قوله**

لقد هتكت جهاري بخلاعتي	فقد انت ذو عزة وكريم
ابيت حجابي هو **قوله**	ملأ العذول بي بعدا عذلك
	دار بخاطر الامير لو يعلم هذا التنبيه **وبيت بديعية**
	هتكا انت ذو عزة وذو شمم
	قال الحلبي شرح بخاطر الامير

هذا بلفظ العزة الشمم بعد تساؤل ومقرما العاذل في صورة الدلالة على التهكم بعينه انتهى **أقول** لا يخفى ان التهكم انما طلبكما القدر بالعجب التهكم عليه بخاطبه والكلام الذي يحكم بان حجر على فاذا زيد بعاذله هو ذو العزة وذو شمم نظم وانما سائر البيت بخطاب الحال والعناد وانما خاطبه بذلك حالة له وليس البيت كله خطابا للعاذل الشامل الحال بخاطبه لعاذله بذلك بحجر وشمم لا يخطبه بحرج المدح لكن يهم من الظاهر ان هذا استرداد به وليس فالفظ ابيت الا انه تهكم تقدم بحرا انتقاده على الصوت بعينه مناظرة فاتقه بحق **وبيت الطيبي** تقدم انشاده في نوع الايهام فانه مع بيت بين التهكم في بيت واحد على انه

اعذه صاحبي التهكم من بيت	ان ذا الحاسد بدر على الغواة
هتكا لذا الواشين لي هم	اعذ هذيم الفصل الغواة الحكم
الذي زاحمه العزة قوله	بالعذ والنفع لا تلك جلدة
قالوا وقد رحم خوفي لا يحبه	فهو طبيب المرضى في الدرر
	وبيت بديعية ترب
	فكل انه تحاذف فاتهم
	العول بالموجب
	هذا نوع من البديع عزيز المعنى الطيب البديع الاوزان في صناعة

البلاغة نوع الحسن قال الخطابة وهو الاسلوب الحكيم بعضا الاذان وقرأ هان من زعم بعضهم ان احدهما هو الاخر وليس كذلك بل بينهما فرق كالسبب فيما حدوع سبب الله تعالى **ظهر** وقد بعد هذا النوع عنان تحكمه **فقال ابن ابي الاصبع** انه عبارة عن ان يخاطب المتكلم بخاطبه بكلام يتعلق الخاطب الى كلمة من كلام المتكلم فتلك عين القول بالموجب لان حقيقته ذكر الشيء بكلام خصمه من غير تعرض لرده **وقال بعضهم** هو ان يختص القصد بعد ان كان ظاهرها العموم او يحتمل ان القصد الموجب الحكم ولكن يثبت الغير من الشيء المتكلم انتهى **قال** وفي درس الالوان وهو ترتيب من القول بالموجب المذكور في الاصول الجدل هو تسليم الدليل مع بطلان الدعاء انتهى **فتعدد** الخطيب والتلخيص الايضاح الى زمن **احدها** ان يقع صفة في كلام الغير كما يذكر عن شيء الشيء لحكم مثبت في كلام ثلاثة القصد الغير للتأثير عن غير بذكر الشيء ذلك الحكم واستنادا بحكم تعالى الذين يحرمون الفيء الاذى وقطع الفرا وارسوا والقوسين **فانهم** كما يا الاعتبر ايلهم وبا الاذى عن غيرنا الموسين والخيل الذاهبين الاخرج فانبيا الله سبحانه وتعالى قال في حليهم صفة العزة لله ورسوله والمؤمنين من غير بذكر الشيء لكن على الاخراج للموصوفين بصفة العزة ولا نفسهم **والثاني** هل يلزم في كلام الغير على جلالة ارادة ما يحتمل بذكر صفة **كقوله**

لقد اطلت قال الاباطيل	ظهرت قال جهلا وزادي
قول القاضي الارجاني	والاسنة وتقول انفك وارث ودين قوي طيب **وبيت**
	ما اقتنى اذكى حسن الصنا
	كيف عزيز الحكم لفظا ما
	ثم قال السعدي في الهيئة
مثل عيون شبه لكن ساما	اشعر كلام الخطيب في الايضاح قال الخاطفا فيه طرق لرد وهذا العزيز ما الامر الذي ظهر

بالزمن وهي مجلى بقال وصنع الذي يزيد ورد النبي وعلى لو هم ازن قوا ان جزيلا انه وسيدا الى قال الخطيب في الايضاح قال الحلاوي

الابتكار ظيل نعم هو ان ابي هو ان كالظلم الا انه ازن عنه لا ازن سوء صكم لم قولهم فيه الا انه ترده بما هو مدح له وازاء نصحه بالمذمة ولا يزال الى الزم من هذا الاسلوب لان فيه الحاما وقال الله فقد وكان الا الحاجة فيه الا لابطال وهو كالعقل بالموجب فيه الاسلوب انتهى كلامه والاول الذي يصدق كلنا اسمع ويطيل قول كل احد حرا الجاحظ الموجهان النزاع كان جلالة ان سامعه **قلت** وهذا القول بالنا في هذا النوع هو الذي تطلب ذيا بالبديعيات وقد اهمل الادب وهذا النوع مع اخذ هذا النوع من لفظ لكن وحقوا بما نوع الاستدراك الجعل الذي بينهما **ومن عجيب هذا النوع ما حكاه الشريف بدر بن جمل الهدى في العزم والدرر** فانه قال حكاية الدين على الغيرة وحضرت هذا الرسل اليه ان اخوا الذي هذا مرج عند الكم وذهبوا الى اسكم فجيشوا اليه عبد الشيخ بن عبد الجليل الحنفي من ان الدين حتى ما من الدين بخالا انهم صاحا فيها الملك قال هذا اصنا انا الله عز يجتبك هذه فمن ابن اظهر فيها الشيخ قال من ظهر ان فالعزيز مرجت قال من يطرق قال اهل الكل ولت قال اهل الا من فيا ايتم ايت قال فيبار قال اعقل الا هنك قال اي والله وقيد قال ما انبانك الا تعالى انت عند هذا ذلك **هذا مرض الشاهد الجزء ضامه** انا الدين قال الا عزيز لم اوبط فالصب استنبطا خبيط استغربا فالعزيز ثم سلم قال الدين قال فضا هذه الحسون قال ينبا ما انبيف عاذر منه حق على الحلبي بناء قال كان قال الحسين قال الحسين قال انا هذه سنة قال انا هذه وكت قال الدين عن الجوز قال البنا وهذا الحرف وليت الماء من اهل الجزء نضع مكتبي اصل ابيها الا زوما الا جيفا واحد حتى قال الشام ثم هذا اسمحا اليوم حزنا وقد ذلك وال الله في العباد والبلاد **قال** ويهم متهما عند طيب وكهنة قال له خالد ما هذا وكهنك قال هذا الترتال صنا نضع به قال ان كان ذلك مما يوافق ويوافق اهل بلدك حمدنا الله وبلك وان كانا الامر لذلك الذي يزيننا فالله ثم واسنج من الجبل فانا نبوس مصر والبيه قال خالد ما نا فاخذ **قال** بلم الله وبالله ربنا الامر لنا انا الذي لا يفرح ما حيي ثم اكلي مجلسه عشيته ثم عزب بلاده وصدر بطيل ثم مرض فاتا كانت الشمس مرضا **فرجع** ابن بطيلة الى قومه فقال اجتنبكم من منظرا كل سمنا هذه فلم يجزه صنا انفوا الفيء واجتنبوهم عنكم فان هذا الرجل صنع لهم فضا لهم على ابنا الفرد وهم انتهى **ويحق ذلك ما حكى** ان جلالة قال الشام الفرطبي كرهنا فالا لوكنا جدا لنا الفرائض والكرنا الا زوجا هذا كم فلما بين الشرق قال الدين وقلتين سنة عشرين على وسنة عشرين معلل قال الدين هذا كم لك من انتم قال والله لبرجها نحن التنون لها الله قال ايا هذا ما سنك قال الظلم قال ان لي ابن كرات قال ابن ثمين جلالة ثم قال كم الى عليك قال الدين على نحن قلوق قال الكيف قوله قال اعقل كم صوص عزيز **ومن هذا النمط ما حكى** انا الشيخ قال كان عشرة الجبرتي فتزيد الجبرتي وقد جعل في جبل فلسطين وعلى راسه عصا وجعل له بلا قيصا وفيه شيء اهل هذا المثل على هذا المثل فاما مثل بن بدر قال انت شاعر قال لا بل عنقه نا امير المؤمنين من قال الى ناضع في جبلك الادهم وناميك الى ارسى قال جعلك في جبل الاشهد انعقل الى الجدا قال الزاوي وتلك ما قوم قال لا بل ما يصل الامير المؤمنين فقبل منه وصله **ولابي البقر هذا زجد في الاخاني** واسمه محمد بن احمد بن عبد الله بن علي بن عبد الله بن عيسى بن اشام اشعر مطابيل الى الهزل الحاجة وكان يقيا له وجهاني

عبد اتفق على اشاره حنبلا الاعلى	لا اقول اقد بظلمين
فاذا ما الدهر مضغمني	لم يجدني كافرا النعم
ليس لي ظل سوى كرجي	فيدلي من من العدم
ساعة الاهبلة	ومن كفت وعضد
	ومن شعره في الجد
	كيف اشكو ضيم سيفهم
	فتى تعتني بنا ذوقت
	وتاهت في العلم هم
	قال ابو العينا انشدت ابا العيد
	اوكب جهاد في
	انفذ من نفث العقد

ما الحب الا هكذا ... ان كنت تحب فقد ... فقال الكندي لعين باطل عن الحب وطلب بالحب الا ان كان كذلك
ذا امر الحب في قلبي ... فيا ويلي اذا فرح ... وما ينفعني حبي ... اذا الدار كنس السبع
وان لم يطرح الاصلع ... مزيجه على المطبخ ... ثم قال المحب لبث لك عجبا من الجوع فقال لعلك تقول
عن هذا قائل بدن ثم ادعيها ثم شكت فيا وبت واعترف ... وكان يجلس في بيت ويجمع عنده الجوان يجلس يلبهم الشاه ويقول
غن يحل امرا ز يجعل في الكيف ولا يحرج حزين ويزدون كثرة ريح ومن شعره هذا النوع التقريع قوله من مباتد
وسلوني في الحب لما ان زرت ... انا السقام يعظم الشاعر ... قال لغيري ما عليك لها ناظر ... انما بالسقام والسكاء امر
ولعله من قول الفرزدق ... قال صدق ولم يجد في ... وعاصل الشعر وامشو ... القد تغيرت بالصدر بي
وجعلم الله من تغيرت ... ولما انا في الفراق ... ولما انا في الحاسر الشواق وهذا النوع
فما بنهم الا الحنين فارس ... وقد يعشق المرء اوشاعا ... وقال لي عين مقلة صاحبي ... ومن لعذاب الشيخ حبيب
وما ال سوى عين تطرب لحسنها ... فقال لجمل العين وعرفني ... وقال لي في الحب صبر ومطرة ... لقد صدق من اعين الحب مطرف
واصله من قول الاول ... فقاوا اليه بالنظر عيد ... وصبوا عليه الماء من الكنف ... وقال لي من اعين الحب مطرة
ولو صدق فيما قال في تقلة الاعين ... لقد صدق من اصدر امر من الحبيب ... فقال لي صدر عن اصدر امر من الحبيب
تعوني عيني الذي بين بدي ... وتزدي بعيني الصبح ... وقال لي ما ... وقال لي ما ... ولا يدع في الزمان
ومن عمل الحذر ... يعوني ... ثم اخرج الى ... حديث ... وقول البحتري الذي يعني
وقال الواسطي ابي يعقوب ... ودت جعل اتى السقيم ... سقيم حمله الاغرين ... وقول البحتري الذي يعني
وقال الدهان ... مصلت الفخر العدو ... وما لك ... مطلب ... ما يزعون ... رحيم
فقال ... ميل اخر من حيث ... وقول الشهاب محمود
وقاصت ... يعوز هذا المقام ... فقال ... فقال ... ولابي فارس الجوجاني
عذري ... غيري ... فقال ... ومحل ... سوى ... لكا
وبعضهم ... فلك الاجمة الذي ... كلام الوشاة ... فال قول الوشاة ... ذريع
فلك اخرى اعصر ... وللسراج الوراق ... مقتاه ... من جنايته ... سبب
وبعقول ما انا طيب ... صدق الحديث ... ولد ... حتى ... لو نفوذ
فقال ... النسيان ... فقال ... فقلت مولاي ... خير
ولد ... قائل ... الطول ... عدد ... عوامل ... الاكرم ... تحرم ... عنزيا
ولنقل الذي ... وقد ... اسم حبيبي ... قد مثل ... ولبي
قالوا على ... قالوا ... وقلت ... والشيخ ... ولقد ... لقد ... ولد ايضا
قد ... فاجابوني ... عينا ... ولا انا ... وقال ... فقال ... تشكو ... الحسد
فصاحب ... ماء ... فقال ... صدق ... تشكو ... الحسد

ولد ايضا

صدقة ... فما ... ولا الاخير ... شاعرا
جاءت به ... ولا ... عليه ... بالدم ... يعزى
وما ... فقال ... ولد ايضا ... ولد ايضا
لو ... فقال ... فقال ... شكر ... خيل ... ولكف
فيه للطارق ... تنبيه هذا النوع اعلى القول الموجب ... الاسلوب الحكيم ... من احتراز الحكيم ... على
مقتضى الظاهر ... عليه ... الغاية ... الفائدة ... الاسلوب الحكيم ... الحكيم ... الى الخالص
يتبين ... على ... الاولى ... الفصاحة ... على ... الطلب ... على ... الخبر ... الخبر
على ان الاولى ... الاول ... المتبادر ... الحاجة ... مثل ... الدرهم ... الاحسن ... الدرهم ... الدرهم ... الدرهم
هذه الطريقة ... ولقد ... الشعر ... ومن ... الاخر ... ولقد ... الشعر ... ومن ... الاخر
فلك كان ... حسن ... ام الشيخ ... الشاعر ... واما الثاني فكقوله
قال ... الخاطر ... الاهلة ... الخط ... الحيط ... الحيط ... الحيط ... الحيط ... الحيط ... الحيط
حتى ... الاهلة ... الطاغات ... الطاغات ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة
شاعرا ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة
موضعها ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة
الزمخشري ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة
يتقرر ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة
ومن ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة ... الاهلة
قالوا سلمى ... سلمى عن ... قال ... ولبيت بيد بعيد الصفة في نوع القول بالموجب قوله
ووجدت ... ما انا ... فقال ... فقال ... فقال

وهو صنفان احدهما الرضى عما كره بحمل على الرضى من جهة التسليم اذا عند هذا المراد ولكنه مناط به اخبر فان يعرف من الرضى بمعنى التسليم
الاول لانه مضاع امره يقال رضى الامر يرضى امر جاب نفع وحب ويرضى من باب ورب لغة وهو في كلا ذلك لازم فاذا اريد تعدية
قيل رضى به اقامة الفعل مقام المفعول به لغة الكره ولم يرضه بالشاء الله الا بعض ملامة ويعرف من جهة السهم مفتوح
الاول لانه مضاعه بغضه يقال رضى الشيء والظلم به عاشر ابه مرضى فلا يصح ولا القول الموجبة لا يجوز على انه عصب مفتوح عينه من
الموصل في مصدر الاول **وبيت بديعيا الشيخ احمد المعروف**

قالوا وقد مزح الحق لي لا يرجيه	بحق ذلك عيالها المسؤول

مزح وقد كلام حسنه يجر ليس الكذب والهيام بالقرآن كالحنين من العشق والقلم الجنون والشاهد في قوله بحق ذلك عيالها المسؤول
وعلى القسم فان المتكلم الاد بالهم ظاهر الحالة محل قوله وضمنه بالفتح على ان الفاء ليست من مزح الكلمة بل خاطبه على
مقدمة ومحسن على انه تعلق اما من الهيام ولا لغة اضافة الدين الى الله فان **وبيت بديعيا الشيخ احمد المعروف**

قالوا لاعترشكوا وهل لك نعم	شكى ابا الشاة الهمان ظلام
التسليم	كرد على قدر ما طاعة	سلمت فان اقرار تسليم

التسليم قال بعضهم هو ان
يعرض المتكلم حصول امر فيه اوهم اضافة الله وهو تعليق شرط اجيل ثم يسلم وقع ذلك بناء على عدم فائدة **وقول الاكروني**
هو ان يعرض المتكلم في شاعة الاستثناء او مشروطه بعد الاستثناء ليكون الذكر في مشيئة الجميع الاشياء وقع من طريقه ثم يسلم وقع من تسليمها
جميعا او يدل على عدم الفائدة او وقع **فالاول** اعني الحال الشيء كقول تعالى ايضا انفذ الله من ولد ضمنا كان يعصر آذانا الرهب
كل آذر ما خلق ولعله لا يعتقد على بعض ان معنى الكلام ليس مع الله من الرسول سبحانه الخالق من ذلك التسليم بعد جاب
كل آذر الاشيء ما خلق وعلا يعتقد على بعض ظاهر في العالم ولا يعتقد كلا فتختلط احوال الواقع خلاف الله تعالى من
الفين صاعد عما الحال ايضا من الحال **وهذا** القسم الذي هو عليه ابلغ البديعيات اشياء لكن ما وضعوا الحال عدم الفائدة وليس
بحال حقيقة كاستثناء **والثاني** اعني المشروط بعد الاستثناء مثال **بقول الظرماح**

من خلف خيفة عيرتو اسد	وهو ليس بكامل لا شرط الهدية التسليم الجلي وانما هو مشروط بعد الاستثناء لا غير وذكر

ابن ابي الاصبع ان التسليم عند قدرة تلك قدرة **وقد تعلق الشاعر ما ما الاستثناء وطفك**

ربيعة من تحل البقاء على الذي	يقول لي ابو نصر من ناهم
على غير زيب الخليفة الصد	الشاق البيت الثاني مشروط بالاستثناء وفيه التسليم الجلي لا العلة لا على عدم الفائدة

هكذا وصفوا الوزير والخلد
وفي الى ما قالوا الفائدة الذي
الا يعصوا الى الملك حاجة

على ما ذكره في التعريف **وبيت بديعيا الشيخ صفي الدين الحلي في هذا النوع قوله** | سائل قلبي عن الاضحى

وهو لا زنا تقول نجم	وهذا من هم الشوق كاسف الاشارة اليه **وبعض هذا النوع** من بديعية زين جمع بن شرف

في النسخ الذي حرفي وبعض هذا عند هنا ابن يعقوب بديعية الموصل وابن جابر فاقتفى عليه الاخر بديعية زين جمع ولعل
يظهر بعضا منها بعد قيلنا من مع شيئا الله تعالى **وبيت بديعيا الطبري قوله** | وجدها عليه نقا اسيلة

وهب لعدي فانا الربيع فهم	**وبيت بديعيا عرفي**	كرد عن عهد ديم وما لها عاما
وبيت بديعيا احمد المعروف	لم الخاد ناعل ابن ولد ابي	وهب بالعرض على الطلب اسم عم
قالوا ما يحتمل لا يحتمل شرقيا	اوكرنا يحتمل ولا يقتضي	**الاقتباس**

الاقتباس وفي القرآن مصدر في ضمنه اهدى من عظم النار شيئا

وقال

وقال الاخوة تقريرا التوبيخ وقال الاصلاح هو تضمين النظم بالنثر جزء القرآن لا على انه منه بل بقال انه قال الله او نحوه فان الحكم
جنسه لا يكون افتراء **قال الحافظ السيوطي** وقد اشتهر عن الكبار عليه وشاهد بالكثير على ما قاله وانما اعلم بعضها بعض
الناس انه نظم يوجد الحفظ من ولا اكثر الناس تعين مع شيوع الاقتباس في اعصارهم ولسنا الاستشهاد الشعر الرفيعا وحديثا وقد نقل
لرجمانه من المتعين فساد عن النبي من الذين عبد السلام فاجابه ولسنا ابا وقد عن صلى الله عليه وآله وسلم في زيد الصلوة
وغيرها وجهت بجمل الى آخره وهذا الله قال الاصلاح فيما قال الليل كذا والنهر جنا انا اتقع عنوبتي واعتق من العذاب في
سياق كلام ابي بكر وسعد الذي تطلب الى خطيبي يخطبين وقد اخر حديث بلا عمر فلما كان لكم في رسول الله سوء حسنا اخص بعض الحلة
انما يدل على حين في مقام المواعظ والشكاة وفي النثر ولا لا ازيد على حين في النظم وبيعها فقد فان انما هو ابا بكر
من الكبار متجاوزا بعضه والتقريب وفي النثر تجاوزا باستعمالها ايضا والنثر انما هي عبارة في مواضع من خطبة الشقاء **وقال**
الذي احصل ان الهروي صاحب عجائب الزمن وغيره في مجمع بديعيته فاكان في الحديث المواعظ ومدحه صلى الله عليه وآله وسلم هو ميلا
وغيره ورده **وفي** شرح بديعية الشيخ صفي الدين الحلي الاقتباس النثر اقسام محمود مقبول **و** مباح مبذول **و** مردود مرذول
فالاول ما كان في الحمد والمواعظ والعهود ومدح النبي وآله عليهم السلام ونحو ذلك **والثاني** فما كان في الغزل والقصائد
الفصيح والتمثيل ونحوها **والثالث** على ضربين **احدهما** ما نسب الله تعالى الى نفسه وتعوذ بالله من تنزيل الرفعة **كما** قال بعض
بني ايوب انه وضع على طلعة العذراء شكايته من تجاذبه انا بنا ايام ثم ان علينا حنابهم **والاخر** ضربين الذكر بنية ومن ذهل الذي يحضر

ونعوذ بالله من ذكر الذي	فان وقد عرض شعر شبابه	يا جاهلا في حمله بنا هي	ان كان لا يعلم فلن يبلغه
لا ليتك يا بلد نرضاها	انما قال الشيخ بهذا الضرب حرز هذا به اقول **وقال** الشيخ بهاء الدين بن السبكي في عروس
الافراح الوضع اجتناب ذلك كله وان يقتدي عن مثل كلام الله ورسوله لا حيا انما خذ من الاقوال وجعل بيتا او مصراعا او
في ذلك ما لا ينبغي لمتدين كقوله كشف الهموم سطرا وكان الله موجودين لو شاء الوجود شغلنا اما المحبين **وبعض هنا**
فوائد **الاولى** التعبير الضمير يعبر قرآن حقيقة الكلام بما تلاه بدليل جاء النقل عن عمله الاصل وتغيير يسير كالجناية وذلك
في القرآن كفر وهذا سر قد اخطأ به والجنب الفاخر على ضد الشاة خاطرنا الذي في والمرسل الاوسط تخصيص نوع من
القرآن في الاقتباس ليذكر كلام وجد قلبه في القرآن والتسنة ما به جزء القرآن فلو احاطه لما به القرآن كان ذلك من لحن الخاص
ومن كلام المعاصرين وقد الله **الثانية** الاقتباس على ضربين **ضرب** لا يغلب الضمير فيه بمعناه الاصل كقول بعض الصحابة
وقد طلب من بعض اصحابه الذي يكد حتى فاضد صنطلبنا منكم بيتا اجيبه فيه بالنعم عنه بالكلام بيد ميزي ذي زيغ فان الله
بعكذا المشرق وكذلك صوفي الاباء الزيغية **وضرب** يغلب عليه معناه الاصلي كقول الشاعر **وكقول البزاز في**

لنا خطات في مدحك	ما الخطات في سنى	لعلمانك حاجاتي	بواد غير ذي زرع

فانه كون بعض الرسل الذي لا تغلب به ولا الاباء الشريفة مكذبة ثم الله تعالى كما تقدم **الثالثة** جمعه انه يقتبس
الضمير بزيادة او نقصان او تقديم او تاخير او بدل الاظاهر من المضمر بعض الكلمة على ما هي العجم ان الله به عن القرآن
كما قال الذي وخفت ان يكون

انا الى الله راجعونا	اصوا الرجا بي علي	فرسان الذي عيسينا	حين استوى واخترت شيئا

صحفوا الرأي والظنونا	كنت عزيزا كثيرا
والرد لا يرفع المنونا	وكنت مثلا بصنعا
	وأصبح الأمر عنه

وهي قصيدة طويلة اقتصرنا منها على ما ذكرنا والألف في راجعون على جهة الاشباع وأنا بالظاهر كان المصرع في قولنا الله وإنا إليه ومراده إنا لا نرجع وهي عزيزة إنا لله وإنا إليه راجعون قال وتحريم الأمزاج وفي قضية هذا البيت أشياء تعلق لأن هذا اللفظ ليس في الأصل من القرآن وتفسيره إنما هو بأن نقيم بالتعلق إلى الأصل الذي وجد هذا معانيه فهو الشيء الذي يرجع إلى أصله المانع من إعطاء هذا والتنبيه أنه وهذا البيت لم يوجد في أحد من أهل البديع الذين استشهد بأبياتهم فاعلم **ضراه** بعضهم في بعض الشعراء **وعزاه** الخطيب في الإيضاح والتفتازاني في المطول في بعض المعاريض وقال إن فقد بعض أجزائه وقال لعبد وقال بعض أجزائه وليس كذلك **وإنما قال** صاحب قلائد العقيان في ترجمة الرئيس أبي عبد الرحمن بن طاهر أنشد وقال **وحين** فقد حزنا عليه الوزير أبو العلا بن زيدون **وهو** يبكي على صديقه ويتظلم على أقاربه ويتأسى على أصدقائه وأسفا على فقده كما أنه يحسن أن يكون إنا لله وإنا راجعون انتهى وهذا لا يدل على أن الوزير المذكور قائله بل يشير إليه فاعلم **وقد وقع هذا التغيير** أيضا بالزيادة والنقصان لبعد الظاهر من المصرع من الظاهر

قال عمر بن الخيام	سبقنا الغابرين إلى المعالي
لنا الفضل الذي عمت فحمته	يود الجاهلون لو أنا فقدنا
	تجلت مكرمة وعلت هنه
	ونادوا عند الإيابة الإيابة
	فلا يلم بعد ذلك الجلد عن
	ولا يلم بعد ذلك الجلد عن

نور الله مرقدهم وبلغوا قصدهم الا أن يتم قوله **الفائدة الرابعة** المشهور تخصيص الاقتباس بكل ما من القرآن **وصنف** من قصد المتقدمين في الكلام من الحديث أيضا أيضا **وزاد الطيبي** من مسائل الفقه **فأما بعضهم** أنه فقد أيضا بذلك على أن الفقه من مسائل الفقه بل يكون من غير جنس العلوم **أما وفي ذلك** فالحديث لا يجوز أن الاقتباس من القرآن وعدم الإجراء في الحديث حضر صاد وصرح في وليه بالعموم فيه وذلك مما لا يجوز في القرآن كما أما لا يعتبر وعند الشيخ جلال الدين السيوطي والدرس من أنا لو قيل أن يتبرك بمثل كلام الله تعالى وكلام رسول صلى الله عليه وآله وسلم **وهذا على أبيات شعر من أشعار الأقباس** في أنواع من النظم فمن الأقباس من القرآن في النثر **قوله** من آية الخطيب في خطبة له فيها أيها العصابة الذين آمنوا هذا الذي يحصد قوتين من الكلام لا تستغفرون فيه ربكم ولا تجرون مثل ما أنكم تطعمون **وقوله** من أبي في ذكر الحساب هنا للذي يرفع الحساب ويوضع الكتاب وتقطع الأسباب وتذهب الأحساب ويمنع الأصحاب ويجمع من يعمل العقاب ويجيء الثواب فيقرب بعيد الثواب بأطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب **وقوله** الحريري في مقاماته ظلوم لمن جمع وعتق وحقق ما ادعى وتجلى التفسير عن الحديث وحمل أن الفاء من عرق في أن يرى لك أنا أما سعى وأن سعيه سوف يرى **ومن نفثة** في مجمع هذا الكلام مكان لمام هذا الظلام **عبد الرحمن الصبابي** في رسالة الطب فإن الذهب وهي رسالة مقالة أنا من عزها الطراز الذهب الزمخشري **وقال** في بيان أجناسها **وهي** مائة مقالة أصيف قطع المصنف وتخالف الجيد وتخلو كل واحدة بكلمة تركتها والله الحمد وصلى وكبيرة ثانية المعزها وكلمة ثانية في بعضها بتي لا تطابق أعجب فحنا أنها أسلم بعني ولا أبقى في وجه الله فيها فقلت نظيره وهذا الديوان الأصل ما استطعت **فما استحسنه منها** وهذا الحاسن تجد كل حسن **قوله وهي المقالة الخامسة**

خليلي هيا طالما هذه دنيا	الا تشدان الصبا لا تقولا
	أبي خوان ما شرابهم وخلان ابن زيد وعمرو وفلان وفلان

وابن رجاء الكوفي وفلان على نبيهم وتاهم في التنويس أما بعد فما من لا يأتي والا يتمان عن باطل الدهر ما ذا أم ما

مطرق والحين والحظ مثلي بنادي قوام أظلهم قيامنا وهم قعود وعليهم أيامنا وهم رقود فكم يوجد الحمام قادنا لمحكم ظلمات الحيث الذي فرقت منه قالت من أيكم **وقوله وهي المقالة السادسة والثلاثون** وكذا الله شرف الأذكار فاذكروه والعشر ولا تكن ذكره مقدما الأرواح الصدئة كالصيام جعلا الأنبياء التسبيح فاذكروني الله ذكرا كثيرا وكونوا مذكورا فاذا خلصت الذكر فاترك الصوت والخوف وأما شرب وسكون هاك الطرب التجود لما جاء نقل الحياء والذكر من الخوف من حركات الشفاه فهو لطيف الأخبار ذكر فلا يسمعه والمطلق بذكر الله بلسانه فإنه ما ذكر بقلبه في نفسه فقد **قوله وهي المقالة الرابعة والثلاثون** بين جامع طعام وتتابع أعلامه ورتبه صفاء مرده ورتبه مجموعة فعلا تشاكه منه كلامه وأقسام متباينة وأمرنا الأرواح سبب لعدد أحكام متعددات وضاد وهو المحدثات وقدر خطاب وأظهر منها بأبرات في بعضه مكتوبة وأقرأ مظاهر كلمة فضية لقول الإيمان والكفر كالأبي الليح فخرج الحوالي القصد كالمفترين يعبدها الثلوي الحوالي الأنوف وتعدد وجنبا الهد والثابوت الذهن فاحمة وأن تباين كلام الرسل والمصدق فاحمد وإن تفاوتت حالات قبيل فما يتفق في أحمد وتفصل بينها أعلى بعض في الأكل **وقد وهي المقالة السابعة** طوى التي تحامل الذي سلم شاة الأنامل وتبالين هذه في أصلح ليرى بالأمانة من الأمانة كيف وكونوا لأولي العزم والكامل من يحامل وال الناصر غير طاول والفاظ جمعة والجاهل الحامد قالي طبع الجبار وكن في الظلمات كالجهول كبريق في الريب وسيفك في الحرب عصا تارة الغيل المحرب كالسر بالدالة عقد الشوب فالبلاهة قتلا والجاهد بحسن كبه السؤال ولا يكن مفاشيا أنا الطالب الجيد زمان بغير ولا يعيش والبال وجليل الربطي لا يعشر وكم علم الجلد بعيد الفهاد وعصمة المتاريل الطاد ولا تجيل ولا تخابل كبرا وسيقول البيل العقل ليس كنفرا أنا وعقول الكاذ نيا يبني كن زنا **وقد وهي المقالة التاسعة والثلاثون** واهد بصاذا فيد من الأفنك ماهية فاخرج جنيا المالك قليل الجبل بالملك ما ترنا ويذوي جليه ولا يطاه عشوة جزء مزان تاكل رشوة فيك عنا السلطان وبيكذ مدة الشيطان فلمه وفي الثنيان وخذه لصوص الجبان يعرف الحق ولا يتبعه ينبع عيش البيم وضاعه ويتابع الطفل الصغير في طعمه جرع في البدات ويتقد في المال والمدارات فاهم تعبد لكل السنين وجزا إليهم بالدين فما البقاء في مدة الزينة ولا الفوق في الصناعة ما عمر من البيم في غالب القضاء فخذ بعذاب من عظا الفتوة الذين لستعدين في الأمور شاذا وتصفوه بحبهم الجن وصلوا هم تراق وبطنوني اسنانهم تراق يثبتون على نوى الهتون ويدعون لذلك المطعون وهم ذو عرفهم حوا العرفان سراعين بحبه الحرفان يكبون الزندقة عرق فاذا هم ويكسرون الحق وبه نار هم احلامهم وإذا رأيتم تجيل أجسامهم بطيبين الحرفا الباطل ويطيش تقاذا وضاذا وذا كلون أمول الأيتم ظلما أما يأكلون في بطونهم نارا **وقد وهي مقالة الرابعة والأربعين** فيها أقباس من الشيء التي يوصى بها عوائق الجمال الرقال قوم لعين والنساء فرأ عاهم أصلا الدين وهن سواعد ما هم الأكابر سيد وبهم وتر بيف صلوبهم الأنار فعزل الجن فاهم بل حلال واستصوهن خيرا فاهم عوار فتجعل الجهل كجبل الأصل والفروع مفتاح الزنا والنكاح ملبوا الهنا ومن نكح فقد سد بحرش الحيه ومن تزوج فقد حصن نصف دينه الأنا فقولوا لله والنصف الثاني فإن حزاب الدين يشهون بين شهوة الفرج وهي الكبرى وشهوة البطن وهي الصغرى فاعمل الكبرى واحكم الصغرى فإذا فعلت من الزنا والنصف على الفعل الشقيقة والأكثرة واعلم أن الدنيا والآخرة ضرتان للإيمان الكرتان أحدهما آخرة والأخرى منه مرية فاجعل الحق بين ضرتين فإن لها فيه ملاءمة فإن لها في كلها حسنا وأضعف نصيب الصغير والنفس نصيبك من الدنيا

واحفظ الطرف الطارف ولا تكن ممن يجد العاجلة فاذا بها الوبيل ان تحلوا الطاب والقلب فكل اولئك كان عنه
مسؤولا وان كان ولا بد فلك عزم خير لك من الاجل فان انتبت الربح فطالما اذا فانها زائلة وان تخفه الامد وان اقرا
انتهى وقلنا تقدم الاسلوب الحكيم بانا الكاهنا النبع المنوبر وانا استغفر الله من قول بلا علم ولا سلم من تصلب لعوم الاسل
مقالة في الايقاظ عن رقدة الغفلة لسنة الاتعاظ اعلم يا اخي ان قدماء الفلاسفة اتفقوا على ان العالم الطبيعي
العجيب فلا هنيا شاهد وهذا النبع عذبا فاذا بشره عن تزهيد العقلاء بالعزة والى هذه الصفحة والمعرة ارجعنا الا الدنيا
الدنية واستقلا الاعين المنية بالاستيلاء ما ازل الاكاذيب وتوقف فاعلى نفسك ان تقول احسرتا على ما فرطت وذوا الكبر والاقتدار
قالا الجوع الدنيا الاكلب وعلى فتوى لمن تبني فاسد حوى عصبه وفاته وطيب لمن عمل جده ودرهم تمر العقل عنده فكم هذا الشيب
بلغنا الطل والحق لا يعد ربا انا طل فلا يعتريك جهلا عن العلم والعمل عندهم نا كلها ويتمتعوا بلذاتهم الاسل الا تقرين اصنوا
لا يشوقنك من ايام الدنيا من تمام الرغام والذين كفروا يتمتعون فيا كلون كما تاكل الانعام مقالة اخرى في الحث على الاعمال
وبيان ان رضا الله سبحانه لا ينال بالاماني من عجيب الانسان وكلامه عجيب ان يدعو ان يجلي الاجازة ويجب
ولا يجب الصبر كالدين بدان وهل يجري المرء الاثمار ان عقل في ضمار الجهل الذهاب وطلب في طيات الفضل الذهاب ضاع رجاء ايها
ايمان ظاهر وكفر خفاء والهوى والرجاء الهوى كالجاحين الطلب انفس احدها سطوة الفتيين يا ايها المغرور باسلة السرور
بغلة انك وجنايل الشيطان واغ المانع والشيب لاذع فانظر الى حبل تعالى واعمل ان يصلك لعمل اذا الامر عليك
ولا تكن من الاحوة بالك واما ينزغنك من الشيطان نزغ فاستعذ بالله ولا يحبنك امرؤ رضوان الدنيا الذي نالها دون نائلة
الشياطين اولياء مرة وقد يحسبون انهم مهتدون مقالة اخرى في وصف عباد الله الصالحين واولياء الله العاملين
الله وتعالى يا من يعلم اهل الاضافة ذا قول الله تعالى وطاب واعذ وا وضاب فيقدوا الدنيا انا تهم ظهرنا واستطى من عزهم
جهلا لعمه يا من يعلم انزهم ما الامر من بالصادم ويفتخرون بالله سبحانه لا بالصادم عما علام الهدى وعلا مذ وارد كان التوحيد
ودعائه انفسهم وقالوا الملكوت شاهد وطلبهم فيها را رقيون ما اجمل نظمهم حكمة وفكر وعلم حكمة وفكر انا حوطيا احسن
التمع وانا جمعوا اما انزل على الرسل ثم اعينهم تفيض من الدمع الهم بالبذل بسولة واصنافهم بالفضل سولة يبذلون من المال
حلا صبر ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة يرجون تجارة لن تبور ويحشون كي ابدعوا لظاهر يا الوبل والتبور يهدون
بالحق وبه يعدلون ويصدقون عن الباطل عنه يعدلون يا من يعلم الصالح وهم المصلحون اولئك عهدهم من ربهم واولئك هم
المفلحون ولنكشف من خاص الاخبار الواضحة في الواعظ هذه اللمعة المضيئة التي تبهر انوار اللفظ والواعظ لا باس
بالظهار من الاخبار من شكوى اهل الرسل يستعبوا الارب باولي الحبا سهم عند المؤمل اليه والتوسل قرة الملك قول
الفاضل الفاضل وهو نبرهة الفاضلة من يعرف عنا مامر الذي يعرف فلعله يجز وهي من عيوب الوسايل
هي عم في كتاب وعقاب وهنا شلها الفاضلة عاذ وانما انا حضيها الاصيل كان الملك لها فاذا عاذ فجين صالحها
الذهن لا يلحقها بزهد زاهد يعصمه ملقها الزمن على ان لا يعصمها اخلاقه فاكتسبه بها عقاب بخيفات ترفع حصر في الحياة
وتعزيها بجاذبة الظهر جنبا العلية في الاقارب الان قال قائم الحزن على الانفع وسط سعاد من الطالع الى
من عمل لها الطالع وتحنا الابرج فكان ابوا ابا صبرين الجبا الحاكم نفرا ايا وقوله ولما من الجواب عجيب وتحت اهل الاقتدار من

وبصدق وعد البطان وما بعده البنان لا العزوف وضاء عن كل عظيم وجهلا ان الله عليم بذات الصدور وبطن الزبرة
الارض وينبوع الكتاب الله في الزبور وقوله وينبوع وصول كتاب كريم تجر نصر متابع البلاغة وبين يديه الحمد ابدا الجلة وعظام
عند ذلك مرتبة ترتيبا الكواكب وعطل بها الاجنادل كل صعب ولا مدا كل شهاب واصب وقوله كتاب اخمل طويل تابع المعاف
وناهر عاهر خير جاد الفضل الا تؤمنا نفسه في تحراج جاهرها بالحب حين تناولها وجهنا الى الخاطر لها والله من بدائع
وابوع والطائف عطل انفسها ما انشمل الا نفس وعلة الاعين وما يفرط الاعناء ويفرطا الاسن وقوله فلو ليس الطماء الحزم
في اعتنا الاسارى وساقون بها مرتين لحوث الذي يحل ساهدا مما كاد الدهر يتحصل الهاجا ارسلت زيات
لا يرجعه من وابن معرفتها واسلت وجهها الله وظلمت زيادة عندها وقوله ما عهد زيد الام الله سعادته الا وقد اسرحت
عن ازله وعرى لو اس التقوى وعد لعله لا ان يكون قد غاد الى قلك لم تر من فيه وما على الزبير من مرح وانما كان عفو عن اليه
سريه شوق لا امر بما فيه اصبها وتقرا سره وعلة لا الجها بل الجيا وفي شاتا اليك وغاب ثمليك ولكن عنيه لا امر بها
وقوله وده كتاب لا يجد الشكر عهدا دانت به الطلب الذي كان جهدا وعدت به يوم عطلة التعبد جهدا وعدت من عدة خواطره
عطلا وعطر التسهيد ولا يكلت الله نقا الاوسها وظلت الغابة ليست في وجهي الخاطر نفس الاناطر وجعلها ظلت الطاس الذي
مثلها حوى وهذه الاداء لا تابعد ما حال فاذا تلي ولا استطاعها ذا رعى وقوله لا يجليها الوجها الا هو خواطر جلت عنه
جلاها وقد بلغنا الخاوي لنا ما يوعرها وقد بلغت الصبح الهاجر ومن بالحلق على الطلق واقام ليتم بالله من الحلوى وقوله
وجوار كتاب بعث الغاوي في وراحة نظيف الجر الفرنج الحلو الحذر وصل منها كتاب لا توجد لا تاعرب نظمها اطريقه
وعلى اعتقد ربا استطاعت اليهم ارتضيه جرح ولا الشاهم حرج نظفت وعده من تولا يديهم وبيتا جاء الله وصل حين فاوجهم وحين
منتظرا الفضل الذي شاكلت الله بعده بالمرية في يديهم وشرقت سجيله الا من الفرق الطاب الله صفحها على ذاويهم وسلك بالوجه
من ذلك داعي شعاعه بنيل فلك فقال عن الاحباب جنابها من الفصاحة شاعت اهل يجد يكل ما مصر واساحه ظالوا هذه
حقائق التي وهذه عاذنا الذي عجيله وهذه مرابت جنابنا الصلوة على ان الفصاحة تنظم عن الاسباب وان العلم
بنا الرسنان من قايس ولكان في الشباب فاعجبوا كنز اعلى تجربته وارتكاها اسح في عرانه وان الفضل يعد نزيه من سلك والفضل
العلم ثم لمنطق الشك والطلب جعلا الاحوال نلسا ما تقيب خلشاه من الوقت حذر ذلك قول العاد الاحبا ان صدنه هذه الشرق
ودعا المرتج على الارض وبلها البوح عما هاذا النداء وبلها الطوع فاخرجا القتال وتفرقا القتال وهو شاء السنة
فيها اوليا القهد وتنهم الا ابهم فعد وقول الشيخ جمال الدين بن باشه في حضرة القدس وكل سوق تحمر لمت والحلد
سكن بيا سا دهر من الكافي فيصافي الخلد بيا مقال صولا لانا الشاعر الفضل في جنة الخلد وشكوه عشرة هذا كتب على قلم
اصبرا على ما تنقلون وقوله اعاذ بالله ما كنتم تعلمون وقول في منظر الطاس وهو زيد الشاس ملا احدث معنا شرب منه
وطلب في الفيا وسار به والله من اضيق سبيله اسعدة القرآن وبل على الشيخ والزيج يرسل عليها الطاس نار وعقاب على الشعراء
وفي الفاضل الشيخ الدين احمد الاثير وقرنا الفضا الزيتم وبها ام الدين عبيهم وكلها بهم والتبوى تحمد في الظل والتمام كرى
في الظل والجاهين تمال من عام وكل عن عام وقد عدم من كل جانب حوا وحيد كل عنهم منه صامد حوا وذيل الهم اصابها القليل
وتنا تاجم والله من يحيى بالاصل كالزبيد وفي كل الدهر زيد العقاد وفي شاذ فلعمه نفضنا القوى ظلم السالبة

قالت وانتبهت وقد اصابها ما قالت ما بها فقلت ما شأنك فقالت ما بقي من نظرهم بعد لا يشربون وكلهم يعتقد بالسنة فاذا هم قيام
يتطوفون وعند ظهرها الى الاسلام وفتشت لكم بعد الايمان وقد تبين لي العمل المعروف عند قدرة الله جل جلاله وجنابه المبرئ من كل
مكان وفا اللطف الشاعر ابي طاهر الاصبهاني وما الشاعر الفرزدق وهو من شعراء الكوفة الذي ما سمعت بكلام الله اذا حلت عليه وهما او
الهوا او ما اختلط بعظمه وقد اتى الشيخ عبد الرحمن المرشدي من الكتب الى الافندي محمد افندي المكي على سلك ما سلكه الشيخ
الشاعر فاذا قول الفقير حتى والكتاب الذين ما هذا في زيد الاكبر وعند يا اهل خاص اعجم جاء الدين مستاما انزل وانبتنا
الصلوة كانبياء الشاهدين قلت هذا وارد بعضهم من حسن الاقتباس الا ان اثناء من حسن الورد لها اوزن الحدود ومن
كتاب الحاوي بحر كبير العصر وفيا زاد الظلم الشيخ ورد الكلام العابد لطفا على تمام الاحاد اعهد سلك وطريق الليل اذا يغشى
والنهار اذا تجلى واعرف بنا الفلق والليل اذا غشى اذا تقدم بالارحام ان يكون بعرك فالشيخ العلوي وقوله من كتاب آخر
وفا احوال المسكر الواردة الى اليمن الشريف تحرير ذلك الزيد والفرض عندها فاذا الى بلده جدة وضعت بيت عليهم الدلة والمسكر
ورد مبادئهم وهو في الفراش المسكر وبنا الفتح بينهم فاذا المركب الجاهد تعلقه تخرج بالمركب الطفل وكادت ان تقع بينهم فتنة
وعرفوا وقد ذلك عند وصول الله اليهم فكادوا ان يقتلوا اهله فرصة الخبز المولود ابي فقال الترسيل الى الرقي بينهم وتقدمهم زيادة
فصرت بينهم فاطفا الله تلك النار وبقي تلك النار وما وقد اسعد ذلك الرجل وما وقد فلك قول الافندي محمد بن حسن مدرس
المكي في جواب كتاب الى الشيخ عبد الرحمن المرشدي والقوا العرى ما سلكه بالعرى عليه شدة العرى وقوة ظلمة
حول فصلك من التشبيه وفا التعاهل عن الاتيان التشبيه والشبه بالترك وانت الاترى التشبيه اقترن ساعد حاد الرد الى
ووجهك الفضل جلد وما اليه من تفضلك يوجد وقد جاء من الاتيان فرزجر فلا وتلك الاوصاف حوى جملة اطلب ما شجر
ويقول الجواهر الفاظك الجلد اذا نظر وما اللفظ اليابس عشك الجهر ويخلي الجبر يقرطك والتصنيف الذي يحب الصنف اذا صنعت
وقد اجمع اثناء جوهر لسانك عيالي وانت مثلوا الاوصاف جسمانا الفاظ هذا غير من غير ولم تزيد والتعلق في هذا
الباب لا يتمام حق ولا يعطي حق ولا يعطي عليه فيا اوتاب الاشتاق الى الغريب وفيا اصحاب التصحيح والتدريس الخبر لسان هذه
الاحوال المترفة في اشعاركم وخطبكم واشتغوا احصرها اتقاليكم من كم لطيفة كانا فاصحى التشبيه المشبه بين العقرب في العذب
وجاء الوفا زيد من الخوارد وفا على بقارة الذي كان يدرب بندر مع بعضهم بنا يتطرق وهو ان تقول يوسف بن الاذن عليه
مقطر انا نقطة وعظنا سلبه ثم تاليه من ظلمه اوضل اصله وله الوقع الوابل عاوده ذلك الشارى والهاوي بمثل الفضا لا يرد وطبيه
عليه فضا الشيخ على الاسلام المكي ان لا يحدث يوسف ولا ان تقدمين وهو من مدني بوادره ومن لطيف ما بحكم هنا ان
المنصور بن سليمان بن ناصيل الوصل بعثم اليه الشاعر ابو طالب مدح البلد الذي شبلة ابو الطالب فاذا هو الوصل وكيف
اليه المنصور نكرة التقدير بالسلطان فاجابه وما اكرم الجبان ولكن السلطان كرمها اصحاب مدحه وانه بعزم ولنصرف الآن هذا الباب
الوطايع من الاقتباس في اشعار ابي الرضا من القرآن من قول الاخرس

من الشيب عيار الزمن الغابر	سيبقى الذي يعتر الفلك الشاسع	من مدة يوم بيل السرائر	وقول ابي العصر الرافعي
الملك فقد الذي عنا الوجوه	ثم وذلك عند الاوغاب	مقرة بالملك السلطان فاعلم	حسر الذين يخاربوه صاغرا

مقيم ورغم الملك يوم عزيمهم	فيسلمن ما من الكتاب	وقول ابي عبد الرحمن الشامي	
فان الذي جرمه تكسب	ومن يتق الله يصنع له	ويرزقه من حيث لا يحتسب	وقول ابي يحيى الزمان الخمري
لا اوتمن في الكرمات	طرا ولا اعتقد احتيرا	اذا ما ملك بعضا هم	رايت بعضا وملكا كبيرا
وقول ابن تبانة	واعين تجارت في الخلوة طيبا	واسمت الاعضاء اجفاء الوفر	لعل نظرا زاجا جيد وطرفه
ترى الحرب غاب فيسن الرماح	وفا اللطف قول ابي عبد الله الطاهر في نعش في تسيير		ان كانت الفاظ اوس اشراقهم
جعلوا الفتيل الحبيب سبيلا	فانا الذي نظر الهوى ليفوق	كنت الفقير مع الرسول سبيلا	وقول ابن سالم الملك في تشطيع
وحلوا ظلمات اسارى عزادهم	انا بالخ نفس على اناه هم	وقول الخيان البدر محمد	سال الحبيب وعلقا الغلبا
بدبل العزاء وظهر الكربا	فدخلت ذات الثقفين بهم	والذي يتهب محمي هنيا	لوان لي عزا اصول به
لا عدت كل بعد عصا	وفا الابيوردي	وضا نعمل الزيا من خفيا	في باطن اعين بالاحساب
فانا شاهدها الزيد فوا بحرا	المدوح فاوا لنا هر كذاب	وقول محمد النجامي	لا فقار عشر اصل الهدى
فرا اهلوا وا رسبوا	بعدت البعضا من اوهام	والذي يجيبون منها اكبر	وقول القاضي منصور الطرسوسي
ومنتقب الوبي وتلك حذفه	وفا الفوارس عن هو بعد عاصم	فاعرض عن نصب اطلك لا تعبر	وعبد الجوز الجريح قصاص
وقول بعضهم	فرجل كانت تدرب الحزن يكون ان يوم فقطعا	ربا جاء فجعله وسا اوصه	الهريح كالسانا وقد تجنبها
طلب الفراق ابو تمر عدل عاصم	لا منكرة الزجا جاء بعدها	انا الجرح كالجلد فصاص	وقول الشيخ الشيخ عماد
حزن انفضت هذا الشيء عاصم	عاليت انا زعيمي فذرته	فقال على الانسان سر عمل	وقول الحافظ جمال العصر
خاطر العزاء في شدة اسى	لنا ادلى كالجور هذا سيره	محمد لا صون سر هذا كثر	حزن بعد صوا وبيت غيره
وقول محيي الدين بن قرناص	انا الذين نزحلنا	نزلوا بعين نا طره	اسكنهم في مجلس ه
فاذا اهدا الشاهرة	وقول بعضهم	عزى للشام عن مصر الى نوى	والبس من عهد الملك عليا
وقد جرى الموى لم يزن راسه	فقلت لعذل اوبلت من الملامة	قال ابو الحسن البلنسي	العقوق كان اصدقا لا يعود
ولا يكن عقل فتى كان حزم	لنزهة ناس الشعر في وجهه ناجي	فانا يقول	وانا احدث الحاجا من سعد
والشعر على اثر شدة جلاه	فانظر الى الركة الشعر في شعر	والشعر لا يقوم ان ظهر الهوا	وفا احمد قول القاضي
تاج الدين بن احمد المالكي من قصيدة العصر		مدة اصل الفراق ثم ان تنك	الشعر لا يقول زيد الهوا
فقال يصف ذلك الوجيل بينها	وان الخمر في لبد الوصية	يشير الى ان الخمر من سرب جمر	
انصرف قال الابيوردي	ورب زيارة الملك الفقري	لا يدعو واحد منه دعا	فقير حاجب فمرات اشا
من اشعر فات الشعر	والشعر قول الاديب الشعر	بالمنار فرغ الاعشى اهتبالها	الاديب وملح فقير الحاكم
فصد كوكب فصد في سلك كت	لمزيد بعد ذلك الشعري	فصد الجمر والدب فقا	من اشعر فات الشعر
وتجيب قول بعضهم مولانا	ليل العزيم فقد قال الماجر	والعلم على النار الحماسي	وقال الماسكر من حزن الذي
يا من يظن اسارى قد تبعض الفم	وقال الشاعر الشيخ الطيب	اضد حسن الى بلد الوسيم	من الذي يخاربوه حلوا وترس

هذا والخاص سامهم
لا بوطنا ولا بكهما ولا بعد
اصابها ولا زيا الصعود وقد هم
الشارى لجها وفي الى الشيخ
في جضر ابن الخوي فقد اعد
فاشاه من الكاه تاقت اعلا
سماه من الجرح فالفت عاما
الاوجه فقت

عذابا لكل في حنة ... انفذ الله سبانا حسن ... فقال جوادي عند ما
حرمت همزا بحسن ... الى نفس نفس قب ... قيل لكل همزة ... وقال ايضا
مدبر ظلمنا بوجه ... فسا منه عذاب اليم ... قد قدر الحال على هذه ... وقال آخر
وقول ابو قصد الحسن الكاتبي ... ان كنت ارحمت على مجرمنا ... من بعد ذنب نصر جميل ... ولن تقلت بنا غيرنا
خمسنا الله ونعم الوكيل ... غنيه محمود بنى جليل ... وبكل امر الدين وجهه ... على نهام الامر لون ليل ... ولا تمل بعد الرعيه
خمسنا الله ونعم الوكيل ... وهذا الخماس بالتوبيه ... وسئله ما حكاه ان القصر الجاني قال للشراع لو تاني فدا مدحت
الصاحب الدين بقصيدة التي تقريبه بالتوبيه ... وهو لما بلغها ان ... قال الشراع لو تاني بعد الشراع
شاعر المقصير شعر بديع ... والمثل في الشعر بغداد بصير ... ثم لما حمت باسلامه به ... فلم تم الطيب ونعم النصير
ومن مديح كافي الكفاة ايضا قول الفاضي محي الدين بن عبد الظاهر
وجمالا لجمنا بجمال الاعين ... كم فقد منه عوارض من جمالها ... الباندت بالنور واحسن ... واحذا الشيخ جمال الدين
بن شاشه بهاء الدين واكن زاده ايضا حاكيا بقوله
فاتظل احسنها مثاله ... وارفع ملامك بالنور لمن ... والمدير التجم عن الدين المولى وما خرج ايضا
عز ايضا حاجه فقال ... فلصلوا عن الملح بنجود ... فان وجه الجمال الفتن ... ودعنا عن التهنك عنه
وهذه صاغا بالنور لمن احسن ... بالامام في خادم اسمه كافور ... وهذه قول ابن شاشه في خادم اسمه كافور
فعلا الدولة والتلو فخرا ... فلطفا ورد على المسلم شيئا ... فالحب كان مزاجا كافورا ... ولابي الفضايل احمد بن
يوسف بن يعقوب قصيدة احسن قبل فيها اكثر سوره مر عليها الكلام فيها
اوفوا للفوز وكانا فضيا ... فلما ازدا الدموع تغسوا ... جنفا البين بجدا وبكيا ... صبذ لام يتجد د صبي
كلما اشتقت بكيت وعشيا ... واما اجل الامر قرط حبيب ... كنت اجاء عبدا وكريا ... واخفوا وهم منادرت بي
فلهام الدجى بدا اخضرا ... وهم العظم بالبطاهر لي ... ربنا القرب من الدنيا عليا ... واسجد الهجر عاد فاقا
فراكن بالتقا اسلك شقيا ... فدعوني جلب العز الوحيا ... كان يوم الفراق شيئا فريا ... ليلوت مثل هذا وافق
كنت يا يوم التوى منسيا ... وهو عين من تلين بيتا على هذا الخط وما ابدع قول الصاحب عطا ملك في ذو بيت
يا طاقة شعر راس المنتب ... بيضاء نصارى في جانبه بحب ... يا واحدا سوا وفم عيب ... كم من عند طليه غليت
ابو الحسن البا خرزي ... نزه هوى القديم كريما ... كان في الدا وكنت اما ابا ... كل شيء بعيد والله ناف
وتنا اتنا الينا نبا ... يا عزيزا الصار يا من بعد ... وما اصدق قول صفي الدين الحلي رحمه الله تعالى
ارجا خطا في من عذاب اليم ... حدث عن حلو الكسر شاير ... دمر دني في هواكم فاسيم ... فدفت كل العزة الزيل
صلوا وجوبكم سنفيم ... ومن اقا الله بعد تاركم ... فعلا الا الله بقلب سليم ... ومن الاقتباس الذي هو
غير مقبول بل هو من الرد والمردود المعروف لابن النبيه مدح القاضي الفاضل
قد قبل الصدود الا طلبا

ثم تلقى ذكر ترابك ... ووصلنا النهار الفج وصل ... وجرينا الفنا وهجر جميلا ... سعوا بين مراع عذب وحلي
حين الوجد فيك الا تصيلا ... وتخاذي بذكرك بين صلوي ... اخذته الاحبا باخذ وبيلا ... ظل راي الجبين ان الجبين
في بحار الدموع سحا طويلا ... فارس عبا كانه مال ارضا ... طلحا ولا كثيبا سهيلا ... وجرى بعده كلس نهر
جوا خوف زا جوار بخيلا ... نار حي نصب في ارا العبير ... ارسوا وا مهلتي فليلا ... ازا جهد المنا فاصل بين علي
فاذ تلك ما الشا بجيلا ... لا اسلم وحد بعض نوال ... ابركان وعدا مفعولا ... تفنى بالله من هذا الكلام وبعد
ولذا كان حصلت الدهر ... الكمال الله فاقدة وكيلا ... ان مدح له اشد وطاء ... وقوي بعض اهوى وانوم فيلا
حاجبين شاء الهلال الى جدا ... فاحتهما وصدر الثريا ... هذا من المعاني الا الاول الذي عراني الاحالة بالتوبيه
بالله تعالى ومذهب ابن النبيه وذلك مشهور ... ومن ذلك قول البهاء زهير
كوني احوى شرا الطويلا ... بعوا زير نظرة من شابا ... فلدوها بلوا اتقد ريا ... وغيوم مثل الجنان فما انظر
شاعا مثلا ولا مهرا ... نصب وعرش الدنيا جلبا ... فابن عرى سعيد مشكوكا ... ايها الطالب الذي ابتا
ان يكن شاكي وانا اكونا ... كيف يجلو الى نظيرها الهمة ... وان كان نزهة مستطيرا ... ومن قول الحاجري
قالت وقد خاطبت ما انظر ... والقلب في امر الفتان ... انظر الى القلب الذي هو فيه ... فانا استفر مكانه سيرا
ومن قول الآخر ... اجمل الشاعر طرفه ... جهنا جهبا الى متعدد ... ودوره نظر من خلفه
لمثل ما قلبه الغا ملون ... ومن الاقتباس من الحديث قول الصاحب بن عباد رحمه الله
سبق الخلق عذاره ... ثلث بعض وحملت ... الفترحت لي مكاره ... قال ان رد شيبي
بالمكاره وحفت النار بالشهوة ... وقال ابن رشيق ... والله لا ادخلها ... ولقد الجنة
لما كان يحفر بالنار بالمكاره
ومن قول ابن تمام ... عزمة منع الرقيب ... وعدا بالي عذاره ... واما لها من جنة
حفت بانواع المكاره ... ومن قول ابن نباته ... ثم جنة نعيم في جهاد حفرها الله ... قبل ما ادرك الهدى جلباره
الى ان تبلغ الحق وجلباره ... داوجنة في جنبك عفريتا ... ثم جنة كذا بالمكاره ... ولقب القاضي الرشيد
لقد ذهبت اشر الما شيبي ... طلع داوجنة حزاب ... ولا ذا ان اصبحت لشاهد ... فقد جنت النار بالشهوة
ومن قول الصاحب ايضا ... اول فقد ليت لد تحابا ... مرا الجبين مقبلة اليا ... وقد تحت عوادها باطل
حوالينا الصدود وكانا ... اقلب من قول الله عليه بالجبر اسلمتو وحصل مطر عظيم الله حوالينا ولا علينا ومن قول
منصور الحروفي الازدي ... فلما تنا الاحلام نحوي ... ولما كنا الاذاء لا المشتب ... لاصبح كل الناس في نعيم حرى
واصبح على الناس في مقام الرب ... ولكنها الاقدار كل ميسر ... لما هو ظاهر له ومقترب ... ومن قول الاديب الشاعر البغدادي
وكان زهيري بعض الله العفاء ... صبر على بابه جلطي مكتب على ... وارى نابه بدر التجي جنة ... بعيد منا نفسي منا نلهو
وقد روى في صغرانه ... اكثر اهل الفتنة البله ... ومن كذا هذا الفتى انظر لنا زعمه ... ومن قول الحسن الباخرزي
يا خادم الغيب نظاما الغوايه ... ومن قلبه بغداد وفخة العبر ... نص الحدايا بين طلما فقر ... حمل الدمع على السيف الماضي
اقلب من قول الصلم لا تحشه وكان يجدوا بالاول الفن عليها ... التي سلموا في هذا الوداع يا ابخشه ردبيك وفخما يا الفوارس

يلبسه النساء هو الصدر على الجبين وقلده وفلانه من عمل العمل لان الفراء يربح اليها الاكثار ولا يعبل الجبار الخمر ولبس
بالاول ما فاذ في النهاية شبهتهن بالقوارير من الزجاج لانه يرى ما وراءها الكسر كما انه يحدث عليه وينشد الرجز والزجر قلوبهن
ارى بعيدين اوضع في فلهن جدائه فاره بالكفر عنه وفي المثل الغنى وقيل الزنا وقيل الزنا الابراء سمعت الحلاء عن الخبر
واشتدت وارتجا اراكي والغيث فيها عرق للاذان الناس يصعد من شدة الحركة اعتبرها اولى من الاول لان الغنام
عليه ومن قول ابي الحسن علي بن ابي الفرج المنجم ه

الى العرق فيها بين سودة عصر ... اقرا وقد طالبته بالبرء
ولكنا ربيها ما رجع بغيته ... كذا كل ان اصلحه فاوش
فتى قليل في فخار بعده ... صنا هي لا كاوطا الصبر
فما آنس الا سخطه من جسمه ... اشبه من قول صلعه من لحاه
والتين الجي واخو المطا والاجفان بالناس والنهار المهاك واحدها هنيه وهنيره يضم اولها ومن قول

ابو جعفر الاندلسي

لا تنظر الناس في اعطانهم ... فلا ترى غريب في الوطن
واذا لما شئت عيشا بينهم ... خالط الناس بخلق وحسن
اقتبس من قول صلعم لابي ذر رضي الله عنه اتق الله حيث كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها

الذر على الحسن ومن قول نصر الدين محمد بن عبد الكريم الموصلي

ومسكر فلما شهد الهوى ... وهجر يشوق من حاله
اقتبس من قول عليه السلام وهو يصف الشهيد الذي يوجد
اللون لون الدم من حنة ... والريح ريح المسك من خاله
الحاطب رسل منها الطيوب
انظر الى غارضه توفيه ... وشاهد الجنة في خده
اقتبس من قول عليه السلام اعرف ظلال الشيوخ
لكنها تحت ظلال السيوف

هو كناية عن الضرب والهاء خوف يعلو السيف ويصير ظله عليه ومن قبر ذلك الشاعر الذي بن المطب فقال

صبح الله منه جنة عدن ... عجل الدين وتم الوزن
حفظ الحظ وقت نظم الدين ... طالما من الجفن ريق
فكانكم فلم الامر حتما ... اذ لا يجيز عدوى جسمه
عليه سعد الجنة حلبا ... اقتبس من قول امير المؤمنين عليه السلام الامر حتما اهل البيت عليه السلام المنظر حلبا ما

ومن الاشعار من قبر الشاعر الفقيه ابي الشاب احمد بن سعيد الزهري

تفتح اليوم في الحيا صل ... فعليها اعتماد كل عبيد
تقلوا مرسل الدماء منها ... ويح الحري يعتبر من بيد
جدها ما كان الحظ جيد ... قدر دها اجل جميل فيس
ومحدث حسن الحلية عذابه ... وجدي صحاح النسل مصلا

ومن الشاعر ابي الحسن زاهر بن سهل من صاروا تبعان

لو ذكر صرف ضعيف عنها ... اعرى الاسود موعد ليسلا
فقال لها هذه من والمال ... فقال لها طوع عهدك بين
ولم يرعل الاسود امر سوى ... فيا عجبا من جنها هذا لك
فقال المسك لو يجاد وي ... انى الى الزبي لم يحل
من نبذ جوهر يا فتى ... صحو الحسن لدنيا ما ظل
دعا الله معطا والدنيا فانه ... ولو من حصون النار في الشاطئ
وفي له ايضا

نظر الى وجه الجمال بعده ... فتح حسب الحسن جوهر جنة

وان كان

وان كان اعمى وهو يلو مضمض ... والشيخ الحافظ شهاب الدين ابي العباس احمد بن فرج الاشبيلي قصيدة عزية لفقيه
بها جميع مصطلحات علم القراءة في الغالب الحديث وهو من غريب النظم وانما ثاء ضمن آخرها القراء وعلمه من جاء اهل من اهل الذي يكتبه

لا باس

يا برد هاهنا الزلال سلسبيلا ... عذب بدا الفاظ فصيح
عزاق فتح والرجا ميل مصل ... وعزق وهو سبيل مسلسل
وصبر صكم بين الفضل الله ... ضعيف صرف ولي اجيل
ولا حسن الاسماع حديثكم ... مشافة جيل على نفسل
ولي من فتح قليل الحسن لب ... على العدل الاصيل المعقول
ولي كان فتح الليل لكم الذي ... على غم عدل الحق عند
وعند اهل صكل لا سيفه ... وزور وند لحسن بيد وبهل
اعتنى شاذ بيل مفصل لا ... ومنقطعا تماما بالنقل
وها انا قد كنا نجري بدرج ... تكلفنا لا الطيق فاحمل
واحرب سوا الله آمن نجا ... وما هو الا محض نخيل
شدن جنوب وسهل في حرفي ... وعذب صبر وفي الليل
وعن لف جيد وتحرى تحرى ... وعلف حظ ما سل اسل
حذا لوحد عن سند وكمنا ... فيري عن صنع الهوى تحيل
وذي بند عن بهم ما عنيه ... وها صدان من شرحها الطول
عزيز كم سب ذليل بعزكم ... وشهود اوما قد الله تزل
عرب بالحاسر الذل من بطال ... لعقل عزاد الهوى مخزول
وها مقنع السالك الغاية ... اليل سبيلا والحسل معدله
ولا لك في عزيمة ودينه ... ولا زال خلوا بالعقل فاتزل
اوري لسعد وا الزبار بين ... ولسان الذي يقول الموصل
خذ اولا من آخر ثم اول ... عزا المقصد منه هو نكل
ابلد الاعمى اق عجبه ... اعيم وطلبي لقيا يشجل

وهذه القصيدة والاعلى فكر ناظمها ومرجع ذلك والعقل

والادب وقع طبع الرا الهملي بعد ها حا ... هملا هكذا الشعر كله اقتصد في صبله حيث قال في آخر بيت ولم يزل على طاعة لعزيز
الناس ابو زيد وتقدم الى الله وسرح قال بعض المتاخرين والذي يظهر انه يكون الرا وكان يجلد النجح الذكور وصاحب
القصيدة سمعه حفيد بن وسنه ما يوفق لاسم جماد على الاخوة سد ذي وشعين سنة ... ناظم على هذا احسن قول للطيب بن شرف

دون لي غاية الغرام ... باسا دها عزيز العلم الفرد
وعدتني الفتيم عن الحسن ... عن الذي محرز لبطل الغضف
بان عزاي الاسوى خلا ... فلن يرعا حتى ابسد وجدي
وما لا فتيا سر تعلم الغضف
بعيد بل الاطلال الا فيها ... وفوز تحيج صاع في القرجانه
فوز تري الاول من الفوق محنى
غايبة الشاعر خاسه

المعنى اذا نظرت الاول ثانية مهجر نظرة من نظر بها نظرة غايبة لا ترى الا مثيلا ... من جزء ملكي الذي يتبع عفاده فلك وقول

الامير ابي فضل الميكالي

اقول الشاذ في الحسن جزء ... سبيد الحظ غلب الكتب
ملك الحسن اجمع في نصاب
فاذ زكاة منطرا السهى ... وذا ابيا بجود لسنهام
برشد عن عيشك الشهى
فقال ابو حنيفة لا امام

وقد رد لها بعضهم على هذه القافية فقال

ملك الحسن اجمع في نصاب ... اقول الشاذ في الحسن جزء
فلا تمنع وجوه اجر جوده ... وتلك ان تجود لسنهام
فقال ابو حنيفة لا امام ... وعندي لا زكوة على الوليد
سبيد الحظ غلب الكتب
ورد بعضهم وبها
ملك الحسن اجمع في نصاب ... اقول الشاذ في الحسن جزء
برى لا زكوة على القصي ... فقال ابو حنيفة لا امام
وان بعد ما الكل الا ابو يوسف
بدو باي الامام الشافعي ... فاذ لك طالبا منوي زكوة
فاخرج الزكوة على الوليد
طا اعتذر قول الاول الذي

ابلغا ذا البيت الشيخ جارة ... عندهن درس عندكم يعلما ... لعيرو كيف من جاء ان ركى ... زكوه جاء الذاكرون سبيلا

ومثله قول الاخر

ناظر الجنا اجفلت لا ... ناخذ على العبد في الجنه ... عون كي الجمال خرجا

ومن قول القاضي عبد الوهاب المالكي

على ذنوبا الوصال سعد ... وناقة قبلها تدنيت

فقال اتقى الله الطلب الطرف ... ظلت هنا ان غيبتك غاصب ... دعا مكن اي ناصب مجدا ذ ... حتى فيا كي عن اجل ملامة

فانت لم ترتقوا الله على ... قالت نصاص شمل العذال ... على الجاني الزوا الشهيد ... فبات يبين وهو مبيات حرما

وبات يبارى وهو واسطة العقد ... فقالت الاخر بانك زاهد ... فظلت لها ما انت زاهد في ذا ... وقول بدر الدين زرع الحنفي

يا رب ذا العيون التي فتكت ... فبات وقالت اي ساحر ... وهذه قصة الشكوى اليك فقد ... منها الضمير حتى صار الجي

وقال عمر بن عبد الرحمن

لا وقف الشايع الشكوى على هذه ... ولم يحتر حكم الله وظل الحد ... وقوة ارجو ابدي كشيد

البعلم ان الحق يقتل بالعبيد

شعر ابن سعد محبوبه ثم يقول صدره في الحلو عند بدر في الحلو عند بدر في الحلو عند بدر

طابت الاصل مع الفاخر ... لحديث حسن هذا به عزل ... لو كنت من اهل الاصل ما ملها
اهملت السنة حكم الازل ... وقال ايضا ... لا تنكر ان على الملوك ... فلطفين المسك ابدا
عين رقيب قلبه مجمعا ... صادر بها من احبه فالى ... ان يختلس ناعما مجنعا ... كيف هذه ذات ما تهلك
ما فاتنا الطبع والخلق معا ... وقد خطبت الى صاحب الذي الصفدي هذه الابيات وشرح الابيات بما لا يرى في مثل هذا ان يهجى
ما خرج من الفم هذه الغضبة بوجوه وتسلمه ذلك قوله العدو اما ان يوجع واما ان يهمه الغضبة ما فاته الطبع فانا ارجو
والقوة به لا يجمعان ما فاته الطبع فانا اهدره لا يخلو من احد هذين المعنى الشجي اجوى خلاه وهذا المعنى جاء لابن حمدون وجوه
من لا يرى هذا العلم وانا اقول ان تجويز ليس من وجوه هذه الغضبة مقطوعا من وجوه هاتين حتى انفصل فما فاته الطبع ... يكون
الانفصال ابدا الفكر بانفصال احدى الشيئين فيما من الاخرى كما صرح قوله كيف نفرد ذاتا وما انفصلت ما فيه في
على ما مر ومن قول الحمزي غير ابن الطوسي جدا تلام
فمنعنا الطبع والخلق معا ... وانتما ذا لا حكم منفصلا ... معدنا ما الرب كيف نفرد ... عند لقا المحبوب منفصلا
الطيفين في الرجس بديد ... اما رايا وحكم من اهوى جاهلا ... الشمس الحدر بالليل بوجوه ... وقال ايضا في ذلك
غير ما عاصي بخدمة ... والعذار شي مجمع ومقبل ... ولو لو لعذار ذوب لا اعلم ... فالذنب والبس مرضع مجمل
وقلت ايضا ... والله نور مبين وعراي ... الزار من عند خدها ناف ... اقبل من ماجر حبيب
عليه برهانا اقتراني ... وقال آخر ... ثالثه ما الحقد في حسنه ... شبه نايب عنا عليه لم يهم
لام العذار بيم مصر على ... ما ادعى من حسنه برهانا لم ... ولما الاناس من علم الفرق فكيف حمد كم على ما فيه فيرا
ومن قول ابي الطيب المتنبي ... ولا تعن في جبل مواسية ... مرتل الشر من سوء على الدين ... حمل بكم كان منهم خاف
فعلى ان يعلمت والمنهل ابن ... من انتم ايسنهم فما فرجوا من الهوى لا ما لهم آبائم القوا لا نعلم فا لا نسلها ... عنهم من ما ذيفا لم
من انتم ايسنهم خطا اقاجعوا ... ايسنهم عنهم بما لا يصل ... فما لهم ما انتم اوناهم ... ويحكى ان جريرا لما قال
يا حمد اهل الزمان من جبل ... وحمد اسا كل الزمان من كانا ... قال له الفرزدق في ولي كانا شاكي في وما قال الوارد ... عن هذا الفعل
ما كانا ولم الله مرتا ... ومروي ان ابا زيد قال لما سمع قوله فقال انكم ما تنبه ... ويرد ... الله حصر جهنم قال لا احصر بحمد قوله
الا لين سلم فقال الفيرد ... عبد الملك ... البرخ ... فيكون هولا حصب جهنم فقال ... الصلك ... فقد ... ما اهملك الا اصل
ومن قول المتنبي ايضا ... من فقر ... الهدى ... حاجة ... اطاب لا ينال ... هل يلم ... وقول ... ما ... ما ... ما
يقول ... ما ... ما ... ما

حتى تزكم خشب بي ... للغاشمين مسندا
وقال آخر
قالوا احبب ملحا ما ناقله ... تكيف حلو الشهد ناشره
ظلت تجد بحلا المعنى امنه ... في طاهر الاسم رضا بعد سنوه
واصبح احدث ما يحدثه ... تهيبا يهرب عن ظرفه
هل لما الثانيث والنظر ... واحوذ اهلا في طرفه
وقال آخر
والله ما من جزء سرق ... الا وذا كالشاهد مسندا
وظالما ما سلمت في خلقه ... نادت واسخى من عرق الندا
القاضي الفاضل
لعنه دين ولكن هل له ... من طالب فوادي المرهون
وكانما الف ولا في الهوى ... وكان بعد وصلا الثنوين
ابو الفتح البستي
حذفت وبعدي شيء وكانه ... ولك ولم ترث لم انصانا
وهذا الانضاف الوزير تحاكى ... كاني مخزن الحي مهزر ضيانا
وقال الصفي الحلي
وفي وصف نصب القضا بانفذا ... ورمل العشاب بين مرفع يجوز
والماء ما بين مرهف ومتنع ... والظبا ما بين مدبر ومقبوض
والبيع عزيز ما ... وقد نظرها
وطلوع ناهدا ... ثدي ناسور
قد جمعت من نحو جوانبها ... وانا اجمع بها جمع تكسير
وقد تطلب من خاطر الفكر
لكن رفع الحال ليس يجوز ... وقول الفقيه ابو الحسين بن حيدر الشاطبي العروضي
نفوس اعوان هذا الفتاة ... وكلهم يذهب الحلال
وكانوا قديما على محبة ... فقد اختلفوا وهو الحلال
تضيت النهى مرام مرسم ... تضرب الطاعم نار البدل
بالماء كاء فلوى المعنى ... ولبس حمر كريس ظبي
لابي عمر كريس ظبي ... تنا النفوذ بنا كان
وقد اوده الصنايع الصنعة
على هذين البيتين فقد احسنا ظاهرا الا ان الشاكين اذا اخذا احدهما وهما لا تاء وكلام يوجد على الذا الكون يجيز هنا انتهى
وتكلف بعضهم في الجواب عنه بانه يمكن توجيه ذلك بجعل في السببية اي لان بسبب كون نفوس الحال انما النفوذ بنا كان بسبب كونه باختلاف الاختلاف وعدم عكره واختلاف عكر طرفي ناد الهوى يكون الفلبة لاحد الشاكين وهو حسن
التقال عمر كرة بل الين تقوى
نظر بعضهم الى الليثي فقال
سكنت وهي وسكون ... لم يتبين من اي ثان
فكانه كذا له قياسا ... لما النفوذ بنا كان
وقال محمد ايضا بعض فضلاء المغرب
غلت في الانفاق فا ... فضار ازدحم مكاني
لا غرابة ان كان ... ان تحل الكرم ثانيا
ولابي الحسن الباخرزي
سمعت نظمه تنا ... ساقه عنق قانية رجل
معنى لما ليست فاعله ... فقلت عنق قانية رجل
وقال الاشارة في علم الصرف
قول الباخرزي
اجدل لا انفاك عليك ... عليك فايضا اليك ارتضى
قطرة ... مثل حسبان سالم
وصدر قل جمعي وجرا فاضح ... وقال الاشارة في علم البيان
قد كان بدر التمام منزلا ... عن معذب يهجر نفر بها
انهذا اسرت جماله
والاستفادة تنتقي الشيا ... ولا تهجر بحرين حبيب
قرب الدار جر الوصال
وقوله ايضا
فحكم الحاجز الفصل حتما ... وبينهما كمال الاتصال
وقال الاشارة في علم البديع
وقول البزرجمهر المذكور ايضا
وحيدا العيون اذا طلت ... لهيب الجمر آذن بالشباب
اذا الفتنا فاذ تولنا طا ... حمد الله وجهي الالتفات
وقال الشيخ صدر الدين رضي الله المصري
لا تكن ما لا يملك الزمان ... فطلب الطلب الزمان الخليل
فتطلب من الفتا مديد ... حديث وطويل
وقول الشيخ شهاب الدين حجازي
مدح ريحي ريح الجفا

وجدي

وجدي برشاقة طويل ... ملك نظمت خلوب اسا
فقال في الخطوط والخليل
وقول ابي الدين البوراق
ملك سلوتي عند تقيد في الحب ... به والاشارة في الحب قال
فان امر بيد العلم الفراق
الا فما لها لا تيقد وصل
وقول بهاء الدين الاربلي
وصلي علم الخليل ايضا ... ليشبو ولا الخليل حاليع
وصل منه فقال الخطاب
الطفاء لحوف المنقطع ... اموت الدنيا اقف منها الاجزاء الوزن هنا مرشح بجمعها قول الملك اعتبر معنا بعد الاول الذي
وقول ابن خاير الاندلسي
سبيح حين نصر هنا وداوه ... من دم سبيه بقتيل ظاهر
يرجع التمام في ذبيحها
الا لا تحسبنها ذا ضر ... بي عمر وحي مسلح
موتي فيه حياة
عاذلاني في هواه ... ناعلاني فاعلاني
وقول بعضهم يهجو
وجهك بالعمر فيه طول
وبين وجه الكلاب طول ... والنظر يعمر من الحوالي
ولست يحيى ولا تصول
مستفعلن فاعلن فعول ... شيء سوى انه فضول
مستفعلن فاعلن فعول
وقول ابي جعفر الابرقوهي
ابن جابر مدائح جديدة
بيت كما انت ليس فيه ... دائم الحب فيه ناهت
فاها في الهوى مزيد
فحرش في فيها طويل
وهجر حي بها مديد ... وان وجدي بها بسيط
فليفعل الحب ما يريد
وقول بعضهم
لا بالاشقى في الي لو ... وبسيط معدي في هذا مزيد
فاعلن اسباب ليك ظهرا
بالعطف في الاسباب ليس يجوز
وقول يحيى الاصيلي
مدح رجي ا ذا ا ... ابصره البدر خجب
اعطاه نعمته
فاسلة بلا سبب ... ومن الاقتباس على التجنيس قول ابن الساعاتي
فجيء من محلي في اصلة
نوعا اتوا الوصل انفع ... صادوا شاء تخفيها وصطرا
كجذوة النار عنها في الشتاء
واليد بكل جيد النشر تاسية
عند يحيى اذا النشر عرض ... وقول ابن قلاقس يشير الى قول البدر عرضي
ما ات والعقر المنير ملك عاد
ملك العيون وما لهن سواه ... لله ما يقول الصبا ان ظلها
جمشه يجوز فانك الآن
لست اتوقى سلوى اسيم ... ما لهذا الحظ الظهر ضالي
اما شرق الفتى وهو هلال
وكسوف القمر من قرب الهلال
ووصفه قول ابن التلميذ
اشكل الله ضاحا شكا ... نعمة القمر وهي بيضا
خمر كالشمس والهلال معا
تكسب الخود وهي تكسفنا ... وان هلال مزج وقد ظل عجب
لي سوى بالخطا القمر من حل
وقول الطغرائي
موج راح بسيف الخطوط فاقل
اعذر جبيا ادق على جارحة
وما احسن ما تعقب به صانع البديع الصفدي فقال
نقول وجنة من تحتها شامة ... ولها خطا القمر من رجل
وصل الجيد جان الخد سكنا
ومن قول الاخوان الجاد
قال النشر في المثل المشبه في الحسن الا ترى
ان الزيادة في الحسن الا ترى
ولهذه البيتين حكاية
حكاها الخطيب في تاريخه من جملة حسيل ما رأى تصوير بعض الجمل البوقا الكتب في جلد والدوى والنار على قبة فوقف عليه شاب وقال يا سيدي بيتان من الشعر لزم معناهما ما تقدم البيتين فقال له الذي رأيتهما من علم النحو لا من علم الادب ثم قام من الحلقة فلم يعد يفسد لا يجلس في حلقته حتى يتعلم في علم النحو ويعود بشيء النشر فنظر في ذلك وجرى ثم جلس في الحلقة ومعنى البيتين ان جمعيته اذا تزيد عليها في غاية طول واذا نار فيه عليها في غاية قصر كمي يكون النشر في القصر عن غاية طول الطبل لان ذلك لا يكون الا لا النشر عند البديع ويكونها في الهواء من غاية نشر لان ذلك لا يكون الا النشر فيها وقول ابن جابر

يا حسن ليلك الذي زرت فيه ... فيها تجز ما سعى من وعد
فوقت نصر جوابي فوجدها ... زعمت الصبح المذق وحده
وقول ابي الحسن ابن الخزري
الطعن بالرمح على بعدي ... وحماك خلف جنة تطعني
وترك وقلبي لا عجب
فالطير يجري ما زال العمر ... ومن الاقتباس من علم الهندسة قول ابن حجاس
عبيد بالشكل الدلالة وجهه
كان به اغيد ما يحدث ... فما رمت خطا سنى وخاله
بر منظره والشكل كل مثلث
تقسم قلبي نحو نصفين ... يحل من منهم هوايي منوط
كان فؤادي مركز وهم له
وقول الشيخ عبد العزيز رحمه الله
وفتا وقد اقبلت تمشي وعى ... بين جيوب كواعب الخصور
ظل الهندسي لما شبهت
مثل هذا يكون شكل الدروس ... ومن الاقتباس من علم الحساب قول ابن جابر الاندلسي
قسم العلم والغرام بلحظ
يعزيا الملك جزير رسل جمله ... هذه في فهرا يا فتح خالي
صاغ قلوبنا بين عزيز وجمه
حزمت جدا جمان الحيرة ظلما ... على عزة يا الميتي كسا طلما
وحلت في قوط النوم عن كلهم
وقول بعضهم
ولذا يا حسا سار يعد كم ... وقطعت وهذه الاوراق
وحبيب هنا فزال الفاق ... وخصت بالعزيز حتى وفره
فوجدكما الذي صدي ذاق
واذا الجا لدى الكريم لسجا ... لو يهد جبر نقصه من افاده
مثل ابن النجيم بالكسر لا
وقد ظن ذكرى فلو يعدي ... عند ذا فانا ظلمنا فاله
فاجبر فنا بل منها فقال ما
فوق علم الهيئة المقابله
وهذا القدر كاف والاقتباس من القرآن والحديث وعلم النحو وغيره من العلوم واكثر الاقتباس من الشواهد المذكورة شواهد القرآن والحديث يدخل في نوع التوجيه وهو الذي يجري عليه بابا البديعيات كما بيناه في نوع التوجيه رسالة انتهى
واصحاب البديعيات شرعوا من القرآن وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلي قوله
هذا صلاح الدين مارى
وغاصت في بحار العلم علمي ... اغنيه من فضله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام حين صلى الى فرعون وعليها واعتزلها عن فعل فيها
احتوى وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموصلي قوله
فاصحبوا لانفي الاساكم ... فلا اقتباس من هذا الكلام
الاقدم بحضرتين القدر والحسن مبتدا بجانبه وكل بيت مرتج سطح جيد لها وطعم كذا والقاسمين وهو مرتج في ازالاطم مدوق فالاشارة
اليه بعد من يحيى وكان نوعه الرجع فاشار اليه بذلك واحسن اقتباس هذه الابيات الشيخ ابو يعقوب الباعوني حيث قال
اذا ابيت ودعوا طاهرا ... سندين وخاوزا شاكم
لا تسلم في الورى كالنوم بابة ... فاصحبوا لانفي الاساكم
وبيت بديعية ابن حجة قوله
وقلت اليه فدى جعلت ... اودعا يحتوي نارا بانيا
تكين الفاخر وهذا البيت
اشارة الى الاقتباس من القرآن على ما ذكر في الادب والاقتباس من قوله تعالى في موسى والاقتبال والاكلوا الكيد
قال لهما وهلا يسمعون ولم يذكر بيت بديعية الفيارة وهذا النوع وبيت بديعية الشيخ عبد القادر الطبري قوله
هم اشتدا على الكفار رحما ... ثانيهم اقتباس الشيخ ابو اسحاق
هذا البيت المنعم البيت واهم من بيت العنكبوت قوله تعالى
الا ترى الذين بدلوا نعمة الله كفرا وهذا الاقتباس قاله الخطيب من قوله تعالى محمد رسول الله والذين معه اشداء على الكفار رحماء بينهم فانظر الى هذا
المعنى الشريف واقتباس الشيخ منها
المواعيد
هديا لا يمي فاكر مواعيدي ... طلبتي لا ازل ذوي
المواعيد
بزاء مهملة وبياء موحدة واللغة المذكورة هاء والحاء كذلك الفاعل وفي الحديث وان بابهم وادر بها الجوهري وهل من

فاية هذا البيت ضد ابيعتها اصبح الى الاسراء الرزق وبيت بديعية محمد قوله وتلك بالشيخ وجلوزيا فلتلك كي يطلق بالشام في المواعيد

وهو الفساد وقد دوب يدوب ويجوز ان يكون من الادب وهو الدهاء وقلب الهمزة ياء ثانية وادغام الياء فيها وقال ابن ابي الاصبع
وشاهد من قدماء الشعراء الاعشى قوله يدوب بكر قرا كان الشعلم اي ومنهم ظاهر كل هدية ابدا من ابيل باطنه
وحقيقة المواعيد ان يقول المتكلم مثلا لا يختص بابنكم عليه فيه بيت وتقوية على الواحدة فيحصر خلبة فيجعل من الوجه الذي كل
الظاهر من تلك الواحدة فما تجد كلمة او تعجبها او بناء او نظر او بيت الى الوجه الثاني وظاهر لا يتجزى فظلما الى
الاصطلاح من الذي يعرف الفساد ولا يجوز ان يكون من الدلالة والحاء المالكية فالفاسد ما لا يعلم الاصطلاح كما لا يخفى
قال ابن ابي الاصبع ومنه قوله تعالى حكاية عن اكبر اولاد يعقوب ارجعوا الى ابيكم فقولوا يا ابانا ان ابنك سرق وما شهدنا

فقال المرأة للمأمون أنت صاحب الشرع على يا حكيم | كما شاء حملي على ما أصبر | ناصحني الرشيد وأرشدني إلى

بعض الحاضرين قد ذكر من شعر ثلاثة شعراء ما يصير **ومن شواهدها غير ذلك** قصة الرسل المرسلين مع سليمان بن عبد الملك في
أن ثابتا مسلم قال لسليمان بالحق أنت كنت في مجلس فيه ذو زكي فقلت لك تهت وجهه وأنت لم يأمر وأسفر عن وجه فقال نعم
قلت لك ثم عن جلوسك كم حضره فأخبر أن يسلم ذلك منك فتبين **وخلط بزحيف** في عدد هذا الواضح من نوع الإيغال
من نوع الجواب فقد ظهر كما ذكره بعض الفضلاء المتأخرين أنها اشتملت عليه من أفاد سليمن بن كثير ظاهر كلامه سبيلا ويلا يحتمل
بيان ولا بيان وأنى هو من أن يجاء عن قائلها في المصرع ولا يعد أنها أما كانت من الكلام عليه في نوع الإيغال **ومنها** ما روي
أن الشيخ أبي في بعض الخلفاء أن حمدون الندم أحسنت والله ما تبدو في مثل هذا المنزل فقال وبلك أنت
وكيف أحسنت فقال أنا أحسن في أمير المؤمنين من فكر فظه وخطب فأنت ظاهر كل من عمل أحسن بعض أسود الأمان
الأصفر وبعد ظلمات **ومنها ما حكي** أن المعتمد وكان شبه بالمرتضى من النواب سلم عليه فلم يجبه فقال له
ظننت بها أن أرضى أعلى أنا أنا بكر وعمر وعثمان وعلي أعلى السلام من شفوع العلا منهم جوكا وقد أمرنا أطاق فرأى الأمر
بذلك ودعا له فقال أنا أخاطبه ويعلم خاصة اليمين فقال أنا أردت بقولي أحد أمنهم عليا أعلى السلام وحده لا غير **ومثل**
ذلك ما روي أن بعض الناس قال لجارية من الشعراء ما قول في السنة من الثقاة فقال أقول فيهم الحمد لله الذي عبد الله به
سنتنا وبرحمته وبخلقنا قال أشاء الحمد لله على أن أنقذ من بقتل كنت الهلك ترضيا أنهم أنا نعم فقال أنت أحق
وأحد من أنقذها الله عليه أنت الله لا ملك شاء لها فقال في من أعتق الحرة فعليه أنت الله قال الآن أنت والشاعر بحيث
فضل لي سبطا أجلو في وأما فقلت من أرقى جبلا اليوم فالت وعلى أنا شاء من أرقى قال أنا وأنا بعتق من أعتق
فأحد من أصحابه عليا السلام وعليه من أعتق الحرة حبا فيكون عليا عليه السلام وأهل فيهم **ومن غريب مزحه هذا**
ما روي عن جعفر بن محمد الصادق عليه السلام أن رجلا من آل عمر كان يعوم رجلا من الأنصار فوقع وأشرف الرجل
وقالوا أن هذا يا عمر أنا أفضل وبعد أنا أنا أنا على صفاء ملك فظالم وبعد أن يعتق عليه فلن يملك ويعلم عليه
أن هذا فلا ظلم فقد أنجى العذاب على أكبر مخفوق بأكثر عليه كان بين فقد أحضرتم أنت العطاء لا بأنكم أنا تحمل في صلاة مخفف
عجز فيه أنهم وكانت فقال أنت الله تجلد ربه بيته وعن الملك منكم بها فقال رجل فيها الملك هل يتبين على كذا بأنكم أنا
لا فقال عليه من تهم قالوا وعن عن فالا من خاطبكم قالوا وعن هذا قال ومن أنتم أنا كان أنا أنا أنا كم عنكم مكاء وهلم قالوا
وعن هذا قال رجل فيها الملك أنا شهد لك وكل من جعل أنا ربهم هو يبقى صفاتهم هو حيا في وأنهم هو زائد في وصلح معاتهم
هو يصلح صلاح لا يبقى لا خالق لا أنا ربنا يجيء ربهم صفاتهم وبدأ ربهم فأشهد لي من جعل أنا كل ربه وخالق وبدأ في سوى ربهم
وخالقهم وبدأ ربهم وأنا ربه يجيء من ربه يبقيه وكافي الجنة يعني جعل هذا وهو يعني أن ربهم هو الله ربي وبه فيقول أنا الذي طالما
أمر ربهم هو يبقى وخوهذا المعنى على وعن من حضره ودعا الذي ربه قال وخالق وبدأ في فالهم وعن يا هما الذي
وبا طلاء الذي وملك وبريد الفتنة يبقى بين أنا عتق وهو عصاه وأنتم الخطيئون العدان لا أمنكم فساد أرى أهل الأنبياء
عتق والعدد فيه صدق فقار الأعداء بجعل في سائق على أحد منهم وبدأ من صدره وبدأ وأمر الحجاب أشاط الذي يقتضي أنها
فوجهم هو أنهم فلذلك بما قال الله تعالى فيه فلله سبحانه أنا ملكه والى شواهد الرحمن يهلكه وتعالى بالآية عن نوع الملك

وهما القرين وشرح ظل ليلها أو نفيهم الأوتاد وسط عن بدايتهم فهم بالأشاد **ومنها** ما ذكره النابغة في قوله الله
وتجد أبي القسم الكريم **قال** كان يقول قول أحد عند أمر الله أما أبدا فرعوا الله حتى لا يعبد في الدنيا وقول الطالا الله
بقال أو أو ما عزاه وثانيه لا وجعلن قال أبو بكر هذا قاله قضاء الرحمن ولم وقد ذكر بعضهم في هذا النوع أمثلة أيضا
من تلطفا فلا يفتها **وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلي قوله** لا تنعمة الحظ إلا وتزيل | أزكت الخدم عند علي الشيخ
الوادي وأخرج يديها احتمرت التربة المحلة والخدم بيدها الخدم هما الذلال المجهز **ولنظيره ابن جابر** على النوع بعينه
وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموصلي قوله لا تأخذ هنا وموارية | وبالتعقل سنيل لا تعتصم
رادة الجمع الجمع بالهاء في البناء الموحدة وبالتعقل التفضل بالعين المهملة والفاء وبالتعتم بكسر التاء التي تعظيما جوهر جامع
للأبيات عند هنا **وبيت بديعية ابن حجة قوله** ناظا في الشجيب بلذة نظا | **قوارب** الطرس تسبق المستدرك
أراد بجوب يحسن ويطلقه قوارب قارن **ولنظيره الشيخ عبد القادر الطبري** على النوع بعينه **وبيت بديعية هو قوله**
هديب الأنوار قال صلوبي | خليب جسن الأذن تعد هم | الموارب في موضعين أحدهما هذبت عن الهدى بالمرة هذبت
بالذال المعجمة من الهذبان وهي الكلام بدون عقل والثاني جسن بالجاء المعجمة والسين المهملتين والمراد جسن الجاء والسين المهملتين وبت
وبيت بديعية الشيخ شرف الدين المرقوني قوله | والفاء لا على رزق متصف | كالنار تهزأ من أنا بها أنهم | هذا نبيك يدع وهذا النوع
جدا والمراد في قوله كالنار من أنا الظاهر أنا كالنار تفسيره والبيان الخفي وهو هزأ بالتي الجزء ينبئ من الفصل عن أنا حاوي
والمراد بالنار تشبيه وجعل بالنار الفاصلة من بين الكلمة وهي صيرة دون بناء من تقدم من قبل أنه **التفويف**
أحسن الجوهر حتى في أفضل الطلل | خلت فوق أبي نفس على الجمال | **التفويف** مشتق من قولهم وهو مفوف وهو الذي وشي طرفه بالجواهر
شاء بحيث وجعلت أنا المستكم وهنا شيء من أغراض الشعر من أن الصحيح أو جزء ذلك في جعل من الكلام كالجبل المتصل من جناحي شيء
الحال في أو زيد ويكون الحال التفويف أو الشرط والتفسير وهي حسنا فلا أنها حال زيد في الشاعر وقليل صعب الألفاظ فإنها أصعب
سلكا فإما كان بالجمل الفوز والشرط وجعلها حيث ذلك بالتفويف أن الكلام خاص بعمل الأفعال في التفويف كما أنه البيان الشاعر
الأول لأن بعد من شأنا الأول شاعر يعد بعمله أم يعود كالكلام مبتدأ ومعنى **وعلى ذلك قول أبي عبد الله**
محمد الشيخ المعروف بابن رشاطي بيت قصيدة المشهورة | والأنبياء عن جسن وسيرته | بلبلت كالأرض بعد
نظرت إليها والحلي كأنها | غرائبها مما طرس عفت | فقال أنا ملك سريعة الحق | خلت أنهم من حلوها يشتهون
أرانا أنا أسرنا بسر جداد نا | ونحن أحاطها الحق يعرفت | خلت الغيا الفاها باغي | غلا سلام فالسلام لطف
وقول هنا يا عربا السر على | من المولى وجيد السر تخلف | أفلا فإن أرى فإن أرى | بأن عن أنا لسان الطرف
وفي عاد ما يجد أن | تعاد ويسر عطف الملك أسعد | وأنا أنا الهدى هو ملك | بهم وراني والحبيب يتألف
تقبيل كل البيت الحاوي | فأوتان الهوى يعطف | فأنها أنا ما ظنه تبعث | وقال الغاوي الغيا أنه يعرف
العين في الزهر كأنه تحن | على الطلب بالكل الأعوت | **وما العرب أما البعد** | فلا أسامه استطعنا كي يطعم
وتي لا سيد بهم أنا اليوم جيد | فإن كنت تجوز أمس العزيز بأي | فقد الحمد أمر أمسا تخون | وقد أنا ذا الأحوال أن وبعاد
جوار ولا أنا من بل أنا صدت | وهذا أو ثلاثي في الحصول الجبر | بأن الفتى في عن طريق أنفت | وجاز نظاري ليلة القرآنه

مرضية بديع بأسيدي الأول للمنع لله بجيانه | أنفر بعد أنا أنا من أفضل | أنفر بعد أنا أنا من هذا البيان أنا | وأنوم وأنا بعد أنا بأيد | أخفض في من العلم منا أنا
واحد أحد الفضيلة **قوله** | أنفر بعد أنا أنا من هذا البيان أنا | أنفر بعد أنا من تعزى مشرع | جد بفضل أول العدم البيان
حقيقة أنا أنا أنا أنا أنا عنا أنا | ما نقل أنا أنا الأنا أنا | عند الهنا لا لا سانا | طرب أنا ولا حين فرق
نقيب كلام منه أنا وبنا أنا | فأنا أنا بطلت أنا وأنا | وتنجر بها أنا المهور فرانا | عزيز أنا وجدا الهوى لما
وبدل أنا بعيدا لا حسرا أنا | وبعد أنا بطرت في الجبر | فخذ بها أنا هاجا فإن أنا أنا | ناهد منا في الفخر يطرف
نخ ناده الفخر أنا وأنا | وأنا نجد حين أنا الوردة فضا | وتنبه أنا جعلنا الصفا | وتع مثل عاتم من عطوف
عمر الدرق في فواحد أنا | فلما نحن الفلوس وخضر | ناده بما سط الحلى احتضار | غاية الذهب أصله سرف
في أنا في الهوى وقطع العداء | وعجب من فقل أسرا | في الهوى نزيم منه لسانا | أنا الجرى مثال موج الغيب
ما نقب بقدر الأسرا أنا | والذي عطل عذابا العبد | أنا لا يسيدا خشبا | ولما أورد منها هذه البنية لا
لا نهيا بما ولها عظما كلها مرجيا النشر وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلي **قوله** | أنفر طلعة العدد أحل أمن
مرضية نوع من نوع الكلام | **ولنظيره في جناس هذا النوع** في بديعيته **وبيت بديعية عز الدين الموصلي قوله**
فوق | أنا ناظم أنا نثر ضخم أنا فذ | أنا نثر أنا نظم أنا | فالان محمد البيت ما عنه البيان ملك الجنا عنه
وبيت بديعية ابن حجة قوله | حنين أنا من أنزع أسمع عطا أنا | فوق أحد وشرة تجبل | لا يفرق عنق قد بدنه ثوب
وهو الأنزع **وبيت بديعية الشيخ محمد الغاني الطبري قوله** | عن نصر عن الله من عز أهن | تا حمل ما لي صلاح عرفا أدم
مثال من قوله عفوا أدم | أحسن أنا أنا من حضر أو نقص الطلا | حلة نثر فوق أبي احتمل
المقام وفي ذلك المقام الجوان كلها فضله من عرفه الأشياء أو الفضل له وكذا الكلام وسائر أبيات البديعية
المذكورة لا أبيات بديعية الشيخ محمد الغاني مقام نظاره عن المحبوب **وبيت بديعية الشيخ شرف الدين المغربي قوله**
فاعدل وجوه الحق على حرف | **الكلام الجامع** | **مرزم شرف الدين محمد بن أبي**
كمال خاتمة الفضلاء الكتبة | **الكلام الجامع** | موضعا عن أنا الشاعر بيت يكون جملة حكما أو موعظة أو حكمة أو
من المعاني الجارية بجري الأمثال هكذا أو جزءا واحدا من البيوتين **وقال الفقيه** في البيان هو يجعل المتكلم كلام يشبه من الحكمة
والموعظة وشكايا الزمان والأحزان وبعد أتم من الأمثال **من الحكمة قول الشافعي** | تعلم يا أخي وتطب
وطيب البر والطبع قابل | فإن الجهل أصبح كل طال | وإن العلم في كل حاصل | تجنب يا أخي شر فاد وعش
سكون الطاهرين وأنت قائل | **ومنها كاتب الصاحب جمال الدين الحلي إلى ابنه شمس الدين قوله**
جزاء جهد وأنت قائلة العلوم | فقد جنيت فما المحسن | الرفق وقد بيد منا | أو أجهد في سبيل حق وعنا
فاجهد وأنا أنت قبل أسوا | من الجهد شم المبان لنا | فإن لم تدعا بجهد منا | سبيلها والله والدنيا
وقول أبي تمام | وإذا أراد الله نقيصة | طيب الحلم لها الحسود | لا استطاع الناس في أهل
منا خاطر في جليد في المعروف | **وقول الآخر** | من عاش الشرفا شيء خارج | وبعد أنا استعمالا آخر يشرف

فاظفر الى الجلى الحقير فعلها ... بالقدر لما شاء الجلى المخطف
بحسب الابا آخر تكسب ... اذا الفضر بيتر بيت من سمن
لا تحسبن حسب الاباء مكرمة ... لمن يفتخر من ثابت بجدهم
وقول البزاوقي
من الشرف ما عند اثار الجلى الطرف
وقول النهاوي
حسن التفاخر لا يعينهم ... وطريقهم والمعالي طريقهم
وقول في فراس
كانت سعود فسلا ارض نبا ... وقد تكن بين منع وابتهاج
وقول الاخر
الى الجلى العليا اوطى الاخر ... البدر من الحمار الا بنا
ترجيلا تقع بحسب من عرى ... وليس على ابن ابيه الذهب
قانا الى البدر انتهى الوتر ... قانا الى البدر انتهى الوتر
وقول الاخر
عرى عن شاكت رجل ابا ... واسلوبنا ارتطب جنابها
اذا الجلد والعلى ارتاف ... علاه بنسب الى حقل ظنها
حلاه جيبات الامور الاعلى ... وقايد بها الطلاب سبات
وقول العلاء بن خالد الحريري
عنيت ان تطلب ما لا يحسن ... فان امرا لم يتعب احسن
علمها بلا هنا ان البلاد ... وان تعبت على ذلك الجلاد
فان جيبات الامور مؤجلة ... عشوة ثلاث وطبق الاثاب

هذا جملة ما اورده الطبيب من امثال الحكمة وقد يلحق عليها فصول مما في الاداب الذي لابنه بعد ان قال له يا بني فاكسب فقر عند تهم على دينك وفاء هم على عرضك ولا تبخل بمالك من معروفك فيتبدل ولا تطالب من وفاء بحقوقك فانه واسع اقتصر عليك فاسط وانه اكسل عليك فاسب ولا تجاهد الله فانه اجود منك واعلم انه لا يخن لا انفساء ولا عيشة الا فرط ولا هرم كالعلم ولا تجارة كالمروة ثم اما بعد

العيش لا عيش الا الفضل ... فرق عيشه ... والعلم يزين صاحبه ... فالعلم يحيى الفتى ... عنده العلوم سرور ... فالعلم
لا يعرض الا لاصل ... ولا ادب ... هو يكون وعلى ما زعمنا ... كم جيد في ... وعلم ... نال المعالي ... نعم الغرية ... ولا يجاوز ... الفتى ... اذا ... وقول البزيدي
من ظاهر ... ما لا ... ما جامع العلم ... لا تعد ... ولا ... وقول الاخر
حيا ذلك ... جل ... وقول البزيدي
من ... ما ... كان العلم ... ثكم ... كان الفتى ... اعجز سبل ... واحد كالاطباء ...

وقول الشنوي

وقول الشنوي في لامية وهي المعروفة بلامية العرب

اعرف ساما لا ترى على ... سوى ... ومن ... حنا ... ودع غبار ... ولا ... فقد شرا ... ولكن ... وطرحنا ... ولا ... الا ... الا ... ليس ... فقم ... فاجاورها ... لقوى ... اذا ... ...

ولنا من نيل التمنا والطلب ... جدناه فيما ناله المطلوب ... وقال ابن كمال العمري ... عجب الدهر فى تصرفه
وكل انفاذ هذا عجب ... بعد ما قد ركبه من ريب ... كانما انت امة الارب ... وقال ابن سناء الملك
حسام لا يضاء به طبيب ... وايام تحاسنها عيوب ... ودهر ليس يصلح من اريب ... كما لا يصلح الدهر مريب
عجب على الصاب والزنجبيل ... خلا لا ناهيه لا الطبيب ... فائدة ذكر ابن محمد القرشي في كتاب الحلبي ما اعتقده
الحكماء انما الحوادث اسبابها واوضاع الفلك فلذلك يشكو من الزمان من الدهر كما قال قائلهم ... وشكونا ما الدهر من حكمه
فكيف يجري ويلبس ثوبه ... ولكن اذا جاء الانقضاء ... ولكن ارى يجري سهام ... فلنا ورد الشرع بتبرئة الايام
ليس كما اعتقد بل الحوادث بتقدير الله تعالى وقال صلى الله عليه وسلم لا تسبوا الدهر فانا الدهر هو الله انتهى كلامه ملخصا
الجانب وقد خطر لي هاهنا سؤال وجواب ذكرتهما في رسالة في تحريمها انفسد بعد ولا يمارس كلها هاهنا ايضا الحاجة
اما السؤال فهو انا كما نشكو الزمان ونتوجه الى الله تعالى وقد ورد الشرع بالنهي عن هذا الرأي والاعتقاد فكيف يجوز
منشرع ذم الزمان وشكواه وقد وقع ذلك في كلام كثير من علماء المسلمين الشاعرين والجواب انا لا نذم الزمان من حيث
انه سبب للحوادث كما هو اعتقاد الحكماء بل من حيث انه ظرف للحوادث المكروهة وهذا كما يذم الانسان المسند الهدية بالبوم الشاهد
الخرابة البلدة ويحمد الهدية الكريمة المآل ونحوه لمن عرف هذا ورد ذم الدنيا فالاحاديث الشريفة ولا يرد علينا ما ذكره
مرعشة الحنفي فانهم وبالله التوفيق واما حكاية الاخرين فمنها قول ابي العلاء المعري ... وليس جميع ما ورد الشرع
باعرف من الحق فيما ادعاه ... وقول ابو فراس حمدان ... انا في قوم ... ارى الحق فيهم غريب واهله مذهب
فاضلهم اضلهم رشدا ... واقومهم ماكهم الاقارب ... واعظم اهل الرجال قدرا ... واصبرهم على الكتائب ... وجبلة حولي من جمال عظيم
واعظم اهل الرجال قدرا ... واصبرهم على الكتائب ... ولما بدت الكتائب ... فلم ارها الا وجه شاحت
اخافة عند اهل الشك ... تلحق من خاف ... وتاديب في الاهل ... وتاديب في الاجانب ... وطول اختباري ما اجانبه
والمرء ضاري بغير جانبه ... وزهدي في الناس مع فرحي ... ما اذهم الا لاجل ما اجد ... وكتب العلامة ابن عمار
فلم ترى الايام حلت قرين ... مبادلا الاساءة في المعاني ... فلا تلك ذو حسن لديع صلة ... سريعا فيها عدو ضع الخطاب
فاجابه بقطعة طويلة اولها ... فدونك لا ارضه بتبعية ... ولم يعتطي اولى الكتاب ... ولا ... وقال آخر
اما ترى ايامنا تقول ... فلا كنا ... ولا ... ولا ... وقال آخر
فكلما عرف المضترة ... احدث حدوثا مستمرة ... واحدث صديقا لمعرفة ... فلم يا القلب الصديق
اخ يعرى الاخاء على الرخاء ... بل ذلك ... ولكن ذا الثبات قليل
ظل تفريق حلة من فاخر ... قال لي عنده ... ابو العلاء المعري ... جرين عمري واصلي الشرك
الى التجارب في ذمام من صفا ... ابو فراس ... بمن يثق الانسان الا بنفسه ... ومن ابن الطوالع محاب
وقد صار هذا الناس الا انهم ... وثاب على اسباب هرب شاب ... وقد انصف ضرغام ... خليلي ... ابن زمان باهله
فانا في صميم ... ومخاشن ... الزمان ... خليلي ... ولا ... وهذا المعنى

هذا المقدار ... عقد ... الكلام ... الزمان ... فصلا في نعمة الصمد ... ذكر ... الانسان ... والنظم ... الفقد ... الزمان ... الجامع ... تعريف ... الكلام ... الجامع ... تعريف ... الاسلة ... ذكرها ... ما ذكرناه ... هاهنا ... ايضا ... الاسلة ... التعريف ... بيت بديعة
البيان ... واما اصحاب البديعيات ... فلم يتبوا ابياتهم الا لاجل ذلك التعريف ... بيت بديعة
البيت ... الدهر ... الطلب ... فلذلك ... الجامع ... هذا المعنى ... وجملة الكلام
احسن الاشياء ... الكلام ... الجامع ... الانتجاع ... الجامع ... وبيت بديعة العراقي ... قوله
كلام جامع ... بمعنى الشيء ... الجامع ... قال ابن حجة ... الكلام الجامع ... الظاهر
بيت ... عكة ... وغيره ... الاشعار ... الاسلة ... البيت ... الظاهر ... الاول ... البيت ... الظاهر
مناسبة ... الاشعار ... خلو ... باب ... البيت ... الدهر ... الدهر ... وبيت بديعة الشيخ عبد الغني الطرابلسي
مرعشة ... الجامع ... هذا ... الكلام ... الجامع ... الكلام ... الجامع ... الكلام ... الجامع

وضع الزمر فما لا يشكو ... ظلمت عبد العزيز عند بني نصر ... قال لبيك ظلمت لبيك انما ... هاك لما لها هاك لما لها
قال لا اسلمها ثم اعصى ... وفلان قول الرجاج هنا ... قال لعبد العزيز عند بني نصر ... ارجعت بالرحم سعدنا
ظلمنا قال لم انت معي ... ظلمت انا قال لك والا انا ... ظلمت انا قال لك والا انا ... اجعلنا كلبي حليف الفقر
قال ظلم ظلمك هو الذي ... جوز على ظلمك ما قد جنا ... ظلمت عندنا كالذي كان ... طرق ملكون مثل من حسنا
قال شفا الاعمار ظل القفا ... قال لها فاعرفنا امسكنا ... قال اسيل طيبا العنا ... قال اسيل طيبا العنا
ظلمت ناجس نيرا لهيف ... قال وليعت فاعرفنا ... ظلمت فاوفيت هالك ... قال انت ظهر المظلوم من
ظلم حرام مثل تعرض بيلا ... ترب مقالة قال حل لنا ... من يعتق العبيد مكرمة ... بالحرلا بالرجال من جنسنا

ومن قول الصولي الحلي يمدح الملك الصالح

فقالوا الحكم ظلمك وحكمه ... فقالوا الرحمة ظلمك فقد ... فقالوا الدهر ظلمك فقد ... فقالوا الدهر ظلمك ظلمه
فقالوا العدى ظلمك وعظمه ... فقالوا البدر ظلمك سبله ... فقالوا الاهل ظلمك اهله ... فقالوا الدين ظلمك الضيف
وقول ابن رشيق يمدح بعضا
ولست اكتب الدنيا كالخ ... وقائلا مال الاناء ذكر معه ... نظرة بسوء وعرق الارض ... الطاء يعني الشكر لا ينس
ولكن قد في كل يوم الى العلى ... حوائج لكن وعدت جوائح ... فقال لا لا الغاء فرزه ... اغاشا بر يوم الجناء
فكيف وقد ظلمك الملك الصالح ... فقال لك وظلمك بعض ... فقال وعدك ظلمك ... فقال وعدك ظلمك
فقال وعدك ظلمك ... فقال وعدك ظلمك ... فقال وعدك ظلمك ... فقال وعدك ظلمك

ومن لطائف ابن الوردي قوله في هذا النوع

ظالم وملك ... ومن صالح ... منت والمجلس ... ما
عجيلة ميشد ... به ... فقال ما تولك ... قد ... حشمه ... سخنجبه ... فقلت لا قال ولا
همزة اكرم مذهبه ... فقلت لا قال فسم ... اعتبد بالمدكر شبه ... فقلت لا قال ولا
الذ لهو مطربة ... فقلت لا قال فسم ... ما انت الا حشبه ... **وقال شيخ الادب الحلي مجاريا**
وليلة ظالمة ... فرارا ... ما ... عند اقتاه ... فقال هل لك في شمعه ... كتيبة ... عند التهاء
فلت نعم قال وفي قهوة ... عتقها الطاهر من عهد ... فلت نعم قال وفي مطرب ... اغاشا ... من الجناء
فلت نعم قال وفي طفلة ... وجنتها الطفا الطاء ... فلت نعم قال وفي شادن ... قد كملت اجفانه الزرد
فلت نعم قال اتم امنا ... باكية الفتى ذكر الفساد ... **ويجيز مناقوله على الدين علي بن عبد النجاري المغربي**
انشاها النعمة عبد وفاته ... قالوا عدا ناقة بنا الحق ... ويقال الركب بعد اهم ... وكل من كان عظيما هم
اصبح مرهوبا بلقيا هم ... فلت لو نبذ اجلى ... باقي وجه الملك اهم ... قالوا البدر مسوس ناهم
لا اجتماعي جنا هم ... والقصر من اشكال هذا النوع على هذا المنوال ... **وبيت بديعة الشيخ صفي الدين الحلي قوله**
قالوا اصطبر لبني عيون ... قالوا سلم فلنه ... **ولم ينظم على طول الانام وهذا النوع في بديعة وبيت**
بديعة ابن الموصلي قوله ... ارجحت في اصل الملك ... قال السلام فلنه ... انشده ابن حجة بان الراجحة
ان الرجل لم يقل ها الحديث بعلامة ولا لطائف ... ابن حجة ... ولم يأت بها الا ان كان في العدد والذي

اقول انا سمع عن الناس الاشتغال بتفسير التوبيخ ولكن ليس هو على سبيل ان ... وبيت بديعة ابن حجة قوله
قالوا اصطبر لبني عيون ... قالوا اصل لك من ... لا يجوز ... **وبيت ابن عبد**
الغافر الطبري قوله ... قالوا لرجحة ... قالوا اصطبر لبني ... صدر هذا البيت ... ابن عبد
صدر بيت الصولي الحلي وبيت بديعة الشيخ قوله ... واسخر ... عبرى ... قالوا ... **المناقضة**
وبيت ابن الموصلي قوله ... ان هو ... الشيخ ... **المناقضة** ... ظلمنا ... ظلمنا ... ظلمنا
وفي ... **المناقضة** ... ظلمنا ... ظلمنا ... ظلمنا
مثال الكلام المحتمل ايضا المعنيين ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر
ومثال قول النابغة ... وانك سوف تحلم او تناهى ... اذا ما شبت ... شاهين ... الطفل
وجهها في ملزم الحجر يعطاه على شيء لا ... وعلى شيب الغراب ثابتا ... وهو ... المثال لان الاول لان مقصوده
ان الاحلام ولا يعطاه ... **قيل ومثل قول المتنبي** ... اصبحت ... مثلها ... اهم ربعا
او هما ... عن ... ابن ... هذا البيت ... المنصوب ... على ... الاول ... الاول ... ظاهر ... المقصود ... ظاهر
لا يحتمل ... هكذا قال ... هذا البيت ... المنصوب ... على ... الاول ... الاول ... ظاهر ... ظاهر
اخطأ ... المدح ... قال الامام ... الاحسان ... الاعطاء ... ان ... ظاهر ... المحتمل ... ظاهر ... ظاهر
المحتمل ... ظاهر ... ظاهر ... كبير ... **وقلت انا في هذا النوع في معنى سبع**
وحق عاطل ... اصاحب ... اذا ما شبت ... اذا ما شبت ... شاهين ... الطفل
وبيت بديعة الشيخ صفي الدين الحلي في هذا النوع قوله ... **وانت تموت الدهر ان عدت** ... **ويحيى الحيين بالدين والدهر**
على الشرع ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر
وبيت بديعة ابن نباتة الفارقي ... **وبيت بديعة ابن الموصلي قوله** ... **اذا ما نقض جمال الدين الموصلي قوله**
ما ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر
وما كان ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر
ومن الغزل ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر
الحسن ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر
كما قيل
وهذه ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر
وازدكرى ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر
كما الافاويا ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر
وبيت بديعة ابن حجة قوله
اذا ناظرتم ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر
وبيت بديعة الشيخ عبد الغني الطبري قوله
ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر

شبا ... **وبيت بديعة هو قوله** ... وافق ... **وبيت بديعة الشيخ الدين قوله**
المغايرة ... غاية ... تصوغ ... **المغايرة** ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر
التقدير ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر
فرق ذلك ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر
وقال ابن الرومي قوله ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر
وقال ابن الرومي قوله ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر
وكان الناس يقولون لو نظمت الدنيا لما وصف قصبها باحسن من قول ابن رومي
ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر
وقال ابن الرومي يمدح علي بن الحسن الباخرزي
ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر
للدنيا هو قوله وقد سمى رجلا بذمها ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر
ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر
ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر
ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر
ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر
ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر
ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر
ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر
ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر
ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر
ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر
ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر ... ظاهر

وتحصل الرجال بحسن استماعه الاذان ما وقال بعض الملاحدة سوء الخط في الانسان سواد وفي البصائر ياس وقال الطبري
العلم صانع الكلام بعزمه ما يجعل الطلب ويصنع منا يكسبه الادب وقال ايضا الخط هندسة روحانية وان الخوض في الذ
جسمانية وقال جعفر بن يحيى لولد ابنه اكتب اسمه الفاء وقال المامون تقدمة القلم مجلوة في شرف الحكمة
وقال ابو الفتح البستي اذا الخط لا يطابق بالبيان ... وتقدمة قلبك الجهد الكاتب بقي لهذا
صدق الدهر اذا تقدم القلم ... هذا ما اخترته ومدح الخط والقلم من الكتاب المذكور ويضيف اليه من عندي
فنقول قال صاحب كتاب مالك والخلد للبيد لسان الخلد بنان فرق الزمان ما انه الادب وجوهرة تلمع بها حاجة
شرائف الرتب وقيد لما فوق العظام الفوق من الله بها على عباده فقال جل ثناؤه وقيل ثناؤه الاكرم الذي علم بالقلم وروي
جبير عن الضحاك في قوله تعالى علم البيان قال الخط وهو يحل المقدر ويجلي الفكر ويبرز العقل ويصوغ السر ويبدا العلوم
الحكم ويعوان المعارف وتوجاد العلم ثم نظر اعداد في كتاب خطا الكاتب الحكم وقلم الدواء حكيم القلم قرع الحكماء بحكمة
العلوم شدة جلوة الكتب لها ماء والاقلام لها نماء فقال سهل بن هارون القلم انفع المقربين ادعى لعلى اسرار
وابان انباء وقيل الاقلام رسل الحكم وقيل ما اجتمعت الاقلام الا لتطبق في دروس الايام فيلسوف الخطاب
اليد قيل لفرس ساوان تلاه لا يكتب فقال الكلمات الزمانية الغريبة وزعم الحجرين ان القلم وحاله الجهل وقد تقاع
لان الخلاف ما لا يحصل ما تاز بعد وقال ابن الرومي يا جا ... ان يجعل القلم السيف الذي ... لم ان خاب وفاز تخيلا لام
فالقين بالقوس لا يشوبها ... فاما الرمح فليجوس العلم ... كذا اضعا القلم الطلام مدبرا ... ان يتسون لها مدا ... حرم
وفي القلم والخط والكتابة قال ابن المعتز وفي القلم ... واجوف شقق كان شانه ... اذا اسطها الكتب فقاد
بناء به فرق ظلت ذوبه كم ... فاكانه الكف الاكتاب ... وقال ابو العلاء المعري وكان في الخط فضيلة لاحرفها
رسول الله صلعم وقال بعض الحكماء ما افسد من الكتاب فالدنيا والاخرة خير اسافي الدنيا عقد بلسانه واحرقها
بخطه في ايضا خاصة شاهد اسلام الاخرة فانا نلقاه منشورا ليزيد ثوابا وعقابا صدورنا وقد كان الحاجظ عاشر الكاتب
الخلق حلوة تامل معسلة وتبارك منشورا ليطوي اهل الفهم وعقلا اهل العلم فاما اصطلوا بنار الاطلاع ان كان الترتيب
يذهب عنا وكيان الربح بالتصيب يكرهه عينا الى الاشد ومن الى الوشد ولا يدين بحجة اخر الخلق لاما نام و
اشرهم بالتقى الجمل بعضهم قيل لهم ما كتبت لهم ما يكسبون مدح الشعر والشعراء كان يقال الشعر ديوان
العرب ومعدن علمها كتبنا لها والشعر لسان الزمان والشعر آلة الكلام وقال بعض السلف الشعر ديوان من رفاة الشريف
داود من مرقة الذي وقال لاخر الشعر جزل من كلام العرب تقام به الحاجة من تنفع به الموارع ويشفى به الغيظ قلت وروي
الزعشري في ربيع الابرار هذا من قول النبي صلعم نعم هو حاجة تغير بسير عبارة عنه عليه السلام الشعر جزل من كلام العرب
يشفي به الغيظ ويصل به الحاجة ويفضي به الحاجة وكان يقال المدح مهزة الكرام واعطاء الشاعر من بذل الدهر و
قال بعضهم انصف الشعراء فان خلد منهم شيء بعضا ما لا يفوق هم الحاكون على القيام وقال آخر الشعر مثالة ذي
العقل وزكاة الطلب وطبق اللسان وجودة الكتب وقال علي بن الشعر لكذا ابن الشعر لبيان الحسن وكان يقال
الشعر يطاير خطا الشر والمنظم يبقى ما القصر في الحجر وقال رجل في كتاب الحرب الشعر آلة من تضاء الشعر لا يكتب

اعدا

اعدا الا بعض الناس في الكتاب الا الشاعر فانه يكتبه بخصر من كتبه ويحلي الناس ولا يكون فيه بيان لانك ان تخالفه
احسنت ان تجعل الملاك والتوفيق ان ستريه في كتاب مرسلا ان يجعله الزمن به الشعر لبيان الشعر الا الذي لا الا
كرة الشعر ولكن من افضل الادب فاره بعليه بناء لا تزيد على الجهل وشعر جيد الامثال ويعرف برفاس الاخلاق وسنا وبها فنه
وجد يجي الحو ومن احسن ما قيل في مدح الشعر قول ابي الحسن ... ولو الخلاف بها الشعر ما وصلت ... ما ناء الفالي بن يعول الحاكم
واحسن من قول ابن الرومي ... ابو الشعر عجيبا بالشاعر ... نفيل ولو اخلاه لم عطر انسه ... وما الجدا ولا الشعر الا مثلا
وما الناس الا اعظم الفرق ناس ... فصل الاول في الكلام على الشعر وجامع ومدح الشعراء ... ناسك بعض الاقطار عجبا لانهم ولكنه
منتجع الايهم ... اذا رعوا ظلوا ... واذا رعوا سجلوا ... واذا رضوا ... واذا غضبوا ... واذا اتفقوا على الشيء ... واذا
ابرموا ... وقد شاهدنا ايهم العصبية ... وفيهم لا يعشق ... وفيهم يعشق ... وشاهدنا ايضا ... وصدهم ... تغلق الارض
انا ابيات النساء عن الارض ... وشاهدنا ... مقبولا ... وانا ... خلقها ... جعل ... وانا ... مقدرة ... وانا ... مقدرة ... وانا ... مقدرة

ولست بحسن لفقد كل ثقتي ... فلست بحري الذي احذه المعجز ويسكن ذهبه وظلمه حتى بان عنه ثوبه

مليلات العصر من الحق ... وان طلبت الماء الجزر المرتجي ... الفاؤك محاسنا بعد الفتى ... وفقر تخلها بعد الغنى

ثم العصر في كتاب البيع ... العصر في الارض وقد في العود عصر ... وهذا الفاعل الارض قد جاء آنه

وقال ابو احمد النحوي ... اذا انا لا الارض قد جاء آنه

وقال ابو احمد النحوي ... يقال لي عصر بعصائه ... واصبح لا يدري بان كان جاريا ... اقدامه جزلا ام وذا ذوه

بلوت امورا فاستبين بجهد ... ولا سيما ان كان سيبه بجهد ... فلم ار بعدا الدهر جبرا من الفتى ... ولم ار بعدا الكفر شيئا من الفقر

وقال ابو احمد النحوي ... غالب كل شديد فقليلا ... والفقر فما لنوى واجع عاجز ... اذا بلغ يعقوب وان لم يلبه

يقول يعقوب وجد من ساجي ... مليح الصبر قال بعضهم ... لما اعتبر الصبر في مواطنه ... والصبر في كل امر حسن

وقال علي بن الجهم ... وغاية الصبر الجميل جميله ... وافضل اخلاق الرجال الفقه ... انجى وقال بعضهم

الصبر مفتاح ما يرجى ... وكل خطب به يهون ... اصبر وان طال الليالي ... فربما امكن الحزون

وربما سهل باصطبار ... ما قبل بعضهم لا يكون ... والنظر الثاني عند المعركة من الصبر قال ابو تمام

من حمد الصبر وظا لانه ... فلست الحامد للصبر ... كم عند الصبر من مطلبا ... امر الذي من الصبر

وقال آخر ... ما احسن الصبر ولكنه ... في عند ربه عسير امنى ... الفاضل الفاضل

يطول زمان الصبر جيلا بعد ... وما اضعف الجزع خاطب الصبر ... وقد الصبر مع ابطر يوصلا ... الى الريح لكن المشاق مرجى

وما احسن قول الشاعر ... وصبرت للصبر وحمل ... صبر ابن الحبيب بنصيب ... والله ان الشيء بعد الهم

ما الذي الصبر كيف يطيب ... مليح الشوق قال بعض الفتاء ... الشوق الذي لما اعتقل عند الله الطلب الى المستريح والمراح

واستادة الاربلي في خير من تمدح الامير وخير الذي يدبه فلم الله بالشوق كما كل المطر لنبيا به واولاهم بالاصابة فلا الاسباب

الكريم في كتاب الحكم صنا ودهم وقالا ان ما زاد من فيض على الله ... لبنا ابن بدر بنا ابا اصفاء ... لقد

ما صحف في الشوق اعتبر من ... اوالبلغ الاي الشوق خاصف ... جوى فتح او نصاحه خاوم ... ولا اصلا الشوق من ابي اصفاء

فان لها في فوق المطاوم ... فقال لي ما اعلمت الشاعر بين احدى الحسين حيث يقول ... بنهر او خطا وبالرب يعلم

فقلت له ما تقلت في كلامك هذا الشعر ... وقد الشوق كان عبد الملك بن صالح الهاشمي يقرأ الشوق ويقول

ما استرت احدا الا كنت على تضاعون لد ودعلطه العرة ... وعلقن الذة فانا لك الشاهدة ... وانهات بالمعاهر ... استهم عليك

المسائل ... وابدال الاسبلة الى الخطا القادم وكان عبد الله بن طاهر يقول ... ما حلت الهر ... سئل نظري ... ولمن اخطا جامع الاسئلة

الف خطا ... احسن من ... مثل ما الخطا ... التصرف الجامع ... مدح العتاب قال بعض البلغاء ... العتاب عدا ... الحنا بين قلوب

الاوداء ... والدليل على ... الاحقة ... وكان يقال ... لها العتاب جزء من الحسد ... ابو الدرداء ... معاتبة الاخ ... خير من فقده

ومن ملك ... اهلك كلا بعضهم ... لما العتاب ... الحنا ... ربيعة ... فقال الشاعر ... تعاتبكم بالهجر ... لحسكم

الا انما الفظ من الاحباب ... وفاء آخر ... وسبق الوبد ... ما بقي العتاب ... ودوا العتاب ... على اقوام

وقال آخر ... اذا تخلقت عن صدور ... ولم يغنا ... فلا تعاتب ... اليه

فانما حبه تكلف ... وقال آخر ... على ... ما في كل ... ولا طلب

وقال آخر ... وصل الحبائب في التواصل ... واصل لعقال التواني قوابي ... ذم العتاب كثيرة الطاعة

الاعتتاب وقال الشاعر ... ان عتاب الحبيب ... العتب ... تحري الحبيبا ... وذا اساء الحبيب ... فصل الوجه

فان عطا العتاب الذي ... ودع ذكر العتاب ... فرب ... الحبيب ... طويل ... اقلد العتاب

وقال آخر ... الكت ... ذنب ... ولم يجعل ... من العتاب ... شاعر ... تقارب ... ذنب

وقال آخر ... اظل من ... بوجه ... ليست ... العتاب

وقال آخر ... وصاحبها ... الكتاب ... ان ... العتاب ... ما ... ذنب ... ما ... العتاب

وفي قوابع الكلم ... الكتاب ... في كتاب فضل الشباب على الشيب الذي ... المقتدى ... ان الانفس ... مدة ... بها ... الاسود ... المطلب عن الشاعر ... الشبان ... الشبان ... الاشهال ... بهم ... صرعة ... كلامهم ... معلقا ... وبلفظ ... الاتم ... على ... ابناء ... الجبا ... اصوا ... اجمع ... وقد ... الاتر ... الكتاب ... مقتفة ... ابناء ... الحكم ... صبيا

وذكرا ... الفيد ... بعيوب ... من كتاب ... قال ... اذا ... الفيد ... الكهف ... وقال ... انهم ... فيد ... اصواتهم ... قال ... تركه ... وقال ... الفتاك ... اصواتهم ... صفاتهم ... في ... كلامهم ... وقال تعالى ... وقال ... عن ... عن ... قال ... ما بعث الله ... نبيا ... من الانبياء ... عليهم ... السلام ... الا شابا

ولا ... العلم ... الا ... وصار ... ثم ... تلك ... الاثر ... فما ... اجمعا ... يذكرهم ... بها ... الجابر ... اجمعين ... وقال بعض البلغاء ... الشباب ... الكرة

المهوة ... والطيب ... العيش ... الا ... كان ... الحبيب ... اذا ... ويذكرها ... ولت ... انه ... مصول ... الرشيد ... قوله ... ما تنفض ... حرة ... حتى ... الاحرج

الاذن ... شبابا ... الحبيب ... بكى ... الشيب ... حتى ... انفصل ... شيبه ... ثم ... قال ... يا ... مرى ... ما ... حرة ... الاحطب ... ابن ... الغزي

صالحت ... العرب ... على ... شبر ... شبابا ... على ... ما ... منه ... ما ... الحجر ... قال ... الجاحظ ... وصرت ... البلد ... الظاهر ... اذا ... الشباب ... جدا ... الفضائي

ودع ... الجهرة ... والشباب ... سوى ... تحمل ... الهرم ... الذي ... يشهد ... جعلا ... الغلب ... الجوز ... عند ... الاسد ... حرص ... الشباب ... كلر ... يقال ... الشيب

مفيد ... الجهل ... مطيلة ... الشيب ... قال ... الشاب ... بعد ... الذيب ... فان ... عارة ... قال ... جهاده ... فان ... مطيلة ... الجهل ... الشباب ... الشيب

فالشيب ... يكون ... اقل ... ان ... الشباب ... جون ... ولا ... الكبر ... قال ... ابو ... الحبيب ... الصبيحي ... لم ... الشباب ... في ... كف ... الله

وذكره ... غداة ... استهلا ... ذا ... الفراق ... اظلم ... قلبه ... سوى ... الحمام ... الذي ... وعلى ... وقال آخر ...

ما ... العمر ... عيبا ... عذر ... ذا ... الشباب ... الذي ... ذهب ... ذا ... ورد ... حتى ... اذا ... اكره ... ورد ... وذا ... اجل ... الطل ... الغافل

مدح الشيب ... في ... ان ... الشيب ... نوري ... ولما ... اخبر ... الحق ... نوري ... بادي ... وكان يقال ... الشيب ... حلية ... العقل ... وجمله

الوقار ... وكان يقال ... الشيب ... زينة ... وحشية ... الايام ... وتقدير ... كيلها ... الهارب ... وقال بعض الحكماء ... اذا ... الشاب ... الظاهر ... ورى ... في ... ترى

الزينة ... وصباح ... خصل ... البديع ... الجهال ... وصبح ... الشيب ... وصبح ... الشباب ... مدح ... الشيب ... جزاء ... فاتره ... اناء ... ولا ... الشيب

فاتره ... هذا ... ورد ... الشباب ... والشيب ... ورد ... الاول ... الاول ... كلبا ... عقودا ... والاخر ... فخا ... وقودا ... ولا ... الاول ... قال ... الجهد ... الذي ... يعين

الظاهر ... وجاء ... الوقار ... وصوب ... الله ... ان ... يصل ... الفؤاد ... كما ... يشتعل ... الرخص ... الشباب ... لحبيبه ... وقال ... وصل

المتراعي ... رحمه الله ... تعالى ... اهلا ... بهذا ... الشيب ... فانه ... سيدا ... العزيز ... وجه ... المخبر ... فكان ... شعري ... نظم ... وزن ... زاهر

في ... الوزن ... ملك ... الزمر ... متوج ... وقال ... الربيع ... ابن ... معصوم ... والشيب ... رجلا ... فان ... ورداء ... عرا ... يكون ... خلاله ... نقص

ارى ... نقص ... من ... الشيب ... الجلالة ... الازمن ... ولا ... الكبير ... وقال ... ابو ... تمام ... ولا ... يرى ... عقلك ... الجاهل ... الغبيه

بكى الوجه ... مهابة ... مضيئة ... موقرة ... وخطا ... في ... مفرق ... فوجه ... ان ... الحلاة ... يقدر ... السلوك ... الشباب ... الحلا

عقيلة ... فيها ... سوقا ... لون ... خليج ... شيب ... محيط ... لمعاوده ... ما ... اختلاط ... اجتماعا ... وهذا ... انتهى ... ما ... اردنا

ابراده ... من ... كتاب ... بدائع ... الرواية ... المتقدمين ... في ... نوع ... المعارض ... مع ... نظائره ... بينهما ... اصل ... عنها ... البعض ... ومن ... شعر

امثلة ... المعارضة ... قول ... ابن ... الرومي ... في ... هجو ... الوزير ... وهو ... الذي ... يقول ... ابن ... بسكر ... الهاشمي ... للوزير ... عندي ... عمل

لانه ... لا ... يعمل ... لحل ... الزيا ... حين ... جمل ... وهو ... لا ... امير ... الاجل ... وما ... احمل ... ابن ... الرومي ... عن ... الجمل

الا ... انه ... كان ... ذكر ... من ... الاجل ... في ... هجاء ... الشيب ... وقد ... اورد ... تقريع ... الحسن ... والتقريع

وقائل ... هجر ... الورد ... عتابا ... عتابا ... مثله ... من ... شيب ... عذر ... وعجب ... كاذبه ... ابن ... اخرجه ... عند ... البلد ... بالرومي ... الورد ... وقد

... ظلمها ... الشاش ... بعد ... نار ... كاذبه ... وجنة ... الحبيب ... وقد

وابن ... هذا ... التشبيه ... الفرع ... قول ... الاحرق ... الوزير ... قد ... حرق ... الفضل ... ابن ... الطلا

وقد كان ... ابن ... الرومي ... في ... هجاء ... الوزير ... ابن ... الفرات ... وهو ... يمدح ... الجنيد

والحرب ... بعض ... عقل ... هذا ... عاجز ... اخو ... وهم ... وارى ... عن ... ظل ... الزنانير ... ما ... بعد ... ما ... علما ... ابن ... وجهها

حرب ... ابن ... الرومي ... الطلا ... كالتنور ... والحرب ... ابن ... الفرات ... على ... من ... خوله ... بالرومي ... ابن ... الرومي ... مدح ... الشيخ ... ومكاكا ... الطلا ... الطلا ... الشيخ

والفرق ... اصل ... بين ... كتابة ... الاشياء ... والحساب ... والنوى ... كونها ... البكر ... والثيب ... التزاج ... والحرية ... بعقرية ... لك ... وهذا ... اهل ... الحلة ... في ... الطلب

بالعلم ... وتحقيق ... الحيل ... الرقية ... وحكى ... ابن ... الخليل ... رضي ... الله ... عنه ... في ... كتاب ... العزاء ... الدرر

قال ... كنا ... انا ... انتهاء ... جاء ... به ... وعرضه ... ابن ... الخليل ... ابن ... احمد ... فقال ... الخليل ... يوما ... يعجب ... وقيه ... مدح ... زجاج ... بابن ... عبد ... عبده

الزجاج ... هذا ... المدح ... ام ... بذم ... فقال ... مدح ... زيد ... الهذي ... ولا ... الخليل ... الادبي ... لا ... انشاء ... ولا ... قال ... مدحها

قال ... سريع ... كرها ... امرئ ... بها ... قال ... هذه ... الفقه ... واحل ... الحلال ... في ... قال ... ابدع ... ابدعه ... قال ... مدح

وجلوعها ... ابا ... منها ... ما ... لها ... قال ... هذه ... قال ... وصيد ... الرقوب ... بعيدة ... الجيش ... عقد ... قال ... الخليل

بابي ... عن ... الهم ... ما ... الحرج ... قال ... السيد ... الرقوب ... وقد ... السر ... الشريف ... هذه ... بلا ... من ... الكلام ... حسنة ... لا ... الليل ... الرقوب ... وصف

الشيء ... وما ... انه ... بقيا ... بعض ... ابقى ... الحكى ... قال ... احضر ... عبد ... الله ... بن ... طاهر ... الشعر ... الحرف ... وقد ... جاء ... عارف ... بكل ... الرقوب

وصف ... الرقوب ... قال ... ابن ... الحرج ... فقال ... السيد ... الرقوب ... وقد ... الرقوب ... الشريف ... هذه ... الكلام ... حسنة ... لا ... الليل ... الرقوب ... وصف

الشيء ... وما ... انه ... بقيا ... بعض ... ابقى ... الحكى ... قال ... احضر ... عبد ... الله ... بن ... طاهر ... الشعر ... الحرف ... وقد ... جاء ... عارف ... بكل ... الرقوب

الفرق ... بين ... المعاياة ... قال ... لداء ... الاديب ... الجهل ... بعيد ... وداء ... الطلاء ... الشتاء ... قال ... ناظره ... الشعر ... الهذي ... ربي ... وخوفه ... من ... الحسناء ... كلف ... زيا ... من ... جهد ... يعيك ... متاخوفي ... وحبه ... مرضاة ... يعدل ... الحاذق ... في ... كل ... شهر

فنزي ... لا ... الطلا ... الذي ... الجهل ... وابلغ ... ما ... قيل ... في ... ذلك ... الجهل ... قول ... ابن ... الرومي ... الكاتب ... قريب ... الكرام ... والكرام ... وقد ... قيل ... الاخر

الاخضر ... الحسن ... فقال ... الله ... ما ... الحالية ... المعقول ... قيل ... وما ... قال ... لا ... ينبغي ... الكاتب ... وجاريه ... بالعيب ... قيل ... وما ... قال

ما ... يصدق ... الفيان ... ويشهد ... الاثر ... تنهاه ... الحرو ... يقربه ... الاجرى ... يعدل ... الذين ... ويعجبك ... المثل ... ويزين ... الكتان ... ويخفي ... الوداد

ويحمل الماء ويصدأ الدم ويعين الشارب ويضعف الغاشي الطارئ وثاني في سر المعتن قيل لمتن بالليل البدر الطرائف

في الصيف فالريد النضر ... بالسارات الازهار نحو الصحو ... يشكو طبيب الكرى ومنغص ... اما عيناء الخمر في ليب

واري زيارة نحوها النفس ... لو نظرت الشيب يمنك الطاهل ... مشيخ جهنا كلها لا يرض ... وما اسى قول الرضا الملك

ليل الخوارث جاري وهي مبيضة ... وبنات بدر لهن رجا الطول ... لسان ما يابه يريد تصيم مرض ... والبدر في ذي جميع مرض

ثم يقول ... من الشاهد الذي يوجد ذا هلا بالليل تنتها سوى عيا فاطلع اصغر وجدها سلسلة يخطبها من الشهر وتنع

واسد الاصغر فقال ... عاذا اقول في قوم يك ... وقد كيفيتي النفس لو الجاه ... ان قلت لا ان عرض فانا كاذب

او قلت ان لي فيه فقد ... وقد عدوا في العرض كاعدوا في العرض فقال البعض ... الفرض في الفرض والعرض الذي

ومن الاجود ان يشبه الناس بحسب فيها من ضلك وان الشاعر فيها الطول وان يعدد بعضها من بعض

وقال السري الغاني في ... في عظم الشعر واحلاقها ... شعر جوب سلسلة تذكر ... من سجها الفتى لاعناقها

معاني الاشكال لا يعتر ... رمدا عشاء اذا اسحب ... عينا احمد الليل لا يشعر ... ويعتدي البدر لها كاسفا

وجوه من جوهها اصفر ... مرورها في الطيف لا يتفق ... وقدوه في الفرع مستحسن ... وخلقها حلو الحلوى الذي

يكن في الهند ولا يعبر ... ليس بحسنه وما حسرين ... يقدر عيا للفظ الا من يخبر ... وهو عند الله ولا يعبر

لا كالشاعر ذكر اصدات ... صفح عند الحلماء الفضل ... ومكروه مدنيا بين الذي ... طيف حيا الطاهر من خليل

واعد ضي يحوم الذي ... ومنه وصاحبين نظر قليل ... تلذذ في الوصد وبعاته ... ان سار يا الفقر بها لسبيل

وعنب النهر حاما فكر ... ناع فكر فيه لطيف الدليل ... ان صدى الطرف فاصفله ... الا تهوى عيا جميل

وهو اذا ابصرها يبصر ... حديد الوقت عاد عنها طيل ... يا ظلة الهموم يا جلادة ... الهجر ربا ذي صبت فيل

يا قوة الشرق وظل الفتى ... ثلث هذا يا سوا السبيل ... وعد بالسان خاص يسيل

وانت يا الشفاه قرناته ... تكيف هذا يا سوا السبيل ... فقال الصدفي انظر الى هذا الحظ الذي كلفه لاعناقه

مقابلا الشعر لهذا الناس وقابلا الناس اهجرها وهذه العظمة وقابلا الطاهر الجميل الذي وجد حسن الشاعر

ناحر من عذاب العذال الذي ... وضل الشرق الاطاف ... وان مدت من الكرا الما ... انتهى وقال اهجر قول بعض

الاحمر يصف احوالها ... عجبا اذا اذا الليل جهلا ... تحوي اذا النهار عظيم ... اذا انتهى ما الطلع الجوي

ذي الليل ما اجلى الجلا ... والدر على الاحوى الكاتبة ... على الاحوى الفرق بين مصعد ... يطلب ربا ما يريد ... الشاعر

ولم يبد الدين الجبر منتظر ... عليها ذي الرجم الزهر ليس به ... شعاع ذلا الاموجا بين صعد ... طلا الطلا طابيه ضيا اصعد

وجال كالطلا الوسط المشتق ... وجلت الاماني فيه كاسات ... مجرد معدا الحق مستعر ... ذي الفقار يطري حين يقدر

زاد اذا زاد الشطر الاحمر يشرب ... كالبدر اذا زاد في بطن بها ... فنون عن ما يكاد شعاعها ... ذي الفقار يطري حين يقدر

ربين اذا ملك الشطر ينتصر ... وافت فوق نار يوم اذا الشعر ... عين وجها كالوم وتفتش ... ذي الفقار يطري حين يقدر

الشاعر من المعترف ذم الوجد ... مدح الحلا فقال ... رجع الى التفاؤل ومما

فاستاء عرش الملك اسبنهم ... ما لطيف بين ذوالا الجبل ... بالدين يجد حر بعد ام ... فقام في الشاعر ظام الدليل

وما الفعل الاخير الطلق ... وما الفعل الاخير الطلق ... وما الفعل الاخير الطلق

وبعض الحماة ما يشتهي ... اذا الاحرار ذبح ما يتاع ... من الشدة بها عيد ... وجه الخليج بزيد على عيد

الحلو ومع الحلو في قوله ... اما اهل الملك ما ان ... لقد جمعت امرا ... وما العدل الا جمع ... بعضه

وكل اذ عدل سورة لا ... وقد اهم الحلو الشاعر مقام الشاعر في ذلك ... العلم عيوا التوحيد ... زلة

صدى ... وهم الحلو الحلو ... عن حذا الفاء ... كالعيب بكيف الهيب ... خانه

فانا الهيب ... عند ... فلك تحسن ... ذلك لها

ان ... ما ... له ... ما يلقى الموت عند ... ووصف الجزء بوس

العراق بالقصر وقد اجمع الناس على الجود فقال ... منه ... سنا ... بعد قليل ... بيد الزاد في حلل مرة ... طويل

صدق ... الفيام ... ماكث الاربعة ظمن ... سبعا ... عند ... فقد ... الناس ... فاقا

حرى ... وارجو ... ... عوض ... عدوى ... وقال التهامي في التشبيه

وقال آخر في الذي ... عدل ... فضل ... ... الاقات ... ...

التذييل

ثم خرج من الاسلام بمنتظم ... وذكر مستور الدروع في صدر البيت بعد العلم بان الفاخرة مجيئة لبيان عند غير الاجتهاد من
العلماء لكن فاخرة البيت منتظم وفي قوله وتحرى بعلوم الدروع الشفافة خبر وتعريفه انصباب الدروع على انها تؤدي الكسر
بنيج الشباع ثم استعاذة اسم المتبصر الشبه والشرك من صيغة الفعل على انه من الاستعارات الشبعة ناجنه وفي هذا البيت من انواع
البديع الاستعارة والتشبيه والطباق والتهكم والاحتباك والتكرير والتعطف في تحرى وتحرى والتوشيح الذي هو المتضمن

واحد اعلم وبيت بديعية الشيخ شرف الدين المغربي قوله

الايمن لكم بالاذنين لنا ... كم ترى عظيم الخير ما اعم
عمت تذييل خوض غمرة ... حلى الفقر في الدنيا الكريم

قال الحلي في شرحه التذييل

التذييل من هذا الاصناف وهو تعقيب الجملة التامة لكلامها بجملة تشتمل على معناها لتؤكد منطوقها او مفهومها ليظهر
المعنى لمن لم يفهمه ويتمرن عند من فهمه وهو ضربان ضرب يخرج مخرج المثل السائر بان يكون مستقلا بافادة المراد فيكون
الاستغنا على الانفراد وهذا النوع هو الذي يطلبه ارباب البديع ثانيهما ان يكون حشوا اي ان يكون في اثناء الجملة وفي اثناء الجزء وهذا باطل
اذ الباطل كان صحيحا فالجملة الاولى تكون مشتملة على معنى الباطل والجملة الاخيرة تاكيد وتقرير لذلك وهو التذييل
الذي اخرج مخرج المثل السائر وقول النابغة الذبياني

واستبق بعض الناس ما لا تلمه ... على شعث اي الرجال المهذب

قصد البيت ذم من يعلم على نقل الكامل من الناس والمهذب جملة تشتمل على هذا المعنى مؤكدة لمفاد الجملة الاولى

وهو التذييل وقول الحطيئة

ومن يجعل المعروف من دون عرضه ... يفره ومن لا يتق الشتم يشتم

فهو تذييل مخرج مخرج المثل السائر وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموصلي قوله

ان تقتلوا بالعدى ... ما ذلك الا لانكم

عرج المثل كلام مقصود وهو سفلة بنفسه شام معناه ولفظه مع بيتين من الكلام الذي بيت بديعية الشيخ وهو قوله

وبيت بديعية الشيخ عبد الغني الطرابلسي قوله

ان تقتلوا بالعدى ... ما ذلك الا لانكم

وهو تذييل مخرج مخرج المثل السائر وفي قوله

ان تقتلوا بالعدى ... ما ذلك الا لانكم

وهو تذييل مخرج مخرج المثل السائر وبيت بديعية الشيخ شرف الدين المغربي قوله

ان تقتلوا بالعدى ... ما ذلك الا لانكم

وهو تذييل مخرج مخرج المثل السائر وبيت بديعية الشيخ عبد الغني الطرابلسي قوله

ان تقتلوا بالعدى ... ما ذلك الا لانكم

وهو تذييل مخرج مخرج المثل السائر وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموصلي قوله

ان تقتلوا بالعدى ... ما ذلك الا لانكم

وهو تذييل مخرج مخرج المثل السائر وبيت بديعية الشيخ عبد الغني الطرابلسي قوله

ان تقتلوا بالعدى ... ما ذلك الا لانكم

وهو تذييل مخرج مخرج المثل السائر وبيت بديعية الشيخ شرف الدين المغرب

ووقفهم لوكان الكلو الذي صخر اق اتوا لحيرين نوتيه ما ذكره وليس كذلك بل الكلو يخرج من بحر الهند وبحر اجرين عن عرضها
لكن البحر يمد في الهند كالنيل في اليمن من التقيم الهند البديع **والضرب الثاني كقول المتنبي**
وتحفى فليب لوبد ليطيبه | يا جنى رايت بنه جمعنا | فانه اي بعيده يا جنى تعتمدا لا فاسا الوبنت وانا وجمع
وقال الطغائي الذي صدر من جلس البديع **قال الصفدي** وقال ايضا الكلو كان عندية ولكن جنى الطف في اللفظ
واعزل **ومن قول الشيخ جمال الدين بن نباته** | ابو قرن شاياه وبسمه | بالحاء ما لك اعطاه في الحوت
فقوله بالحاء حشو يعني المعنى وبدونه لكن افاد فائدة الوزن والقوة في وطاء فائدة وتوبه ان مساوي اعم حارث مرهم وهو
يرجع الحاء الذي هو وزاء والحشو بدليل قوله بدون شاياه وهذا مع ما فيه من التقعر في عبارة الحسود ولما استدل الشيخ جمال الدين
هذا البيت مرة الدين حسين بن الفاضي جمال الدين سليمان بن دقان قال له لو قلت بالصاح بدل الحاء لكن الحوت بينا ايضا
فاتر فيه ومعلل الجنيد لان صاح يجمع صاحب وصاح اعم من الحاء من الحاء والحوت بدل الظاهر ثلث وهذا في غاية الرقة
التفيف وقد ورد كثير من الشعراء هذا الباب **قول كثير** | لوان حوا خاك شمر الحق | في الحسن عند من يرى الفضل لها
قال الصفدي وهذا البيت من الحشو في الاشعر شرط ذلك ان يكون المعنى ثابتا بدونه ولا ثابت هذا المعنى بدونه
لانه لا يقال بعد قوله عند خاكر اما كونه موجودا وجزء من هذا من مختار البلاغة اقول موضحا او جزء من هذا من مختار البلاغة
اقول موضحا لانه لا حاجة لان يقول بالحاكم ويقول وحكمه لا موضحا فاذا كان موضحا فلا اشكال وعلى هذا يكون من التعقيد وقوله
واعلم ان في نوع بديعيا ان جعل الكلام على هذا النوع خللا لا يأس التنبيه عليه وذلك ان جعل التقيم يعتبر هو عبارة عن
الايتلاف والتقارب الكلمة لا الحرف من الكلام بنظم حسنه ومعناه قال هو على ترتيب عند في المعاني وترتيب ذلك الاتفاق
في المعاني هو تقيم المعنى في الالفاظ هو تقيم الوزن ثم قال بعد ان استدل التقيم في المعاني وتلما التقيم الذي جاء كان
هذا الذي يتفق به لا فاسا الوزن بحيث ان يوجد الكلمة استقل الحسن بدونها فجعل التقيم الذي يخص بطرح المعنى عشر التقيم
المعنوي تا التطلق الذي يستقل بدونه المعنى وهو في هذا ظاهر وبخلاف ما في الحاصل ان يجعل التقيم منحصرا في التقيم
اما هو التقيم المعنوي والتقيم الاسم **واعلم** ان فيما من نوع التقيم نوع التكيل وهو خطاء فانه يدخل في تاكيد
فسيتبين هذا اسم سنة الفيحاء **وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلي قوله** | وكم نظر طرفي بالبديع
لطرفا | وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموصلي قوله | طالبه مدائح في التقيم فانه | بالتقيم من مستوعبا لحكم
فالتقيم في قوله في التقيم مع زيادة الذي يخفا التقيم وقد طلبا تقيم فان **وبيت بديعية ابن حجة قوله**
بجلد بليل الشرجد | ملحا على التقيم ذا ظلم | فجعل بليل الشرجد التقيم وقوله على التقيم تقيم فان **وبيت بديعية**
الشيخ عز الدين في بيت على التوبيخ ومعه في الظلم تقيم ثالث **وبيت بديعية الشيخ عبد القادر الطبري قوله**
ندى على الحس تقيما وكم حزنا | ما ان اثرت هذا الجهم | التقيم في قوله تقيما وكم الحزن الموضع في العاطف البيت
ويمكن ان يكون قوله لجهم تنبيها | وبيت بديعية يحيى قوله | انا الذي في تقيما لدينهم | نظما بين اسيا هل الدين الموضع
لفقوله تقيما هل التقيم البيت ومحل نظما تقيم فان في الظلم تقيم ثالث **وبيت بديعية الشيخ شرف الدين المغربي قوله**

بالوصل | بابدر بدر جاء الشرق بدر | قال في شرح التقيم بقوله لو لم يكن لكان الوصل بصدر بين
على الحال الكذر بعد الصدر وبعد الوزن او الوقوع بين الذي جعل بعد **المجمع في معرض الذكر** | مجمع من الذي الحشو الظاهر
فظلت الشك كي عن سر الشبا | هذا النوع قال الشيخ صفي الدين الحلي من سخرياته الذي الاصبع **وهي** عبارة عن ان يقصد
المتكلم مجمل الشاعر فيا العاظم جمع ظاهر هذا البيت الشاعر **كقول الحاسن** | يجوز من ظلم اهل الظلم معتدي
ومن اساء اهل الاساءة | كان بيت لمجلس عليه | سواهم جميع الخلق اساءا | فظاهر هذا الكلام المدح لظلم
والفقه والخشية والتقوى وبالمدة الفصحية انهم وغايا القتل وعدم التنفذ **لقول له** | جدة لك
شتى الاقارة في شاه بجانبا | فيلة الابعد دون بلدته | ولا تظلمن الناس جنة خوفا | ولا يدفعنا الا الاعتبة
لو اصدر الورد عن كل جهل | فاذا الذنابا الصاحبات ظنوا | فما كل من يكرب عون مثل | وهذا الشعر جملة ثلاث ابيات
ان ابيات جاء فلسفاء عن الذبحة في نوع القراءة وقد اصنف شهر عن ذكره وان في مجلس الاستدعاء عن الخطاب على الخاص والعام
قوله هذا فيهم عند الحدود البيان **ويقال** ان عن الخطاب لما مع البيت الاول فاذا زيد ثالث الخطاب هكذا فاذا مع البيت
الثاني قال ما احسنه الذي قال وفي الاذان ان تهم من عقل العلم وكان جاء الخاص الشاعر فيها الخاص فاستدعى عليه وقال
استعمال فقال اعرابيا جاء من الحلف قال فلت ما لا ادعى على نفسه ناسا **وانشده** | ان الله خاص على عبد بنعمة
فجاري على الجاهلين وهو مبطل | فقال الجهل كان ظلوما اسجني بان لم يكن ظلوما لم يجب قال وقد قال ايضا
فيلة لا يعبد دون بلدته | ولا تظلمن الناس جنة خوفا | فقال البيتين من ابيات الاخذ فلا يقال
ولا يبقى الا الاعتبة | ان اصدر الورد عن كل جهل | فقال اعرابي لا يقول شاعرا الورد وانما قال قد قال ايضا
وما سحى الجاهلين الا لقوله | خذ الفضل حاجبها الشيخ | فقال اعرابي الفهم الاهل فقال اعرابي لغير سلم من قوله
اولئك اولاد الجهل واسرة | القدم ومعطا الفاء الذي | فاذا لتنتاج الصاحبات الجاهلين | وما كل من يبنا كرب فضل
فقال اعرابي هذا الاعرابي عليه غير مزيد **ومن الطريف مثله هذا النوع قول الحريري رحمه الله تعالى**
زحل والبر عليه حزن | وجهنا قال في الحسر الجميل | وقد كان الرسول بي حفوة | عليه لعوه فهل الرسول
وقول ابن نباتة الملك في غزل | فيا حاجبا قد من صاحب | حلوا الكاس من الاجبال
الصاحبين لهدى الضلال | بكيت منه صاحبا وبينا | قال الجهور بطبع الجبال | واحسن من هذا قول
محيي الدين بن قرناص | في صاحب جمع صفاته | قد حسن بدائع الاحسان | لو يكن مثل الغيم الحاضر
ما بان يطف في عضد الجبل | فيهل كل شيء شد بد | وبالي الجزء على اقتصاد
ظرفت عضيل ضيف | الجبال حتى ان ملا وفاد | **والهلال في ملاقوله عمر بن الفارض** | قائلها حتى طالعة
نبع الحمد ذا بالقلب | فعلت اقبل الالات لها | وذا جوعه سيرا بالحضر | قيل ابن عيينة المجمع قلت
قال ابن الوعرا سلوك في جلسة بديع بدر هو مثل فاذا ذلك هذا **قال في الدين بن الاصبع فمن بديع الفقر والكرم**
ان قلت اكرا الناس لا | لمنع من الحاجة من خلسه | وهو في بيته واجهاد وقد | نقر على التقليد في رسمه
محسن البحث على جمله | ويوجب الفضل على نفسه | **ومن ظريف قول ابي محمد الخزرجي الكاتب الدولي**

الشعر في الترجي والتمنا وابن عبد الله بن الشجري | يا سيدي الذي ضيفا من | نظم ترجيعه صدري الفكر
ما لك من جذب النوى | انك ما ضيق ليل النفس | ما ورطا المنصف وهذا الكلام فاتر شعر الشريف وما في البحر
والحزا الاوكان العدق بقول في عقده مثلا **فخر شرف الدين الدولي لابي ضياء قوله** | هذا الشدة والعدو الطلع
ما حفظ قولا ما انزل الناصح | يا سيدة الدولي في ظل الرا | وعن هذا نزل المنفاوح | هل اقدر جبلا الماء مصر
عيش تقضي وقلا للصالح | ما انصف الرشا الغيث ظاهر | لما رعى صوفي الضباء بطاح | منك الاذن بدولي مزلا
بصيم قلبك فهو ذا ناتح | عضر يعظم الشيء وقوفه | فرجيت به ظلام خاتم | واذا العيون ذا عطا طاحا
لم يدمه الناظر المزاوح | والقدر ينا بالعقيق تاما | فيه راح الظلام وصاح | علت ما بك فكر مرضى
وهذا اصلاح هذه وهو سالح | رينا الشوق رسوبها فكاتا | تلك الهر من الضرائر نواح | يا صاحبي نا ما استلا حيتها
وسقاه ولا كما الملك الابلج | ادى بدين العيون ما بربه | ام خوفا الكاهر ورواج | ام هذه مطل الصوار رسا
خلل البراع ام قنا وصلاح | لم ترى جارحة وقد واجهنا | الا وهر بطا هرت جوارح | كيف ناظم الغيب زاهر في
ومن المثالة وانزر الحاتم | لو لم يمت ما اضاع شريف | ما اتى للوجد فيه الجوارح | هذا المثال الذي جاريه
صدق الذكر لا يصدق الفكر كا يجد الشاعر المناصف | **ومن شعره ايضا قوله** | هل الوجد حاذق الذي
وهل يكذب قول الوشاة بجحود | وحق الهوى شوقا بالبكا | فقد جعلنا للبكاء لبيد | واني وارحت فنا في كرة
لذة ترى ان اتيان جليد | **بشير الى قول لبيد** | الى الحول ثم اسم السلام عليكما | ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر
والكلف من شعر الترجيه هذا الفقار وما كان المقصود الا ابرة الياس بسلها على حسن عاريته فيه ويكذبه ذلك الشاعر في قوله
والدين بديعية الشيخ صفي الدين الحلي قوله | **من عزيز بغير الا ابرز بجلم** | **ويجلون الاذى من كل مهم**
قال في شرحه الجاهلية الجاهلية في صنعين احدهما انه اراد به بالا ابرز جمع عرض من كسر العين وسكون الراء المهملتين وهو ذكر الجبل
انه يريد جمع عرض بمعنى الاعراض والمال المقصود لكن الاول يشبه بالجواري والاهلة اصافة ويجلون الاذى من عظائم
يريد دفعهم بالذي ويقال الخصفة كما في بيت الحماسة المقدم وكما تقول **ولم ينظر** ابن جابر الاندلسي هذا النوع في بديعيته **وبيت بديعية**
الشيخ عز الدين الموصلي قوله | **ومن المدح جمي** من ضلالة | اعراضهم بين معبود ومهند | **قال ابن حجة الذي**
قوله الشيخ عز الدين ضل معبودا بعينه ومنع الاعراض من الدخول فان لم يحذف ما يدل على عزة المدح ولا اعتزر بما يصرفه
الى صيغة الجمع بل الى الفاظ هذا البيت اجاد ما دونه فيما من الفاظ ونوع ولم يبدل هذا النوع الحلم انتهى وهي في عدد **وبيت**
بديعية ابن حجة قوله | **ذكر بعزيز مدح فذ جمع** | وقلت سلام عجل الفضيم بالتهم | فجعل التقيم عقلي خوف الحاجة
او ظاهر الجاهلية الذي ولكن حمل الفهم وان قال ناظمه الفضيلة في ظاهره وباطنه الجمع البيت من صور المدح الى
صريح الجمع نوع ذلك من نوع الشيخ الحلي وبيت الشيخ عبد القادر الطبري عجز من نظم هذا النوع فاحذ عجز بيت الشيخ
صفي الدين الحلي قوله | **ومن المدح كم جمين** من ضلالة | ويجلون الاذى من كل مهم | **وبيت بديعية يحيى قوله**
جمين ومن المدح الذي لم | ظلمات ذو صبر على الشتم | الشتم نفع الذي والدال الظلمات الخطوط مع حزن وفقر بعد
ظاهره المدح بالذي وباطنه الجمع بالذي يحمل عند الحسد وحزنه وصبر على مضضه ويتحمل عصبه ولا يرد الحسد لهم **وبيت بديعية**

الشيخ شرف الدين المزي قوله | ما ازى ذو ذلك من الرقة | شغل عنا لا تشغل الكلم بالكلم | هذا بيت محور بالحسن لفظا
ومعنى قال ناظره في شرحه قوله ما ذو ذلك من الرقة ظاهرها انه لا يأس بابي لا يصير الى الفرقة وهي ولا تجاوز عن هذا من رغائب
الاعاظم وقوله شغل عنا الا يصنعه بالتقدير كان ظاهره انهم حلوا وقوله تشغل الكلم بالكلام الى انهم يشغلون عن بعض الكلام
قال الشاعر استغرم بتساؤل الجواب الاول وان كان ظاهره ان كلامهم يعين مقام الذنا الى الجهات انتهى **الاكتفاء**
لم يكتفوا في عيد الجبه | **بل كل ذي ظرف من الاكتفاء** | **الاكتفاء** مزيد من الاجتزاء وهو يفعان **نوع** يكون بكلمة
فاكثر **ونوع** يكون بجمعه بكلمة **فالاول** هو ما يشعر المقام وذكر شيئين بينهما التاذيه وارتباط فيكتفي باحدهما عن الاخر
لكنه لا يكون المذكور عند الاعراض الا لدلالة الاول عليه عند الاستنباط وقد يكون **بالعطف** وهو الغالب واعظم شواهده
قوله تعالى سرابيل تقيكم الحر والبرد وخصص الحر الذكر لان الخطاب للعرب وهم اهل حاره والوقاية عندهم من الحر اهم لانه اشد
عندهم من البرد وقد تعالى له ما سكن في الليل والنهار اي من الحر وخص السكون بالذكر لانه غالب الحال في الحر والبرد
والجمود ولانه لو حرك بعد السكون **وقد** يكون **بالشرط وجوابه** كقوله تعالى ان تلمسوا ربكم تقوى تقطع في الارض
او سلما في السماء اي فافعلوا وقوله تعالى واذا لم تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة اعد للكافرين وقوله تعالى ولا تجادلوا بالتي هي احسن الا الذين ظلموا منهم
تظلموا اي استقلام على اهل الكتاب **وقد يكون بالضرب وجوابه** كقوله تعالى وجاء السعي من اقصى المدينة رجل يسعى قال يا موسى ان الملا يأتمرون بك
الخروج الى الذكر اي الحجر **وقد يكون بطلب الفعل المتعلق** كقوله تعالى وخطبوا اهل الطلاق اي يتبعن اي يصالحا او
طلب المفعول كقوله تعالى انا قد اردنا ان نتخذ واجعل لها كلا سوى فخلوا ما في الخزانة ذكر **وقد يكون بطلب حروف الشرط الجملة**
الشرط وجوابه كقوله | فالنبات الغرا سلوه ان | كان فنون العدد ما الاسلان | اي ان كان كذلك صبيه
ايضا قال الجاحظ لعلي بن جلا بسوء بدة فقال الدار كيفا قال ان دخلها واذا اي كانت بدة لوكيا **وقد يكون بالاعتبة**
والخبر بلا من شاها كما روى ان المنافقين قال النبي صلى الله عليه وسلم انا لا نصاب هذه فقتلنا وعدنا البنا كذا وكذا فقال صلى الله عليه وسلم
ذلك قولي فاقتلوا فانه قال ابو عبيدة انا الحديث ليس فيه اكثر من قوله فاقتلوا وصاه فاتر اسكاتا ابي وقد كم اهنا
لهم وقول الشاعر | ديقلا شيب فذ هلاك | وقد كبرت فظلت استه | على قول ابن هشام ان مجزوم
تكرر الفاء لتنك بل الحالان على انها الموكدة والخبر بعد فعل ما لم كذلك **وقد يكون بغير ذلك من وجوه الارتباط**
كما ينظر من الاسئلة الاتية في التنقيح **وقد حد** الشيخ صفي الدين الحلي الاكتفاء في التنقيح **بقوله** هو ان يأتي الشاعر بشيء من الشعر
وقافيته مستعلقة بجزء منه فيشعر ذكر ليفهم المعنى لبدل في الدلالة في لفظ البيت عليه ويكون فلا هو معلوم والذي هو سابق
تمام المعنى **كقول له** | لا تقولوا انني لا ارعوي | ما رمت في الحرب ولا اذوا | فما المعلوم من ناصه ولا اذوا
ومن ذكر قاعدة البيت الثاني كان ارعوي المتروك في علم القوافي والتنقيح فاعلم **وهذا** الذي يتأمل الاكتفاء
اقل الاجزاء الاكتفاء وانه كما هو ظاهر الحد الذي كتاه شامل التقيم والتنقيح معا وما هذا النوع الثاني من اي العلم عليه
وهذا الحال الثاني كما سبق الاشارة الى هذا النوع الاكتفاء من الاكتفاء **فمنه عبد الله بن سنا الملك في مطلع قصيدة**
ومن مقدار ما في الكرى | فقلت في التنقيح اصلها | **وقول ابن مطرح** | والله ما اخطر الشاعر الطرفي

ما بعث في نيل الجوى ملاذا ... ان عشت عشت على مرارة حالتي ... وجعلت رضاك لي لا حيلتي ... وقول ابي الحسن الجزولي

يا جاهلا قارشر سبيل ... ذكت ذليل وآلم ... على عنا الغواني ... وما علي اذا لم

واصله من قول الشاعر ... على عنا الغواني ... وما علي اذا لم تفهم البعض ... وقد كان ابو الحسن الجزولي

المذكور من شاهد النوع من الاكفاء والمخرج كثيرة قوله ... بالهزل الكاذب والخوف ... جعلت اظنين في حرف

آمل رضا واخاف التوعد ... فعجزت في هذا وفي ... وقول من يمدح بني حمدون جلد الكرم ... الاكثر جلد الجهل عنه

وبعد عنك ملاكم ولكنا ... خلاصة فضل لم يخلد عنه ... وقوله ايضا ... لقد كنت امرؤ بالحسن

فلقيت الحب ابن الحزن ... ولولا الهوى ما طيب الحزن ... فيا ليتنا القيناه

من الاجتماع هو الله ان ... وقوله ولو شئت في الخطب كل ... فان زده على خمسين من

فاذ يحسن الرجل يعتني في ... وقوله وما زاده هو الا زيادة ... وقوله يا صاحبي من اهل سلما

عرفت بحبه لي الحاجز ... بارض نابل لا يعد لسادة ... فاضا الحلاوة حتى حاجز

وامر تخيج صدقه ازوى بلا ... بما شرها شارة اعلى يدي ... جعلت لسان محمد الحكماء

ديكم حيث شاء هو به ... وقضت الشطرنج الا بكا ... متى المرء حيث شيئه ... والشكر كرت وخاف كا

وقول ابي الافتاس ... ظلا من اسنا اصبح اهل الفقه ... وقوله في التغزل ... وقوله في التغزل

معد لا تقول الفقه والنسك ... وقد ما ليس في الفقه ... والنسك ... والغير مرتع قوله في ... الذي مخوض جنحت ودونه ... فيك سطع من الشاعر

وقد مدح الشيخ ابو الدين عمر بن الفارض

وقد الفقيه الشيخ جاء الدين الانصاري في الشيخين

صلوا على مقالي من بحث ... بذكر الاسرى الليل ساكن ... ولا تنسى شيئا بما جي ... وقال ايضا ... اهلا بطيفكم وسهلا

هذا صدى رب الاوى ترس بعد الجرة ... فيه من الاحبة اشيا ... وقوله ايضا

لوكنت للاحباب آهلا ... لكنت وافى وقد ... حلها لشهاد على ان لا ... وقوله لما طاوعه عرجي

قد نبه طفلا ولهلا ... فرضت في طريق بدرب ... وقلت حلوان وا لا ... وقوله لما رأى الدين الحرازي

بين اكفا بيع النصيب ... يا لائمي في هواها ... اوطنت في القوم حملا ... ما يعرف الشوق الا

ولا الصبابة الا ... البيت الا من العلم واصله حمله ... ما يعرف الشوق الا من يكابده ... ولا الصبابة الا من يعانيها

وقول سيد بن كلمة المرج في القبيلة وقد ذكر زيادة هو ديه وفيه اقتباس ... بابيل الجلالة الا هاء ... قد

منك الاحوز بالمتاع ... وقد اتى الذي يقوم ناعمها ... فما اعد وما القنع منك ... فقال الله عوا اتى ملت

وتعذد في طلب اتى الملوك ... وقوله لابن ابي جلدة في مثل ذلك ... يا مزنة لنا عالي زيادة ... اوتى الهدى وطول الشتات

ما مزنة لوجنا طلعا فانه ... في قد كان بدع بالقمر ... في قد كان جمع جنة بين الاكفا بعض مع الاقتباس

بكلام الاهلاك من نخلنا ... يعرج عطر شمائل العارف ... وانفع صنيعك ان شئت ... وادفع عدوك بالرفاق الذي

وقول ابي عبد الله بن زهير قوله ... فما كان احسن من مجلس ... تحدث بما شئت عن ليلى ... فيصل الحوت بعد الترجي

على شوق وعلى سوق ... وبت عن خدري الاقل ... بلذة الدنيا وشك اهل ... وقوله واحر بعض الشاعر هذا

صيرت لي الناس قتل ... اعزني جفنك بالهوى ... من كان يعرفه ومن لا ... لم يلق غير حشاشة

قد سجر بالماء ان لا ... ودسوم قلب لم يدع ... منه الهوى الا لاسف ... ويسجل من لا احبه

واكتمه لئلا ... عاتف منه الغصن في ... حركاته قد اوشكا ... وكشفت فضل قناعه

بيدي عمر مشهر بخل ... فلشته في حلة ... فتبين ولم يعد الا ... وقد قول حال الدين الحلي

والشك كلك ما يقال فقد ... خونا لها جميعه الا ... مرتزقا ابا الكريما الفلك

هرقا ندما بالشرب الهنا ... فعاف مزج الماء في كاسها ... لا احلا الله الذي ما ... وقول ابي بكر ابن الشريف

زيادة النيرين والاهلة ... جمع حماكر زنا ... نقطع كبار نا ما الفتاة ... وقول صدقة الدين علي الحلوي

وانزيد فيشبا ايها ... ومثله قول الشيخ برهان الدين الفيراطي ... بلى شاشات حسن

فلما لها حسن ا في ... كلما سات فتا لا ... ثلثا الحسنا ست ... وقول ابي جلدة المتصين

اخمل الغرب ملا لها ... زارت فزال ثلثين ... واستطيلت حتى العنا ... فاد تحا العصرين سبع

وقوله يرثي احاله ... اخي زكي نفيت بحثا ... عذبوه عذلا نوا سهلا ... وكلاع عفا رفا حقوه

كذا قالوا العرابيك الا ... ثيرا في قول الشاعر ... العرابيك لا الترجمات

وفي بديع الاكفا سمي زيادة التورية وما اتفق للشيخ شهاب الدين الشعري مع شمس الدين الشرجي وذلك انهما حضرا

بين يدي الملك الناصر فيلبسا الشرفا فقوا الشرجي وهب لعزة وفاه فاشار اليه الملك انا مرصيغ الشعري في نصفه

فهض الشعري على الفور وعلى عليه الشرجي وكان جلالا الحي واشتد فجاء الى بيته فيها ... قد صعدا في الفام الشرجي

وهو ان كان نحو شرجي ... فارث العبد من يصيب مغلم ... بابيع الشعري الاخوي في ... وقد قول الاديب ابي جعفر

من زاد آل النصر بالدنيا المعونة على اكبيا والدالصالحة والشك هو توقا زان بناها بعض فتاة ثلاث الدنيا و

صاح بين الشاهد بين المصلي ... منزل في علما الفاء يجعل ... مجلس من اناه يسع سنه ... رجاء رجا اهل وسهلا

ينجد وهنك بلوب بحر ... جامع العلوم علا وفضلا ... جاء سهلا التاريخ من غير عيب ... هكذا من اناه يعق ولا

وفك آنا في ذلك ... يا فاتلي في الاسا في ... اكثرت والعدل حتى لا ... وعن اهل نفسي

ما اضيق العيش لولا ... وهو قول الطغرائي في لامية العجم ... اطلال الغربة الا الرجا ... ما اضيق العيش لولا الامل

تنبيه تدبيق من الامثلة المذكورة انا الاكفا قد يكون بحذف المتفق ومعه الجوازم والجار والقلة من جهة الارسلة

الهوى عليها وكذلك عند الضرورة ... قال الخاطفة التيجي في جمع الجوامع واحسن امثلة البديع بعض اسماء الفاء من ... فكان

معمول الجوازم المحسوبا الاكفا قال الخلل على مذهبه تقرير عدا عن الاكفا ... فاحسن انهم وخليل على الدين التيجي

الدين التيجي انما تعد بحذف الفضلة فاما الفضلة فاجمعها فيها ... فكيف ... هذه المعرفة من الحسنات ... لما النوع الثاني من الاكفا

وهو الذي يكون بعض الكلمة فهي حذف بعض حروف ما الفاء فيه من الفاء ... الا الباقي عليه والحرف بالفاء فيه غيرها

غنم الفرق مثل اصنوا ناره ... طريق بنا الجلد الحوت الجمر ... ابو بن الالف الحوت اسم اوهام مثل ... عن الثاني من الجمل

حكى بعض الاصحاب ان الشيخ كان قد عمل الابيات بالبيت الذي قال البيت الاخير من الشاعر بعد ابيات في محل الحال

الذي اشرة الترتيب حسن بن ... قال الترتيب ... الابيات ... فاذا جعل بيته فانت البيت الاخير بجلالة مرتبة الابيات

والله اعلم ... وهذا النوع من الاكفا ايضا قول سيدنا الوالد منع الله بحياته

صار مع العين من اهمال ... والمراد معكما وادي الطمر ... ان من حوى الحوادث بعطا ... ما لحبيبا بكا عن فقد

وما الرجم الذي قد نصرا ... بخداه وانما صنفا ... سلمان وبشاه ولوا ... وانشا وقضا بزامة

مع الترتيب كقول الشيخ جمال الدين بن نباته ... يرون امر الشاعر يا وجنة ... والعلام شعر الاحلام شكلا

يهزون في الاحلام بيد تجمد ... فلك من بعد عيد الاحلا ... الاثر بعد لزاد في لبلة

مشوا عمشيا لخطر ... فلم يحل الا معدوان ... فلك الهلال سهلا من حنا ... وقول ابي محمد الدين بن مكانس

نزل الفل ذكرة ... وخيال يجد دا ... والتراي يجتمعوا ... فلعل الوصل الندا

وقول العلامة بدر الدين السيوطي ... الاول الصاحبين الزيتون راه ... وقد من الربع والدهر ... نعما ابا كاد ومن الحدق

وهذا ابو جعلة بن شعبان ... ...

امرأة تقرر فيه التوبة وبيت بديعية ابن حجة من النوع الثامن الاكتفاء المذكور وهو قوله لما اكتفى خلقه الفائق بحسنه
قالا اكتفى بعضنا ابن الدمى اراد به سم بعد الدال الساكنة الخفية بعد الكاف يقال اكتفى بقول المثل كفى بالمسك ذكاء ريحها
حمدا وبعضنا الله له سيم وبيت بديعية الشيخ عبد الغافر القوصي قوله جمع فيه سبع الاكتفاء الحاصل من تقدير
النوع على التقدير وهو من النوع الاول من الاكتفاء الجاري مجرى التورية ابن حجة من النوع الثامن الاكتفاء
ما اعتمد البيت بكلام ابن حجة الذي كلم به على بيت سوق الحلوى وبيت بديعية الشيخ عبد الغافر من النوع الثامن الاكتفاء وهو الذي يكون بين الكلام
التورية بالتجنيس وهو قوله لم يكتفوا بعبد الوجيم بل الحق بي نظرهم اله عمدا ابن الحلوى بعبد الوجيم
الاكتفاء بمعنى الكلمة وفي الظاهر انه اراد بعبد الوجيم ناظم عمر بن عبد الوهاب الشويري ويتجلى الملك قوله في نظمه فيه السجع
عليه والسلام حيث الشيخ عبد الوجيم وبيت بديعية الشيخ عبد القادر الدير المقرون من النوع الاول من الاكتفاء والتورية
التورية وهو قوله الفاضل الشاكر المعروف فنادى لي بخوف التهاوم قال ناظمه فيه الاكتفاء
بعض الرواة صدر البيت الرفاظ الك فلا تخفوا زاده الرفاظ الك فاكتفى بالك وبعد بها التورية خاذ يجعل النداء الى
من الاكتفاء لفظة المقرون تحتها لذلك يكون معناه الى من اللقوم وناد في عرض فيها ه **رد العجز على الصدر**
بعض ذكر ذكر قل الهوى ما وذو نجز اعلى صدر نجز هذا النوع سماه بعضهم بالتصدير والاول اولاه
مطابق لسماه وجزء الاسماء مطابق المسمى وهي في الشعر ان يجعل احد اللفظين المكررين اخر المصراع الاول والاخر اول المصراع الثاني
وهما المشابهان في اللفظ ومن المعنى والمختلفين المجانسين وهما اللفظان اللذان يجمعهما الاشتقاق او شبهه في الاصل
واللفظة الاخرى اخرها فيكون بعدها الصدر **الاول** الاول ان يكون مكررين كقول نصار بن نمر الناصري رحمه الله
والثاني ان يكونا مجانسين نحو قول سائل القيم برح وسعد سائل **والثالث** ان يكون اللفظان الاشتقاق نحو قوله تعالى
المعروف انكم كنتم تعملون **والرابع** ان يجعلا شبه الاشتقاق نحو قوله تعالى والعلم من المالين **وفي النظم** على الاول
اشارة وهو ان يقع احد اللفظين في آخر البيت الاخر في صدر المصراع الاول وهو في اوجه او صدر المصراع الثاني وهذه الوجوه
وعلى كل تقدير فاللفظان اما مكرران او مجانسان او ملحقان بهما فصار الاشارة اخر عن خاصة عن مرتبة وبعد ذلك بعد فالاول
وهو وقوع احد اللفظين في آخر البيت والاخر في صدر المصراع الاول والمكرران وهو قول الشاعر سريع الدين الاعمى بلطف وجهه
دليل داع الندى سريع وقول ابي نواس وجنة ناسك لا اعود لمثلها وجوه ناسك
وقول البستي تحمل زيد عمرا مال الوجيه بما طول ذلك المال تحمل وقول ابن جابر الاندلسي
جاء هذا الغزال يحسر هلا يا حبيبا ذلك الجمال هلا عذبته لم يعذب عوذوا بنت الهلال
غزال انس يعيب ساعدا فاعجبي لما يصنع الغزال ولا ادري كل شوق ولا ادري كل شوق على قامة الدلال
كاد لا يكفي نفسا قام لي الحسن والكمال بتنا لقد مرت فؤادي لا انطفاء نكر النبال
هلال وصلي له حرام وعكر قلبي حلال وان زاد الله للوصال فقال لا بطال ولكن بجهرة الناس الشال **والثاني** وهو وقوع احد اللفظين المكررين في آخر البيت الثاني

في صدر المصراع الاول **مثاله قول الشاعر** تبع من خيم عراد بجند فما بعد الغيبة من عمرو
وقول جرير سؤال الرسم عن سلمى وعامه وهل ارد الا معرفة ربع **وقول زهير**
كذلك جنبهم وكل قوم اذا منعتهم الفضل اخيهم هلم بنا نقاسم ما لدينا
من الاشياء كالمال الضياع **وقول المعري** نذيع الرزايا لطالما هلك عن قليل ما يحسن الصنع الزمان
وقول الخليع الثاني خذ ما ظلام حنان بلبلة ناشئة عن قد للملك الخير ابن صاف
بين تلك الخيام الوحوش خيام قريب المنذر عليم خيام لنا ناس بجنا العفو نسلم
وقول ابي جعفر البجاني وقد حلم بجبال جبيله منه ذلك الجبيب بيوتي بعد بيتا ابن ماتوس رهن ترب ومنتي بعد الاعبر بن مرس
القطعتين المكررين وآخر البيت وما الاخر في آخر المصراع الاول **مثاله قول ابراهيم تمام**
فان ثلاثة البيض الغرر مسعدا **وقوله ايضا** وجه لا ارى الاخر فيا كوكب وفوقه لك الشاكر اكوكبا
وقول ابن حيان ذو الجدي لقد هدت في حسن صفاتا مثل وطلبك من التمام
صحبت زمان شيب البلدا وقوله جعلت عندك زينب الشيبا خرى كانا بعد الشيبا
فلست على الاعدة محاربا واخرجت عند الحارب وقوله تقرن ازار من شمس الكوكب وبنا الصوت كلا لا ارى كوكب
وقوله ملوك طرد احلاك الذكر فلم يبق الانسان ما يحب الذكر **وقول الكافي العقاني** عطل الرتبة خاذ امكانه
اذا الرتبة حليها الامكان وقوله فيا لك شيئا كيف اشتري كيف اشتري فوالله لا اعطي ابا جعفر شيئا **وقول البهاء زهير**
وان ظلم امرئ الزمان فيها عظم سلوا عن الزمان من ذنبها **والرابع** وهو وقوع احد اللفظين المكررين في آخر البيت الاخر
في اول المصراع الاخر مثاله **وقول ذي الرمة** ولن لم يكن الا صريح ملامة فلبس فاقا ناتج لي ظلمها
وقول البحتري خدمت العلى كرم على ملوك تعمم عظيم اثاء يخالها الفضل تعمم ولم يشم بخيل نعمه
وجدا لم يحل بخاطره جهل وقوله على الذي ناعمهم ذلك عاملا سلام وهذا يدي العيد لام **وقول كثيرة عزة**
اصابوا الذي يرمي كل موطن وجوز القوان فلا يرى خاطر ربنا اهون قول الرجل خاطر صغير اعن عنهم دانا لوا
من خلال الهوى ستوا برحل لست شيوخ الرسال ولكن اهل ملك الدنيا اكرم اهل **والخامس** وهو وقوع احد
القطعتين في آخر البيت والاخر في صدر المصراع الاول والقطعتان المجانستان **مثاله قول الغاضي الاسرجاني**
وفاز من ملك سفاها فذا الشرق بقلبه طاقي **وقول الاخر** سل سبيلا بها الرجاء فقد
براح كاقا سلسبيل ودوا بسبب كالعنا فيه لسان وقد اجلها ما التقوى من خلب
وقول الاخر بيدا بجنبها المنايا ويجرن عليها البيادا **وقول الشيخ علي بن حجر العسقلاني**
ناظر اذا شكر تبيها فالذي هو من الشاهد ظل **والسادس** وهو وقوع احد اللفظين المجانسين في آخر
البيت الاخر وصدر المصراع الاول **مثاله قول الثعالبي** وانا البلبل الصحيح لشاتها فاعذ البلبل اعتناء بلبل
وقول الاخر لا كانا لنا زمن فاصلا صيدا لها فاصطاد ناصلها **والسابع** وهو وقوع احد

سمى الجزء الذي الكرة كما كرر عبد الطلب والنزوي بالتي **وقول ابي العلا المعري** لو اخذ خير من الاحسان يكرم
والعدد يجمع الذي الطلب الخمر **والخامس عشر** وهو وقوع احد اللفظين المذكورين في آخر البيت والاخر في اول المصراع الاول
مثاله قول الحريري يصطاد الجبين المنان ومطلع الى الخبيط ظاهر فالاداء عن جبينه الناس
وقول البحتري صفت سلمى الفضل الاجلا ورث كاد تقديم عاملة **وقول الاخر**
يا سوا الله حنيفا الذي ودعي ثم زينها من لوى **والسادس عشر** وهو وقوع احد اللفظين المجانسين في آخر البيت
وفي آخر البيت والاخر في صدر المصراع الثاني **مثاله قول الثعالبي** فيما الرزاء والاسى المالوا لم اعمده ذا الشام
فالهوى تلك الحيلة وفا الانام مزاوية **وقوله ايضا** عجل الحرب حين تحمد بلسا وحبيل الله حين تسل
فالاول من البيتين والثاني من الثاني اعنه جملا الشيا الانام تستعين **وبيت بديعية ابن حجة** بنيابة انه على النوع الاول
وهو جعل احد اللفظين المكررين في آخر البيت والاخر في صدر المصراع الاول مقدمة الانفاق على الاخر افضل الانواع وعندي
ان كان اللفظان مجانسين كما رجس وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلي قوله وجدت عزي فاظهرت
سرائر الحب الاعشى وبيت بديعية ابن جابر الاندلسي قوله وخيم ما انبيا احمد جنتهم
ولا خلبا اسوا لا وحفهم وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموصلي قوله مع زيادة التورية
فام يصدر حمايرة تلسنا عن صدا ظاهر بنا ساب فام هذا البيت يمكن ان يكون من نوع ملكات القطعتين ومن نوع التجنيس
والتورية ظاهرة وبيت بديعية ابن حجة قوله الرمح بنصر الدين الرمح الرمح صاحب الدار الاعدا الرام
ارجح الحرة من لفظ الرمح في البيت كان من النوع الاول وان هكذا كان من النوع الثالث عشر وهو ان كان اللفظان فيه مختلفين
بالمجانسة بجهة الاشتقاق ولكن كثرة الالام هذا البيت لا يطيقها الفتى وبيت بديعية الشيخ عبد القادر الطبري
تقدم انشاده وفي الاقسام فاذكر فيه بين هذا النوع فلا حاجة لنا باعادته هنا وبيت بديعية **رد عجز على صدر** قوله
فيهم كرد كرد قل الهوى ما الهوى رباعيه هذا النوع لو نطق لاحد من ارباب البديعيات لكان
الزمه ما لا انفك له في هذا البيت فان الهوى اصل اتفاق الجزء الصدر لمزيد كذا الزاي الذي هو العدة وبين جعل الزاي
وهذا الاسم كاعل الجزء مطابق المسمى وكذا الشيخ عبد القادر الطبري نظم ارجحه بالتقدير **واما** انا فلفظ الاسم
الذي هو رد العجز على الصدر كما هو ورد في عمر بن عبد العزيز عمر ابن عبد العزيز الا ان الجيش اذا قل جمع الفقهاء في لذة زمانهم
بنا فظين فخلع الجار بعضهم على صدر وبعض **ولك** ان تجعل الجزء على صدر وهو الذي هو المعنى جيد ظاهر وبيت بديعية الطبري
قوله من زوادة التورية ما الذي من سد طلبه قل عزيز رب ضيف فيه ناظم الزمان ما **قال** ناظمه التورية في قوله
وما عاجز الذي من فانه يجعل وجهين احدهما ورد من الطلب يكون رد العجز على الصدر ويجعل الذي من الذي وما الذي شيء سوى العدم
الاستثناء سلوس عبد مسعود هيب لكن **استثن** الانتظر فهم **الاستثناء** هو المذكور في
كتب النحو وهذا الجزء بما الاواحدي اخلاها تحتمها ان تقدير الجزء عبد مسعود ولد وزاده الجزء بحتمها المتصل كالمام الفعل الاول
زيد عجز بحتمها من الفعل الاول في الخلاف بحتمها ان الجزء تقدير المنقطع بحتمها لم من مرسلها الاتباع الفقر فاذا الفقر وان ورد جعل
والعلم تحتمها فهو في تقدير من لذ الجعل بيد وهو سبحانه بلكة العلم لكن في قياسه مفاسد من جنس عند تقدير ما المذكور الالتام كهذا بيت

الا
مستثناء

المثالين بالمزدوج المفرع عن ما عرفنا من الاذيال **اذا علمت** ذلك فلنعد الى استئناف بعد من الحسان الذين جمعهم ابن رشيق في هذا الباب على معنى الاستئناف الفنوي من تحزيز نظمه وسلك انواع البديع كالمقابلة والاستدراك والاحتراس **ومن نظم شواهده قوله تعالى** يحيى الملائكة اظهر اجمعون الا ابليس ابى ان يكون مع الساجدين فالمعنى في هذا الكلام معنى زائد على معنى الاستثناء المفهوم من نظمه امر الكبرة الفوارة بكبائر ابليس عليه لعنة الله مع كونه من جملة الملائكة المذكورين بكل واحد مع انهم الملائكة الاعلى يحيى جماد خلوا عند امر الله تعالى لآدم عليه السلام وقد سلم ذلك وقد سلم الاعلى امر الله ويسن بالمثول بين يديه فاستثنى ابا الشر حيثما من ذم واصر وتعصب كبير الاعلى فاتت فعلى الشيخ عبد الله الفاسي هذا ما هو من تنظير بالنظم الذي يطلق هذا الذي يطلق الفرع من كل مانع ولا كذلك قوله الا ابليس ابى يكذب اعتقاده فلان **ومثل ذلك في قوله تعالى** اختار امر يتبع حق تلبيسه ام سنا الاعتبر حالا فاتى في الاختيار من هذه المدة هذه التصبر من الهجر لما بعد عنه يتبع حق وقد تمالأ على فوت بدعوة اهلكم من اخرهم في طاغيتهم تسلمنا وخبر عاصا لم يكن من النهي اصلا في الاذن لفظ الاذن فالاكل قد ما يفرق الفرع ويتبع بعض مطاع بقيته القدم واما الاستثناء لم يرى الدين مناظرة وقع يزيل ما حصل عنه من كرا الاقدم مع وهذا التعبير من الاحتياط والاجاز **ومثال امر الشعر قوله تعالى** فلو كنت الصفا اهوى الحوى | لخلت الا ان تعد ذا ذنب

فانه قوله الا من عند وما خير يعطى عليه من عرض الاستثناء زيادة حلاوة مع نقصه الشاهد في زيادة المدح او هجاء لو كرر في خلال العدد لا الا اضافة عند الدرايم لا حيث الشاهد ما يقدر بين المثال الاول من معتمد الوجوه لخلاف منكر من ذي عمى ليس له مانع منها الا ان يكون اشرف المنتج فات في الندرة على غير صحيح وهذا فانه الشاهد الذي في المدح واعتراض بعضهم رد من باب تاكيد المدح بما يشبه الذم نحو **حسنه قوله الاعمى** | نفث بدمات حلال واجبة | ارعين بعد جهاد دون نوسم

وقال ابو بكر بن عاج | والمال لا من يبك يحزنه | يعزون انا نعزى حاجة الم

فالعز الا وجوهك ذلة | وما النصر الا ما تشوقه | وما الذم الا ما تحكمه

وما النحو الا ان تحاول | وما الفضل الا ما تحكمه | وما الفقر الا ما تحكمه

وما الليل الا صبغه وهذا | **ومن الاستثناء الذي ما خرج مجاب المتبع المفرغ قول الصالح بن طلاب**

وقد اقر الامير بنا دامت ما يرجع عليه بكره كان يتولى اصلا الا واعتقاله فارسل اليه بعث بعد الجلد ما والشيخ الولي الامير **طلاب**

اذا ابن سنان بهنا سه | بحتى الدين في يديه | بنته من الفقر الا ابله | وبنته من الفقر الا ابله

وكان قد الما استخبا الدين بنا فاخذه اشرع الفاء وذلك انا في **وكان الملك الصالح هذا** هذا المشتغل

وكان شاعر ابجد ابو دين شهورة وكما زاد خطابات في نابه جملة جدة ومن شعره حيث قوله الوزانة فيها تصيل عبد الخراج انها

مدارس ايام تعلت من ثلاثة | ومنزل يحيى مفقر الرضات | الايم مع لوى على صبوات

فاملك يحيى الذي هو آت | وما يحيى من تبار قدرت | الا اني انت من حق تهم

وجانبت عن اجر الثبات | تعلقت عن الذي يحيى شرا | بهم يصبح الامر عنه صوفات

وقال واحرها | اعاريه من قول الخراق عليها | الا ركت قد اظلت في شمالي | مدارس ايام تعلت من ثلاثة | ومنزل يحيى مفقر الرضات

قال ابن رشيق ومن الاستثناء نوع سماه ابن الاصبع استثناء المصرح وهو يجيء الاستثناء باخراج الفاضل من الكثير نحو قوله

اليك والا لا تقتل الكاتب | وعندنا الا تاطيرى نكاتب | فانه تعلم هذا البيت الا تعتل الكاتب الا اليك ولا يصلح

الحيرى الا لمثل اتى اما لفظ اليك فلم يجيء استثناء والا المذكورة فيه ومعنى البيت الاستثناء بذي اما هي

بعض ازمة كلمات ان الرشيد والا التي مثلها في قوله تعالى لا تعبدوا الا الله لان تقديره فلا تعبدوا الا الله هكذا البيت هكذا

اليك لا تعتل وعندنا تعبد الجيرى والا وان تعبد يعبد عبدا فالمعنى كاذب ما شاء اصنا الذي ذكرى فالاستثناء بذي اما هي

فعلى هذا لا ابن رشيد استثناء معنوي لانه لا يدرى في العربية الا الاستثناء بمجيء لفظ عشواء

وبديعية الشيخ صفي الدين الحلي بناء على اسلوب بيت الذي المقدم ذكره **فقال** | **فلما تقلبوا واستزام به**

الا الدمع عصاني بريح | فاوجز كلما ادعو عصاني عن الاستثناء كما اخرا الفرق مع ضرب اخلط عند مقدما اعوني شرح بديعيته

ان في ذلك زيادة تعلاوة وحصل ابجد الذي من المعادة فما احلقه **ان يشده** | انا عاشق الا في ادراكها

كانه قوي نظر كمن اعلنه | واعوني البيان كل شيء كاد ابنه وبنيه | بجميعه مثل الفرق عصاه بعدها الا الدمع فانها

الفاعد في هذا العين من الذلة الاذنه على معنى الاستثناء اما لا يحمل اهل الذوق **ولم ينظر** ابن جابر الاندلسي هذا النوع

في بديعيته **وبديعية الشيخ عز الدين الموصلي قوله** | انا من كل الاستثناء اصنا | الا الدمع عصاني في ملامه

مراده في زيادة عصاني على الاستثناء انه عند اخرة الاجماع بعصبت **وبديعية الشيخ قوله** | عفت الفدوة ظل الشرف عهده

الاصلا فما اختلف بذي سلم | ابن عجمي هذا البيت وحوا ذلك فانا الجاد فيه ما شاء فان زيادة عصاني على الاستثناء حسن

اتجاه صدره بعلة القاعدة ولم فانا نظيره لا يكرها الاسفت خارج عن صاد الانصاف وما احسن تجيء زيادة الاستثناء

بذكر الفدوة والحاطة والتكميل في مسلكون القصيدة بتيجة فانها الكاملة **عن ابن الفاتل ابن يقول** | من بيت الذي

كان اعز من جنسه لم يرضه | مات وفقر ليس عندنا | حلى الحياة وانا دنا هنا | فاحمد عز الحاد عينها

بما دنا الا من تولا هنا | ولا تعتب عن تولى هنا | بان اما الذي على اصنا هنا | فاربح جز سبا الحاد الحاد

بعد ما هنا بعلامه بعضها لم يرى الجاد الزلال ونظم اعتبار البيان خلفا عن الحاد جبيد في نفوذها فتبين مسائل الرحمن

جدا الشريف وبيت بديعية الطبري **قوله** | رضيت بجاه تامه فلم | **استثن** الا ذي الحصيم

اذا الذي نظم على الذي | **قد تلبس البيت بيت يقول** | من زين تخلط الحبيب كلامه | علما فقد جهل الحبيب واذا عنى

وانظر المعنى الزائد على معنى الاستثناء في هذا البيت ما هو فانه تركه لفظ معنا لم يرى الناجح جلد بيلمن الحبيب **وبديعية الشيخ عون**

سليم بن محمد بن عبد الله **استثن الاصوات** بنيه | زيادة معنى هذا البيت على معنى الاستثناء ومراعاة نظيره وذلك

نوبة الاستثناء بجاء كهيد عبد الله الفقيد والعصور ظلما في بيان جد على حد سواء ابن ذا التكبير بعض تشبيه بالاستثناء

العصور الاخفاء الذي اورد ناه عليه من ابيات مهلها الترلوة فانا الاستثناء اتابع العصور الذي تشبيه بالاستثناء لها

انا هو ابن محمد الجنيد لا الخاطها في تنبيا فاله الاشيء بها هم لو يشبها ولا اعتاد **وهذا ذلك ابن ابو قول ابن الدين ايضا**

ديوان ابو بعد التصور ليسه بيا | فاضح تنبيها و عشقا | واذكر كمد بالا من ضلال سكرا | فاثر المعتبا الا مثلك

وقوله ايضا | اذا الشوق شيء من آن تجاري | تطاير نصيبي الهيا شاها | ناصح النصر الغريم لهذا

وارشد فخر الكمال لحسبه عاها | **والاراثاق** الذي جعل البيا هذه ما جعلا الاصلا وثانا والفرع اصلا وهذا اصل من فصول المزية

طريقة عقد المزدوج في كمال الخضاء ضربا بانا عليه الفرع على الاصل فان الفرع وطلبا الفرع تقاضا وذلك العرب قول ذي الرمة

التقطير فاصح خيول مدارغات التقطير اصا وهذه الاسم منا فتار اسمه **ومن بديع امثلة هذا النوع اعني راغات التطير قول الحريري**

يصف ابل الظعن الذي | جرين كالترب وهن نضن | غاتام من السراب الجاري | كالنصل الصفائح بل لا

سهم سريع بل الاوتار | فانشبه الابل الضوء واذا وكذا الشبيه فكان بكباء شبهها بالعرجين والاهداء والاطناب

ويحتمل ذلك لكنا والاسم والاوتار لما جنبا الفتوح وفي والشبيه فكان ان تلك الابل الهاء بل في كلها وهو ثانيا

شاهد الفتى بلاد وهنا وهي الاهام الفحوى بلاد وهنا وهي الاوتار **وقد** تداول الشعراء هذا المعنى فجاء في الراغة فرقا

قول الشريف الموصلي | هزا الفتى من الخيل فاتر ضا | طلب من مزاجها الاسهم | اخذ ما يرى الفرس كالرماح

خبر كالشمال الفتى في اعلا | فاذا منها الحديد فتى سهام | **وقال ايضا** | طرين الخوض من الجاز يلبس

نوتجها على الموج الهزاما | وندفع بالسرى عنا قتيبا | فتقذفنا بالنوى منها سبا ما | **وقال ابن النبيه**

زجر من الفلا الابيض عادي | عطايا اسمك كلا له | هزت مثل الفتى كالاوكر | حق في التبر اسم لا عاله

ومن احسن ما ورد من مراغات التطير ايضا قول ابن خفاجة يصف فرسا

تشملا من خلا الناس | مرجلها وناضر جلده | واذ من ورقا لامس | قاسيه الحنادس والارض الظلماء

ومثله قول ابي نواس | يا قرا البصر في عاشر | يشدد شجو ابن اراب | يكون هذا الدمع من زحس

والطم الورد بعتاب | ومهفهف الخاطر هذا زه | يتلاشى عن قتال الناس

سفك الدماء بلا من زحس | كانه خامل جلد من اس | **وقول ابي الحسن التلعفري** | اضاء ذي جلد البدر في سطح

اضاء كاذا المزيد شعوب | والبدر من خجل التبر مصرح | خجل من خجل التبر ضعيف | والامر طرب والزمان طرب

والزهر شكل بها وجرف | قاسيه بين الطرب والتطرب والشكل الموجود **ومثله قوله ايضا من قصيدة اخرى**

اشرب اسقاء الطرب الايام | نفسا كثيرة الاوطار | والنفس الكبار ناسة الشادة | ان يشربا عنبر الكبار

وجوار العنبر على سومنا | عرب بالقصور والاقمار | وفضل على اذان الطائير | وعطف نعذا الاوتار

بين قوم اعاجم ساجد لكا | س لو زاكم في المرتار | قاسيه بين الصلوة والاذان لتجوز والركوع **وقوله ايضا**

والقبض طيبا التيوس طراز | والاحرز ترشر الجبار تحل | وصطر جلنا ما الفاها | سر لفظ بالدمى وشكل

قاسيه بين الشيب والطرب والترنم والقبيل بين التطرب والاقتران والفظ والشكل **هذه المناسبة قول الوزير الطغرائي**

ليس شيوخ النفع تحمل الفتا | عليهم الخيع من الله مخصوص | عيلها الحول الصريح الفتا | محاجب يشبه من التقى شرب

قاسيه والبيت الاول بين المقرون الحلو الاخرج بالفتا والبحر والاول الجملة والبيت الثاني من يحتى والجيم وهو الجز

الاخرى في شان بين التطرب والاجام والتخايف والتركيب **ومن جيد هذا النوع قول التلعفري ايضا**

الحب كالدهر جلسا ناس يخ | لا الناس يعرف ما عرف | محجب الصبر بالصبر الفتا يرى | والوصل عند الهوى يرى

اكرام لا الزيادة من الجنا اخطر | ولا الزيادة من الجنا اخطر | اذا التبيين سوى الهوى ترى | وداوى الدواء الذي يشع

وما الطف قول البرساخاني في مثل هذه المناسبة | التبريا بان ولي بروحها | بين الظبا والاسد يرى وشبه

والله فطرة وجه عرضها | عم الفنا والفجر نبا مذهب | **وما اليدع قول سيد من قال النبي صلى الله عليه وسلم**

الفن بوجه دون وجه والحق ... وبتبيانه والكتاب الحكم ... وبنوا لا بالجهل والمشاعر بالعظا ... والركن بالبيت الحرام وزمزم

فانه احسن في الاولين اسما التورية الثاني الى الخاتمة ... ومثل قول الاخر في هاشم ... بنو هاشم خير الانام جميعها ... اقلكم

وان كان يجري عنوا ابن جرير ... لكم جبر اجر بالبنين اضعفا ... وجمع مناقب الحطيم وزمزم ... فان خلوا بادوا بنا بخطيبة

فاهلا بكم منا اجل واعظم ... وقول جرير مشبق ... اجد الهوى بادوا بنا وانتبه ... عن الخير الا انه متقدم

الحادث شرعها النبي بن الحيا ... عن البين كنا لا يرسم ... فلما ما شاء في المناسبة بين التورية والقوة والتورية والجبر

الثاني بين التسلي الجبا والجبر بكسر نبم المناسبة بين التمل وجبل الحمد بجبا ... وجمع مناقب من جبر التورية والتورية

ازجلا الاولى المعلوم بكلا يعلم وسند الاحاديث كان اسلما الطرا والطرا صلة الجبر على بطالنا الجبر اسلكت المدح سلاك

الشاعر مع رعاية الصنعة المتعلقة في الاسانيد فالا يتجلى في بالمناسبة بعد كرهه غير البيتين قول تورية الشيخ هنا بالمسك

وابطلت موانع التقيد لي بطلت مسالمة هذه المطالب ومنها الاتفاق مدحه شيخ الدين القضاعي ومنح خاصه بخفق

هذا السلام لان مناسبة الصنوبر ... مدحه عرفه وجاسها الطيب ... ومثل ... ومن قبل جاهم بالحبيب بعده ... عن قبر جاهم بالحبيب بعده

وتفهما فيه بين ابي اجمد ... سرعة الا البطا انها جهدا ... ولا يرى من البرد ... بردة حديثا الا يرسد

عن الصفا عن هذا الشهر الجبل ... من دينه ثنا فاعلى الصفا على ... قال فيه جمعا ثنا الظلم عن الا نظر الا تقدمه هذا الا

ومناسبة الصنوبر فان رعاية مدحه يحتاج الى فاسد ليل الخوف الا ... جهلا ارا الرقا من الذي بين طلع سهيل من سوق النيل

على ان هذا الرباعية المصنعة الذي كما في علمها هذا انما كانت تخمر عرفة الحبيب الا ذوق المدح وبعد من الفطر بمنع الجبا في

عرب ضعه كانا الا في قول المنزر ... اقاد من الزعفاد وجهي جرير ... على نفا الا يرا الحسين ... فالا ان هذه الغيرة انما كان

الحسين الحبيب كانا لا كتاجم ... اقاد ارا من جبه كاس ... على ربيله زجاج ... فاما الا يرا الحلوى فلا

معنى الغيرة على نفاها الظلم الا ان يكون بين زجه وبين تجهد المدح امر يقتضي هذه الزيادة الصنعة وقد ظهر لي وجه

ومن احسن هذا النوع ما قال ابن المناسب في المنعوت ... وده الوري ملتا زهد الفاتح ... وقد نفت ودنا لوى وضاعا

فان الطيب خفة من رحمة ... والوجه لا يزداد عن زاحم ... قال صاحب التبيان ... انقل الهدى بين البيتين فانهما كانا

يجريان مجرى المناسبة مع ان ناظمها لم يكن قاصدا عنه كما قال ... وما يناسب هذه فيها التلاعب عن عشرة التجريد الى التلاعب عن عشرة

على لوره والتشاد لا لا تؤمر والجدد والخاتم والفطاء والحقد والرجعة الوردة الحوى والدم ... قال ابو الصلاح المعرى

مع البزاع العقود بخرين ... عيا الطوال الى بيان الفخر ... قهر الملا ملك الزاكيات ... مجدا لست بداء سوء مرهوة

فناسب بين الاعلام والاخبار الملاذ ... ومثل قول ابي المناسب ... المعنا الفرس لوراس على الفتى ... والقبر من هذا القول من نخلة

لفرزن بها الحظوظ الوفي ... واليس شكل الاستنفاط ... الفاظا لنا سبق وهذا اكثر كالا يجوز تاها الا الفاظ وهاهنا

ومن النوع ايضا وهذا النوع قول الشريف الرضي رضي الله عنه

ابو حسن بفضلت من حسنه ... وكل ناب حسيب اليه ... جرى ودون على حده ... ويبلى من وعيل عليه

فرحسن بينه ام ورون ... حذرا ... وكنا نظاره ضيه

هذا هو الشرف الذي بين ابن ابي ثابت ... وهذا الشرف الذي بين ابن ابي ثابت ... ومثل قول البزيل في ربيع عروس بغداد ...

ومن يجد ذكر سولد غادر ... وهذا هذا الحرمين الاكثر ... هذا ملك جان وقول جوهر ... وهذا الله فانوس بعد الخضر

فناسب

فناسب بين الهذا والشرف والحال وبين يجان وجوهر بالتورية وغير ايضا فانه اشار الى الهذا ... وما احسن قول الزنجاني في هذا النوع

كان الشباب الغرة الحالية ... وقد فرغ الهوى عنها ... بانا في وجه الامير ... عليه بكل الربع هذا ربيعها

فانه ان بالشبيه العرب بعض المناسبة العدية التورية ... وما ذكره الاتيجي والطوطي ... ومن بديعه قول النوع عن الكتابة

شربنا على ذكر الحبيب مدامة ... سكرنا بها من قبل ان نخلق الكرم ... لها البدر كاس وهو شمس ... هلالا وكم بدا فما رجعتم

فانه في المناسبة بين البدر والشمس والهلال والكرم والاشارة والمزج ... ومن الغايات التي تقف دونها سوابق

الاوائل في هذا النوع البديع الهمداني ... وصيد جمالها خلق ... احمد الى بحيثا ... مطلعها ... حلا الله عن هذا الحدث الخلا

اسمه الاجل ... وبعد يصطاد الذي ... هو المتصوي بالاشارات هنا ... لان الله عن عرق ابي جيوبه

كالتي ... كالذي ... كالذي ... كما كانا

عمر ... كانا ... كانا ... كانا

ابن حجة هذا البيت يعني قال ابن حجة ثاب احد الاهاب من ملحم مناركي فيه نوعا للاهاب والاهاب والاهاب والشيخ عبد القادر الطبري
جمع بين هذا النوع والتخطي في بيت واحد يقال | ما في النظم لبيت نظير على علا | ولا التخطي لمثل واحد الام
ليس في هذا البيت من هذا النوع الذي اسمه التخطي اسم الاهاب وانما اخذ طرفي المثل العلى فهو مطابقة لا مساسبة وتعلقه بتقيد بهم المناسبة في
هذا النوع بكونها لا ابتداء احدا من الطابقة وانما معنى البيت فعل هذه قريبنا الجمع هذا التخطي فان الاهاب
احسن منه بكثير | بيت بديعي ص في | وقد صدر ملحاة نظيرهم | من ملحا ومن دون وغيرهم
المناسبة بين الجناس والورود والتفريظ هو الكثير وتناسب هذا الشاعر الذي هو الحرف مناسبة صوتية اخوية والتعريف قال في
الفاس بجرة جاء بنظمها حول بيتها الشيخ الشيخ الدين المقري وهو قوله | فلول الحلم بين الناس من حضر
هو يا اخاه عيا خليلهم | مرلفاة المناسب | وهذا البيت من النوع الثاني من ابراز التقيد بالتناسب والظاهر بين اسماء الانبياء
عليهم السلام ومقصوده من هذا قال ناظمه في شرحه معناه فلول الكلم الى الجموع بين الناس هنا منا اتقاء | استخدام من يجر جلبا ونوه
من غير منه عجبه | ثم قال | هو يا اخاه مبين خليلهم | عيس شبه عيس على الاذن الاخاء قال الاهاب وهذا واذ مع
بقول الناظم هو يا اخاه بالاخاء الجلد بعاده بقاء هذا الاذن هو يا اخاه وانا جسما اخاه بنفسه وبالعرض الى اذن تكلف الشيخ
هذا البيت مناسبا والتوجيه الاتهام | التوجيه | فرجالي اليهم ارتضى في | نصف طرفي التوجيه
التوجيه قال ابن حجة مصدر وجه الرجل اذا جعله الشيء الى وجه عينه الشيء وهو الطلب اهتم ولا يدر معرفة باللغة والقرون والكتاب
بهما الاعلم هذا اذا لا يخرج على اصل القاموس الى التوجيه مصدر وجه الرجل اذا توجه كالبيان يتعمد في حاجته وقد قال ابن حجة
البيان يعني قبت لا ينقلوا من توجه مصدر التوجيه وهذا القياس في الاصلاح فيه الرجاء | قال ابن مالك في الخلاصة
وجزء في لاثة مفيس | مصدر كذكر تبيين | وقد تزيد تكيد واجعلا | اجزا من تحصيل اعتقلا
قال ابن في شرحها ان كان الفعل على فعل فمصدره من التفعيل الذي على فعل فمصدره تفعيلا وعلم عليما ومن المثل على فعل فمصدره
تزكية وعلى فعلة وان كان على فعلل فمصدره على تفعلل فمصدره تعليل وعلم عليما وعلم تعليما وتعلم تعليما ابتدى وان جرى على فعلل فمصدره
التوجيه مصدر توجه فالتوجيه على وزن | اما التوجيه في اصطلاح البديعيين | فهو جامعا كالسكاكي والخطيب القزويني اسلوب الاتهام
المتقدمة ذكر وهو ايراد الكلام بحمل المعنيين متضادين لانه لا يجزم احدهما من الاخر كالمديح والهجاء وتعريف الاتهام عند قوم لا
اسم مرادف للتورية لا الفرق بينهما جماعة من المتاخرين يخص الاتهام اسما لايراد الكلام بحمل المعنيين متضادين لانه زاد وارد بهذا
الاتهام لتعدد المعنيين التوجيه ويقدر الكلام على الاتهام هذا المعنى سوق في علمه مع ذكر في احدهما وجعلوا التوجيه خاصا عن ابن
يخالف المتكلم معنى ان يعبر كل مساو جملة ويجعلها الى المتاهة مثل الاتهام من الاتهام او قاعدة العلوم او يعبر عنها توجيها مطابقا
لمعنى القطع الثاني من غير شك حقيقي على التورية بعد نظر الى ترتيبه وبين القرينة خلاف الى ظاهر عليها قبل من بيان
للتوجيه خالي واحد هذا الثاني ما ذكر الله تعالى هذا الخاص التوجيه عند الشيخ صفي الدين الحلي عليه تبع بيت بديعيته وهو منظومة
سمين كالمنظومة هذا القرن على حوالي الشيخ عبد الغاني والمقرون العلوي وهو الطريق الذي سلكناه انه اتصالات
بديعية وسلك فقرات التوجيه بالاكمال | قول الشيخ علاء الدين الوراق واجاد ما | من ازاء ابيات لشرح حوار جمة
فروى الجاحظ ما اوليت من حسن | فالعيد عزيز والكرم صلة | والقلب عليه بالاذن من | الشيخ علاء الدين الوراق
تجمع

التوجيه

التوجيه بتمام صلة الشيخ عبد الدين البيت والبيت في التوجيه وجها اسرى عن عباس من شيخ المتبع وقوة المعين بنا الاكمال
فلينظر الاديب وجهه الثاني فليتوقف الاديب ولا يعرض من ما اعلى الاكمال هذا البيت فاحتطا الاحتياط
معرفة عند اهل الاديب هذا المعنى من البيت بين الفتح والبين والصلة والكد والجود الفاظ الجمع والمعنى | اما فرد
فقال ابن حجة هو ابن خالد بن يحيى والجمع بين الفتح والبين من الاتهام جماعة من الاتهام من اهل ابو موسى الزنادي محمد عبد الله
ومنهم قرين موسى الجبير عبد قوة ابن خالد ومنهم قوة بن يزيد الحلبي عن ابن يزيد ومنهم الحوى جعيل ابن خالد | واما حسلة
فقال ابن حجة هو صلة ابن ابي الحدود وكان من كبار التابعين ولا الاهل يكون صلة من ذوي العيني لانه من ذوي الاقدام روى عن علي
عليه السلام وعبد الله وعمار | واما جابر | فهو جابر جابر كثير من الثقة اعظم جابر بن عبد الله صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم | واما الحسن
فقال ابن حجة هو الحسن البصري قرين ابن سيرين ايضا لكثرة الرواة المتبعين هذا الاسم ومنهم محاولة من تخصيص الحسن البصري لاجله | ق
الرواجي الذكر | صاحب البيتين هو الشيخ علي الظاهر بن ابراهيم الكندي الاسكندراني | وعلى ذكره | هذا تنقلت الكلمة الجمعية
لابد من ذكرها اسطرا | وهي | ان كنت في وعظ الايام في مجلس مع اصحاب فجاء ابدا اهل البيت في الحديث من يوم
وحديث الكاذب في جلد احد حتى يرد انا قال ابي عند شرب في ايام النبي مع رفقة في بيتا وبعض ساجدها ايام رسول الله صلى الله
عليه وسلم اهل البيت ما دمت في المشتبين حين مرة عبد الحميد بعض هو بقول في البيت قبيتا عن جلوس ابن يوسف حامد عن زيد
فيه الدار ابن يوسف ثم بها قال استرسل في المحول عن ذلك الدار وهذا الدار في بلاد الاتفاق ضحك انا من مجاورة
الكاذبة واسطر هذه الرواية | فلكم | يعني على ذلك يوم اوبعضان حوق فتحت في القرن الاسمة تاريخ اهل المائة الثامن الحافظ
عجم الصفات الى على عبد الشيخ علاء الدين الوراق المذكور وقال فيها وكانت هذه ابيضا الان ثمانك | وبينما يقول
يا خاطبا من بنات ذوا بي | مهلا فقد اوتيت تعبيسا | فقد اصطفى زيد بنات شيخ | صلاح الظما اوان شبيها
فتحقق في نفس هذا الاتفاق وتلك هذه البيتين فانت الدلالة العجم مقام العذر وكانت لنا سوى ابقا ولد ما الشيخ
علاء الدين حمد الله تعالى | قال ابن حجة | لان ذلك الشيخ علاء الدين المذكور في رجب سنة عشر سبعمائة | قال | وكان ينشد في
هذا البيت الشيخ رحمه الله تعالى | وجه التوجيه باسماء الاهل الرضا قول ابن الشيب مجنون
لعلي سعد وجه مقطب | قوله اذا ليس صفاته | وان بلا ان في المطامع شعب | من نظر الان البيت سلمه
ويع عن سماء قصد مطلب | ولهمك بتاء وشرك يا سر | ودعها بتاء وخلقك سبب | وقول عبد الله بن زيد
الظاهر يصف فرسا | اذا ما خرج الريح وبك عليه | بادر بالكبار الرقيقة | بالفصل بيد بذلك الربيع كرفة
بالرجز يجوز هو الاسلام تجيض | تجلد الاشتر يجمل الذي | ورب هذا الفاس الواسق
حقد بعد من الوجد عن جيض | من مع عين الضاد وف | وقال ابن التوجيه باسماء الرقيق
مسلمة ما بنا جزيه وقار | كروجا ابنه وعن وعن ع | عن عطا عن اصلاح الشباب | وفتاه | اسم لاحد من الرواة
ورفاه | هو ابن مزيع المصري عن ورفع عن ثابت وجزه وعن بكر بن شداد وبنيار وخيم | وعطاء | اسم لاثنين وعشرين
راويا اسمهم جلا عطاء بن ابي رباح وابن ابي الشيخ الكوفي وعطاء بن يسار كبار التابعين | وفتا اصل | اسم احد من
الرواة ايضا اسمهم واصل بن حيان الاسدي وابن الشاب قاضي واسعيد الاطلس | وليسار | جماعة منهم ابن زيد مولى الحسن وعلم

عن ابيه وعن ابي هلال وبنا وابن مجيح روى عن ابن جابر وابن عمر | جملة | خمسة من اسماء الرواة وقع فيها التوجيه مع تمام المناسبة
بيتا ابن المعنى المقصود | ومن قول العلامة محمد بن الشاوي وصيته يمدح بها الوالد
مرضت بعين الملك من جود | عفا الشيخ حسن القبيله | منصور الكبير فما من الجليد | وما علم خاطري
من هذه القصيدة قوله | كالدر بحسن لبيد على الجيد | وفي التوجيه باسماء الشيار في زيد الاوزير المردوي واجاه
غاب عن عذاب عذاب | ساحر تغرشيان والكرى من | نهاد والعدال فيها كلاب | وفي التوجيه باسماء الاهال
ايضا قول بعضهم في الخمر | مخمر عن نافع فان فرامت | فكسوة الطبقة الرأس
وفي ايضا بعضهم | سهرى من الجيب بعيج مرسلا | واراه منقلا مصنع مدلجي | قال الطبيب بارد يعرف نافع
وقول الدين في بيد العزيز العفو حمد الله تعالى | ناصح دعايا ما للاحسن نافع | تاخذ موجب ويلا كامل
وحلل سعود وتفضل سجع | وحلل محمود ويلا صالح | ودعجمك صاحب دعوى سالم
وحدة سعد وذا جيد المعلم | وحلل صالح وصالح وصالح | وعلمك مشكور دعوى سالم
ارحا وفكرى دعوى كل محسن | ان ما عطاء السلوى كلها | عباد من حد الطرى | وفي قول الدين الروحي
تفتش وتسلى تقرير بينه | ولي في الخير يقرا مرتب | والعين تقبيه ما الرجعه | والطلب مدحه دون بعضه
وقول امير الدين السلماني | جملا ارحا الغاشية تكلمه | لذا كنا زمن ابي الحوى | الاوى مفصلا في القرام ومجلد | اولوا ولا يصلح فوجيه
ادعا وعقل الحرى جمله | الصحيح بكرا قراء قوله | وقوله مصدر دب | فطبع هو اكرم عهد له | ايضا صلح مزامه هذا تكلما
وهيا ان ليس الحجور | معقل الاب ان كبر الفتح | فطاهر وهما والطرى | وقول الشيخ علي سلك
الابا جوا الطالب الذي فكم | فانه بها الحديد على الحمر | ولا لان ابي الفتح الذي | ولسانا اسلوا الاسم التجهم
وقول الشيخ عبد الرحمن الجنب | وتزاد كان قد تعبر عنها | فالبيم لا يخفى الهادي اشر | وان قد عنها بنيها الحاد
على الرحمة لا الخفاء والحسن | فقد حسن ابو الحديد عقاري | لم قد عن الفضل ولا كثر | فائدة | قال الحافظ السيوطي
في الاتفاق التوجيه بالالفاظ القرآنية في الشعر وجزء جاء ابن الشيخ | ومرويا | عن الزمخشري نقل الدين الحسيني ان الناظم قوله
مجاد بحقيقتها فاصبروا | ولا تغرنها هو بها عاص | فما احرى بنا حروف | ثاما وانا ذات الرجل تكت
حتى ان يكون ذكر جواب استفهاما بهذه الالفاظ القرآنية في الشعر فقال الشيخ الاسلام تقي الدين بن عبد الحميد البناء في شرح
فانه آيا فاطلا فانا احرى كيف ذوقه فقال ابن ناصر الدين في التبيين الجمع والتفريق | ولابن جابر | قصيدة قال التوجيه
بجميع اسماء السور مدح بها الرسول الله عليه وسلم قبلها | في كل فاطمة الفضل صدرة | حوا الشاعر على الصبر بالفطرة
وهي قصيدة طويلة ذكرها | فقد في شرح بديعيته على عادة ابن حجة الفاضلة اشتغل الحاكي | وما احسن قول الاعمى
لم يعد والمسالة ذو هجرة | في الشاعر فان مفضلا وهلا | وقد في المجد بين الحاجب | والشاعر فان عدا من اسم
والعاريان عليهم كم الهدى | والحدى ولا قوا انتهى | الكاره وهي الاخلاق عزيزة | والذي ابو حزن حسن هالي

تم الكلام

التوجيه في اسماء صلة الشيخ عبد الدين البيت وابدى في التوجيه وجها اسرى عن عباس من شيخ المتبع وقوة المعين بنا الاكمال
فلينظر الاديب وجهه الثاني فليتوقف الاديب ولا يعرض من ما اعلى الاكمال هذا البيت فاحتطا الاحتياط
معرفة عند اهل الاديب هذا المعنى من البيت بين الفتح والبين والصلة والكد والجود الفاظ الجمع والمعنى | اما فرد
فقال ابن حجة هو ابن خالد بن يحيى والجمع بين الفتح والبين من الاتهام جماعة من الاتهام من اهل ابو موسى الزنادي محمد عبد الله
ومنهم قرين موسى الجبير عبد قوة ابن خالد ومنهم قوة بن يزيد الحلبي عن ابن يزيد ومنهم الحوى جعيل ابن خالد | واما حسلة
فقال ابن حجة هو صلة ابن ابي الحدود وكان من كبار التابعين ولا الاهل يكون صلة من ذوي العيني لانه من ذوي الاقدام روى عن علي
عليه السلام وعبد الله وعمار | واما جابر | فهو جابر جابر كثير من الثقة اعظم جابر بن عبد الله صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم | واما الحسن
فقال ابن حجة هو الحسن البصري قرين ابن سيرين ايضا لكثرة الرواة المتبعين هذا الاسم ومنهم محاولة من تخصيص الحسن البصري لاجله | ق
الرواجي الذكر | صاحب البيتين هو الشيخ علي الظاهر بن ابراهيم الكندي الاسكندراني | وعلى ذكره | هذا تنقلت الكلمة الجمعية
لابد من ذكرها اسطرا | وهي | ان كنت في وعظ الايام في مجلس مع اصحاب فجاء ابدا اهل البيت في الحديث من يوم
وحديث الكاذب في جلد احد حتى يرد انا قال ابي عند شرب في ايام النبي مع رفقة في بيتا وبعض ساجدها ايام رسول الله صلى الله
عليه وسلم اهل البيت ما دمت في المشتبين حين مرة عبد الحميد بعض هو بقول في البيت قبيتا عن جلوس ابن يوسف حامد عن زيد
فيه الدار ابن يوسف ثم بها قال استرسل في المحول عن ذلك الدار وهذا الدار في بلاد الاتفاق ضحك انا من مجاورة
الكاذبة واسطر هذه الرواية | فلكم | يعني على ذلك يوم اوبعضان حوق فتحت في القرن الاسمة تاريخ اهل المائة الثامن الحافظ
عجم الصفات الى على عبد الشيخ علاء الدين الوراق المذكور وقال فيها وكانت هذه ابيضا الان ثمانك | وبينما يقول
يا خاطبا من بنات ذوا بي | مهلا فقد اوتيت تعبيسا | فقد اصطفى زيد بنات شيخ | صلاح الظما اوان شبيها
فتحقق في نفس هذا الاتفاق وتلك هذه البيتين فانت الدلالة العجم مقام العذر وكانت لنا سوى ابقا ولد ما الشيخ
علاء الدين حمد الله تعالى | قال ابن حجة | لان ذلك الشيخ علاء الدين المذكور في رجب سنة عشر سبعمائة | قال | وكان ينشد في
هذا البيت الشيخ رحمه الله تعالى | وجه التوجيه باسماء الاهل الرضا قول ابن الشيب مجنون
لعلي سعد وجه مقطب | قوله اذا ليس صفاته | وان بلا ان في المطامع شعب | من نظر الان البيت سلمه
ويع عن سماء قصد مطلب | ولهمك بتاء وشرك يا سر | ودعها بتاء وخلقك سبب | وقول عبد الله بن زيد
الظاهر يصف فرسا | اذا ما خرج الريح وبك عليه | بادر بالكبار الرقيقة | بالفصل بيد بذلك الربيع كرفة
بالرجز يجوز هو الاسلام تجيض | تجلد الاشتر يجمل الذي | ورب هذا الفاس الواسق
حقد بعد من الوجد عن جيض | من مع عين الضاد وف | وقال ابن التوجيه باسماء الرقيق
مسلمة ما بنا جزيه وقار | كروجا ابنه وعن وعن ع | عن عطا عن اصلاح الشباب | وفتاه | اسم احد من الرواة
ورفاه | هو ابن مزيع المصري عن ورفع عن ثابت وجزه وعن بكر بن شداد وبنيار وخيم | وعطاء | اسم لاثنين وعشرين
راويا اسمهم جلا عطاء بن ابي رباح وابن ابي الشيخ الكوفي وعطاء بن يسار كبار التابعين | وفتا اصل | اسم احد من الرواة
الرواة ايضا اسمهم واصل بن حيان الاسدي وابن الشاب قاضي واسعيد الاطلس | وليسار | جماعة منهم ابن زيد مولى الحسن وعلم

والدلالة على الحذر يستحق | وقول الاخر | ان ما عدا مثل الحديد بحده | فالعدا ما اشقى لمن خشر
ومن التوجيه باسماء المذاهب قول بعضهم | فلك وقدح وهما ثبتي | وظن ان الملاك من قبلي
خذه الاشرف حنفيين | وكان ابن الجلد الهبل | حسنا ما ان شافعي ابدا | بالمالكي كيف حرب عزلي
ذكرت ما وقفت عليه وعجز الكتب الاتيان بمعنى المختلف ساسا جعل العلماء اذا تاسر على اختلف مذاهبهم فانا صلى
الله عليه وسلم مذهب رسول الله صلى الله عليه وسلم ما جعل الشافعي على الشافعي فقال الله مالكي والبرشاشي
وعلى الحنابلة ما جعل الحنبلي | ومن التوجيه بمزاد العلوم في القاضي نزيد الدين المقدسي وجها بالفاء في احد الفقه
الحج الاول الزهر لمحلول به | دارم جمالا لم يستنفرا | من لطف ابا في وقته | من قتل ان يجلو فقد قصرا
وقد جاء بجاء بالفاء الثاني | قال ابن زيد من اهل الحروف | قلت لك ذلك العلم من | سلسل الدمع من موسى تعالى
على مدح ذا الحاج موقف | وقد كنت لطيفة | وفيه نكتة لطيفة | ودونا المشاهد اعرفا
من زمها الذي كليل الليل | اذا الرسالة ذا اسلا | فاعجب من رسل سلسل | ومن التوجيه في الفرق
البوصيري في البردة | خضعت كل مقام بالاشارة | من بين بالرفع مثل الذي العلم | وقول امير الدين السلماني
الصيد الذي يعني الذي يتجه | نقال طولا ان ما خطر لي | وحاجبين ان ذا نية ما وقف | على طرفا اصل الحفيض من الكسر
وقول ايضا | نفيت على الخير لسان ظلي | شاهد فرقت نعمة اهل الفقر | احش في الابعد ادعا الصاة
وقد جاء في المضمر على الطيف | وقول امير العفيف المنفا | حسنت من سنا وجهه | يخطى فانك الصبح ف
كي الطلب عوض الاحداد | من فتى الحالم كي | وما الطف قول ابن الجنبي | عنى الصدر في ظاهر ضمرة
طاعن اجار عطر عن الدم | تذكرت اجانبا لك اهنا | على الفلي لم تجد خاوي الحجم | ومن الطيب ما يحكى هنا
اذ كان بالعراق ثلاثة اخوة اسمهم احمد وكان عمر واحد له في حكمه ثلاثة وفي كان لاحدها ان يفضل من يسوق في
الولاية عن عمر عن ولاية واستقر احمد كان بعد الفاضل بعض الشعراء | وفي ذلك | ايا احمد تبعد لغير هذا
فاحمد في الولاية مطمئنات | فان لك عند عمرة عدالة | فاحمد في مروة ووزنت | وبحق ذلك قول كامل
الدين الرشيد فاخر عن احمد احمد الرازي | يا احمد الرازي قد ضاعا | من اسماء كلمات السرية
ما قيلنا الا وقد الوقتا | بعقل الفرق بلا معرفة | وقد قول البرعين | يوم في عن الصدر كان يزيد عن ذكره
شكوا الى الوجد من عزمة | وذو الزمان وابدى التعفه | ظلت لا تنفذ الزمان | فتظلم ايام الحصفة
ولا تفتخر ان ما عرفت | فلا عدا ايك ولا معرفة | وقال الغزي | جزى الجهد الايام تقرى
وهي الحدوة بالقبر الشريف | الهما اتعب بالحق فضل | ولم تركه فضل الموت الضم | ومن عن ابي زهد الكا
ما ان اتفقت الفاظ هذا كان يكون الموصوف باحاد او اوامر لا الرباب لفظ مرة بها | قال القلا ما الصدفة | لم ير سلعل
هذا الصوم وانه كاملا غير المثال المذكور في قوله | واما الشيء ترتيب محرمت | ارجانها ادبا كنت عبيد
سلم عضيا النصر لي جحد | بها الرزق عزيز الفاصلة | فاظر كيف اهتمت نفع الحديث وجزء بيل الصيا وهذا
غاية الجمع كالالاخاء ومرة والكلف والذي | فاظر | هذا المعنى المذكور ايضا فحصر عن هذه الغاية في قوله

ظل الصبا ما بان لما شذى ... يعول ابطى بعد ما ... يا ربها الجوز عن عرض الحمى ... المنصوص طاهر تعدها الرفا

وقد شرح القاضي الشيخ الدين الحلوي النهاية التنعم وحيث قال في رثاء المطهر دمشق ... ارجوز بالطهر سبحانه ... وتقرر ثانيا وهذا المطهر ... والرابع الاصالا يعقوب ... المدوح عزيز العصا الجوز ... سلوا بالمعصوبين ... المرجع عزيز العصا الجوز ... والنهار الشعري شق ... ان يولد الصفي ... ومن نظم عبد العزيز ... بن عبد الله ... بناء عرب الادوي المنيع جنابه ... واعجوب الدين ... معتقد بالصبر ... عزيز ... الشوق ... الطرب عجم

ن التلعة في سند الزلطة بفتح الثاء المثلثة من ... وتشديد اللام وسكون الميم المهملة وبعدها ... مهملة قرية من اعمال الشام وبين هذه العبيد ... اعلم ابو الحسن علي بن احمد الشعري ... شاعر مشهور ... من الدين ... الشعري ... الدين ... ومن شعره ... نا ... الاشعار لو في ... الدهر

بلد اكبر العيس نفس وعرج ... طاوي السلاي على بين طي ... وقل لهم تلبيكم جفاني ... لما لقي ... ساسي ... واشد من ضبة ... مرنا بدل على ازقاد ... قد ضاع بين ... بالجوي ... اما الجوي ... هذا القرن ... والعايدات ... والسلاي ... كثير ... سبب ذلك ... ان السلاي ... من ... السلام ... الموصل ... وهو ... بن ... ابا ... الحسن الشعري ... المذكور ... المريح ... البناء ... خرجهم ... شيوخ ... السلام ... فلما ... رايه ... امره ... بان ... التقريب ... فقال ... الدعي ... انا ... اكفيكم ... الرد ... واتخذ ... عدة ... مع ... السلام ... حصل ... السلاي ... مع ... نوشطوا ... الثياب ... اخذ ... المنافس ... والتفتيش ... عن ... وبعضهم ... فلم ... يشتوا ... ان ... اسلاء ... بعد ... ورد ... سل ... الاوكي ... الدة ... فالقوا ... من ... فلما ... كان ... بين ... يديه ... علوة ... الدين ... وقال ... ايها ... اصحابنا ... الاوكي ... من ... عند ... فقال ... السلاي ... اخلا ... فقد ... وقال ... الطالدي

الاحمد الدين الحلبي ... اهدى ... لنا ... من ... عند ... جوده ... نار ... الشعير ... حوى ... اصدر ... العتاب ... اليمن ... حتى ... العقود ... بعث ... اليه ... بعذره ... مع ... خاطر ... يعيد ... المتورد ... لا ... لقوه ... تاسه ... اهدى ... الحدود ... الشعور ... فلما ... راوه ... ذلك ... اسكوا ... عنه ... واعتذروا ... بعضهم ... بالفضل ... الا ... الشعر ... حاجة ... على ... قول ... الا ... اخوا ... السلك ... يا شاعرا ... بطوله ... الوشعر ... ما كنت ... لطامع ... بطعن ... لو كنت ... تعرف ... ما ... ثامن ... ما ... بعد ... اصنافي ... الكفر ... اخر ... ولطالما ... في ... الشعر ... شدانه ... تلبس ... ولي ... نصر ... طمع ... حلوا ... الا ... لا ... من ... مصدر ... حتى ... كان ... قال ... من ... سكر ... وقال ... ايضا ... حسا ... الشاعر ... الذي ... ما ... ونقل ... الكتب ... كم ... من ... صالة ... بنا ... قلد ... خلوبا ... قاب ... فقال ... الذي ... سار ... فيما ... له ... تضمن ... التفسير ... في ... لسان ... وصنعة ... الخبيث ... وقذاله ... فاز ... ثم ... فاهر ... من ... حاتي ... وان ... يعطي ... فما ... اما ... من ... طاله

ولما فصل ... الربيع ... ولادة ... الشعري ... المذكور ... ولادته ... الا ... من ... اهل ... الاربعة ... والشاعر ... الشافي ... عن ... هذا ... يوسف ... بن ... سعود ... بن ... بكر ... الشيباني ... الشعري ... الاديب ... البارع ... المشهور ... ولد ... بالهيل ... سنة ... ثلاث ... وتسعين ... وخمسمائة ... وانتقل ... الى ... مدح ... الملوك ... والاعيان ... وكان ... خليفا ... محتشما ... اما ... الفقاء ... الملك ... الاشرف ... شيخا ... مقربه ... نظره ... الى ... جلب ... ربع ... العزيز ... احسن ... البدو ... وقد ... رسوما ... الملك ... المسلك ... في ... الفاخر ... وفي ... حلبه ... شاعر ... الشعراء ... الشعري ... وطلب ... يده ... فضاف ... عليه ... الاربعين ... فقل ... من ... حلب ... ابن ... مشق ... وابن ... الجندي ... بظاهر ... ابي ... الوزير ... ذي ... الاوقاف ... صاحب ... وله ... وزير ... شوهد ... ومن شعره ... قوله

الظلم ... الامر ... العصا ... ونبيك ... الامر ... العناد ... فالكبر ... الصغر ... ليس ... يجلب ... صدر ... بيتي ... لا ... يا ... ومن رقيق شعره قوله ... الا ... اجر ... هذا ... العسل ... فتلك ... ملاعب ... الظبي ... الرخيم ... فني ... ذلك ... سلا ... ما ... من ... سالم ... بلدي ... صلم ... على ... ارشا ... السليم ... وسلم ... الاذن ... ولي ... سلاح ... اما ... تحمل ... العهد ... القديم ... وعرجي ... فضال ... من ... جنات ... بلاد ... وقلبا ... الحياء ... هذا ... الحلب ... وفي ... عينيه ... عزبي ... عزا ... في ... عينيه ... عزبي ... طريح ... بسيل ... النسيم ... دعوي ... من ... حصره ... جسمي ... ارى ... صحيح ... اسد ... الحزن ... الصدر ... يخاف ... ضعيف ... فاسد ... اعتصاما ... وقوله ايضا

يا خليلي ... الطبيب ... حضرت ... واجلبا ... الاموال ... في ... اجواد ... خاليا ... من ... ظاهرا ... الخيال ... ابن ... تلك ... الاشعة ... عليك ... وتلك ... المطاطف ... العسل ... له ... طيبا ... انتهيتها ... كلال ... مع ... نزال ... الشار ... منا ... القرا ... له ... باعلى ... الهاء ... وازين ... فانا ... لعاد ... كلا ... ولد ... سلسلا ... له ... العهد ... فكل ... ناه ... ويكرا ... اعتلا ... وتقول ... الجين ... والحلة ... والنقر ... تطوف ... لمن ... حر ... مرتا ... له ... والطل ... من ... زبان ... بديع ... طالع ... وقوله ايضا

الرزا ... مكدا ... عليه ... السنوا ... لا ... وجرى ... ما ... عنده ... لي ... سهلا ... كلنا ... رشد ... مصور ... فيه ... هزل ... من ... قد ... مهما ... لا ... ويحكي ... ونارا ... ولا ... وانتهى ... مرضا ... بصالا ... فقالا ... كانا ... وقد ... عجبا ... ونارا ... ولا ... كانا ... وقد ... جنة ... النبوي ... بالجمال ... لا ... فجاء ... اصارت ... عليه ... جلا ... كانا ... يشوه ... ضاء ... بعد ... الصعود ... طفا ... وما ... الكتابة ... وقاد ... الدين ... حالا ... يبعثوا ... الفتح ... لقوا ... وسا ... القلا ... اشرا ... الامام ... عزلا ... ساخا ... وقد ... خبيه ... تلبس ... عنده ... ساخا ... الحذر ... حالا ... منا ... الطعن ... هذا ... المعنوي ... واحلاه

ورد كل ... مضيع ... الطرب ... معنى ... بريت ... وكان ... وفاته ... سنة ... خمس ... وسبعين ... وستمائة ... وكان ... آخر ... ترجمته ... العائدة ... هنا ... الاشعار ... وقع ... في ... بعض ... الدين ... الشعري ... المذكور ... لم ... يرو ... لعبد ... الحاضر ... بن ... جندي ... لا ... فرقا ... بينه ... وبين ... ابي ... الخير ... الشعري ... المتقدم ... وكي ... ناجيه ... الطيب ... على ... ذلك ... صناعة ... مذكرا ... الشباب ... الشرقي ... والاستنباط ... بشي ... من ... شرحه ... والتوجيه ... ولنرجع ... الى ... ما كنا ... بصدده ... من ... ارسال ... الشعر ... حتى ... اعدا ... لنا ... ايام ... اقتصر ... من ... حسن ... لنا ... وظل ... هذا ... الفتى ... والامائل ... جعلت ... الغيرة ... بصالا ... الدور ... فلا ... ارى ... الجهر ... الجهر ... يا ... عل ... ويحكي ... ان ... رجلا ... الجهر ... يا ... الاعشى ... شعره ... فالا ... وقال ... في ... فائدة ... ايام ... الله ... الحافظ ... في ... ذلك ... ما ... عليه ... فقام ... ابو ... يحيى ... ابراهيم ... عبد ... الظاهر ... الغزي ... الكاتب

كاتبه ... واستاذه ... مرتجلا ... لا ... زال ... الاولى ... السيد ... ما ... اوقفت ... عرش ... الزمن ... وطيب ... بين ... الادب ... دين ... الغرب ... الصحب ... دان ... بكر ... مفتر ... الايام ... مرتطم ... وهو ... يقبل ... الله ... لا ... مرظلم ... الظفر ... فالمال ... ما ... ودة ... عن ... الورى ... بانا ... ما ... جعفر ... لا ... نصب ... فالمال ... ولد ... صفو ... بلا ... كدر ... كانا ... النبوي ... ذا ... ذا ... ربع ... حرم ... ولا ... زهيا ... الحاجة ... على ... العين ... جعلا ... الشاعر ... الذي ... الكرم ... هذا ... منها ... الدمع ... ولما ... كان ... يبكي ... ما ... قال ... الفهرية ... الشاعر ... حلي ... بخيم ... الشاعر ... في ... الحجاز ... قال ... ابن ... مناذة ... ومن ... اعاظمه ... خوطا ... الشاعر ... قاصدا ... الوفر ... مالا ... ربع ... الجمع ... ربع ... حرفه ... فزاد ... مثل ... الشاعر ... المفرد ... وقد ... تقدم ... ربع ... الاقتباس ... جملة ... مضمر ... هذا ... الربع ... فلكت ... منه ... هذا ... الفقال ... المرجع ... والعزو ... في ... البيت ... عجز ... لانه ... ادعى ... الادب ... ولا ... ومن ... اشعاره ... قاله ... ويقصر ... ورده ... ومن ... نفسه ... فالجور ... نصيبه ... الزمن ... الاخر ... بريك ... وهي ... بسيط ... ذا ... قوة

علي ... بين ... الطير ... والوا ... فرس ... ومن ... التوجيه ... الفوز ... قول ... الشيخ ... جلال ... الدين ... بن ... الشعار ... الطبيل ... الغنى ... في ... ربه ... حنا ... لكم ... شاله ... نحا ... الجميع ... رسائل ... بكاء ... زيد ... والجوى ... وشاش ... وحق ... طويل ... الاسير ... عاطل ... وجرى ... سوى ... الرق ... في ... مدبره ... سقاه ... الاحسان ... والجود ... ملا ... جبي ... من ... محجره ... عليلا ... تقرب ... منى ... طويل ... حسب ... فالقلب ... لا ... يطيق ... الطرب ... بلا ... عبرا ... فوادا ... تقول ... ظلت ... لهم ... كنا ... كوشاف ... معاهد ... معاهد ... ومن ... التوجيه ... على ... المعاني ... ابن ... جوزي ... المذكور ... ايضا ... الاكاء ... ما ... حصر ... الجبين ... جلا ... طرب ... زاد ... مباح ... الاسعال ... فضاء ... الصحا ... فاندلى ... ذوات ... المفصل ... الجاء ... المرسل ... ولقد ... نقل ... تنكيره ... تقديم ... محمل ... لا ... تحصر ... تنكيره ... بمثل ... ذا ... يغيرنا ... التنكير ... للتعظيم ... للنار ... كنا ... الفضل ... عظيم ... داء ... سيف ... الكتاب ... فما ... الرعة ... سفيه ... الجفن ... وحصل ... بديع ... فقلت ... ثم ... تلك ... النقر ... هذا ... مرافقا ... النظر ... البديع ... وقال ... الشيخ ... عبد ... علي ... بن ... الدين ... عبد ... الرحمن ... طرفه ... وفيه ... العشيرة ... بتقطيع ... وقلت ... انا ... في ... ذلك ... وفيه ... ما ... لا ... يخفى ... البين ... لحاظه ... من ... عدلي ... الكرم ... الفضل ... على ... الاسياف ... قالوا ... انا ... شبه ... طرفه ... صيانة ... ومن ... البديع ... تشابه ... الطراف ... ومن ... التوجيه ... على ... المطلق ... قول ... ابن ... محمد ... رحمه ... الله ... تعالى ... لو ... جنب ... الذي ... الحمى ... سلبته ... صبر ... يدا ... فتح ... الشكال ... الزرد ... سوالف ... الفضيلة ... بين ... الشك ... الاجاب ... وفد ... فتح ... عن ... المرود ... نحي ... بضاعة ... ولها ... اعلى ... الطرف ... خالف ... وقد ... نحوي ... الفواد ... تلوعي ... عليه ... وهد ... المطال ... صبر ... مجدل ... وزجوا ... حنا ... وهو ... الصبح ... يلبر ... يحول ... وقد ... اشار ... الشيخ ... ابن ... نباتة ... وقد ... ابدا ... الصبح ... الذي ... ليلا ... اعوز ... الفضل ... حدا ... عرقني ... بالكتم ... الرسي ... وقد ... اشار ... ابن ... الجملة ... عنفت ... حرا ... سليما ... عاذرا ... وبدا ... الشاعر ... قد ... ما ... الثورة ... براعي ... طلع ... السنبله ... ومن ... الزهرة ... الحلق ... وطاحب ... ليس ... فيه ... من ... المروة ... شعره ... مهرة ... يلتفت ... وجهه ... خور ... رسيم ... وقد ... ركا ... الدين ... الاكاف ... تفتك ... مرة ... في ... قلب ... صح ... النوى ... وقد ... اشار ... الشيخ ... عبد ... الدين ... الدمام ... ومن ... شعره ... حكى ... بالدين ... الفوزي ... جدي ... الملك ... الازرق ... جدي ... الملك ... الازرق ... وقد ... حل ... الشعر ... سعد ... الدين ... الحكيم ... فقال ... يا ... مولانا ... السلطان ... الاكابر ... بك ... مهرة ... سعد ... الدين ... على ... الشاعر ... الشهير ... سعد ... الدين ... سعد ... الدين ... سعد ... الدين

غنت على الركب وعشاق ... وهنا احرز فاز بعده ... وانتهت مال الجماع بحرة ... قال الدين منتهى الشوق
ودقة نار لعنة مثل الموزين ... بعضهم بالاهواء بعض ... فاسمن على الفاء بغير طرف ... مرة دون بحرى الهوى بالطرف
اق تبارى بحبى وعشابه ... ولكن لا اخرى بعيرنا ... وانا الذى سل الهوى بخاطرى ... وهى اقوى ملى من الاوراق

ومن قول الشيخ عبد النافع ابن عراق

ليس اسر كيف شانا الهوى حلا ... عمل الهاذا قال النوى اجرانى ... وقول الشيخ العالم الزاهد جمال الدين العصاى من ابيات

ناد ماها الشيخ عبد النافع المذكور وقد حصل له البركة الشريفة من الروم بمنصب عظيم قال الشيخ جمال الدين وقفت
ان ملك السنكاس بجمد بلدة ماء الشق قال لخطيبها فقيه الماء وارطرن وهو يخطب بعصا بعضهم فكان فاذا الشيخ عبد

النافع عبد ناقع **وهس** ... طرف الجارى مقلبك حراف ... من بعد ما ناس قبل الشاق ... فاليس يزيد الجارى بعيده
اوضاعه بعد عينا بن عرق ... **قال الشيخ جمال الدين** ... واتفق ربعا الفاضحين فى سبكا لهيب الشيخ عبد النافع زاد بكاء

الشيخ عبد النافع بحق الدين يقول موجها **ايضا** ... فلما الركب الحبيب زارا ... سعيا على الانزار الاحرار
ومن قول الشيخ شرف الدين يحيى بن الشيخ عبد المنعم بن الشيخ جمال الدين العصاى الذى بحر احمر حسين وقدم من مكة المشرفة
الى المدينة الطيبة **وهنا الشيخ شرف الدين المذكور** ... اقبلت العشاق لما ... جاء ركب الجارى وقد عيس
اسنزمن محمد الحبيب ... لدى حلا وضنوا فى صبوق ... وتكلف من اهل التوجيه هذا القدر فقال الشيخ

حوكاه يتفق الاصلا بالاكاد ... **وبيت جاء بيتيق الشيخ صفى الدين الحلى قوله** ... خلى الضلال بين السارى يحيى
بالاذل فكانا ناس واهم ... التوجيه هذا البيت الفاظ الفواعل الخزيين فاصله الخاسر عرية **والشيخ شمس الدين**

برجاب نظم هذا النوع على تقبيل الكاكى الخطيب ومن اخلاقهم والاكثر هو ايراد الكلام محتملا المعنيين متضادين لا جزء منها
عن الاخر وهذا اسمى الاجناس عند اكثر ارباب البديعيات **وبيت جاء بيتيق قوله** ... نزل العز لديهم والفقير قد
فاذا سمعوا فلذة بابتضادهم ... هذا البيت يحتمل المدح وهو الظاهر ويكون المراد انهم يجودون على الفقير حتى يسامحوا الفقير
عن ذلك فى قلوبهم بابتضادهم ... يعنى المعنى الاول وهو ارادة المدح يخرج عن نوع التوجيه الذى قصده وان جعله فانه ادخل المعنى الثانى
وهو ارادة الذم ... بالمعنى الاخر ... **وبيت جاء بيتيق الشيخ زكى**

الدين الحلى قوله ... ترى ضرغام سوق لحاجته ... فاذا ما رأى تقبيل التوجيه الكاكى ... هذا البيت لا يرد عليه التوجيه
وجها لا على تفسير الشيخ صفى الدين الحلى لا على تفسير الكاكى والمطلب انما الاول ظاهر لا يرى فى مزاجه ولا احد من جهلا الاسماء
من اسماء الاعلام ولا الاعداد المعلوم ومن جهلا اعلى الشان ظاهر احتمالا معنيين متضادين لا جزء احدهما عن الاخر وقول ابن جهم
ان الكلام الواقف اشتراك المعنيين محتملة طرق فى عاشر جهيرة وكانا الفقا الاصدق ولا قال عند ثانى الدين بيتا ان الشيخ
تقدم فى الاعداد البيت الجيد فلما كان اراد بيتا ان استنا قوله تعالى ... فى مقيد ... ثم على ان قوله ... على حقوق تحاما
ما تحوى من استنا الله الذى والخروج الى المعانى والخزى الى من قد نص صاحب الفاسى على ان هذا الاستعمال غلط فيه قال
والاحتجاج فالاين الكيت وما يحصل الشارى فلهم وجها ... واخرجوا الى المعانى وقال وانا الذى من الساء والاذيال
فيلزمان ... عن الاقدار ... **وبيت جاء بيتيق بحر قوله** ... يا سيد الحارى فى عان جهنم

بل عقله ... **التوجيه العدم** ... التوجيه ... الاعلام ... الاعلام ... الاسود ... **وبيت جاء بيتيق الشيخ عبد القادر الطبرى قوله** ... فاذا ما شاء ... **موجهة**

ملك العرب ... التوجيه ... الاعلام والعرب ... **وبيت جاء بيتيق قوله**

رفعت ... **التوجيه** ... **الشيخ شرف الدين المغربى قوله** ... لا تظهرين ... لا الاثنان ... وعن ان تفرق ... الحكم

الشيخ شرف الدين فاذا الجاذب الى الشيخ ... التوجيه ... **وبيت جاء بيتيق الشيخ شرف الدين الحلى قوله**

الحل ... التوجيه ... الظاهر ... التوجيه ... الشيخ صفى الدين ... **وبيت جاء بيتيق الشيخ صفى الدين الحلى قوله**

فيكون هذا الامر خاصا بالمعانى كما ... التوجيه ... الشيخ ... **وبيت جاء بيتيق الشيخ شمس الدين**

عنوانا ... التوجيه ... الاعلام ... **وبيت جاء بيتيق الشيخ شمس الدين**

مشتركة ... التوجيه ... **وبيت جاء بيتيق الشيخ شمس الدين**

مراجعات ... **احدها** ... **الثانى** ... **الثالث** ... **الرابعة** ... **الخامسة** ... **السادسة** ... **السابعة** ... **الثامنة** ... **التاسعة** ... **العاشرة**

على سبيل الكناية ... **الحادى عشر** ... **الثانى عشر** ... **الثالث عشر** ... **الرابع عشر** ... **الخامس عشر** ... **السادس عشر** ... **السابع عشر** ... **الثامن عشر** ... **التاسع عشر** ... **العشرون**

الحادى والعشرون ... **الثانى والعشرون** ... **الثالث والعشرون** ... **الرابع والعشرون** ... **الخامس والعشرون** ... **السادس والعشرون** ... **السابع والعشرون** ... **الثامن والعشرون** ... **التاسع والعشرون** ... **الثلاثون**

وهو وقول السادسة انا طلقتها الفاء والنا المثناة من فوق وبعدها ثاء مثلثة وهو فعل ماض على فعل اي وجه و
اشبه وبعدها الف ساكنة ثم تاء مثناة من فوق وطلقها كالتي واشق بالشين المعجمة والنا المثناة الفوقية وبعدها ثاء مثلثة وهو ايضا
ضد ما مر مثل اتهم الرجل انت وهو المعنى بعينه وانا الاول بدليل ما بعده ثانيا اخبارا لهم وبعد ثانيا الف للحال وقولها ولا يولج
الكف ايعلم النساء بفتح الياء الموحدة وتشديد الثاء المثلثة المكسورة والنساء من نسوان لا يدخل يده في فرجها امارة بنت
ايعلم بها كاهن او هو فارة الاجانب فصلا لا يدخل ويدل ان كل واحد منهما مدح لزوجها وهو بعيد وقول التاسعة عيابا
او غيابا الاول بفتح العين المهملة والياء المثناة من تحت فالف فباء فالف فيا فالف فباء وهو الغيبة الذي يعيبه هنا ضعة
النفس فاعلا والنهاية في المحلج جملا عيابا اذا اراد بعيد الضراب وجملا غيابا اي لا يرتاد المطلق اخوف غيابا الثاني كالاول في
الوكاء فيرتاد الغوث من سعيه من العيابة اي عاجز لا يهتدي الى موضع الحاجة والتر وطبا قا بفتح الطاء المهملة والباء الموحدة
فالف فقاف فالف مدة قبل الهاء الى بيت يطبخ طبخه وقيل هو الذي يجرح من الكلام تنطيق شناء بفتح الشين المعجمة والنون
وقولها اكلة اراد اذا اكلها الرجل الرمق الظاهر من قولها رجلا سمينا في على الجزء اي كلة اي بفتح والنا المثناة من فوق والنا المثناة من فوق
فتنوين يجوز ان يكون بدلا من كلة او صفة لها وهذا جزاء كلة اي حاصله فهو ذو اي يشاء يطبخ لا يعاني من يدعو رجل ويشاركه ويلبس العاشر رجل
قاتل سابع البنان وقولها تحل بالتين المهملة والجيم المشددة وبعدها كاف الخطاب فعلا ماضيا من النحل وهو كرار اي كثير اسلت
وبجل بالباء الموحدة والجيم المشددة وبعدها كاف الخطاب ايضا فعلا ماضيا من البجل وهو الفخر اي جعلت وفلكت بالفاء والكاف
المشددة فعلا ماضيا من الفلك الخطاب ايضا من الفلك وهو الكسر والفرق وقيل اراد بالفلك الخوف فانا في النهاية وفي الحاشية وجع جلدته
وقولها اوجع حلاه الف فواو فعين فجيم فالف مدة وبعدها ها مضمومة فجيم فالف مدة وبعدها ها مضمومة فالف مدة وبعدها ها مضمومة
ظفره بعد ذلك لعلم ان ذلك ليس بتصريح خاصا بل هو من كلام اعلاه فهو من كلام الشارح وقول التاسعة المس مس ارنب بفتح الميم
وتشديد السين المهملة الفرق الارنب بفتح الهمزة الراء المهملة وفتح النون وبعدها باء موحدة وهو بيت الشرع اخبار الهوى وقيل الطحال الاول
فالاخر جبل اسما الطحال على الاخر وقيل الذي اخر جبل على وتد مرو قولها هدهد عمارة عزيز جاره وصرح خلفه وهو من مثل
الفيل وقولها والرابع ربع زوجها الزوجة وابو ضبع ضبع بعلها الشاكي عن ضبع هذا مهدد اجيب وقولها تبرطب الرطب الرطب
زوجها الحبيب الذي يبرد من الحب ولا يحرقه ولا الاهل وقول الثامنة رفيع العماد طويل النجاد العماد بكسر العين المهملة
وفتح الميم جمع عماد الامر المشتد الذي يرفع بها البيت فالرفيع النهاية اراد بفتح العماد بيت شرفه اي رفيع البيت ومنع الشرف في الشرف
والحسب نجيب قال الخطابي فلان طويل النجاد اذا كان بيته معلما الزائر بالنجاد بكسر النون وفتح الجيم والف وباء بالجمل حامل السيف
عنت طويل نجاده الحمائل فانها اذا طال النجاد وهو من احسن الكنايات وقولها عظيم الرماد كناية عن الضيافة مثل
هذه الكناية بها اذا بيان كثرة جمعية فالجمع البعد المطلوب لها الاذى وقولها عظيم القدر يعد على كثرة الوعي وعلى كثرة
اعراق الحطب بحث القدر وعلى كثرة الطباخ وعلى كثرة الاكل وعلى كثرة الضيفان وعلى انه ضيافة وعلى القصد بهذه
الكناية وقولها قريب البيت من الناد اذا ناد اي بفتح النون وبعد الالف دال مهملة وهو مجتمع القوم ونقل ان يطلب
الطلب لبناء الاسنان والطرق فاذا قيل الناد وقولها الثانية وقول العاشرة الملك الملك الملك الساج الملك جمع ملك وهو
الموضع الذي يضع الابل الساج بفتح الميم والنون المهملة وبعد الالف جيم مفرد وهو الموضع الذي يرجع اليه الابل

بالغداة الفتح وبعد الدال المهملة كناية الاخبار الماضي لا الشرائي المال والبعيرة ملكنا ابو بعيرة ملكنا ابو بعيرة بفتح الباء الموحدة
وخفة الراء بعدها تاء مثناة من فوق ضبيب وهو بعيرة غاربه ضبيب مثناة من فوق وبعد الباء ثاء مثلثة وهو ما ارتفع كانت غلبة ذكرنا من نعاج
فاذا رأى التبنة قولها اني سمعت ابا زرع ابو زرع هو الرجل الزوج بكسر الزاي وفتح الراء وبعدها عين مهملة وهو الذي
بالقهوة وبالنا بالمه اذا سمع صوت الزرع على كان الصبيان يلعبون بالقوس لا تطرب بنت زرع بكسر الزاي ضبيعة باصلها ما يلعبون
يلهون وقولها وما ابو زرع الفرق في المال انما يجوز ان يكون بفتح الهمزة بمعنى لا يجوز ان يكون فتح ما هو في المال الفجاء ويجوز
ان يكون بكسر الهمزة اي لا يجوز من يرضى اعتبارهم وتبيعهم وقول الحادية عشرة ما ابن مرجل اذى ما ابن النون والباء المهملة
فعل امر كما قام من النوم وهو يرجل الشعر مثل ما الحركة القدر بالعدد وما ابن جزء حركة الحلق بفتح الجيم المهملة كالزي اسم الحلق
فتزيد من صناع الفضة والذهب فيعلا ما علا الرمال وشرح خير سرابة خير سرابة بها تنوين ان اهلها انكاء هذا الذي ناس
ارتبا هلك وقولها وجزيني نفس الجب بحرا بالجيم المشددة فالحاء المهملة مثل ما من جزر وجبت
كرمت القطا بمعنى جبنا من الجبن وهو كرا الجبن زنة ومعنى وجزيني نفس الجبل نفسه اتحمل المزيد اليها الفرح على سبيل
الجزيل يكون داخل فيا الفاء فيجيل صاحبه عظيم عظمت نفسي عندي بها فالف مدة بعد الجيم بكسر الجيم وقولها اهل غبيط الشق
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة
الغبيط بضم الغين المعجمة وفتح الباء الموحدة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة فياء مثناة من تحت فطاء مهملة

قبيح أمثل عليه يصلي بهيد امك فهو قريب بكيه فالبعد من ذا القبيل ليس الشرق النعوت ترتد ويحيا البدائه عرض
البطن عن جهد بكونه انتهاء الغيب الذي هو يكر لان خان الحمد ما به لفظ الرب والعمل لفظ الدين والنار الحمد ه
القائلة **واحسن التمثيل ما نزع عن مثل كقول ابي تمام** لو جئته على حجر يسأل كان له ... والماء ينهض من صخر ومن مدر
اعطاه منه على جرأة العفو نداه ... ما يخرج البيت يخرج من لام ... فهي كما ترى في البيتين تمثيل عن العطاء ومعنى قوله لو جئته
لبكى منه بعين جيئته الحاصل الحاصل اصبح العرق بعرق اصطرابه مشكلا القضاء بصيانة وتنبيه الرواة وعلوم الفضل والك
اتبع منه شيء من ذلك كالبيت لو لم يخرج من مرغاه ماء جاء فكأنه من هذين البيتين تمثيل مع خروج المثال الثاني **وقول الطغرائي**
مجدوا جدا ومجدوا لا تشرع ... والفقر له الغنى كالغنى في الغلل ... فمثال سجدوا الاولى ما اشرحا قوا الفقر فاول
النهار على الحق فحبه نفسه الفقر اجمع وذلك عوض المثال الثاني ومن الخبر قول العلماء الحرب ... واعظم في اخلاق من يتكلم
والبدر في اوهن مثال الذي ... جزن ذا الشبه فقد والفقر ومجد الخبر ... مجد ما بالله عليه وهذا البيت اصل من البيت الكلمة **وبيت بديعية التيجي**
التيجي صفي الدين الحلي قوله ... يا غاية المدح في الحرب ... والفقر ... لا تعد ... مثل هذا الذي صفي الدين
لبيت اختيار الفقر الذي في الحرب والفقر الحرب عوض كل مرجع مثل الثاني كالفقر **وبيت بديعية التيجي العزيز الموصلي قوله**
من الغمام **المثل** ... ان تاذبه ... حقيقة الفضل الذي ... قال الشيخ هذا البيت يشتمل على التوحيد وقد قال الذكر يحرس عن
الفضل ليس له عذر ... ضرار في ... معناه الاول صيرة الفضل في تكبيه نظر جديد من مطالعة التيجي قال اطرب في شرحه وجعله مدة الغيب
انا اعدد على خاطر في كلامه واصاله فلا مثل من الزمان بدون اشهاله التاسع به والتكلم عليه وتعالى الاعمال ايدون في ذلك المحبوب شعر
قال والحاوي التيجي وقد رسالة الفضل الثاني والبيت مثالا زاد من ذي بلد الساحر كلا ارجعه وانا اقول اقوله ترجع عن هم
صناعا احمد ان يجعله بالاعتبار وصناعه والجمع وقد الذي يتولى انما اعاظم هذا العدد ولي كلامه وانما رحلة قمان شمل الاهتم
ابي قول بقاء مثل فلان بلدان تمثيل الجوهر كله متقدم من جهة نكول الزمان بدا التكلم عليه عنوان من اسهاما الشامي الاعم بيان
تمثيل الزمان به فقال التعقيد يكون اضطراب الدهر والتمر والشعر الارتفاع واصلا الاقتصر في ارجوع الارتفاع عليه يكون سببا للانتشاء
لما وضع لهذا العمل الزمان الذي يرد على الموصل ان يعيد هذا الغيب بما هذا تعبيرا هذا التمثيل كما فقد تشبيها الظاهر الذي في هذا البيت
شيء من ذلك **وبيت بديعية ابن حجة قوله** ... وتلك ... على موجي ... بالمدح ... قال ابن سلمة نظر
ابن حجة مستعمر من هذا البيت ... وقد فكانا انما حاطب ... قد للزمان هذا البيت يصلان ان يشاهد التمثيل المعنوي من ذات التمثيل
حال الكلام كالقدم من الاصل تقويه على موج البحر فيه الاشياء ترى بالمدح بعد ذلك الاداة الاشبيها الكلام في قوله في اخر البيت
فلا سمة ... واوم ليس من اخراج التمثيل مخرج المثال كالزم لانه قد فرق شرح ان التمثيل انما هو في قوله وتلك موجي بعد الكلام اخراج
عن التمثيل بعنوان اخراج التمثيل مخرج المثال الثاني ان قال الشكلم التمثيل في كلامه يعطي الركيب مثلا كالقدم من الرمان والطرائق
والمرجع قال بعض جلة علماء ابن حجة بعده عن جنس الماضي مقدمة المعاني **ثم** ان العلماء عند الآخر بعد ان فرق في اول شرح البيت
ان العقل الذي يعد بديع المدح النبوي يحس على الناظم ان يحيث جدد بيانا ترى ويطرح بكل العقل في مثل الزمن ومن الشعر بيان الثاني
وجرح الخدود في ذلك فاهذا الشعر الثاني والاذى في مثل الزمن فقد تقدم ايضا العقل في جرح الخدود في بيت الاكفا وهذا هو مثلا لا

غناء المرء نفسه

غلط ما قلت **وبيت بديعية التيجي عبد الغني النابلسي قوله** ... كالحبل شاكلة زينب ... غناء تمثيلهم لو يرى الحمم
كان بعضا ... بعد هذا التمثيل على الحدود المثل ... من حلاوته ... وهو ... كالحبل ... فاما ... الحمم ... لو يرى ... المثل
كالمثال الاخر ولا تعاد ... لا ساد ... ما الليل الشاشة ... شاة ... وطيه كانا ... الشاعر ... انا دون ولد الحبيبة
من يرى ... ناظم ... ولا تدة ... كانها ... لنا الاشتا ... طويله ... تلك ... ناد ... ة ... بما لجلنا ... ظرف ... جمالها ... ه
ثم انظر ... معنى تمثيلهم ... **وبيت بديعية ابن حجة قوله** ... ضرب ... في ... تمثيل ... ولا ... غلبه ... العلم
الطريق ... تعتظم الاشارة ... اوشوه ... المراد ... هذا ... الزيد ... التمثيل ... هذا ... معنى ... الحدود ... بعد ... عراس ... فتح ... قال ... الناس ... مثل
مثل ... صوت ... حتى ... كانه ... زنف ... فهم ... ظلمة ... ذلك ... خضرة ... زنة ... مثل ... حاها ... هذا ... الاحسان ... الناس ... الذي ... تحقيقه ... الاحد
وذلك ... اخرج ... التمثيل ... يخرج ... المثل ... الناس ... وما ... هذا ... التمثيل ... هذا ... الصوت ... المثل ... الاحسان ... جانبه ... علم **وبيت بديعية المقري قوله**
هي الفاظ ... اصنع ... لا ... مزيد ... زينة ... التمثيل ... الرسالة ... **ولم نظر** ... اخذ ... الاندلسي ... هذا ... التيج ... في ... بديعية **تنبيه**
التوبة ... بين ... هذا ... التيج ... بين ... التمثيل ... على ... التمثيل ... مع ... الغيب ... **غناء المرء نفسه** ... **غاية تقصى** ... وظن ... التمثيل ... في
وان ... اصنع ... الجوب ... وصنعه ... مثال ... الشاعر ... ضرب ... التيج ... التمثيل ... الحل ... التيج ... صوفي ... الدين ... الحل ... في ... بديعية ... هذا
التيج ... احاد ... المشرق ... البديع ... والعرض ... في ... بعد ... مكابة ... الحال ... المقدم ... ممكن ... اخذ ... عليه ... **وهو كقول المتنبي**
وانا الذي ... اجل ... الخيل ... ظرفه ... قرا ... الطالب ... الفيل ... الغافل ... ومن ... مثله ... قد ... الزمان ... العلم ... قد ... تعالى ... يعبر ... الطالم ... اجل ... يديه
يقول ... ليس ... الابل ... وقد ... اخذ ... الى ... يقول ... نفس ... اجرى ... على ... ترك ... وجب ... الاعلام ... **ولم** ... بعد ... ابن ... المقري ... هذا ... التيج ... عن ... بيت ... ابي ... بكر ... هل ... البيت ... اتفق
انا ... الاعجاز ... عاصي ... قرى ... الزمان ... الذي ... ترك ... من ... يعبر ... الجوب ... بنادم ... حضر ... ابي ... بكر ... هل ... البيت ... اتفق
ادوى ... ابن ... ابيات ... الجلال ... **قال ابن ابي الاصبع** ... ذلك ... ما ... اراه ... هذا ... البيتين ... مثال ... على ... الجلال ... الاعلام ... هذا
الشاعر ... الرياء ... ارشاد ... بدل ... التيج ... الجلسة ... على ... بيت ... الشيخ ... الجبر ... الهيا ... ومن ... الشاعر ... بالتعبد ... لا ... لانه ... التمثيل ... الاعلام ... الطاعة ... ذلك
يصلح ان يكون ... شاهد ... عليه ... التيج ... الاول ... الشاعر ... الحماسة ... **اقول** ... المعنى ... في ... الحال ... الوصها ... للك ... الوزير ... هذا ... الحلم ... والعقد
اتخذ ... **ومن بديع هذا التيج قول الشريف الرضي** ... عليها ... امتا ... نظر ... محمد ... والطلق ... واحسن ... الحلم ... عزاد
يقدر ... الملك ... طوع ... عينه ... ... لدى ... مبنه ... وطاعة ... ويبدد ... بالامان ... بتاد
لم ... هو ... الجد ... لا ... لنا ... لما ... طاعة ... في ... الجبين ... الطراد ... وابدى ... ما ... اجهم ... انها ... كانه ... وقد ... نقض ... الحلم ... من ... بتاد
ورام ... العلى ... الثرى ... ثقيل ... الثرى ... ثقل ... الناس ... شر ... ما ... ملون ... شتاد ... ثقل ... ادى ... ندا ... ابي ... فخر ... وتبيل ... بحمدا ... ان ... تنله ... ناد
ومن بديع التيج عن عائشة ... الابرد ... الجبل ... في ... نيق ... شاعر ... وقد ... تلك ... شيء ... ترفع ... الحماد ... كنت ... بصيت ... الجبل ... جلد ... حكمة
يعصمه ... ابقاء ... صعد ... الجبل ... الى ... غاية ... الجبال ... ويحمي ... الذي ... ملك ... الغزاير ... وانك ... عنيت ... الناس ... الحق
تقول ... تعالى ... في ... طول ... الفقاء ... ثم ... انقلب ... الى ... الانكار ... بالبيان ... الى ... وجه ... ضمير ... الشكاية ... **فقال** ... ظلام ... ليل ... بالبيتين ... الشاهد
على ... حاطلك ... عن ... خير ... طوى ... سوى ... ابي ... من ... جبة ... ملاك ... الدرى ... الفصيح ... الشاهد ... والشاهد ... البيتين ... الاولين ... **وقول**
التيج صفي الدين ايضا ... الطب ... تسلى ... من ... ذلك ... كاح ... طلب ... الجوى ... ويزيد ... من ... وعى ... مثل ... واصنعت ... عدل ... الاعلام ... الشاهد
حمل ... عبد ... ولا ... ناد ... يحتمل ... وذلك ... ظلا ... النفس ... في ... الدنيا ... وفي ... الاخرى ... يصنع ... الجوى ... بزل ... **وقول الشريف الرضي رحمه**

خيلا ... ما ... الفتى ... شربا ... عند ... بعض ... في ... الكرم ... نشر ... حمر ... الحديد ... عليهم ... فكاهتهم ... ومضان ... قاد ... ضواع ... شيب
فتحرم ... الفتى ... الجمع ... بابن ... الجود ... العظيم ... من ... الجود ... والكرم ... وتزين ... والسرور ... والبسالة ... والوجاهة ... هذا ... الزجاج ... من ... امراء
امير ... المؤمنين ... على ... ابي ... طالب ... السلام ... شديد ... الشركة ... على ... خلافه ... وجوار ... هذه ... مع ... ابن ... ابي ... سفيان ... ولعري ... لقد ... ضرب ... صفين
واهل ... ابيه ... غيره ... **قال بعضهم** ... لقد ... رايت ... الاشتر ... في ... موقف ... ما ... صقيرا ... مخفيا ... الرايب ... وذوي ... صفين ... فانه ... كانها ... الحرب ... الطعاما
هو ... كلها ... الحديد ... من ... كثرة ... وهو ... يرجز ... بها ... فاعلا ... ظاهرا ... **قال ابن ابي الحديد في شرح نهج البلاغة** ... قال ... هذا
عن ... الاشتر ... ان ... انا ... يقسم ... الله ... تعالى ... في ... الدرب ... ولا ... الحجر ... انجح ... عند ... الاستاذ ... عن ... ابيها ... الطالب ... عليه ... السلام ... ما ... اشتغل ... عليه
الامام ... وقد ... ذكر ... ان ... فضل ... عن ... الاشتر ... الذي ... جاء ... هو ... من ... جوار ... هذا ... الاشتر ... وهو ... من ... هذا ... الذي ... يتخطاه ... الجبر ... ابن ... موسى
كانا ... الاشتر ... كان ... رسول ... الله ... صلعم ... **وتفوق ابن الاشتر** ... في ... البيت ... المذكورة ... في ... اسم ... ابيه ... على ... البصير ... يعمل ... الجهم ... **فقال**
اكبر ... اصغر ... الطير ... رسو ... قتل ... ...

ومما قال الاسلامي

أما والذي يا جمر الطريق ... وأنت له ثانيا وعد الخلل
لقد طلبت نجواه منك بليغة ... أشرنا عليه بترك وأنت عجيلة

نجح على الطرف نقلا على نقل ... وطلبت بكاء أن لا يجيل
وطلبت بكاء أن لا يجيل ... بلى الذي يجمع المحبوب بينه ... ويشفي الهوى بالشيء هو قليلا
زعم الذين شاطئ الذات ... عن حبيبه يسلو ... كذبوا الذي تطاول البعد ... ومن ملك بالبعد يسلو
أن ناظر الهوى حرمين الجمع ... على طيف سعد قد يسلو ... أما لا تطيق على الآل
ومن حمل على الكرم الصاف ... لقد أعلك ذيل الصفاء ... فلا تعد بنت مكدر الصفا
حلفت بنت مكدر الصفا ... وأعلنا الطرف فلا ... لقد ظلت حلت بن كليب
حلفت بنت فارس فزوى منوبته ... فارس سيما الكاذبا ضيت ... حلفت لها بالبدر في جوها
لقد شبت نصر بكر وشقيت ... وجاء بأيات الزهر الزهر ... أحيلت شاء أقام متى وجمع ... وما أبرح مكثا خشيتها
وما أدري لجمع الصفا ... يعوق الطرف على جناحها ... وما عوى الجذع من وكتها ... على الأفاق وشرة ذاتها
تظل تمرا بالهوى كاسب ... جلا الهوى بلا كانت تمرا ... ولم يك جزء ينفعنا نظارنا ... بكل جميله منا نوالها
فواها كيف نجيها القبائل ... وأهلا بالوقوف على الآل ... ومن شد الجاد من رباها
وإن كان الصفوف نا نبيها ... ونعزو بالمقام ومن سماها ... لأن الفقر قاطع فقاف لا ... نكونها الأنا ترى رباها
تقرب بطن مكة أم حشت ... نعم وجوب ثاء طلاها ... فأعجب مسلاح منك فيها ... فقد ما العرب الما لها
ظلى لا تزر جل حسا مر ... عن قد نفعا ولمنتها ... وهذا قول جميل شبيه أيضا ... فإن يعيش الحوى عمر ذلك
لا تبقه الغيم إن لم يخرج ... فرحيم جنبه أهلها فتبقه ... فعلت ربيعنا الدهر عسرج ... فلست ناها أحد أبرقها

شبه التعريف بين مرتا المشرج ... التعريف الزوج والأبي على جبل بمعنى مرتفع ما أو يريد المتوعد من الخروج ست
أما أنه مرتج بالتاء الباردة فالقبول والتقبل أنه بمعنى العشار الذي ورث عن فرجت أسنانه والبالغ في بعد وتارة كا
في قلد نعيت بالذهن يكون الشريعة مدحا فأما الفاعلة ويريد سلا المشرج مفعول من الجبال الجبل أعرب هذا لا يرى تفسر
التعريف بذلك المعنى المشرج مفتح الجبل المجلة ويسكن الذي المجهة ويفتح الى المهملة ويعدها جيم المنقوص في الجبل يعنون بها الماء

الثالث وهو أعظم قبلا يكن ... ظاهرا بالجاهلية ... **وشاهد قول الثالث** ... الكل حصا الأنعم مرجلت بعثة ... جبيه مهوى الذي طيبه الشعر
بنا مضاء الضعيف الثاني ويبرد الذي والحلبا الجمع لا الشيء عند العرب ... **وقول العباس بن الأحنف لما اتهمه بجاريتها جميل**

نزع الرجل ما تحوي حشيته ... كذبت يا رسول فقال الأصلع ... أن كنت بعث الرسل فقالت ... كذا وكونوا بعض الأرواح
وقول الآخر ... سلي يا جمل ما نابت عن حالي ... هل خط القبر على بالي ... لا جزاء الله سوء ملك قبي
أن كنت رضيت بذلك عدالي ... **وقول البحتري في الفتح بن خاقان** ... الشغل الأيام من بعد شغوة ... وطالبنا أن هل الجبر فاجبا
فلا تزن من مرتا الليل الزجر ... لمن كنت المراسيع بذكر أهلها ... **ومن كريم أبيات العرب قول حسان بن ثابت**
أعوا الحل الكرمة هذا طارق ... غريب الأعداء أنه غريب ... **وقال الشريف الرضي رضي**
أن كنت تسأم من عيش كنا فا ... بل لا الشدة من الدنيا ... لا كنت تسريبا الغمار بالا
أن كنت تسأم من عيش كنا فا ... الفقر أعصل من الألاف فاما ... **ومن قول الآخر**

لأنه

لأنه الشعر حتى يرى منه ... أن كنت من شيء تبرمنا ... الأعيان لمن تسأم تجرمنا ... ولكنت تلقى من الأمر الوسا
وما أبلغ قول الآخر ومثل الثالث ... حيث الفضا أن كنت عشاق الهوى ... وعرفت بالجهل أن كنت كاذبا ... **والرابع وهو الفهم بما يكون**
جنحا وذم **مثال الدقل الغمار مجموع بن الأعشى** ... لبل بعد ذا ترى وحشى ... وأعرب بعد ما تبلغ الشيخ
لا تأخذ الذي لبلغته ... حزا ذي وصوت الأعشى ... **وقول مجنون** ... أن كنت تطمع أن تلقى هواك
بلى وأنت قتل الذي ذاكر ... فإنا الذي يعطى لسنة خاجر ... فقل قوله وهات الشاعر ... **وقول مجنون مزاز البركي**
أما والذي عشق الماء والحجر ... يقول على الأيام كيف بدكا ... لقد ظل مزاز يحلم مرسه ... فإن شرب الماء أحرى بها
والخامس وهو الذي يا جوى عجوا العزل والنسيب **مثال قول ابن المعتز** ... لا الدرس لمن جيب سدة مرى
قلت أمر الذي جاء له ... ما أمرت في مطلق مثالا ... فقلت لا لا لك لطف الليل ... **وقول** أما وثيق ثاني وشعر
شيئا لطيف على وجه ... ما الموت لا الجهل كالجهر ... **وقول أبي وائل تغلب بن محمد** ... لا الذي جعل الموالي لي
فالحب وعذم العبيد ... وأعطاني في أبدي الظبية ... فيا ما عاني الأسود ... وأنا ظل الوثيق المستبية
بين أفواه الصدود ... ما أبدوا حسن منظرا ... من حسن تؤيد الحدود ... **وقول العلوي الكوفي**
أي شاتك بأخلاص ... القلب من بعض التحوف ... وبما جنت ملك العيون ... على القلوب من الحتوف
وبطرة الحلي أدا ... أدى على العبد الضعيف ... لا عضو من تجميل ... وبطرة الولي الصوف

ومثل هذا بيت الشاعر الانطاكي وعبد الخالق **وجميع مصر بتكميل بين هذا النوع من القصر وبين النوع الأول فقال**

حتى الذي لهوى من الشاعر ... ومن عرجين وبين باس ... يوم أدى الدهر من ظاهر ... من ربا النوى من الكاس

ومن بديع هذا النوع قول الخالدي بين الشاعرين وقد صادفا ما الحسن بحذر عسل الزبد والحسن بالطبيعة بالحاجة والحاجة

المريح الرجل الجهات **قد خلا العليه والشام** ... قال الشريف المشهاد ... هذا عدد المطلس
وابن الأمة من عرش ... والمباشرين الغرد ... الفت بالريحان و ... التم المضاعف والوش
لقول الشريف يحق ولم ... نيم لحبيبه النظر ... لقد أوكتني أمية ... في الضلال المشهر
وتقول الرجب أبي ... بكرو لو يظلم عمر ... ومنى معوية أما ما ... من يظلمه كفر
وتقول ابن زيد ما ... قبل الحسين ولا أمر ... وبعد الظلم والترب ... من الياسمين العقود
وتبكت في عيون الشريف ... وحول جبد به عشر ... فتحول من قولها ما تجي لها جاز بها **قلت** على هذا

الأسلوب نظم ابن منير قصيدة الشهيرة أقوى تهنئة الشاعرة إليها وأسلوبها **وكان سبب نظمه** لها أنه كان يقيد الشريف المرتضى
نقيب الأشراف بمدينة الكوفة وبين أسلاف الأشراف كان يقيم مذهب الإمامية وكان ابن منير من كبار الأمامية وكان ابن منير من كبار
الأمامية وجاء طيف ليلة فقال أنا رسول الشريف وهو يدعو عبدا سوءة رسول الشريف بعده وكيف أبدا تعبد فلم تحلت
عنده الظلم إلا بعد أن ناشر أمر الشاعرة بحضرته بالسلام وكان الشريف موعوفا بالسياسة وعلى الهدوء وكان ابن منير يحبو على ملكها
ذريعة تلك الأيام وقوم ولا يلفظ حرف من شدة تحذر أوفى تحيز نظر الشريف لما بحكمة أنه لا يرسل الى الشريف عبدة الأمامية
اعتراف الشاعر إليه تحيز هذا أيا عبد مع ملوكه تلك الشريف وأعد بناس ما خرقه ويخرج عصر بناء ملك أوصل الملك إلى

الشريف نزع الشريف جبلة الهدايا تحويضا من بيت العبد الأسود فاسد وهذا لا لا يحل إن سبر قلوب وما سبكه الشريف وجعله على
ارسال ملوك الأنطاكية بالتوبيخ عن التشيع والذي قول في مذهب الشيعة تأنيبا للذي يعظم الوجه عن العمل حق فاتوه بهم يكتب
البيت هذه القصيدة يذكر فيها وجده ويضم بالأبيات المحرم إذ لن ذرية عليه على ملوك مرج عرب بجبال الشرق وتعاوق الطرق الباطل
ويتبع عن الهدى في الضلال **وهذه القصيدة بلا جنوق** إلى الناس من نفاق الفاطمي لهم ولا يأتي بها جملة لهما أنا نزعة

عن نزع الغم من الدبع ... عذبت طرفي بالشعر ... وغدت تلهو بالفكر ... ومزجت معمورة في
من بكى عيدنا الكدر ... وصحت جبال الصبر ... ولكن جفوني بالسهر ... يجرون منها ما له
عرض جمل مصطبر ... بالقلب فهلك كرهنا ... مع بالهم ودكم نفر ... والمرء تكلف بالامر
من الظبا ودما لا هتز ... برم جفوني أن دماك ... فيهم ناظره النظر ... لكنك أمين في لكنا
من ناسهت على خطر ... ورث فاحت عن ... فهو لا يا طبا وشر ... جرمك جرحا لا يخيط
بالمنية ولا الاسر ... لهو ولقلب بالعقول ... عيون بنات الجور ... فكاهت صنوا لج
بكاهت لها أكثر ... فخفي الهوى ونشره ... وخفي نزلة ذلك ظهر ... أهل لوجد أمر وذي
يغفو إليه فينتظر ... نفس الذي لا شاء ... أما مرجوه على خطر ... عذل العذول وما
زاد حين عاينه عذر ... في زيت ضوء صبح ... جبين ليل الشعر ... وذي المراحظ حذره
فيري لطرب أشر ... هركا لها لا ملتقا ... فاليد حسنا أن سعر ... ويلاه ما أعلاه في
ظل التجني ما أمر ... ذوي الحزم بعده ... ودبيع لذا في صفر ... بالشرين ولا تعقدا
والبيت أفره الحجر ... وعرجوه وطاف ... ربه ولبي واعتمر ... لمن القريب الى سوت
ابن الشريف أبي مضر ... ابدى الحمود لوجيزة ... الى مملوك شرف ... والمثال الذي الظهر
المياسين الغرر ... وجحدت بعيد جيد ... وعدلت عند الوعر ... وأنا يرى ذكر الغرابة
بين فخر وشهر ... ظلت الدهر شيخ هم ... ثم قضا حبه عمر ... ماسل لفظا طيا على
الآلتي ولا شهر ... فلا ولا صدا البتول ... عن الذات ولا جر ... وأنا بالحق ولا
شؤا لكتاب ولا بعر ... وبكيت عشر الشهيد ... بكلا عنوان الحضر ... وشرحت حسن صلاته
بخ الكلام المشكر ... وقرأت من أبو ناف ... محمدا أبرا ذا الزمر ... ودنيت الحلية والترك
بكل شعر متكر ... وازدرى فيها وازجر ... من فخاف أو زجر ... وأقول أمرا الحق سنيب
عنقي أحمد والكبر ... وكنت على جمل الفيا ... من بينها في زمر ... وأنا الحلم بين جليش
يا على عمر ... فاق أبو حسن وسل ... حسا مد وسطا وكر ... وأنا أخذ الزرع
وبعد إمام عمر ... ما قرح لو كان كمت ... وحف عنهم أن قدر ... وأقول أن أما مكم
وبي تصفين دفر ... وأقول أن أخطا معو ... يزفا أخطا القدر ... هذا ولد بعد معوية
ولا عمر وكر ... عطل يسوء ثم يقاتل ... لا بعد أمر الذكر ... وحيث عنه طب الخزايج

مما نفخر واحضر ... وأقول في الخاجر بين ... على عمر معلفر ... لا نأتي فيشا لهم
في النهر ولا أشر ... والا شرى بما يزول ... اليد مرها شر ... قال الفضيل صبرا
فأنا الهدى من الخطر ... فقال أنا خلصت منا ... حكم وأوجزوا أخضر ... وأقول أن يد ما
ذرب الحضر ولا أخر ... وجبته بالكف عن ... أبنا فاطمة أمر ... وعلقت في عش الخزيم
ما انطلا من النقر ... والنهر فاقتل الحبين ... ولا ابن سعد ما عذر ... ونوبت صوم رهاده
وصيام أيام أخر ... ولبست فيه حلل ثوب ... للابس يد حشر ... وسهرت في طبع الطبوب
من الشاء الى المتحر ... وعدت مكحلا الصالح ... من لعين من البشر ... ونفخت في وجه طاط الطريق
الغم شارب من عبر ... وأكلت جبر الغول ... ملم جرتي الحفر ... وجعلها خيرا لما كل
والفضا كو الحضر ... وعملت رجل منلة ... وسحر خوفي النفر ... وأين أجمعي في الصلوة
فلأكن فيل جمر ... وأس تشتم الفجور ... لكل جبر يحتفر ... وأذا جرى ذكر الغدير
أقول ما تبع الحبر ... ولبست قبر الملابس ... ما أضحك وما ... وسكت حلي وأقدبت
عام وأن كانوا بعشر ... وأقول مثل مقالهم ... بالعاشر ما قد نشر ... مصطفى يكسر ...
وتجاري فيها فضر ... بقريش بر نيلهم ... طيش الظالم إذا نفر ... وحقيقهم مستقل
وشباب توطهم هذر ... وطبا هم يحيا الهم ... جبلت وقد مسه مجر ... ما يدل الذنب بغر
بدا الدلاء في التحر ... وأقول في نهر بحار ... لا البصيرة والبصر ... والتحجب بفيش طبتها
والتاريخ ما الشرى ... هذا الشريف أصلحني ... بعد الهدى يدي النظر ... فيما أخذ بيد الشريف
شفقت كما سفر ... تراه تطوا فما ... نبو عليه ولا ند ... والله يغفر للشيخ
أن الفضل وأعتذر ... الأمن جحد أو صبر ... ولاه ولن يكفر ... ناخش الآلتي صلت
واعتذر كل الحذر ... واليكما يد وسبه ... وقت أرقى الحصر ... شامة الوسا مهما
فهو الفضا أحد لا أنفر ... ودوى وأبين أنى ... عبرى الفاظل ودر ... وبعيد الخزر بيده
عظم الرقل في الحبر ... حتى فما تعدت كرهر ... الزبر باكره المطر ... والى الشريف ابتهاجا
لما قرأها وأبهر ... ودا الغلام وما أعتق ... على الجود ولا أصر ... وأنا بين وجزيه
شكر أو قال الصبر ... فلما حصلت القصيدة الى الشريف حضر وقال لغلامنا عليه جزيه عند ثم جعل الى ابن صبر

قد جعل ابن صبر فقال ... الذي لحق حقا تاله ... أشاء على الدهر قد حصلا ... ذي الأمل ربا في الفضائل
نجد الزكي الى شرف ليلتا ... قبل أن ابن صبر جعل ذي الشريف بيده وقد أقول مثل ما قاله بعضنا بعد
من الكمال الجمال الزيت بعلها ... العلا مشرق الحاجة المصطفى حتى ... الأصل بعد ذي الذوق أهل مشرق جميعهم
الصلوات المنتظر مصطفى والذي تعرف ... الحاجة والمجون حيث خلق القفا فضيلة العظم الى العظيم والكمال المصطفى والأصل
العكس تأتيهم بيعة ونعم الفتى ... فآمنة من جاء أصلها له تصير الزمر من الفضيلة ... ذي كمال أصل الفطرة ذرية مرتضى

طرفي مكسورة وهذا الى الشريف بحشيا الآخرة فقد توهم انه طعن في القصيدة فانه قال لا يجيده فانا ما قاله
انما ارجو من نبات بالشريف واعلم عليه فيه وهذا من ينبغي ان يجلها الشريف قلت وكذلك من الناس طعن الشريف
عرابي القسم على طاهر ذي الشاب واحد الحسين النقيب بالشريف الرضي على الهدى اخوا الشريف الرضي رحمه الله وليس به قائما بين
منبر مشاخر الشريف الرضي ولم يدر له زمانا فظنا لان قطاع الشريف الرضي المذكور يوم الاحد الخامس من شهر ربيع الاول سنة
ثلاثين واربعمائة ولادة ابن منير سنة ثلاث وسبعين واربعمائة فكيف نجد الشريف الرضي مثل ابن يطلق ابن منير عجوز في ثلاثين
سنة فيه من ان يكون الشريف الذي خاطبه ابن منير سيدنا الشريف الرضي علم الهدى رحمهم الله جميعا وابن منير هذا
هو ابو الحسن احمد بن منير بن علي الطرابلسي المعروف بمذهب الملك عبد الرحمن الشافعي المشهور قال ابن خلكان في ترجمته ان محاسن
شعره القصيدة التي انشدها قلت فيه مثال التمتع الرابع من القسم الاول في الغزل والنسيب

ومنية الشوق حدا ايمان ... واتى لا تنبر الاعلى فلك
ملاذه في الظباء الغيد في ... طرف بنا ام قرب اصاله
واخيفنا سائر الطاف حتى ... اذ تو بعد ذي الهوى اسالا
فيشبه الشيب الحكم الكاسي ... اما ما ذا يسلب من خطيبه
على اغاني القضيب الخيزران ... وما يجر عنق الشقائق ... الزيزا العيون النرجس الجفان
اذا تحلى بقلائد الاعلاق ... اورى على شوق من عاشقه ... نافت بين مسموع ودراق
الطرف العراق الطرف الطارق ... وما الدماء في الليالي ... قضاء الدود في الغلاة ... ولما الطالب الذوان

حدا ابن منير جدا في قصيدة التي يمدح بها الشيخ ابو بكر محمد بن ابو عثمان سيد ابناء هاشم قال الثعالبي في يتيمة الدهر
ان هذا شاعر من بغداد في عهد ابن منير وهو من اهل الحضر وكان ابن منير يعجبه ان يعجب اهل الحضر ويكون ابن منير يعجبه ان يعجب اهل الادب مثل ما انشدها امرؤ القيس
فيما في الواحد والساعة عجبا ان يبرح واحدة وبنا ان يكون في قرن الشعر ويقرون ولا يعلمون في الحضر والشعر يقرون فانا
كانا الشاعر في التقليد ان الاشارة كانا الاوتار ... رضيوا ان شركوا عنان ... عنق هان لبني صناه
بل كانا قال ابو العزي ... كالدر بين اذا ناسا ظاهر ... لو يعلم موضع ذي بعض فرقد ... بل كانا قال ابو
اسحق الصابي فيهما ... اهل الشاعر الطاهر ... قضاء ذي عنق الدهر ... جواهر ما كان لفظ ... جوهر
بقصر ... شاعر قوم ... فيهما ... فضل ... وتجدد ... ينبغي ... وصارت ... الحكم ... سحقا
مما قالت الاوراد ... حاي اجماع الفضل ... بين ... كذا ... الظلام ... الشاكلا
على اسلام ... الامم ... ذا الاعلام ... قربهما ... ما سال ... في ... الاعلام ... وذه ... هما ... بن ... الكواكب ... اعد ... قضا ... ما صلى ... ما ... سهم
بين ... ما ... وفيه ... لا ... وما احد ... هذه ... الحكم ... من ... ابي ... يحق ... فانها ... الاعرب ... يحدث ... في ... جمل ... الابداع ... ما اراد ... ويكاد ... تهما

فصل الملاذ ... فرعا ... ابو ... وهو الاكبر ... فيهما ... قوله ... لا ... شرف ... الفخر ... الخروج ... لا ... ما ... الفخر ... الاوضع
اول ... الفخر ... كالمال ... اضعها ... ذهل ... الاثاني ... في ... ما ... مفتح ... والشرى ... سلطانا ... خالد ... وسا ... مثل ... الربي ... المدجج
مما ... ما ... اصغر ... كبه ... وتفخر ... خام ... فضة ... غير ... مزج ... مبال ... شارب ... قهوة ... لم ... مزج
وتفضل ... بضيف ... تجم ... بيض ... عوجه ... بين ... غضة ... وتهزج ... كتفتق ... المساء ... والمرأة ... اذ ... كلمة ... محاسنها ... ولم ... تهزج
وقوله ... مجمر ... جلس ... وقد ... حسن ... ما ... بدا ... اس ... ظلمت ... عن ... شكوت ... ضيوف ... ما ... تهج ... وقد ... وسعوا ... ما ... ورد ... وجه ... حمد ... ها ... ما ... قوت

وقوله ربيعة

وقوله ربيعة في الغزل

ويعتبر من ... ان ... تفكر ... في ... معنى ... بهم ... الفتى ... زند ... الهموم ... قادحه ... بعضهم ... فتيت ... مضادعه
وبعضهم ... بعدت ... مطارحه ... الطرف ... كرباه ... بن ... مهمه ... ثم ... تحمل ... همه ... ذاتا ... نحه ... لا ... يح ... الهيت ... كل ... شادقه
فنعوم ... عوا ... ودوا ... ناحه ... على ... ذي ... جاله ... غريب ... رسله ... الله ... يحرمه ... جوار ... حمه ... ذل ... جاه ... وظل ... ناصبه
وقال ... القصوى ... ناحه ... وهما ... عوض ... بالقلوب ... حين ... فتى ... جميل ... بعد ... الرسل ... ما ... عه ... جبل ... ناسيكم ... ابن ... رجل
الله ... ابن ... السماح ... ساحه ... سيان ... عندنا ... الانام ... كلهم ... خاف ... له ... مسكورة ... ذي ... لحه
بيل ... المطالب ... الهدية ... الهدى ... لا ... لانا ... في ... الناسيل ... الفتات ... فاذا ... عوفي ... طلال ... ابو ... ابان ... ساكه ... فلا ... تنفد ... غير ... جيالت ... الماعكر
وتحمل ... السلاسل ... عن ... ولا ... وفي ... سنا ... الخمر ... يخفي ... الغمر ... لو ... ارى ... شبها ... النار ... وتطور ... فقلت ... من ... جبل ... سوى ... البشر
وهما ... تبدو ... في ... الايام ... طيبا ... كاني ... السابري ... القدوا ... الحجر ... الفتى ... من ... خاطئ ... الدار ... ولا ... يرجا ... فاسرع ... حل ... المخلفا ... الاخر
لا ... شيا ... عجبي ... في ... سلبه ... اذا ... تامل ... مرهفة ... الصور ... اذى ... شيا ... باذى ... اشانها ... بعض ... بلا ... ذو ... ذا ... عجب ... الخير
قال ... بعد ... خطا ... الهوى ... ذي ... الهوى ... والحمد ... منع ... اسيرا ... الهوى ... كرها ... وحنه ... وقيع ... الهوى ... قرنه ... تضعضع ... حتى ... نهبا ... ذوي ... الهوى
اصوره ... اكد ... بجانبا ... الخبر ... وليس ... صفو ... بلا ... كدر ... الا ... ولا ... الا ... فانه ... مسلل ... ذو ... واسال ... الاشاني ... من ... جنس
اذا ... شككت ... بها ... انت ... سعد ... فلا ... اقل ... اتى ... في ... النار ... وجهر ... وكيف ... يجمع ... النار ... مع ... ماله ... اذا ... فاضا ... ولد ... عند ... الظبي
اغدو ... وجه ... ما ... خايف ... من ... عدل ... خوف ... المحبوب ... مركوز ... من ... بطر ... ذي ... الهوى ... لانه ... غاظ ... من ... طوية ... الهوى
ولست ... الكل ... لتبيب ... خايب ... به ... بيك ... على ... الشيب ... من ... ما ... على ... الهوى ... ان ... كان ... يحيك ... مشية ... الخدر
ما ... الطرة ... الى ... على ... ناخيره ... الاشكال ... عن ... ربي ... عنه ... اغدو ... نظر ... الى ... الدر ... بالحلما ... فاسمد ... في ... غاية ... الصغر
وما ... شكوت ... ذاك ... هو ... سبيله ... تكيف ... شكو ... في ... مثال ... محمد ... لانا ... بالطرف ... في ... بلا ... تشبيب ... وليس ... عاد ... على ... ذي ... بلا ... هود
فان ... يلقنا ... الدهر ... وهو ... غريبة ... وان ... يرسل ... الدي ... الهوى ... عن ... عاجلة ... ولقد ... طال ... بنا ... الترجح ... بسبب ... هذا ... الاستطراد ... على ... ابن ... عجلان

من ... المدح ... خلد ... غرض ... ما ... اغرضه ... على ... الكلام ... ولما ... تقدم ... الكلام ... من ... قوله ... هذا ... الفاضي ... عبد ... الله ... بن ... عجلان
بيت ... من ... الاسلاف ... ركاب ... ثقة ... انا ... ابن ... الواشي ... نحو ... كانا ... قالوا ... ولكنهم ... لنا ... ارادوا ... غربة ... يجيء ... لسوابا ... القيم ... ذو ... الاقالي
ظفر ... هزيزا ... ذا ... للوشاة ... صيحة ... بنا ... لي ... من ... عرض ... ليت ... شعري ... ما ... قال ... وليس ... هذا ... الشعر ... الفاضي ... المذكور ... من ... نصيحة ... وهي ... كذا

الصيغ ... نصيحة ... قال ... الصفدي ... في ... شرح ... سالة ... ابن ... زيدون ... كان ... الفاضي ... المجلي ... المذكور ... ابن ... اخت ... عليه ... الحقوق ... كان ... نبا ... اهل ... سلمانه
الفضائل ... بين ... وكان ... تعلو ... عدا ... الحوادث ... فضيلة ... في ... عدا ... ما ... تسلى ... من ... القضاء ... وسال ... الزوجي ... بعض ... المكروه ... البيانة ... قول ... قضاء ... وسنن ... ثم
الماسون ... باحسانه ... فاشعر ... جلسا ... الماسون ... المشرب ... واحضر ... جلوبة ... ومنها ... ما ... الفاضي ... قال ... الاشد ... والابيات ... مقالنا ... امير ... الزوجي
هذه ... ابيات ... ظلمها ... اربعين ... سنة ... ابن ... اصبح ... والذي ... اكبك ... بالحلي ... الذي ... وقد ... ثلاث ... مرات ... النبوة ... ما ... ظلت ... شعر ... اسلا ... اكثر ... من ... عشر ... سنين
الاولى ... هذا ... وعاب ... صدقي ... طالب ... اصلا ... طلب ... فاذا ... فرج ... بعيد ... كان ... في ... بلاد ... ما ... رد ... ويكا ... واحدا ... المدح ... مرة ... وقال ... واحفظ ... امير
الموسين ... ما ... غرب ... الا ... المشرق ... نظم ... ما ... تلك ... الملك ... تو ... بعيد ... كان ... الزاب ... الجيب ... قال ... الفضا ... امير ... الموسين ... لا ... اعرف
شيا ... من ... ذلك ... فاخذ ... الفاضي ... المذكور ... يشيا ... مرة ... هذا ... مرة ... اخرى ... تعلمك ... وانه ... صنعت ... لك ... وفي ... قولك
كلو ... ولكن ... لا ... يحل ... الى ... الفضا ... حلوا ... وفي ... قوله ... بالبراءة ... من ... الاسلام ... اعرف ... الى ... الرباك ... وما ... حلوه ... غير ... هذه ... الكلام ... جمل ... كلها ... مرسلات ... ساكن

وقال الفاضي ابن ... الطليق ... الفضا ... موسى ... عاصم ... الطليق ... المذكور ... مقال ... الكلام ... من ... يتبع ... هذا ... الشعر ... الى ... فاضي ... سبتة ... ج

وقوله ... الفاضي ... ابن ... عجلان ... الفاضي ... ابن ... عجلان ... الفاضي ... ابن ... عجلان

قال الصفدي وبعد تقلد ذلك ... ما ... جرى ... لابن ... عبد ... الله ... عند ... هذا ... الفاضي ... المسكين ... على ... ذلك ... العين ... من ... جملة ... ومن ... مكانه ... الجلالة
تكان ... غير ... هذا ... الفصل ... ابدا ... ولكن ... صار ... نصب ... القضاء ... وتوة ... ولم ... يجد ... عليه ... ما ... اشتهى ... ولم ... ينفذ ... الحيلة ... عند ... الله ... عند ... ولم ... ما ... هذا ... الفاضي ... المسكين ... من ... الاسلام
ما ... من ... تعجب ... عند ... الحيلة ... عند ... الله ... ما ... يتفق ... في ... قوله ... تلك ... الحيلة ... ولا ... ما ... اراد ... ويكاد ... يكون ... تهما
لكيا ... انه ... لعند ... عجالة ... عطلة ... من ... حال ... القضا ... انهم ... وقد ... تلك ... الحيلة ... في ... نيح ... الجمال ... النام ... وهو ... في ... المال ... الشابة ... حاكم ... في ... الشرق ... والغرب
وبدر ... هيا ... البدر ... بيا ... ناي ... مدو ... حنيه ... وعرا ... لاشر ... بيا ... من ... الاسلام ... ابن ... بيه ... صله ... عليا ... ما ... في ... الشرق ... والغرب
ولما ... انزال ... الدهر ... بيات ... جنى ... اليا ... نام ... على ... الثريا ... لا ... لا ... ذو ... هذا ... الجزر ... على ... الفرا ... الناظم ... على ... الخوف ... بيت ... بعيد ... الشيخ ... صفي ... الدين ... الحلي
لا ... تضيق ... المالا ... ابن ... بجدها ... ابن ... الخاص ... وقضى ... بها ... الباء ... الموحدة ... ويسكن ... الجيم ... وفتح ... الذال
المعجمة ... العالم ... بالنبي ... المالا ... وقد ... المالا ... مع ... عن ... قوله ... فالا ... الفاس ... من ... قال ... الجوهري ... فقال ... لعنده ... جدة ... فالا ... الفاس ... الفتوح ... ابن ... جدها ... الملك
ومن ... بل ... العالم ... النبي ... المفتر ... ابن ... جدها ... قال ... ابن ... حجة ... هذا ... البيت ... تضمن ... لا ... تجد ... ملك ... الملوك ... جدها ... ابن ... الكاملا
الاستغاثة ... الذي ... يرجى ... وهو ... ان ... لم ... يرحمه ... عطايا ... الفرو ... شمله ... من ... القرآن ... آية ... الجود ... عن ... امه ... يا ... اصحاب ... الجود ... يا ... ابن ... قطوا ... ان
يكون ... كلا ... يشاهد ... اهل ... ما ... يجرى ... وانا ... كانا ... ابيت ... لا ... اقول ... لا ... اجيله ... لو ... ابيد ... لا ... يصل ... الا ... يكون ... شاهد ... اهل ... ذلك ... النوع ... انتهى ... قلت
اما ... غضب ... حيث ... خلقه ... زنا ... ابدا ... لا ... ارتباط ... الف ... عجل ... يصحيح ... وانا ... من ... جد ... هذا ... ما ... جد ... ولا ... يكون ... شاهد ... اهل ... النوع ... المذكور ... قوله ... في ... الى ... النشر
عليه ... الف ... فقط ... هو ... فانه ... بالبيت ... الذي ... لا ... الفضر ... وجد ... ابدا ... وبين ... يديه ... يعد ... الموصلي ... قوله ... بيت ... سلوك ... الترس ... صحى
انه ... لون ... بقوم ... بيرة ... القسم ... وبين ... يديه ... يعد ... يجو ... قوله ... بيت ... شاه ... ذو ... الترس ... صحى ... ان ... لم ... يتاه ... عنهم ... صحى
لا ... يحقق ... الحرام ... الا ... من ... عند ... البيت ... من ... صدر ... بيت ... الشيخ ... الدين ... الموصلي ... ولم ... يظهر ... ابن ... جار ... الله ... لو ... ابن ... الشيخ ... عبد ... الله ... الفارض ... الحلي ... وقد
الشيخ ... عبد ... الفارض ... الحلي ... قوله ... لا ... اسفر ... الحلي ... عن ... وجه ... مشكله ... فلا ... اظن ... على ... هذا ... التركيب ... وبيت ... يديه ... صحى ... فقد ... وقد ... ابن ... الفارض ... اصح ... فيما
ان ... يتيه ... لعذل ... لا ... اسفر ... الحلي ... عن ... وجه ... مشكله ... فلا ... اظن ... على ... هذا ... التركيب ... وبيت ... يديه ... صحى ... وقوله ... والخاص ... الغفل ... فقد ... ذكره
وابا ... الصاحب ... قبله ... وهذا ... لا ... تصدق ... فرق ... في ... الوصف ... ان ... الرواية ... الخيل ... الفهم ... والشيخ ... شرف ... الدين ... الفزي
الفقوي ... الشيخ ... صفي ... الدين ... الحلي ... وبيته ... فان ... الشرف ... في ... بيت ... وجه ... اسرق ... البيت ... ما ... هو ... كلام ... ابن
حلت ... عقدة ... من ... غير ... منهم ... قوي ... منهم ... اسم ... الفاعل ... من ... انهم ... مطاوع ... حل ... لكنهم ... يرجون ... ان ... انفصل ... طابع ... فصل ... الخصر ... الفزي ... العلامة
انتهى ... ثم ... قال ... الظاهر ... البيت ... ابن ... في ... نبع ... الكاف ... كلام ... الحصرة ... بالمطاوعة ... الذي ... من ... ان ... يكون ... من ... اهل ... الجوارح ... لكون ... عطاوعة
جليد ... عند ... الحصر ... عليه ... ما ... وكان ... من ... المان ... فان ... طاوعة ... عند ... نحو ... ولهذا ... لانها ... اهل ... انتهى ... قلت ... لان ... قوله ... منهم ... غير
صوابه ... لانا ... كما ... لا ... يقال ... نفسه ... فانهم ... ان ... المدعو ... ان ... واحد ... فقال ... في ... الفاضي ... اسفهم ... من ... فانه ... قد ... وقد ... فانه ... من ... انهم ... والله ... اعلم

حسن الخاص

حسن الخاص ... وقد ... هجت ... الى ... حسن ... الخاص ... الى ... عيب ... سيد ... الامر ... حسن ... الخاص ... هو ... الموصلي
من ... الوضع ... الابعة ... الى ... تبيه ... صالح ... البديع ... على ... وجه ... يا ... الناس ... فيها ... وهو ... عبارة ... عن ... نقل ... الكلام ... الى ... ابدا ... الكلام ... من ... غير ... ان ... ينسب
او ... الى ... واحد ... وجه ... عن ... ذلك ... الحصر ... على ... وجه ... سهل ... الطرائق ... المعنى ... وجه ... خاصة ... تعطي ... بحسن ... الحصر ... احتمال ... اشارة ... بيت ... تعلق
التاسع ... للانتقال ... من ... المعنى ... الاول ... الى ... ما ... بعده ... بحسن ... العادة ... والتعبير ... وقضاء ... والقلب ... الى ... الاشارة ... بهما ... واحد ... كان
وفيه ... واحد ... من ... القول ... الى ... المدح ... وان ... كان ... هذا ... الموضع ... من ... الوضع ... لو ... يتفق ... المتكلم ... ان ... يأتي ... فيها ... الا ... التاسع ... والعاشر ... من ... الصفات ... ما ... يعد

ولما جلست الى المدام وشربها ... فاجل اجد بك كل ذى الحاس
واذا الدنيا مدبرت فقم بها من ... فى مدحهم ما مدح بنى العباس
ولما ترحل عن العمارة ظبيها ... فقد الشباب لا الشباب

وقوله فى غلام تصيده يمدح بها المهذب بن عبد الحميد

صاحب فرج جمرا قلها ... الجمارة بيضا البرك عنود
وميسور ما يرجى لديه عسير ... فاركب لاحلال ولا تتذمر
فلا برحت دونى عليك سحور ... وجاء دونه ما لا ازدريهم
ما لا يبلغ الشعر نصر الاذنب
ولا كلمة سلطان على قدر ... واتى لحظ العين يا العين زاجر
وقد كدت لا يعنى على صبره ... يقول ازجر عين عيون الك
فاعلم انا ذو نعائهم وبعده ... يقول الوزير منها حسن عملى
عزيز علينا ان نبك بشر ... اماه ونى على الفتى مطلب
بلى ان اسباب المنى لكثير ... ظفت فما ادسا سخلها اسود
حرب فجرى من حر عقر عسير ... ونبى كتبه لسيدك جرا
الى بلد بن الخصيب اسير ... اذا الرعد من الحى يكلبا
فاتى من بعد الخصيب ثم د ... فتى يشرى من الثناء بالله
ويجلو لنا الذات تدرد ... وهى قصيدة طويلة بليغة اصرحها كلا الاسماء يروى قد اقدم ابو نواس على الخصيب بعد

صاد وفى جلسه جماعة من اشراف بغداد وقد سمعوا ان لم ينه ذلك وعزا قال الخصيب لا تشدنا انما على عقالات الله انما الاذن قصيدة
فيه زيادة عن ملف فانا نكون فانت هذه القصيدة فلما فرغ من انشادها امر ان يعطى جمرا وفى كتاب الغزالى
انا باوس كان غلام ابن القاسم الى بغداد قال فاتى على ظهر وزير ان نفسه هذه الابيات تقول التى من بينها حسن عمل الابيات قال
فتعجبت من فتى شهدة عالفت فاتى عليه الهارون ترتيبه وسا اعجبت فقال انصل الى وجهه اعجبنا انه امره قال الغزالى فلما اوى الله
هذه فلما امدحه بها الخصيب بعد ما اعطاه الهارون له فلما اتصل الى وجهه اعجبنا انه امره قال الغزالى فلما اوى الله
الخصيب فلما اعرفه قال من اجل هذه بلده وبعد قال الاتصل الى الشعر بيقتر عامره فلما الى قال الذات تدرد قال
فلما سمعت ابن جميع ما سمعت من ركبى وتفقدت ثياب صالة وقطعها قال فى قال الله لا امدن من بعد هذا ثم تركت ابنه فى كتب وسمعت
انى ومن عاش الظلم المرير ايضا فى ابن الصغير ... فالبت بين خاطها بعاطها ... فاقا قال لاحد الشاعر الاتى
والله لا اطلبها ولو اهانا ... الا ما من الى الخالد بها
فى قوله على ابن الجهم ... طيبة كالنفس طيبها
الفتى قناع الدجى فى كل اخذى ... فكذا كذا بعض امنى طلبها
لولا اختلاس ما من جلودها ... وقوله ايضا يذكر جماعة
انشاها بيع الفتيا فاكاها ... فاتا رجها بعد ما نفوها
فارجت بعد ما حتى لحوتها ... باوديتنا نسيس وجها
فلما اخذت بحق العرا ذا علم ... اتاها من الى الخالد بها
قرت نفوس الكوب بيتا كانها ... جزى عبد الله ربا بنى بها

ربيعا لعن عبد الغفور حافظا عن الجدى فى الزمن زمان وعن قتل الذى بكل وقوله ديك الجن وهو من معاصرى ابى نواس

وبرى بقضى عكبرى ... الايام يحرى فى الهوى تجال ... للقاء ورد الخطا ما حمل ... لنا وجه للغزال
فلت ملتاه بالعتب ما ... نعلم جيد وبيد لى الهوال ... وقوله فى غلام مجوسى
حلوا الطل من الربيع كانه ... حلوا الامام وهدية المتبر ... لاشكرى على الكريم من الحمى ... قالت بى الكان الغالى
وتنظرى حيثا الكاء بتها ... عجبا لقريش الى مسالك ... هذه الطايفة وهذا الخلاص ربه دوقا وهم يسلكت به
من كل الحسن مجمع ... وقوله يمدح اسحق بن ابراهيم
صالح الدين على اصبه كن ... عليه تحزيم الربع سنفا
وقوله بين ذا ذا وتبيع الفرق ... اداه من الزوج وعفو ربنا
يجاهد الشوق حتى ترتجه به ... جماده الطوق فى ايديها

الوصل ان منه صفاء مغو ... عن بهن ما يرام كما عن ... جنابه يا ابن الوزير ... وقوله الى الشريف بن شجاع
رقصيدة فى ابى نظار وقد توجه الوصل الى بغداد اولها
اسفر الطرة التى لك فيها ... على الغرب الفخر ... اسفيها والاكلوا الى الفقا
بادوا فيه بالعتيق وجها ... فاتيه الكوكب طالكوسه ... ثم قال الشمس ابن بابج
انى الخفر مرفيك ام جن ... ن رضوان وجنان النعيم ... قد عدت عرى فى الفدوم
وقوله مزاحرى ... ومهاة غريرة ... عقد الحسن ناهد ... فتنى عقلة
وبكف وساعد ... وبخصر منعند ... شف الزين بارد ... ونسيم كانه
اشتق من نشر ضاعد ... فهو طيبا كذكره ... فى الثنا والمحامد ... ولقاء الخلصا انه فى
فيها اصل مذهب الشعر من التخرج الجوى كما قيل ما شاء لهذه جنان ولا ما راه بعد فى الاعتبار بتنا بهذه جنحا امره
قد فى قال المديح جمعا بفضل ربه يجوز اتصال الزهر بصيد والحرب الجوهر وتجد المهجة بالهزل الحاد الفذ بالدين والجد
بالاذل عن ثنائه هذا الشيخ الزين عن مثال الملك الفخر الفخر ولهم ما ذكر من ذلك قوله ... فقلت يا سيدى
لصت الجفت بلت ... اصبت الاوسع من ... منح مولانا الملك ... ومن الفاضل الشريف الصدر
يصل الشاعر ظرفا ما عدل ... ان العزل الاقاد مولوه ... شمك بالنجم حتى لا يعرجن ... لولا الشقيق من ودود لا يعد
وقوله من رقصيدة فى صدر ابى
ويطيعنى لفاد كذكرى ... واقمه مرة الزمان اذا ... علقت بالى بود الاسعد ... وقوله من قصيدة يمدح بها الملك
فيها الدولة اولها
ان العزل الماطل ... فلذا قاما العاطل ... فدنا ان خالى سربه
ان يجد المنازل ... من قبيل الحت لى ... ود عليه العاذل ... يجرحه البتل يطرق
وما احسن قوله فيها ... ما فرقى لا تامر لو ... ان الياس من الناصل
كل حبيب ابدا ... ايامه شكل نل ... فلذ كر يبقى على ... قد يلك طلل داخل

ما احسن بيتيه سوا الشعر الطلق وما ابدع هذا المعنى وما احلاه فى النفس واوضح واحسن هذا المعنى الطويل فى هذا
اللفظ القليل وهذه الغاية التى يكون وهذا القول وتبدى طرائع الابصار اليها كانها اخر ... لقد راى ... فسلت
ما عجبت العاذل ... وارجعت عنك الخاطر ... المرء العقاب يل ... واحمدت عنك الفصول
الاعين العزل ... الى ان قال ... سؤلى الالذاذ جى ... ذى بغر سلاسل
جلفه على الانس ... الفواد والحسنا امل ... نكس العوارض و ... على بعده العوا حل
كانما يعطره ... ملك الملول العاذل ... هل الحيا او فى الحيا ... من جوده شمايل
ومن قصيدة اولها ... عوا ليل فى الوصال ... من الابعد عليه بعض
ما كنت اجمع بالسلام ... وعلى امير المؤمنين سلامى ... الذى اقول انه طهر من الشعر الاذل فى الشان طهر النظا
مع كمال الناسب البديع انتظام فانه المناسب بين فخره وبين السلام على امير المؤمنين على الغاية القصوى وهذا المعنى فيه ومن

وقولها لابن ... ... وقوله ابى جنان النبزى ... لما سالها بالبيت لحمها
نجم من ... ... سار الى المنتوى اشعه
وجلوا الارض والقدح ... حتى ترى الليل خلفه ... وشاء اخلال واوه ونجح ... وجلا القبيل ما زين عرشه
وجه الخليفة حين يمتدح ... نوء تهم والبين فيما كانه ... فنا ابن ابى فجاء وفى ليلى
وقوله ايضا ... مزين خاص هذا الشاعر ... ما سحكمت ثم ذلك الفيض
ليث الثرى ... ... وقوله ايضا ... ... وقوله ايضا
اهل الجنا ... ...

وكم بها من ليل ليل ركب ... تطلع من مهد هذا البلد ون
وما انا من ولد ذا القحطانى ... من ملك شاد بها الحنى ر
الى ان قال شخصا ... اروى كبدى فعدى نظيلها
انا اقوام ناش الشرود ... اما الايام حاقون لاقت
بغير الملك منها سيحيى ... وتحوله مزاحرى فى سند الدولة ابى الحسن بن زيد مطلعها
وسيبقى بك ... ما نزل زايم الحال الى القلب عنا انفرد بها قال
صبر من زمانك بعض الليل ... ترى ضاء ما بين الضاء فنا
ليس الدار بين من ودى من غرب ... وما دارا بين ضاء كاحوى ضاء نحى
فارقتها وكان ذكرا لهم ... نضر ثلاث قلب عقنا نا
سلى رسلى عن الايام بينهم ... عيث دنا زعليها العام عصر
اوشكن ان ابعضا المراح به ... وتعلم انها بالحل العقب
تغول استعلا عليها ابن منظر ... بلوح فارس فى ارضى سلب
كانما قلنا للابل ا ق
حلاوة قلنا للزبد فى حب ... واحسان ما عاز البراعة عند طالبها بجاهلها وعصار هذه البراعة ومحاسن هذا لا تعدو حسن
عنها وما غاص شيئ بلا حسن ومن خاء فى حسن المخاطب ابدع الفصر بحر هلو الشيخ العرب فانه سلك فى السلاغة
بقصر دون مداها سحر الاكاذ وانفس وبلغ مدان هو الزمن انفسا من عرا الى الاكبار فمن ذلك قوله من قصيدة يمدح ابا تميم
المعز لدين الله مطلعها ... الا من قنا ذا الجمرة كود ... وفى الحى بقاط بعض مجود
وغدو بحل الحى المنى خلها ... وانى لمن ابيات الدار سود ... سرت ما ظلا تعنو على الدمع
نلم بريح منها دعاء وجيد ... فارحنا الا من سلك بعض
فلا تلد فى ابناها وعقود ... الا ان قاصا زاى القلم ... الدنيا هنا انا كرما عن اصنى
وانا بليا وانزلت بيد ... فليت شيئا لا ينال ولم ازل
كما طلب السنان بعيد ... ولم ار شيئا لم من يجلد ... ولا الحوق ما هو جيد
ولا كالليل ما الحق ولا ... ولا كالعزاء ما هو عهود ... ولا كالعزاء الترك خليفة
لم انقد بالفضل البرى شهيد ... وقوله مزاحرى فى مدحها مطلعها
ثانى عصر جيد وابع نائلك ... وما شيخ جبل الحسن الا شانى ... عمد بك عقيلة عين لك
اروى بينا للفاشين مصاريا ... ضاعت خيص الدنيا الا تشلك ... ولم ينل بالسابقة الصفى فى ذلك
الرزيا الرتبة الا بعزمك ... اسرة بنى النمس فى بيتا بك ... وبعدك فى الشائد الدنيا ساطعا
وما طلع الدنيا بنجوم ... ملا الارض الا بعد جوانب ... ولكنا انما عكسا عن جاس
حكمت اليوم العز الفضل لحلك ... وقوله من قصيدة يمدح بها
جعفر بن على مطلعها ... هل الحدا ... اوقد لها جل
ارجوانها ناقة ... ما عاجل
واعرض مفتوح شبار محاشد ... مرعيه ما ذا الف فاصل
ما احسن الدنيا بشر اجاج ... لكنها انى البين الشاكل
فى كل يوم استنبو بجاد ريا
كرما ... ذا البنى هو بنا ... ناما ذا ابشا الجاوا الجا
عن الرياح ... وعدى يجب جبل ... ستر لها
نفس فى قده ... ودمع ها طل
وليس يتم هذا الدر ... بر فخره
الجبال الاسد ... بعد الليل الاطلس ... ولا
عدد الليل ابا العيم فلا ... لم يعيش فى مدى ولا جعفر
وقوله مزاحرى فيها ايضا ... كاذبى الا يتبع ... حصن
راى الفرن فاذا ... ذا الدولة
والعدل بنا ما ... ذا ال ... الوانى من هذا الشاء ... نقط
ما كان احسن لو كان ... بين الرح طلعة
ضاع ... ضاع فى الجو ... كانها ساخط ... على عطل
ثابدم ... معوجد لا ... حفظ
اهدى الربع ... ساد ... ضاعا

كانتشر ... كافور ... الشعط
غانم فى ... واحى الجزر ... فاكهة
جعد ... عنها ... وابل سبط
كانها ... ما ق كلنا جيدة
مدين ... البحر ... ولى ... سبط
فاء من ... لدن فى ... ظلمة
والهدى ... بن على ... بن نصر
جبال ... منفرج ... جبل ... بسط
والا ... البسط ... خلا ... الدر
والرح ... نبها ... نقاء ... معطرة
مثل العبر ... ما ... الدر ... مخلط
كانما ... الحلى فى ... الحمر ... سرت
لابسها ... الحلى ... الحلوة ... ولا ... الاعناق
وقوله مزاحرى ... عند ... صاحبى
مزرقى ... مطلعها
حوى ... شعر ... الغرام
لبس ... الحلوة ... فى الاعناق
وما احرى قوله منها
تقبيم ... لنا ... يقى حرس
الفهم ... حسنا ... جلى ... عند النطاق
فلبسناه ... من ... الحلى ... السلك
ربع ... الجبوب ... نا ... الفراق
ولا ... بقى ... كالظبا ... الفرق
ابرحنه ... الجهالة ... العناق
مصلبات ... فى ... الفتا ... مطلات من
عليه ... كبرة ... الاطراق
وهى ... الاعوين ... خمر ... كبرا
نزه ... عنزيا ... الله ... الجمال ... ف
وقال ... فجانبا ... مزيا ... الاقتان ... هزا ... نزه ... العاق ... والبيا ... خوفا ... وابدع ... الطال
لا ... الغزال ... الحوالى
واحيى ... من ... الليالى ... البراق
غريب ... بينا ... ما ... بعد ... مت
بين ... راى ... العزى ... الاملاق
هذا ... الطاهر ... ينافى ... عرضه
خاع ... عصو ... ونا ... هذا ... الدهر ... ان ... على ... انهم ... بان ... الخلاق ... بكا ... ما ... ولا ... يكون ... وقد ... تصور ... ان ... احسن ... الخاص ... كان ... وجنبه
واحد ... بيت ... فلا ... اعرض ... شطرا ... الاول ... الى ... الثانى ... وبنية ... له ... على ... ضرة ... وتمكنه ... وانفتاح ... خطرة ... فى ... فصاحة ... ولفت ... والعرى
ان هذا ... الرثاء ... فى ... هذا ... البيت ... ما ... لا ... تنفع ... ان ... ما ... حلى ... بل ... عاود ... لا ... يجدن ... نفسه ... الا ... الاصاخة ... الفائز ... من ... على ... الشرف ... الساعد
ومثال ذلك قوله ايضا يقابل ... هو ... ومن ... ذكره ... من ... الفرال ... الى ... المدح ... وقد ... بنا ... على ... احسن ... الخاص ... ما ... كان ... كذلك ... مدح ... مدح ... مزاحرى
على الاذلس ... مطلعها
فتكان ... غرابك ... سوف ... اليا
وكوبى ... حرم ... اشرى ... ضلت
اجمالا ... مرهفة ... وقتلك ... ناجى
ما ... الرعد ... ولا ... اهلوك
يا ... بنى ... فى ... الطويل ... نجم
اكدم ... الحق ... فى ... ناربك
فلك ... زيد ... عرى ... جنا ... الظاهرا
حرى ... فى ... الفتا ... اذا ... عيناك
عينا ... ام ... مقاتل ... صدقا ... فى
واذى ... الذكرى ... الفالا ... الجاهلى
منعل ... من ... الكرى ... مرى ... الغلى
عزيا ... بقيد ... طارق ... تلوك
وجليلى ... الى ... عرضا ... نابذة
حرى ... انا ... اعضل ... الهرى ... جميلك
ولو ... اعقلك ... اللئام ... صاحرا
ان ... خلد ... شبه ... وخيل ... فوك
فضول ... الفتاح ... عقيل ... حرة
وايا ... يجوب ... الله ... المستوى
المقصر ... بخا ... لصدر ... هذا ... المقدار
فلا ... كتبنا ... ان ... يطول ... الى ... الاذار
ولا ... الا ... ان ... مزيد ... حسن ... الخاص ... ايضا ... قول ... ابى ... العلاء ... المعرى
وجدت ... لنا ... اعتنا ... لا
مواصلا ... لها ... حلا ... فاق
من ... الدنيا ... ابدها ... اعضالا
سالرفقك ... مقصدا ... ناسيد
فكان ... راس ... الامر ... عزما ... لا
وفق ... ورد ... وهذا ... البدر ... جنبى ... الغاية ... الاحسان ... اما ... الناس ... محمد ... الابيكر ... روى ... عن ... يدمج ... خالصه
وقوله مزاحرى فى سيف الدولة ابى مرداس بن نصر بن دبيس
فالفا ... ما ... جيا ... انهم ... والبكر
سلمت ... وجد ... جيل ... بينها ... العصر
وفضا ... ابن ... الوجاه ... دارها
فواحدها ... اورى ... الغلا ... الاكرم
عزت ... الاجبان ... جيد ... بالدر
على ... الغلو ... الغلوى ... لها ... العدا
بيض ... ظا ... يجلى ... لعين ... منظر
وبكر ... من ... هوى ... النظر ... الشرى
ويلقط ... سوى ... مطفا ... بعد ... به
على ... الا ... الغرا ... لا ... يحضر
فيه ... ولا ... الكلام ... مشتهى
سوى ... مدح ... سيف ... الدين ... ابى ... مرداس
وقوله مزاحرى فى ... وقد ... ابى ... مرداس ... ايضا
بعد ... الدهر ... فى ... ما ... نا ... لها
فلا ... لى ... يجوب ... الفلا ... المطل
وذا ... بنا ... سعد ... على ... مرى
فلم ... نارنا ... الامر ... الكلل
هبنا ... تكن ... لى ... حول ... الفضل
عنوها ... الفرس ... الحمر ... الكحل
بعض ... لها ... الزم ... جيد ... بلو ... حضر

فانزعنا ... البيض ... ايضا ... بها
معاوية ... وكانت ... سجاح
امرا ... الظهور ... ذا ... وراح
وجلا ... الظهور ... الا ... الاضرمت
يرى ... الحال ... الظرى ... الطراح
فاعدل ... الدسم ... فى ... فرها
فتبين ... الحمد ... ريا ... اضراح
وما ... الرثاء ... هذا ... المعارى ... الا ... الافتان ... عارى ... الا ... الحاظ ... الى ... ان ... قال ... فاعرب ... واسمع ... ظاهر
ومحل ... شبه ... طرفه
كانما ... هو ... حظ ... بما ... ح
ليعد ... ى ... فى ... غيره
ذو ... صدق ... كفاك ... مناح
كانما ... البدا ... نفسا ... نا
فتى ... بيع ... وكانا ... عدا ... ح
حرا ... جلبنا ... بعد ... طول ... الترى
مزة ... الكاسا ... وجر ... القداح
فقال ... الجبر ... ابدر ... التما
فتك ... لا ... ابدا ... النجاح
وقوله مزاحرى
ان ... الجها ... نعلى ... شانى ... رحمه
ناهد ... من ... بلد ... الى ... حتب
ضعفاء ... منه ... الرباء ... كانه
بدر ... جعفر ... بن ... حمدون ... المرتب
وقوله مزاحرى فى المقرى
ابزى ... عقل ... الطاى ... مطلعها
عبش ... عداء ... تقويض ... القيام
مبنى ... كل ... حيث ... عشاهام
وما ... الطف ... قوله ... منها
واحب ... ما ... معتقلا ... نحو ... ل
فوق ... ذا ... الدرة ... شاما ... عدا ... م
بالجبيد ... بجلبهن ... طعما
اذا ... السيف ... من ... سنة ... الشام
فطرا ... بنى ... هر ... جنى ... ولكن
شهدن ... بذا ... اعلى ... الدنيا
والمهدى ... ذا ... ما ... بت ... يوما
باحد ... من ... جليد ... القسام
كاظم ... الغيظ ... من ... فاس ... يوما
الى ان قال
فتى ... كنت ... المفتى ... بالعظام
فتى ... يدل ... على ... العطايا
كاجمال ... الفتاة ... على ... الكلام
وقوله مزاحرى فى ... ايضا ... مطلعها
ابو ... مضى ... بعد ... الكلال
حبا ... من ... هذا ... الذى ... هلال
الى ان قال
مطلبها ... العرابيد ... بحسن
بيد ... بطاء ... اشرة ... الرجال
سمعنا ... الطاب ... ومنا ... حمنا
بان ... الفتى ... بغير ... العزال
لقد ... بدلا ... الفتى ... الناس ... حيضا
لقدا ... الغادر ... بزيد ... عوال
وابدى ... عجبا ... فانا ... ذا
مجاور ... بزة ... وانها ... الليالى
احزن ... الفراق ... لكل ... اهلها
وانكا ... الفراق ... على ... لالى
الا ... ابن ... الوداع ... وقد ... الفت
عنفوا ... الفتى ... والدهر ... المال
فما ... كان ... الفراق ... لها ... طالب
بكا ... ستير ... وجدل ... قال
ظلت ... لها ... الوقع ... مثل ... عشا
وقوله مزاحرى فى ... الدين ... ابى ... الحسن ... بن ... سعيد ... الفضرى
الى ... الحسن ... المعالى ... ومزاحرى ... هذه ... الفضرى ... ودعا ... ها ... من ... ابى ... الحسن ... ابى ... الحسن ... بن ... سعيد ... الفضرى
يجور ... وقد ... صدك ... بجرى ... ودد ... وجبر ... هذه ... الفضرى ... ودعا ... ها ... من ... ابى ... الحسن ... ابى ... الحسن ... بن ... سعيد ... الفضرى
مطلعها
وهى
على ... ان ... لا ... ابرح ... البيض ... الفضا
والبيض ... البدور ... الفلا ... ابرحا
وانى ... الطرف ... مصبوا ... مقبلا
وانى ... الجاهر ... لغرى ... شرف ... اطرا
جمل ... الغدر ... بجلا ... ابدا ... الطرا
والتريك ... كزمرت ... نصبا
والجلد ... كقضيب ... الفاء ... مطفا
نقل ... شرى ... من ... جفا ... فاحبا
والجلد ... الطاهر ... من ... سلاحا ... جبا
ودى ... تطهر ... من ... سلاحا ... جبا
فاك ... وعصمت ... بوادى ... حسن
والجد ... جنتها ... بالدر ... مسكنا
لا ... ذوة ... الفا ... الا ... الفا
ردى ... شوك ... الاهنا ... كانا
يا ... مشرع ... الفرق ... عن ... بالوارده
بنيا ... مبلم ... الاجبا ... ابر ... نصب
طلعت ... فى ... اسعد ... منازله
حرى ... اذا ... يجلى ... الطلوع ... عزيا
كنا ... السيف ... ابرص ... جرت ... حدث
وكنا ... فورا ... بعد ... ما ... الزرى
استوع ... الله ... عيا ... الشوق ... وضا
فلا ... هنا ... الحدد ... ضرب ... الزوى ... ها
مرين ... بعقو ... الحلى ... ومكارمه
عقو ... يلك ... فيا ... الفضل ... ابن ... نا
البلا ... ابدت ... شانى ... وعقلها
ابو ... الغمام ... بدا ... الفتا ... فى ... كرم
وفى ... نصل ... الخريد ... الحسبا
بعزم ... لا ... الدهر ... ضاربه
هذا ... الطاهر ... الغريب ... بالمثل ... فى ... الشرى ... ابى ... الحسن ... ان ... ابى ... الحسن ... بن ... سعيد ... الفضرى
يا ... الله ... لا ... الغرة ... قبلك ... ملت
الا ... ما ... السرى ... شبابا ... ابا
اوادعه ... عن ... الطالع ... بعدها
لم ... يزل ... كرى ... ولا ... بعدها
يرى ... الدنيا ... ولما ... اعطى ... مجالى
ما ... الليث ... عظمها ... بالسيل ... عظما
والجبل ... الطاول ... الليل ... مقدرا

استوفيت اسنانا دون ساعة ... اعيد بيتا دون ساعة ملحا
وكاد يحكيك صوب المزن منسكبا ... لو كان ملقى الحيا بطن الدجى
واللهو لو غير عود الشعر ينفذ ... والليث يصيد في الجو ظبيا
يا من تراه حلوة لا تعرفونهم ... كلوا من على ابرامها الشهدا
لا تنكرن اهل الغزل صدوفه ... فما التقول عهد الطلا الرشا
ولا اهاجر في مثالها الدريا ... ولا ابرح وما اسلمنا هنا
من الاحبة اذا اقتضوا ... ولا يبرحون ولا ينبا الحشر
هذا الكبد وذا الرهبة ... ايكما الصبة ايقا انا فيها

وهو ناصح حسن الظاهر قوله

هذا فضل الدين يوسف بن عبد الله القضاعي وقد قلده نيابة مهام جريدة في فتح التوقيع وتخلصت المشار اليه قوله

وفاء للدين في بذل الهلاك ... لرايح وجاء الدين وجه حسن
تقول لنا اقبلت ما لك كله ... واحسن من عطيك المال حسن

وهو قول الوزير الظفر في مرثية يمدح بها نظام الملك منها

مدرسة الغرب عفى لها ... ثوب الشرق في ربيعها
يقبل سوق الجنائم شاحب ... تبا على الاكوار ثاكل ثم
خلافي فوق العرش على العصاب ... ظل اعشقنا قال خطوات
عوفي الاكاجوبا المناكب ... وقد هلك من الحرب بعد لكن
على جبين قرون سكب الشرف
من الصنع واسرع من ان يعاب ... عذر كرام العزيز ذلك
اذا ما تبال الفطاء الطريق
بوجه حسن لا كل جانب ... يعيش كالطرف المدارى يحل
وقد ما اهل الظلام رحب الكلى
تنفس به عذب انطاعا كانا ... مشاوها بعد يعيش الفرس
سقى الصبح فانا نهيصل الكا
فكم ترى صبح الجنا اطاع ... الا الحق الجر بعض الشاد
كوجه نظام الملك بن الوكيد

قلت ظاهرا بحسن اصوله

حوى لحسن على في قول ابن العزيز صنعه ما الرجس هو قوله

وهو قول ايضا

ويحدث في الاعشاء سباق ... مشاوها بعد يعيش الفرس
سقى الصبح فانا نهيصل الكا
ويا ربط ودا الليل من يستلج ... تصلا لانه عن الصاوف
ومن الفظ المديح في الجزء
تبتهم ويعد الزمان المعوا ... لا يشبا الدين حين تعتا

اخذه

فلا تكرن شكوى الزمان فانها ... لكل ملم جيئة وذهاب
وان تبن ترى شيئا من الدنيا ... وارجو منه قرابة صيد للتعجب
الى ان بدا للظلم ثوب شباب
صنع قوله حضرة شمس الخلافة ... لا اعترف الاعياد بتي الى الصبي
كما اعترف الاعياد الغزال المديح ... عند بني الايام بالهنا الصبي
منها ما التهبا لنسود ... وتحترف في التعاره لنا السعود
خمائل سعادة السعود
وقوله ايضا من نوع

في مراح الذي كامل مع بديع الشريف ايضا

انا ورثة عن الثلاث لوم ... تعلمت كلام ونا حل
فعلا ما الذي وما ذوا كالا ... داوه في مراح الذي كامل
عن الحوى الذي طاهر كامل
الناصر صلاح الدين يوسف ... ويحث من سلوات العتبى
يمنى صرف الليل لذة صاح ... وفتاح سرى والمدح صبيه

وقوله ايضا

واذا نات بجفاها ... لا تلتفتي ابدا مواعد
فما يسوء وفا فها ... الثغر من ضرها
والبدر من وفا فها ... والصبح فوق لثامها
والليل يحث وذا ها ... معترة تحن اذا
انفسنا لو حسن اها ... نالت واطراف الرماح
محل حول خبا ها ... فالمرء دون فراقها
والموت دون لقا ها ... ولقد مررت بربعها
بعد الترى وعفا ها ... والعين في الاطلال
ساكنة على اطلا فا ... فرشت اثاث في مطا
لعها بعد دوسها ... وبكيت حتى كدت
اعطف يا نوح جرحها ... يا موحش العين الذي
انت تطول بكا ها ... فاذا ورث بين جوا
تفسا تحت بدا ها ... وانت في سوطا ها
فاذا انجلت بنظرة
حتى تجيد ما ها ... ثنا ثنا تهيجوا ان تراك

وقول الى الفتح نصر الله بن فلاح من قصيدة يمدح ابا المنصور يحيى بن الامل بالدولة

للعزة جوى من القصايد ... لا تقر عطفا ما ان تحرك
ما عطل النظر من الزمن حيدا ... اذا انبت الزمن عن عرق
فاظر في جنا الورد ورديا ... واذ شاء ترى ما جمله
بهيم الاهزان الدهر ضرورة ... واستطرد الصبر وفاجع عرق
مرسا ما جلت شرح فصل الجوا ... يشد ويقر اطعا اعتقد
كانوا حدها الاقاريد ... وهذا اعل العيد وعلا
بعد ما اشفا ها المرجان ... ورد الكاس لا عن في جلدي
وحقد زيد الحب ترد بيدا ... وفضا ثبات ما الا الحدود
فاذ مدة فضا اهل اراب دونا ... حلت عرى الهم من اصار
بعد الهوى عن بها ما الهم معنى ... لحين وصبح الجبر الفتر
فاذ كي من حسن الجلا اسيدا ... يا طيب الفتح لا حان اوله
كل الترا فاضد صفا ورضى
وما ازال يفرق وهزة الاغراض ويخطف انوار هذه الرواض ان قال

يعز الى قد جدت الجود موسى ... الحمد لله لا الله ما نظرت
عيناي بعد ابي المنصور يحيى ... وقول ابي العباس احمد

الظفر من قصيدة يمدح بها الامير جلال الدين

ازمتان لسانه فسرعم ... على ابو فهو عندك
وما الطف قوله منها

يا ملك من لانت معاطفه ... عليا ما اشد ذلك
اعرف يا ناظر الحبيب
حسنا ولما وقف بروك ... انطقني جلد الهوى

وقول ذي الوزارتين محمد بن عبد الملك من قصيدة في المعتمد يمدح بها مطلعها

اوما الزجاجة ما الذي ... والخمر قد مرت بنا ما زعم
ولقد اسرفنا الذي ... ضيف وقد ابدا جوهرا
انكا لعلام زهاء ورد حيا ... مجلد ناه باسحر معتدل
والورد من كان الورد معصم ... منا ان اهل قرى واحضرا
وهزه ربع اعصبا فتلته ... سبعا بن عباد بدية عملا
وما احسن قول المديح ... ملك ثاوا ادم الملوك
وخاه لا يرون حق يعتدل ... اندى على الاكباد من ظل
والذ الاجفان من سلك ... فاذ يح زمان المجد لا يتصل عن
نار الهفا الا الى نار الذي ... فجنا ار يهب الحزن ما عجا
والقرى ... والجنا جوهرا
وقول الاديب ابي الحسن علي بن زيان الزندي من قصيدة يمدح بها مجاهد كابن المدبر وهي

مرض الفضائل مطلعها

سلم الى تهنيك اشعار ... ذي من اجل الحبيب الذي
وهذا من لام على تهمه
فاعل الشاق في الحشا فاد ... ولا تقر في اغتنام المن
فانا الاعلى الانصار ... ولذا العيش الذي لا مه

لاهوا عليها ما رسا حسنه ... كواحد الناس عند التماح
وقول ابن الشاغاني

في الملك المذكور ايضا

كلها اصلح الدين في عدله ... منعت لحما المغنى سوده
واشتد ما اشكو فقال طبا ... فقلت بنا على الصدر يا طبا
عدى وان كنت الذي ... ابل العقول بلد بعض اقا
من الفضا بصر المنتقى

وقول ابي عبد الله المستنبي مع سند الدولة صدر مصنوعي

وزجر حصل بكل ناصره ... احدا في بر على جهاز كافور
كانما انزم في كل باكرة ... مسك تفتح او زكا ابن منصور

وقول القاضي الفاضل من قصيدة يمدح بها خليفة الفاطميين في عهد مطلعها

جرن فكك سوى سبع العالم ... وعلى من ضليع اوديع حلها
فكل الفاعلا وضا الفاعلم ... ومن اصل المفروح خلد الفضا
وان كان بعض ما الفضل الذي ... تاخرت وعمل السالم عليكم
لديها ما مدة خلت من ثمانم ... قلا نعمة الاحسان ما الحرى
تعاد بالفاظ الدمع الشرايع ... فان قاوى وجد كرة فلطنه
عن الشر الاحمد ما الابتا طم
وقول ابي الفتح محمد بن الخطاب

من قصيدة في الخليفة الناصر لدين الله العباسي مطلعها

الى ان قال

يا هما الشبيل يوم جهات ... كفضيب الاراكة الياس
وما هما صبغة ناسي ... وراى الغانيات شيبن ناعم
طيل النبيذ الدياس ... خالي يبقى وبين طوى والطرى
وفلن النبي جرنا ... كيف لا يفضل الشوق وقد

وقول ابن الاخوى في المستنصر بالله الذي هو والد الناصر لدين الله المذكور اولها

اهي شمار اعلى عن العباس ... يدلجانب طاوجن
ع بالذي ما جمع بدعلك ... فا المقاعد والدمن
فل للسحاب اذا مر منه ... سكنت بلك الارام من
بعد الاحبة والسكن
يا سترا الانس الجميع ... وملعب الجن الا عن
سوق الغوادي من رسم
ابن استلك بالحبيب ... وكابه ومن ظعن
شوق الى زمن الحمى
شوقا الغريب شرة شه ... يدا بعاد عن الوطن
والذي عهد تلك الزمان
الفضا بك ما ظعن
وسرا لنا اعترى مشاعر ... وما ذوك ما اجن
وطيا قدنا الاذاب لي
وطرب ذبك لي وطن
لا ما العهد ولا بما ودي ... وجدي طبيا لي بمن
وجدي من ضلع المضيب
وما نجل الظبي الا عن
ما عنه من عرو تفتني ... لو كان يرحم من عنت
معو الطبيق في محجته
وعلى مس عنت
يا متيعا ودي العهد ده ... بما شوق بك مسخن
غادرته وفضا على
الغيرات بعدك والحزن
كلما الغزاء معدى بنا ... بعينا لا فاعدة والظعن
عطفا على فرع الجفون
بعيد عهد بالوسن
لا تظن ما تعلد يذهب ... بجهدا لوجه الحسن
ولرب ليل بت فيه
صريع ما طيه ودون
اخفا لا مرح ما صحب ... فضل فيا لا الزمن
مع معطى لدنا العوام
اذا انتوى بحر البدن
لكنني كدرت ليله ذو ... منه عتق وعن
بعدا على المستنجين
ابي محمد الحسن
وقول ابن اخوى في بديعيات لها

اهلا بطلعة نا سر ... فتح الدجى بجنبا ها
صح الزمان بوصلها
قدمت على عدو ناها ... باش نفا طبق المزام
وكنت مرا كنا ها
فكرت من الحاظها
وغنيت عن شهبا ها ... بيضا فتل ذا بها
فى ناها وثوا ها
فاذا رنت بجفونها

وقول ابن الشاغاني

كلما صلح الدين في عدله ... منعت لحما المغنى سوده
واشتد ما اشكو فقال طبا ... فقلت بنا على الصدر يا طبا
عدى وان كنت الذي ... ابل العقول بلد بعض اقا
من الفضا بصر المنتقى

وقول ابن الاخوى مع سند الدولة صدر مصنوعي

وزجر حصل بكل ناصره ... احدا في بر على جهاز كافور
كانما انزم في كل باكرة ... مسك تفتح او زكا ابن منصور

وقول القاضي الفاضل من قصيدة يمدح بها خليفة الفاطميين في عهد مطلعها

جرن فكك سوى سبع العالم ... وعلى من ضليع اوديع حلها
فكل الفاعلا وضا الفاعلم ... ومن اصل المفروح خلد الفضا
وان كان بعض ما الفضل الذي ... تاخرت وعمل السالم عليكم
لديها ما مدة خلت من ثمانم ... قلا نعمة الاحسان ما الحرى
تعاد بالفاظ الدمع الشرايع ... فان قاوى وجد كرة فلطنه
عن الشر الاحمد ما الابتا طم
وقول ابن الفتح محمد بن الخطاب

في قصيدة في الخليفة الناصر لدين الله العباسي مطلعها

الى ان قال

يا هما الشبيل يوم جهات ... كفضيب الاراكة الياس
وما هما صبغة ناسي ... وراى الغانيات شيبن ناعم
طيل النبيذ الدياس ... خالي يبقى وبين طوى والطرى
وفلن النبي جرنا ... كيف لا يفضل الشوق وقد

وقول ابن اخوى في المستنصر بالله الذي هو والد الناصر لدين الله المذكور اولها

اهي شمار اعلى عن العباس ... يدلجانب طاوجن
ع بالذي ما جمع بدعلك ... فا المقاعد والدمن
فل للسحاب اذا مر منه ... سكنت بلك الارام من
بعد الاحبة والسكن
يا سترا الانس الجميع ... وملعب الجن الا عن
سوق الغوادي من رسم
ابن استلك بالحبيب ... وكابه ومن ظعن
شوق الى زمن الحمى
شوقا الغريب شرة شه ... يدا بعاد عن الوطن
والذي عهد تلك الزمان
الفضا بك ما ظعن
وسرا لنا اعترى مشاعر ... وما ذوك ما اجن
وطيا قدنا الاذاب لي
وطرب ذبك لي وطن
لا ما العهد ولا بما ودي ... وجدي طبيا لي بمن
وجدي من ضلع المضيب
وما نجل الظبي الا عن
ما عنه من عرو تفتني ... لو كان يرحم من عنت
معو الطبيق في محجته
وعلى مس عنت
يا متيعا ودي العهد ده ... بما شوق بك مسخن
غادرته وفضا على
الغيرات بعدك والحزن
كلما الغزاء معدى بنا ... بعينا لا فاعدة والظعن
عطفا على فرع الجفون
بعيد عهد بالوسن
لا تظن ما تعلد يذهب ... بجهدا لوجه الحسن
ولرب ليل بت فيه
صريع ما طيه ودون
اخفا لا مرح ما صحب ... فضل فيا لا الزمن
مع معطى لدنا العوام
اذا انتوى بحر البدن
لكنني كدرت ليله ذو ... منه عتق وعن
بعدا على المستنجين
ابي محمد الحسن
وقول ابن اخوى في بديعيات لها

اهلا بطلعة نا سر ... فتح الدجى بجنبا ها
صح الزمان بوصلها
قدمت على عدو ناها ... باش نفا طبق المزام
وكنت مرا كنا ها
فكرت من الحاظها
وغنيت عن شهبا ها ... بيضا فتل ذا بها
فى ناها وثوا ها
فاذا رنت بجفونها

وقول ابن الاخوى في بديعيات لها

فاذا انات بجفاها ... لا تلتفتي ابدا مواعد
فما يسوء وفا فها ... الثغر من ضرها
والبدر من وفا فها ... والصبح فوق لثامها
والليل يحث وذا ها ... معترة تحن اذا
انفسنا لو حسن اها ... نالت واطراف الرماح
محل حول خبا ها ... فالمرء دون فراقها
والموت دون لقا ها ... ولقد مررت بربعها
بعد الترى وعفا ها ... والعين في الاطلال
ساكنة على اطلا فا ... فرشت اثاث في مطا
لعها بعد دوسها ... وبكيت حتى كدت
اعطف يا نوح جرحها ... يا موحش العين الذي
انت تطول بكا ها ... فاذا ورث بين جوا
تفسا تحت بدا ها ... وانت في سوطا ها
فاذا انجلت بنظرة
حتى تجيد ما ها ... ثنا ثنا تهيجوا ان تراك

وقول ابي الفتح نصر الله بن فلاح من قصيدة يمدح ابا المنصور يحيى بن الامل بالدولة

للعزة جوى من القصايد ... لا تقر عطفا ما ان تحرك
ما عطل النظر من الزمن حيدا ... اذا انبت الزمن عن عرق
فاظر في جنا الورد ورديا ... واذ شاء ترى ما جمله
بهيم الاهزان الدهر ضرورة ... واستطرد الصبر وفاجع عرق
مرسا ما جلت شرح فصل الجوا ... يشد ويقر اطعا اعتقد
كانوا حدها الاقاريد ... وهذا اعل العيد وعلا
بعد ما اشفا ها المرجان ... ورد الكاس لا عن في جلدي
وحقد زيد الحب ترد بيدا ... وفضا ثبات ما الا الحدود
فاذ مدة فضا اهل اراب دونا ... حلت عرى الهم من اصار
بعد الهوى عن بها ما الهم معنى ... لحين وصبح الجبر الفتر
فاذ كي من حسن الجلا اسيدا ... يا طيب الفتح لا حان اوله
كل الترا فاضد صفا ورضى
وما ابدع ما قال ايكره ... حمت بالجنى مقتوب نهدا
وما زال يفرق وهزة الاغراض ويخطف انوار هذه الرواض ان قال

يعز الى قد جدت الجود موسى ... الحمد لله لا الله ما نظرت
عيناي بعد ابي المنصور يحيى ... وقول ابي العباس احمد

الظفر من قصيدة يمدح بها الامير جلال الدين

ازمتان لسانه فسرعم ... على ابو فهو عندك
وما الطف قوله منها

يا ملك من لانت معاطفه ... عليا ما اشد ذلك
اعرف يا ناظر الحبيب
حسنا ولما وقف بروك ... انطقني جلد الهوى

وقول ذي الوزارتين محمد بن عبد الملك من قصيدة في المعتمد يمدح بها مطلعها

اوما الزجاجة ما الذي ... والخمر قد مرت بنا ما زعم
ولقد اسرفنا الذي ... ضيف وقد ابدا جوهرا
انكا لعلام زهاء ورد حيا ... مجلد ناه باسحر معتدل
والورد من كان الورد معصم ... منا ان اهل قرى واحضرا
وهزه ربع اعصبا فتلته ... سبعا بن عباد بدية عملا
وما احسن قول المديح ... ملك ثاوا ادم الملوك
وخاه لا يرون حق يعتدل ... اندى على الاكباد من ظل
والذ الاجفان من سلك ... فاذ يح زمان المجد لا يتصل عن
نار الهفا الا الى نار الذي ... فجنا ار يهب الحزن ما عجا
والقرى ... والجنا جوهرا
وقول الاديب ابي الحسن علي بن زيان الزندي من قصيدة يمدح بها مجاهد كابن المدبر وهي

مرض الفضائل مطلعها

سلم الى تهنيك اشعار ... ذي من اجل الحبيب الذي
وهذا من لام على تهمه
فاعل الشاق في الحشا فاد ... ولا تقر في اغتنام المن
فانا الاعلى الانصار ... ولذا العيش الذي لا مه

عنى ابن ذي كوبر شا د ... وهنا الهلال الشر على منه
والطرب الحق بكا ومنا ر ... عدا منه مدينة للسعق
في وقت الذي ولبرق النصار ... قما ابا ابرق انا ر منها
شاغف بها النفوس الكفاه ... سلوا البرق من علق
ما الطيب الخزي لولا الشار ... ومنا ر ان عذبي وجنه
بعده على المراب المزار ... طوى عزيزنام عن لوعتي
ولا اذوا النوم الاعزار ... ذو وجنة فيها ورد منه
فلهم الورد وها رايها ... رجف المعتوق في جنه
وطاعة اللهو وخلع العذار ... يا قوم قولا بدعا لم الهوى
وليلة تهفا اجفا ها
والفجر قد نجم الهنا ... والليل كالهو يوم الوغى
كانما الخمر الجفا ها
وطرد الخمر شار فشار ... لذا لا ساشا ب خراصو
وطار الذر الجفا ها ظار
كانا الظلما مظلومة ... عكم الفجر جلبها نجار
كانما الصبح لسا فانه
مرتعش من بعد ذل افتقار
كانما النفس وقد اشرقت ... وجرا ويجا لا الاستشار
وقول ابن حسن الفقاعي ايضا

الملك من قصيدة يمدح بها الملك المعظم شمس الدولة توران شاه ابن الملك الصالح نجم الدين مطلعها

نفقت لكن بالحبيب المعتم ... وهاتف لكن كل يعتن منه
وبات يدعو في عفاء الزفرى ... وشاطع الهم ابو ساد المعم
ومنها وقد اجاد ما شاء

سعد سيد جنة برج عزيب ... فكذبه عدوى قول كل مجتهم
واعلم ما وجد الصباح البدا ... ما زال في الاعمى ازا كذ
ولا تنا الدهر يبتدل ... طلق وا طرا ضوء مبتسم
فضا بالصبر في فوار مستم
وفضا به اعاشر عن نبيهم ... شين الطيب لم اثار منه
وفرق طرق فاحشا المرد
وذبيل ملى ابو عزيز الذي ... وعزيز الا الامدح المعظم
قال ابن عنقا ان اعظم ابنا الملك هذه القصيدة فتعجب

عليها من نزل آمدو عاو عليه هذا الاستفتاح فجره ملك الدولة بن الذرى الشاعر

قل للقصيد صفا ابن مجيب ... من بكل بديعا الحسبا
تنصيبك الفضل الجبر الحبي ... شرا ان اجمل المستقرا
فاعرا التنفع الجبر الذي
الفان ما اعذر حكمة نقصا ... ثم قلت وهذا المعنى اخوذ قول نفقت لكن بالحبيب المعتم نظر بطرق خول الى قول ابي الطيب المتنبي

فلو كان ما اعذر من حبيب مقنع ... سلون ولكن من حبيب معتم
وقد بديع مطلعها وقد مدح والد الرشيد مع زيادة ابن

اق الغزو لكن معو من اجله ... كما رتبن الخمل من نشر
انا الغزو يعتق الشبلي
هل الزبير على الدنيا بهجته
وقول ابن اخوى

لا برج الكاظم الذي عز الذي ... ابو برج الملك الذي عز الذي
وقول ابن اخوى يمدح

ومنها فيه ايضا

صنت بجزيرة فلا جد بعد سفه ... ابا بهم رحمن حزن القضا
يا غاذ ابن جهلم فضل الحرى
وهذه فيه لكن انا ... ان رب الشعر ترى بابها
فاذا اعلى ذا هبين الاهنا
وسنا عن ابي الحاذ ترى فيها
وجدنا من بعد الرجم المعذا ... ابعد بجوه ترها كلامه
فصلا حضا ابن احمد ترها
وقول ابن الذرى مع زيادة

بهاء عبد العزيز الانصاري من مدحه نوبة مطلعها

ويلا من نزم المشرد ... واه من شمل المبدد
يا كامل الحسن البديع يطوق ... ناذر سوى رنبك المجرد
يا بدر يشرق اذا تجلى ... لرسي عذر الحسن يجلد
ابدين من خال الموتى ... لما بدا حتك الموتى
الما من وجده واقد
يجهد في رضاك عنه ... وانت قدره المقلد
ليس مزيل يا دمن ... فصل لاق الذي اعتقد

فيك لذا بالحمى نفسه ... ناكب عن مودته محتد
من لى بطلعة حديث يحرى ... بان الغصون بالمثانى
انشاء الطرب والانشد
لو اهدى لاحى عليه ... ناح على نفسه وعدد
اكسى نشوة بطرف ... سكر من خمره غريد
عضن نما حول مخدد صرى ... بلين خصر يكاد يعقد
فترى ذلك الوشاح ... القاتم حلى على محمد

ومما رثى هذه القصيدة محمد الدين فضل الله بن صاحب فخر الدين بن مكانس قصيدة تنوية ايضا حازها الفحولية وجاء فى
مطلعها مديح النوبة ولا باس بايراده ترجمة هنا فانه قد اتى الحسن والتورية واتى بها

ما لسقم الغرام عود ... كيف ولا هام فى حبيب
عقل عشاقه نفق ... جوى كحيل الجفون اجوى
عضن شيئا الغرام املا ... يعزل الذل فى انتساب
واخط الخطه مهتد ... كالنقرس لام والنهاء ان
دعا كالغصن ان تاود ... الخلق يعوجما وغلبى
ماسرى فى الهوى بقيد ... فاحزم الناس فى فؤادى
طلبت بالوصال احمد ... سحل لا يكاد عجبا
بيع عند السلام بالارد ... يصبر فى الحسن ان يفنى
بين جميع الملاح مفرد ... نوى وصبرى عليه فترا
ولم اوق ريضة البرد ... لا عيب فيه حاه نفت
انا ثالثه سوى الصد ... نوعشقه جبال روى
كان فى بالصد ده هدد ... اعتنى بالمشام لكن
ومن ماشا نورى واجد ... لم اوق التوبة مذ جفان
ومعا نجم التهاء تشهد ... فلك لا ذا دار شدا
بحمزه مهفهف الغصن ... حليت بلبو عند صبرى
وفى طاهر الغرام شاهد ... وسيد بقبيلة جبيبى
فدر ذا وحسنه عن الحمد ... ولجل ابداء متاع شكى
وانت عند الله آه معبد ... اجار يا الله لدى شكى
مما لا فى عدى وحد ... وفاذا ذا وعادى
تعد سلما بك وعدد ... يا نفس اعرف يا غرا لا
جنوبى ايه مسهد ... كجهد الماء الون وصفى
لقاده قبلة واغيد ... فدرت عند نفى وعودى

لمدح جل الانام احمد ... ومن حسن التخلص الغريب الذى هو اهتدى الى حق الليل بشبك ذكره ارسب فى ذى
الوزارتين لسان الدين بن الخطيب من قصيدة بديعة يمدح بها النبى الحبيب صلى الله عليه وآله وسلم ما اختصر شاعر من غزل

ودجنا كاون فضل عن الزى ... لولا بعيضا ناد فى جميع
وعشت كذا كيف جوها فكانها ... ودق ظلمها بنان مجيع
ضاء بين مهلجة ارتشف ... وطب بين عنبا ها بيوم
حق انا كن المقيد بيا فنها ... سحب بيوم الصباح صبيح
خث الموى عدوا ملاح الزى ... ودجوب للمال كل سبيح
فكانما ليل نسيب قصيد ... والصبح مدة تخلصى يدى
لما خطت بخرين على الزى ... بعنان كل محلد وصريح
ومنزل الى الخبر الى ايمدح جمال الدين موسى بن يغمور
جرى على الزاهر الشهى عذرها ... ورين صاب لمرازى مسك
والسلفا الزهر من لطافا ... لان تبيع بذا مسك من العنبر
قول الشيخ ابو جعفر الموقع على الكاتب قصيدة مدح بها الوزير نظام الملك
اصطكم الاجفان عنا هنا
على زيا الاتا صرة ارتدا ... اذا رجعت خاصة فلى بها
بالحلة مولانا الوزير شفا ... وفى قوله ايضا يمدح الوزير
وكذا تقطيها مصر اوفى ... ترجوى اما ذى كوزير الشيب
اجل الفلى كما الشفى الفتى ... اوالحاء مغفر التصنيف الغفر
وقوله ايضا يمدح صدر الدين من قصيدة مطلعها
لانت الا الفرع اتحانه ... مثانه عنه من شانه

ايضا الشيخ فى عمرى مولانا الشعر هذا الشيخ انا لا ادرى ما يعنى لحن خرابه فى شرح آداب العرب شاعر يا حاها بحزن والاخر
ابدا تنا المحبون فيقول ... ليل ليل تنوى لضلال ... بالطول يا الطول الطول ... بحر يا الطول ليل الحاجات
بالطول ليل وانجا دون على ... ولما الاول ويقول انشد هذين الابيات المذكورة فانه كان عند هلاك شرك الحجر ودى كا
شرى من محمد فلقد اوا شاه فانقطع الامات المحزون بخلاه احضر السلطان برادهذا الجواب بحجاه ولعرى لقد اعرض الشيخ فى
الجواب وانه عبا هر الابيات عن زين الدين تبها الى المحبون بحرى فى نسبتها الى على اهل الشعر والقصائد تبه الى
الفهم السلم المحبون المحبون من الشعر اهل حصر عن ما كا يشبه بذلك كما هو من شرح والله اعلم ج قال القاضى احمد بن حكان
وما اعلم الا بعد ذلك من اعتراض المدح فقال يدى ان يرطى فلما فى ذلك قوله من قصيدة ... جنيت نحوى الوزير من ذلك الحد
دعا نفس نصر الدين من ذلك ... فلما انتهى الى مجلسها قال ... لنى وفى نيتها بيوم لا منه ... هذه ظلمت الدين من هذه
ولا وجد نعين جبال الاكر ... ولا يبلى الصفا زيد ... وبحث بما الفوز دعت غاليا ... ساهم جدا الدين الكبير والمجد
وقد لمدح اخرى ... فاس اذ الفضائل واحد ... وان كا لا الدين الجود واحد ... ومن بديع الحكم ايضا قول
الشيخ كمال الدين الشبيه قصيدة يمدح بها ملك الاشرف ... بحر الهوى والطيب الاهلى ... خمس السيوف وحسبات
اغانى تبعها شاهد الاسماء ... والحق بهذا الشعر وزاحان ... فاحسنا الغناء الشعر اعادى
لنى كان رضى عند محمد ... فلى ملك بر تفضل الدين ثانى ... وقوله من اخرى ايضا
اولى اقل مثل ابى سعد لشترى ... نفس الوزير وطنى نيرتها ... تبقى الجنة هذه نار الذى
ما زال يجمى واحد مختبرا ... فى عقله رفاه بالبدر ها ... فى مثله ساعة ما ... الى ان قال
لولا انكار وجها وما تابا ... ما كنت بين الناشئين شهدا ... فكانما هو كنت موسى كلما
نار القرى والنضال اهل ... استغفر الله العظيم لا حق ... شهدت بالنزر الطيل الاكر
ويجمع من نخالها ايضا قوله يمدح الملك المذكور بقوله مطلع
هو واحد الملك الصالح ... فى بشق الازل الفاد ح ... انا نائما والليل فى عزيه ... والصبح من سرى الملائح
ويكاد العيس ينفاصها ... ولطلع الاشرف الصالح ... فلكل الطاعة عصرى ... واسجد الناس والصلاح
وجارت الدنيا على اهلها ... ثم لنا اما الفخر باسمى ... عاهدا من الخلا لعرضه نقل الاشاهد المذكور فقد ظهر من السبب المدح فى هذا البيت
وفى اعرب ... فاظهر فى الحقيقة انما هو هذا الاداء ومن نخالها الحلة
بنصا الى من قد قبلها الشيخ برهان الدين الغريب من قصيدة فى الامير بيبرس الذى الكبير اتى لها
ودكرى فى حى ليل ندى ... وصلى الحميم جدد عن ... وما لى غير موسى حميم ... غرا وصلك يا فرعى حرى
فلك اسم على العبد الملايح ... وعت شانى ذى صوع ... غير كم حرا ليسا العظيم ... وكوسل العزا عن خلى
فيجده ناظر وحسى ... سقيم فى سقيم فى سقيم ... الى ان قال
فلك المدح حذو الكريم ... كريم ما الجلال اعرى دادى
ويجمع من نخالها الشيخ صفى الدين الحلى قوله
وخلق بيناو الهوى ... الغاطر بها الاوزان ثابتا
فالى ايامنا الاوزان ... وعرفنا اهل الزمان الطيبا
نفيس على الاعرب جزا لا فى ... الغاطر بها الاوزان ثابتا

وان يكن ماناه بالكرى ... اعفى لسانى الدمع من لسانه
الى ان قال ... واعجبا الاشياء ان قلبه
سار وما فى الهوى ولما نه ... انكر ما قد كان من عرفانه
صبا الغزلان الظباء ولكن
هلا التفاتا يسوا لى لانه ... ما ذى من منسوب حسنه
ولا الصد الغرى فى احسانه
وقول الصاحب جمال الدين
زهير من قصيدة يمدح بها الامير مجد الدين سعيد الملطى
ويشى الهم بالتهاء سلفا ... جدد من خدك الاصيل موقدا
يعش الهم على الزمان مغتيلا ... عرى الحبيب كاذبة فدك
شكرن لمجد الدين ملكا ايدا
وقوله من قصيدة يمدح بها الوزير مطلعها
وفقت فى الصد ... ولقد كنت عدوا ولا
وفقت بالوصل ... ولقد كنت عدوا ولا
وقوله ايضا من قصيدة فى الملك المعظم عيسى
اهدى الله ذلك فى الدنيا ... يا صلاح الدين ان ذلك
وقد اخاف العدو
وقوله الشيخ جمال الدين بن نباتة من قصيدة فى الملك المعظم عيسى
وادرون جبل الدين من شقلا ... نفوس وجاء الدين ذلك
وقوله ايضا من قصيدة فى الملك المعظم
وطنا ما على الدين بحره ... نفوس وجاء الدين ذلك
وقوله ايضا من قصيدة فى الوزير
الدين ذلك مجيد مطلعها
يا بن اذ كر كثير الدلال ... ان هذا القدر شان الرذال
حمله مطلع الشاهد
اهدى بخيول بشال ... الى ان قال
وجاء فى الخاتمة بديع الفنون
سر عين على عرى زاد حتى
اهلة نطاح العذال ... لو زاد قاتل جفنه ثم
ارتان ولا اقول دنا لى
فى خال الحبيب مت تجرها
وبدر على ذى ذلك الجمال
وشل قوله ايضا يمدح تاج الدين السبكى مطلعها
واجرون نظاره الطرح الذى
وشفى بنعيم الملك الغاوى ... وبالمال الرشاد فى هوى
لا تنزل امثال من على الشاه
كما تنزل الاخوى بساج ... وتبع شاه ... وصل حظ نارجه
جبل من عارض الذى ينتجاج
النبات الى ان قال
فلم يحسن بذو نفذ ... سلح حذف على الاكباد وهاج
سلاح الفلك الدهر الجناح
طرف الهوى بعد الجام والسراج ... وفتح الشرع احمل فى حاسنه
شاذ الفلك الدهر الجناح
وقول ابو عبد الله محمد بن
تخيلها الهوى بالاهل العذارى الشاعر من قصيدة فى الوزير مجد الدين بن عبود مطلعها
وقد اتى الفتح ... وبانت الهوى
قصدا الا الحلو الرقا ... يا بدر ضاء خلا خلها ... عنها بصفت بجهاد ورها
فلك نافع وذا حلد
فبقيت لا جلد اولاد معا ... جبرت جوى الضوى سكنا ... وسكت بعد بنار الهوى
يا من رأى دمعا ساعة
فلهوى الا الهوى مسرعا ... لا شك مثل الدموع يرها ... وجلت بعد اراكه طلعا
واذا اراجلت الكلام ملك
تعلم الابناء الصبور جميعا ... والله سعت بالكاس نحوى ... سكر الوعاظ عشرة الصحو
فى سنة الرحم ما صنعت
ابدا ... عدو لا صنعا ... بان من مغرما ثاه وما ... بكى الهلال بنا نفاذ ظبا
سلك عليه البنا وفاذ ظبا
لبل الغدو لهوى فما ... يا غافلا ان رشف الخمص ... عد لا تشق لهوى حما
فيما جبلت على الغرام كما
جبل الوزير على المدد طبعا ... وقد اتى الشعر ... اقول هو العبد بالح الحزاق ... والقول الجواب واعدة كرث من ما نقل البنا
من ذى شرا البحر الخوض ... بوما بحر ... ملكنا ... السلطان عباس ... رحمه الله تعالى ... بحسن ... قد ... ظبا ... والعماد ... الغرب ... لبس
لنشر العرب لما سبيل ... بعها ... والشيخ العالم ... الدين ... العالم ... خاتمة ... الجلال ... ثاو ... الفضل ... السلطان ... فقال ... الظل

وص شرح ... عن ملاحظة الى الاكثار ... وهذا الجلال ... شيوخ ... العهد ... الزمن ... فرجا ... اقول ... الحاضر ... لحمة
عيس ... قصيدة يمدح ... اليه ... بهلول ... وسعد ... الحزنى ... فاقتده ... مطلع ... العقيدة ... فى حسن ... الابدال ... بحكمها ... الشاكلة
صحبه ... الاثار ... ضل ... الحمام ... بهلول ... بصوره ... وقول القاضى تاج الدين المالكى قصيدة يمدح بها
سلطان ... الدين ... الشريف ... بصوره ... بن ... وبدر ... فقد ... فرشا ... وطلعها ... احرى ... بزيد ... منها
ايلى ... ظل ... عند ... بن ... ايام ... الشاعر ... ظلال ... الدين ... الشاعر ... ليث ... العدو ... ظبى ... معذرى
ان ... شفى ... الهدى ... وجه ... الملك ... كرم ... الجد ... الحق ... الشاعر ... ظلال ... الحق ... الشاعر ... ولى ... هذا ... ليل ... كان ... ذى
والهدى ... نفس ... وعفو ... سلطان ... الملك ... عيسا ... كانها ... الله ... شبهها ... اياها ... الله ... الشاعر
ذى ... بصره ... الصبر ... طائر ... لانا ... الرفيع ... اقبال ... الاسعاد ... الى ان قال
بديع ... الاعصار ... اصر ... يا ليلة ... اذا ... عند ... يوما ... وقول الشيخ شرف الدين محمد بن عبد الرحمن قصيدة
مرائى ... مال ... بسيط ... كبد ... ليل ... فؤاد ... ترل ... محمد ... بعد ... ويلعب ... خيال ... ومحمد ... ولما ... ولم ... الشاعر
يجى ... من ... مجيا ... الدلال ... ومنها ... قصيدة ... الدلال ... قال ... لجيب ... بزين ... العقيان ... يال ... وصد ... امير ... الاديب ... بكى
يجى ... لبد ... الشدة ... الجزيال ... عيب ... المعشر ... عند ... يال ... عيب ... بجمالها ... الجليل ... بعرف ... وفى ... عند ... الدهر ... الجوى ... نفرها
فتر ... بعض ... لمرشاد ... ترال ... الى ان قال ... كرشق ... نجم ... فوق ... بدر ... كامل ... وغصن ... من الاحسان ... حسن ... ذكر
وقف ... كانما ... الورد ... الخف ... للله ... ليلة ... ابقيك ... مهجة ... فزعا ... من الاشبين ... والعذال
فلحت ... ما ... وما ... الرقب ... بعد ... نور ... ورد ... لال ... وجنت ... قوى ... بوصل ... صد ... بردا ... الوصال ... ومنهل ... الامال
... ما ... الرقيب ... ظبيت ... بها ... الوصل ... وقد ... حتى ... يدى ... الفقيه ... الميز ... كانه ... ويجد ... الوجيد ... المجد ... الفضال

وقول الفاضل الاديب الشيخ حسن بن شهاب الدين الطيب من قصيدة يمدح بها الى الدمنهور الله يحيا ... ذا ... وقلها
بنت ... لنا ... الدين ... جانح ... وكاس ... الكرى ... فى ... الطرى ... عيت ... الشمس ... نوق ... بين ... كليلة ... والنها ... فى ... الوشاح
وجبت ... الجيد ... اعرض ... كانها ... نزهة ... ما ... الظلام ... مصابيح ... كان ... على ... الافاق ... من ... نضح ... وهن ... الظبا ... العيون ... سوانح
ملى ... الجزر ... ها ... الدجى ... فلا ... اعزله ... الاعذار ... من ... لح ... لله ... شرك ... كيف ... الشرى ... ها ... وبعد ... الجود ... البدر ... الزمن ... قاض
كانه ... الليل ... وفى ... حمائم ... وفى ... كوكب ... من ... عيا ... الجاج ... وجدها ... الابيات ... المذكورة ... قوله ... الفرائد ... الابدع ... وقوله
لله ... ذلك ... ما ... فصلت ... شها ... هل ... الفتاة ... مهر ... الوالى ... فلا ... اسرار ... الدين ... وسيا ... عند ... الحاجة ... ابلج
سوى ... الله ... ليلك ... الحاجات ... من ... الدين ... الرياح ... الطوالع ... ليعدد ... لها ... الوالى ... كانها ... بها ... الطهر ... شرة ... والدين ... ناجح
كانه ... الورد ... الطلى ... حدود ... العزى ... فيها ... الدجى ... كان ... جمال ... الفقر ... الجفاس ... عيا ... الطلبة ... الدين ... الله ... كالح
وقوله من اخرى يمدح بها ايضا اولها
سرت ... الليل ... الجلى ... الوشاح ... وسرت ... الجناح ... الجناح
وقوله من قصيدة يمدح بها ايضا اولها
وقوله من ... يديم ... مكلة ... الحوادث ... الافاح ... كان ... الكرى ... الظلام ... ودم ... على ... هذه ... الكفاح
كانا ... الشرى ... والنجم ... شاف ... يديه ... على ... الثنا ... كاسر ... راح ... فؤاد ... اعيا ... هل ... يجوز ... ها ... الشراح
من ... البين ... الشاه ... ظهك ... غالا ... جبينا ... ملى ... الصباح ... مهفهف ... ها ... الدين ... ضها ... ويجاريه ... هاهيف ... الماح
... اعلا ... شكوى ... عرى ... هل ... بكم ... الدهر ... السلاح ... واطيع ... زيادة ... هوا ... ها ... ومن ... يجر ... الندر ... الماح

فلما نادى المكرة ناظرها ... فكم اوبت بالبدر جاح ... احق الورى اهاء من حتى ... الجروح بداوى بالجراح
ولا وابيك ليس الحب سهلا ... فكم مهد الى الدين من سراح ... خلفت من العزم فيه ابالى ... الكاس بمشاوى ولم سلاحى
ولو لا سلاك الاطلا رجسى ... الطارح الحجل مع الرواح ... وحب الغانيات يعمى ويصمى ... وصحبها ذكاى وزاحى
بحجتى صاحت فى فؤادى ... عجبا احمد طرق الصباح ... ومن مخالصى انى فاقى سائلك الحلال فهل من مجيب

علينا ردها الفاضل فى يوم القضاء من غاية اشارة مطلعها وصدر بها فى حق الاستاذ ومنها لعلها فاقة

ترى ولا تدرى ولا تدرى اسكت ... ثلاث الذى اظهر من هدى ... الله لى من حبت غانية ... ترى الحسان من شكلا تدرى
بيضا من ترك وكرمت ... كعب لها من كاعب بكل ... ترجمن سلوى ومن ما لية ... كلا تعبت اليث الجحر
ما ثلها الظبى فاسلاها ... بيضا ولا ما زها امرى ... ابكى تحفظ ان شكوت لها ... حرا الصدغه ولو حر الجمر
وهل فى ودى ودى لها ... ذلك الغيد وعزة المشرق ... لو يرى من حبها جلدا ... الا الحزين ولا يع الذكر
ويبدو على لما ساعدت ... والمآ ترجع فلة القدر ... قد صل لها لب عادة حيث ... فى قبها بالبيض والسمر
وشيب فى جبها سفها ... هتمه عن منطق الحجر ... ويتفاد وجدى من لا عنه ... فكانه بلا امر يعزى
لا يكذبن الحب ابلى بى ... ويتحفى من سبة العدد ... جهلا بابى العذر لى ... اعزى به لى الطهر
وقلت وقد بعها ... ان شكا الاعداء ترنيه ... شهدت بها الايات فى الذكر ... شكرت حسين لى ساعيه
ومنه ... واذكر ما اهلا التوبيخ ... ومنه جوهر بينه للنفس ... واقرا لها انفسا وافتكم
نكوها فى امدى الدهر ... هذى الكارم والمفاخر لا ... عنبا من لبن ولا خمر ... ومنا ما لى شنت احرها
لحضرة اهل الهوا الحكم ... ما كنت احسن الشر ا منتظر ... ومن قلب مزاحى فى تبدا له ... وهو ينفر متكئة وقوته عزى كما قبله وهو

حتى ثبت ظلالة الدين الجوه ... وقد قلب مزاحى ... جنا ما رحت ها حضرة ابو عبد الله الياسة

الفوقة اشار شيها استطرادى فى نوع القسم ومن عزل قصيدة وقد عدد فى ... فاصله بدر بسلا فامن شها

حبا ها الزمان الشر الجاذق ... فى ليلة من ليلة الشر حالكة ... منها وجاهنه مالك الدين ... نبيل ازاء سوء عن ما ملكة
بعد التمآ على اعطاء وجلى ... مزان الظبى ان يكون ابها ... ولى شبها ما ذا كهكب ... كرى عذب تاجها واظهرها
بها تنه الضلال وغير خفى ... اما صعدة ذبرى ما لها ... وعصب لحظ نفسه عدى بالى ... ما ان عذلت على حى العواذل
الاعداء بعد فيه عذب ... واعف ذاك عهد غير ضائع ... واذ كنى بجهل غير منبر ... وقد اخل على كما اهل الزمن
ثقل منه الفاضل الى ... يا حبذا نظر ها الفرآ ... ازرت بعينيك الظبى الكحل ... لعن نفسه محمد سلك منظم
وناظر نظام الدين مفتخر ... هذا الخطيب ما سد فى نبذ الخطيب ما نخوت ... وبشر غير من انتقال المدح ما ان تعين شعر

فيه شرط حسن الخاتمة فى الفاتحة ... وخلو الصنائع من غاية الافتخار الى المدح ... كرطبق القبالى فى تعليقها

ملكت قبة عين الفضائل ... ثريا فى منها لايام مكرمة ... كانوا الذهب الابريز فى الذهب
ولا ازدرى بين الشك والريب ... لغدو طلب الحل من الجنب الى ... ما الابنا انكا سنهم ذى ... حسن من الشرف والحلى الذى
ان ينزل نظام الدين فى حسى ... وقد قلد الكرمة الفضيلة فى نوع الاشتقاق ... ولكن فى محاسن الخاتمة هذا المقدار ... فقد

الفوقة

كلام مجدى الامير من السخيلات ومن له ايضا ... لا يحدين ركاب عنه اسعد ... ما ارى حبا ما فلطن كريما
ولسلطنت كتبت اثار كلام ... السيد محمد بن عبد الله تعالى رحمه الله ... فى هذا البيت الذى اذا ريد
على الشعراء فى ذكر الحانا فان اتوقى الحزن ومن الناس من رحل يشبه لاركوبها والمدح ايضا حصية لا يحتاج ان يركبوا اليه
فهل فى الاحسن هذا التحبب واعيم من النبط ... ترادا ريد سيد له هذه الطاقة ... فالسبب اعلى من فهم اليم
عنايته من الاحسان عنايتا ... واذا انشال ... تاريخ انشاء الكلام الى المدح ... ومن مرتبة ... سوى اقتضابا واعظا
وامر بخالا ... وهو مذهب الجاهلية والمحدثين الذين ... كانوا هلية ... والاسلام بطلب ... ومنازل كثير من الاسلاميين
ومن الحاذقين ... ينتهون فى ذلك ... يعرضون على ... ذهبهم ... فيه ... كقول ابى نمام ... لو راى الله فى ... تشبيه
جادوا ... الاراء فى الطلب ... ترقا بعد ... زعيم ... الاسيه ... كلهم ... سدد ... وقد ... النيالى ... خلفا ... ابى ... عبد ... عربا
وقد ... ابن ... المدح ... المعظم ... وقد ... ثروة ... فى ... احسانا ... ابها ... العلا ... عرى ... كلام ... المقاما ... وما ... الاند
ويعنى ... الكل ... فى ... لصلفا ... الكل ... تكاد ... تنقل ... الاولى ... لو ... كنه ... من ... الحرس ... الجاحب ... متنقل ... ظلت ... ماء ... عرفت ... عند ... ذكر
ظلت ... معا ... بالمكد ... الحمل ... هات ... على ... شرف ... تعرف ... بكا ... حتى ... المنازل ... الاهدام ... ولا ... بالمقام ... الشاهر ... الخطيب ... طاب
قوا على ... الملك ... مستقلا ... الى ... القول ... وهو ... فى ... فخره ... كثير ... ثم ... ترقا ... بعد ... مرتبة ... ومنا ... سيزد ... لا ... تفخر ... فاما ... يا ... عمل ... اسماعيل ... الهوى ... والخطاب
الحجر ... يعتق ... يهدى ... وغاب ... اذا ... قلت ... تقبل ... الاسرار ... حيا ... الامام ... من ... حبيب ... عجائب ... يرى ... وقد ... من ... الابن ... شعوبهم
وبدو ... ونو ... وقد ... مقتة ... بالطبا ... يرسل ... الحمام ... المسام ... وبينا ... معا ... وقد ... ترجمه ... الركاب ... ترقا ... بعد ... الاصابة
لسان ... الحمرة ... ثقة ... عله ... هى ... الزمن ... بينا ... بغير ... الطالب ... وقد ... زاد ... وترقا ... الشيخ ... خاطبه
بعينين ... عوس ... الطبيعة ... الشتى ... فتحيها ... الوجاه ... ما ... الكرى ... لا ... الموارد ... ما ... الحاطة ... الحمر ... ترقا ... قال ... بعد ... هذه
نعرف ... القرنا ... ابا ... هذه ... الهدى ... اذا ... الفتى ... خاف ... الوجه ... وهو ... فى ... فخره ... اكثر ... حتى ... ابن ... ليلى ... الشاعر ... عن ... بدى ... قوله
بعنا ... بى ... عاقا ... النعت ... ابدت ... عن ... محض ... صحيح ... وشاكى ... الجهة ... ترف ... من ... الخطيب ... المدح
وهو فى ... الزمن ... كثير ... الحدة ... ولا ... فائدة ... فى ... ايراد ... شرح ... منه ... هنا ... لا ... تحتاج ... عن ... المدح ... وما ... كان ... ايراد ... هذه ... الجملة ... منه
الاوراد ... بالاصيل ... الله ... تعالى ... تنبيه ... عجب ... العلا ... مجتهد ... عالم ... المعروف ... بالعاقل ... الدين ... الدين ... الطوفى ... الذى ... شرح ... من ... الخلفاء ... ابنه
من ... الكلف ... وقال ... الفرائض ... ما ... ورد ... على ... الاضطراب ... الذى ... هو ... طريقة ... الدرب ... من ... الاختلال ... والجرح ... ولا ... وقد ... كرهه ... جماعة ... من
العلماء ... ذلك ... وغلطوه ... فى ... هذا ... وقالوا ... فى ... القرآن ... من ... الخلط ... الجهة ... ما ... يجر ... الى ... العقول ... فانظر ... الاوسع ... الاوزن ... كيف ... ذكر
فيه ... الانبياء ... والفروض ... الاصيبة ... والاهمال ... السابقة ... ذكر ... وجوه ... الى ... ان ... تعرض ... حكاية ... التسعين ... جملة ... فاعلم ... لم ... ما ... اتخذ ... عقله ... وكتب
تا ... وهلا ... الذى ... احسنه ... وفى ... الاخرة ... حسنه ... وجاء ... بقاء ... عنه ... ثم ... تخلص ... بالى ... رسيد ... الرسول ... الى ... الله ... عليه ... وسلم ... فاذا ... اذا ... اصيب
من ... ما ... اذا ... وهو ... ما ... سلطت ... كل ... شيء ... ما ... كيها ... الله ... وبرحمته ... ما ... كيف ... وكيف ... هم ... الذين ... يتبعون ... الرسول ... الامى ... الاول ... واحد ... وسعانه
الكريم ... وتعالى ... الله ... تعالى ... فى ... سورة ... الكهف ... حكى ... قول ... ذى ... القرنين ... فى ... الشدة ... فاجابه ... وبعد ... فرغ ... فاخلص ... ترسه ... الى ... وصف ... الرسول ... صلى ... الله
فلك ... فى ... القرآن ... كثيرا ... الله ... تعالى ... وقد ... طال ... الكلام ... وهذا ... النوع ... فلنقتصر ... الى ... ما ... ساق ... من ... الشواهد ... تنبيه ... عجيب ... بديعة ... النوع
صفى ... الدين ... الحلى ... من ... قوله ... من ... جاء ... بديعا ... الاعاذ ... بديعة ... يزيد ... ما ... مدح ... جمال ... الدين ... الجمع ... هذا ... الخطيب ... على ... الترتيب

فوقه

اوعنا ما ما اخجلا الاشاء ... فجعلا ... الاتكال ... تنبيه ... قد ... تقدم ... ان ... احسن ... الخاتمة ... ما ... كان ... فى ... بيت ... واحد ... واحسن ... منه ما ... كان ... من ... الزيادة
الى ... المدح ... قال ... الشيخ ... صلاح ... الدين ... الصفدى ... فى ... شرح ... المالجة ... وفى ... ذلك ... حتى ... يعلل ... المالجة ... ان ... يكون ... احسن ... من ... ما ... يتبع
بيتا ... وزيادة ... بيت ... بكلمة ... حتى ... يحمل ... المدح ... انتهى ... وهذا ... نظر ... لا ... حقيقة ... فضل ... الاول ... يحمل ... وقد ... ذكرنا
هذه ... الجملة ... من ... محاسن ... الخاتمة ... فيتعين ... علينا ... ان ... نتبه ... على ... ما ... هو ... المنتهى ... من ... سنة ... الفضلاء ... من ... الرقى ... وشبلها
وشرح ... الخاتمة ... قول ... ابى ... نواس ... مرضية ... فى ... الفضل ... برجى ... سائلك ... الافضل ... بجبر ... حالى ... هو ... الاهل ... الفضل ... بجبر ... بيتا
فانه ... انشده ... على ... جد ... نوبا ... لد ... فظا ... تخرج ... الظلم ... ممدوحه ... حدثت ... رابعة ... الدين ... بمكة ... قال ... كنت ... يوما ... وانا ... صبية ... على ... رأس
مولاى ... الفضل ... وهو ... يخاطب ... ابى ... بكر ... وسيدى ... صفة ... اذ ... اب ... جاء ... هذا ... اسنوى ... الدين ... ابن ... الوليد ... الانصارى ... فاذن ... فلما ... دخل ... عظم
واكرمه ... واستشاره ... ثم ... قام ... عليه ... واجازه ... وانصرف ... فانتبه ... تجاه ... الترحى ... على ... سودون ... الاس ... وما ... منع ... من ... الاذن ... وحتى ... الدهبعض
من كان فى ... المجلس ... انه ... لا ... تفعل ... على ... كرة ... منه ... فقلت ... اصلح ... ولا ... امره ... بالجلوس ... ولا ... يخ ... ابيه ... فقلت ... الحال ... عليه ... فقد ... قال ... على ... بيان
اما ... انشده ... هذا ... الاصل ... وهو ... فى ... هذا ... الذكر ... فى ... ترجمته ... فائدة ... طرحه ... من ... الخاتمة ... هنا ... ولو ... ذكر ... مع ... الموضعين ... ايضا
فلما ... بلغ ... الى ... قوله ... سائلك ... الافضل ... بجبر ... حالى ... هو ... الاهل ... الفضل ... بجبر ... بيتا ... طلب ... منى ... جمعه ... فقال ... لى ... الطلب
لعنة ... الله ... تعالى ... وما ... اجرى ... جمعه ... ما ... انت ... الفضل ... الى ... الزمن ... بل ... ما ... ليت ... شعرى ... هذا ... الرجل ... ولا ... اظن ... شيخنا
الكلام ... من ... ظل ... الزمن ... احسر ... كبير ... فما ... الذى ... من ... جبلك ... هو ... الاحسن ... لسفاهة ... عقله ... وقال ... ابو ... نواس ... اعتذر ... جرى ... الاظل
ما ... اورث ... الفضل ... فى ... قول ... هذا ... الفضل ... بيتا ... الاحسن ... الا ... المدح ... وهو ... عذر ... جرى ... الخوف ... الحلبى ... وشرح ... عليه ... نجا ... بالخاطر ... الكبرى ... حيث ... يقول
ما ... الامير ... بدى ... تشتيت ... لب ... الالتى ... اكثر ... فى ... الهوى ... مثله
فان ... بالاصل ... التاويل ... الاعتذار ... لا ... يقال ... مستعار ... ومن ... وقع ... فى ... هذا ... النوع ... من ... الخاتمة ... الشيخ ... عبد ... الرحمن ... بن ... الهمام
العبقرى ... بعبقرية ... فى ... الشيخ ... عبد ... الرحمن ... الرشيد ... وعبيد ... الخلفاء ... الامامة ... بالخطابة ... والعقبى ... فى ... حرمانه ... تسعة ... عشر ... الف ... الف
انا ... الوردما ... اضيا ... لولا ... سطوة ... الريم ... من ... خلال ... الحجال ... ضيدها ... المبيد ... الاجفان ... بلغت ... ثلاثين ... الاجبال
لى ... شك ... لا ... اضطرب ... ما ... بين ... مجال ... الوسط ... الا ... مجال ... عبرات ... الهوى ... شديد ... مجال ... عينك ... الريم ... جنة ... بالرئبال
الذى ... من ... عرب ... بسلم ... فاذا ... حوى ... عزة ... ودلال ... اشكل ... تفرق ... وها ... انا ... اعد ... ودنا ... لها ... باى ... موجها ... الاشكال
جزاى ... هذا ... الخصر ... الله ... على ... الحال ... الطريق ... والاصل ... فى ... هذا ... المعنى ... قبس ... من ... طلوع ... حمدان ... بن ... حمدون ... وقد ... تقدم
ثم ... تقدم ... على ... الحال ... قال ... وكان ... شعرها ... اعنى ... عجبا ... ما ... قال ... الشيخ ... حتى ... جرى ... ابن ... عشق ... وطلبا ... لها ... مزيد ... جمعا
واظنا ... الى ... قيس ... فقال ... لمدحه ... ويشكره ... من ... ابو ... حسن ... ما ... جاذى ... على ... الاحسان ... جبر ... من ... صدق ... نبى
وفؤد ... جن ... الخواد ... جميعا ... فلا ... الهيف ... كالاراى ... عشق ... سوى ... جوهر ... صدوع ... ودارى ... حديث ... عن ... الغريض
واطعنا ... الوجد ... لحاظت ... مقلتى ... اعتقلن ... ورد ... ما ... بعض ... قال ... حسنها ... ابن ... عشق ... قال ... الغيض ... واجيد ... السلسل ... من ... معجلة ... هذا
فالبيت ... الاخير ... قوله ... اخر ... بيتى ... الخاتمة ... المعروف ... المنتبى ... ايضا ... عدا ... بك ... الحلى ... سنها ... ما ... واجيع ... كل ... سفر ... خلف ... عنان
اعتبال ... ويقول ... اخر ... تمل ... يثير ... ادنى ... ابرا ... هم ... ربيعا ... فائدة ... الخاتمة ... جمع ... بين ... اشغال ... الجارحة ... وغفلة ... العين ... وعناء
انتهى ... الغضا ... جنبها ... طول ... ويعلى ... ابا ... عاده ... وهى ... الفعل ... الجميل ... السرى ... شبيها ... وهى ... جدا ... قاله ... وهو ... من ... المدح ... هذا ... ان ... يعرف ... ات

الاطراد

اتحلفه باهله وهو يبيت الهنوم بين الاسافة ورهسا ... لا اسود في جماله كالاسد ... حلله عقد معوجر منظم
ان رمح ناما عند فرسانه ... صاحبا طالما جرى بالكلم ... زرد حسان من رجال ارهف ... وجديدا صاحبا جرد قلم
وكلام عند الاديب يجري مجرى الخوص ... محمد بن عبد الهادي الشيرازي ... عبد الله قرة زاد باطراد هم

الاطراد في القدر صدر الدولة الشيخ جمعه ها والاهاء نظرة اي يجوز في الاصل الجمع بين الشاهد باسم الممدوح والمدح بتوسيع
بصفة واسم ابيه وجده وبيت هذا الشيخ اعلم اكرم بن الله نظرة اي يجوز في الاصل الجمع بين الشاهد باسم الممدوح والمدح بتوسيع
اجنبيه لا مشتق من اطرى الشاء ... كقول ابو شامر ... عبد الملك بن طالع بن علي ... رضيع التقى في نسبه
واحسن اجله في قلب جمل المتاخرين في الدين مرتبة الدين العلامي ... مفيد الدين ابن جعفر ... محمد بن العلقمي الوزير سيد
عكلت حلة الشيخ صفي الدين الحلي مسلسل في شرح بديعيته ... وهو اعم من جدة الجمع وحده بالتجارة عن الاتيان باسم الممدوح ايجزه واسماء
على نسب اولاده من غير تكلف التسلسل حتى يكون الاسامة في عدد واحد الجاري في اطراده وسهولة انتظامه ... كقول الشاعر
ان ملوك الملك ملك هشام ... بعد ابيه ابن الملك بن شهاب ... لكن قد قدمت في الشيخ صفي الدين بعد بيت تسعين كتابا
في هذا الفن اجتمع في نثر ونظما فاما نثرا ... عند عدة في هذا الباب ... قال الشيخ بهاء الدين السكري في عروس الافراح ... ثم
من سمى الاطراد ذكر الاسماء مطلقا وكذلك صنع ابن رشيق في العمدة فانه جعل الاطراد في قول النبي ... وهذا جد محمد بن عبد الله
وحارث الخزرجي الغضن بن الرشيد ... اخو واحد القاضي بنيا ... رحمه الله تعالى في قول النبي ... سمى بي الله
فالشيخ كقول ... وريد في الصحة ... فلك اسعد الله عيد لانه ... نداء بن اسماء بن زيد بن ابيه ... وانه سعد القاضي في قول النبي
وانت ابو الجهاد ... وهذا ابنه ... شابه ابوه كريم ... وهذا جد محمد بن حمد بن ... وحارث الخزاعي ... وحارث الخزاعي ... وحارث الخزاعي

لم يحكم بأن ظل الجد ما لا أشلوا شلوا لا أجدا ثانيا زمان من جيد لم يجد بعد من جاد لم يجد وقال الأضبط

ويجمع المال غير آكله ... ويأكل المال غير من جمعه
ويطفح الشيء غير لابسه ... ويلبس الثوب غير من نسجه
ديوان لهو من الترشيد ... لسان كيمن لا يرى بصر
وسمع شيء وغير مبتدع ... فليلا ما من كفت الهوى
ولولا الهوى لم يكن لي سمع ... ولولا الهوى لم يكن لي بصر
ولولا الهوى لم يكن لي بكا ... ولولا الهوى لم يكن لي سهر
ولولا الهوى لم يكن لي ... فلولا لما عرفنا الهوى
ولولا الهوى لم يكن لي ... ولولا الهوى لم يكن لي
مسلمة الفؤاد جرحت ... ريعوق بين من أحب
لولا شيء بما جفا ... لولا جفاء لم أشب
والشيخ نجم الدين الشاوي ... علة شيء قبل إثباته
مجرمين في الحال المعجم ... ويقال لعلة في مجرمه
شيء قول القدماء من جريح ... وقال آخر ... مسائل ويشبه لسن هوى
وكل عبد عشقا بالهوى
وما أحسن قول الشيخ نجم الدين الشاوي في هذا النوع
فاقد الفؤاد من جريح ... يعول منها رائع ذابل
فتنة ذابل نواضر ... وهذه نواظره ذابل
فيرا النجم الأولى العقاد الجهد لأنها من النقرة وهي الفقد والنواظر الشاخصة بالطالشاد لأنها من النظر وهي الجمع ومثل
ذلك مغفر ... هذا المقام ... وقول المطوعي ... السنة الهاشمية ... وطلب
مثلك حدد ... عليه ... ومثلك حين ما الحرة حدود ... من الذي يحمل الفرق الذي
ومن بديع هذا النوع ما أنشده أبو نصر الثعالبي
في الشيء الصامت من عباد في وصف الزجاج والشراب
فكأنما هو لا مدح ... كأنما مدح ولا هجر
نقاء الزجاج ودر الخمر ... فتشابها وشكل الأمر
وكثير من يرى هذين البيتين لا يفارق لما جمعهما في بيت الطيب
المنبي في هذا النوع
فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ... وأن مجد في الدنيا لمن قل عقله
فالأمر الأقدار من الرفق ... وأن حسدت الرجل فاطلب عقله
فاقد الأيام ... وأن رضيت الرجل فاطلب عقله
الأقاحيص ما يحمى ويختار ... ولا شيء ما يحمى ويختار
فلا ناظر الأمر استدعاه ... ولا سائر الأمر استدعاه
وقال الخوارزمي في الطائر يحرج في سبيل المنتبي
انا القيا الليل نام ساهل ... نطوي نشر وهذا الأحمار
نضا عن مع الهموم طويله ... وطي الهم مع الهموم نضاد
النفس على قوم المعاطب ... والكيس من الهياب خالي
فليت مالي كشل فضل ... وليت فضل كشل مالي
ومن الطريف ... هذا البيت من قول الشاعر في الشيخ ... وقد
هذا البيت قول الشاعر في الشيخ ... وقد
على الفضل ... الطريق ... واصل أحوالا أحد آثره ... وكلام هب ذاه وبقي ... عصر مكلله بالزنوس
ودور سر كلله بالعصبي ... قال في الذيل أنشدت هذه القصيدة المديح بها عصره أو شيرين محمد بن عباد الجبايي
الصفاق في الحطيم ناصر بالعام والمعاهد فيها انتهيت فيها الرقي هذا صفق الفاضي أبو منصور بن يوسف وقال العين الفقيه في
على ذلك الحطيم الفضاء بمثل ما أنشد حسان على الأنصار ومن مجاني قول القاضي أبي الفتح نصر بن سيار الهروي في نصف
فاتر الشدق ... وهي الجاذبة الجلاء والذلال الجوز بعدها فاطيلة الوثيقة فاتر بين ... الذي الكثير ليل سوا قا
شق جليلها عن الاحتراق ... وذكا لا يرى كالشمس آكل ... فلا يحمل جلا لها الأوار ... وشرار كالهزيم يحسوم

وجهم كالهزيم شرار ... وليلة ما عشقن
هنا نواب دهري ... بنا انحنت زجاجا ... ما بين خمر وحمر
فتلك ذا نائب جسم ... وذلك جامد خمر ... اهدى وجه من ظبي كوجنته
ومن ظبي كوجنته ... والرسم لا الخمر ما لا حاجة ... الجيد غير ظبيا الرغب
ومن ظبي حدقة البدر يحرق ... وما انفصل الإجماع على حسنه
من الاسماع قول منير بن معزم الطائي من جرير بن لدا في لها
يوم الخميس على الطلع الشرى ... واذا الغيث الجعد الزهراء ... فلكرا الصبي في علو جبين عمر
واستقبل اليوم السعيد بمثل ... طلق الدين مدرعة مدرس ... عن أعلى من محمد مقتصر ... عن هما أسعد علو جمالا
قال الله تعالى ومن جمالا جاء من ... قول الشاعر ... وهو غير عزم
وليلة الزنا والنصارى ... مدى الحطيم جرعوث ... وعيث الحطيم تجرعوث ... قال في مدينة المعز هذا بيت شعر بيتا ... وفيه
كل الحطيم ثم المرادة بين الحطيم والحطيم في هامة الطامعة ... وسقول القول قد لد بعده ... قول الى النبي الذي شابه
بالأس ... بذا الجوهر ... وشرب على الغيام ... وسيل ... والا العدا الجين ثم ترى ... فتنبيه هيما عبر طيبة
عما الحسن ... الأحمر المتورد ... بيوتا الشرب الحمر ... خاصة ذوالها الا كالكسا الذي يرتبط الأمر فضلا ... وأيا أما الكد
وأما الميلاد ... وجدة ... الفاضل ... ومثله ... عدلا ... تنظر حسن فمر ... وتحت ... ومطوية
كأنما ... الأمر ... محتما ... فكأنما ... عن ... وكأنما ... عنه
ومن المنظر هذا الأتم
وقال الشيخ جمال الدين الحالي الحالي في هذا الكلام
نسقا ... تحرير ... عمر ... فيها ... عشر ... وأنسها
أنيت ... عرى ... وهو كاسبه ... فلطيع ... هنا ... ناجيه ... ونصيبنا
والجمل ... البدر ... الأقسام ... فلا ... فوام ... بلا ... نوام ... وأنا ... تحيا ... الفتى ... فتنا
والشيخ ... الدين ... الصفي
لقد ... يحضر ... التقاء ... جميعي
وأنشد الشيخ ... الدين ... الحلي
طويت ... بأحوال ... الفتى ... فتنا
وطالما ... الجنون ... فتنا
لا ... المال ... الفاقة ... الحيرى
نفصل في شرح الخفيف عند الكلام على هذا النوع
عين ... الفتون ... وحظها ... تبين ... أرادت ... الفتون ... جنون
وقال الشيخ صفي الدين الحلي
عين ... القصر ... كالمرام ... العين ... الذي
فنان ... كالأنسان ... المعين
وقال أيضا
ولي ... زائل ... عين ... عند
وكأنه ... عين ... بلا ... فنان
أذا ... ليس ... سعدا
فاحر ... كالأسكوت
أذا لم يكن ... ما ... بدا ... الفتى
على ... عهد ... ما يكون
وقال آخر
سعد ... فتى ... جاد ... ضافيه
وتر ... هوى ... ناجي ... جاذبة
جاذبيا ... حبيبا ... حبيبة
وجنة ... عينها ... جاذبيه
وهذا ... البيان ... صار ... يسل ... الأفاعي ... فلذا ... الشيخ
اهدا ... ما ... الدهر ... طلق ... الحيا
والفارسي ... تمام ... الأقاتل
وفي عذاري ... كالفرند ... ناض
وبدا ... مرا ... كالفرند ... عذاري
ولا انضاد ... هذه ... الجملة ... مرها ... صفتين ... وأما ... العكس ... المعنى
بهم ... سخن ... جاريا ... الأصبع ... وحده ... بان ... الصوان ... ذا ... الشاعر
الى ... عزيزا ... وتفسر ... صكه ... فقال ... العكس ... الشاعر ... مخترعه
فوق ... ألهم ... بصف ... الخطاب ... فرت ... بنون ... الطرف ... حوكها
جنود ... عبيد ... الله ... ملتبوعها ... فالعكس ... قول ... الأصبع ... المعنى
وبدا ... يحل ... الأصر ... فيها ... فرت ... كأنها ... قطع ... الخطاب

وقال الآخر وأجاد
هاتوا ... من ... الشرق ... كفن ... وقد ... عطفته ... ماء ... الحسن ... وكأنه ... من ... بصره
ضرب ... عن ... عين ... جبرين ... وأخر ... قول ... الدين ... يعقوب ... بن ... ظافر ... المخيني
وأخر ... حجاج ... ماض ... مفتقر ... الأقاحي ... وتنبت ... فرما ... ولد ... ابا ... بيد ... أحق ... وكأنه ... يرى ... السنوي
فصارت ... تغيرت ... الياض ... وأما ... ياب ... الدين ... الصفي ... الشيخ ... الدين ... الحلي ... قوله ... الله ... عليه ... وسلم ... وآله ... وسلم ... أهدى ... الجاني ... كالأخرى ... منه ... فذ ... الشيخ ... الدين ... الحلي
هذا ... البيت ... هذا ... النوع ... الأول ... من ... العكس ... فيه ... تقديم ... الشيخ ... الدين ... الحلي ... قوله ... الله ... عليه ... وسلم ... وآله ... وسلم ... أهدى ... الجاني ... كالأخرى ... منه ... فذ ... الشيخ ... الدين ... الحلي
سرى ... الجاني ... ذهب ... الأيام ... الجم ... فالعكس ... في ... جاله ... الهكم ... الذهب ... السلوم ... بجد ... وما ... ثقة ... ثابت ... بجد ... حلو ... علو ... جاري
عادة ... ضاد ... هذا ... البيت ... الخاص ... هذا ... العكس ... هذا ... البيت ... تكلف ... تلزم ... مع ... المديح ... خلا ... الفوز ... بيت ... بديعيا ... الشيخ ... عز ... الدين ... الموصلي ... قوله
جيرة ... الفاضل ... الدين ... واضع ... العكس ... مع ... البدوي ... الشعر ... أعرض ... ابن ... جمعة ... على ... هذا ... البيت ... يكون ... بجنبيه ... مع ... النبي ... صلى ... الله ... عليه
والله ... وسلم ... قال ... الدين ... ولا ... تعالى ... بيت ... المديح ... الذي ... وله ... والده ... بعد ... الجاني ... وهذه ... القصيدة ... على ... هذا ... النمط
وأطال ... الكلام ... وفي ... الشيء ... بالي ... وترجم ... قلت ... وكان ... الشيخ ... عز ... الدين ... الموصلي ... هذا ... البيت ... وبيت ... بديعيا ... ابن ... حجة ... قوله
عين ... الكمال ... كما ... الجوهر ... وبيد ... يا ... عكس ... ذي ... الأفاعي ... بعد ... هذا ... البيت ... كالمعلم ... لما ... عن ... مقر ... الملوك ... الأرواح ... عن ... غلط ... الشيخ
وبيت ... بديعيا ... الشيخ ... عبد ... القادر ... الطبري ... قوله ... نقبا ... الجاهل ... الأدب ... بشبه ... يا ... عكس ... ملكها ... والتاء ... وهو
حبيب ... الظلم ... من ... الكلام ... أول ... من ... الطلاء ... وهذا ... الغام ... وبيت ... بديعيا ... حبيبي ... هو ... قوله ... عز ... الدين ... الموصلي
فاعلي ... العكس ... عاد ... ودوام ... وبيت ... بديعيا ... الشيخ ... عز ... الدين ... الموصلي ... قوله ... العلياء ... ملكم ... عطف ... الصبر
والله ... غلب ... وكوسرة ... الظلم ... الترديد ... هو ... الجيد ... لو ... الشيء ... على ... عقل ... الشيء ... ولا ... ترديد
الترديد ... عبارة ... عن ... إجلال ... الشيء ... الظاهر ... كلام ... بعض ... ترديد ... وهذا ... بيت ... العلماء ... بعض ... الترديد ... قول ... الله ... تعالى ... وما ... أرسل ... الله
الله ... أعلم ... حيث ... يجعل ... رسالته ... فالمراد ... الأول ... وما ... أنا ... إليك ... استفتك ... بمعنى ... الشاهد ... وسبب ... ذلك ... أنها ... استفتك ... بمعنى ... الشاهد ... ومثل ... قوله ... تعالى ... وما
أدري ... ما ... يفعل ... بي ... ولا ... بكم ... خبر ... عن ... ما ... أنه ... يفعل ... بهم ... ولا ... بكم ... ما ... أنه ... يفعل ... بهم ... ولا ... بكم ... ما ... أنه ... يفعل ... بهم ... ولا ... بكم
يا ... عكس ... عاد ... ودوام ... وبيت ... بديعيا ... الشيخ ... عز ... الدين ... الموصلي ... قوله ... الأسنة ... الجنى ... عن ... ذوات ... الأسنة ... الجنى ... عن ... ذوات ... الأسنة ... الجنى ... عن ... ذوات

وكلام جمعه الالفاظ الزوائد وهذه الابيات المحلى في كل موضع جوز الا كونها الفرق بين معنى التنبيه وبين التكرار وان القطع
الفرق بكون ولا تفيد معنى زائدا غير معنى الاصل فالتكرار والقطع الفرق زائدة تفيد معنى لها بمعنى آخر غير معنى الاصل مجرد زيد
قال التنبيه معنى الذين الحق شرح بديعيته دائرا لفظ الشاعر وجد القطع الزوائد وما شرح كما معنى آخر كان مبلغ انتهى قلت فلا
يخفى ان جهات لكن بعد ما لها تمام ومثله قول الشيخ الامام عز الدين بن ابي الحديد في احدى علويات له
امام هدى الفرق آية معنى الفرق الفرق ايضا بعد الفرق فالقطع الفرق في اول البيت لا يفيد الفرق الذي في السكين
والاجر والتيم وفي آخر فرق الفرق له وهذا قول بعضهم في وصف كتاب كان كتبي الرحمن لمن سطور
بدين هلال عرض تم هلال اراد بها هلال الاول ما الحسن على ترجمة الهلال المعروف بابن البواب الكاتب المشهور وقال ابن خلكان
لم يوجد في المثل من ولا المشاهير من كتب مثله ولا تاريخ بعد هلال الذي قال وانا اعجب ابراهيم بن هلال العقال مع ما له الرسائل
المشهورة وانظر الى بديع وهو ذلك ترى في رباب المديح بعيدا ايا ثم بديعيته التنبيه معنى الذين الحق جمعا فقوله
للسائل مع الفاظ السائل في والذين الاول شاهد الاول السائل الاول اسم التنبيه والثاني من الحاء الذي تعالى في السائل
السائلة من الجنة الملك لانا الفصاحة الهاء بالهاء كالفرق وقيل بعرف ذلك ولم ينظم ابن حاتم الاندلسي هذا النوع وبديعيته بيت
بديعية التنبيه والذين الموصولين الجليل من الجليل على الجليل بتوحيد من التنبيه وبيت بديعية الشيخ قوله
ابدعا البديع للاوصاف التنبيه بعض نظم الدين علا توحيده بعض وبيت بديعية الشيخ عبد القادر الطبري قوله
هو الجود ورسول الجواد بعضا الجواد الذي يد بالتنبيه الجواد الاول بمعنى التنبيه والثاني من الجواد الثالث الفرس
الزنجي ولكن انظر ما معنى قوله بعضا الجواد فان لا ادري ما معنى وبيت بديعية هو قوله مواضيعه الاوفى الشيم على
نوع الشيم بالتوحيد والشيم الشيم الاول بمعنى الجبل من الشامة وهو الجبل الشامخ بمعنى الشيم بالكسر وهو الصبب بتقديم في
الشامخ والثالث بمعنى المعالم والعوائد اوفى الشيب من كل فضل مدح مع نوع المعالم في ذلك وقولي ولا تزيد في الشيم
تزيد المعنى بالشيم شيمة رضا فضل لا تزيد مجاز وبيت بديعية الشيخ شرف الدين الفزوني قوله جلت نفوسا وحلت صدر كوني
طوعا وجلت بالجلى الاصرار الجلى الجلي الجلي صاد بيت العكس قوله والتغير وجلت عائدا الى الظاهر في
البيت المذكور والتوحيد والفظة جلت الاولى بمعنى نفسه والثانية بمعنى الجلاء وهو من الجلاء وهو من الجلاء والثالثة بمعنى
كشفت بها وحلت الشيء كشفته وحل الشيء الظلام المناسبة رأى التجاء على المناسبة
رأى التجاء كريم الجد في نفس المناسب علم من صنوف الفضائل والمعالي وبديع بظلام ايات
النظر والتوضيح فان ذلك تناسب الاطراف والمثال والمعنى مع المعنى بينا ثان آتا الله تعالى فوهم ان جمعا ان المناسبة المعنوية
اعم من ذلك وهو ظاهر تناسب الاطراف الذي يسماه بعضهم بينا بالاطراف المعنوي ومثال الحاصل مثلك ترى اما الفهم
ضلالا بين الذين وتطلبنا فانا وبديع بتجنى سراء ان آتا الله تعالى وما تمام الحاصل مع المعنى وهو ظاهر
كما ترى بان واما المناسبة التنظير في المنصورة هنا بالذكر عبارة عن الايتان بكلام مشروط اما مطلقا وشمل الثاني
ايضا بعض فقاء وشمل الثاني العلم صالح بالتوحيد بين الله سبحانه وتعالى بعض ذات الله تعالى بالاحاد ايضا معنوي
ومن امثلة في الشعر قول ابن ابي حفصة هم الفهم لصالح بوا وان عمرا اجابوا ان يطلبوا الدنيا بتوفي

وقول الشاعر
لملك تردد الدنيا عاصيها وتنقد الالطاف وتحصيها من عاصي وكنا اوفاء وطيها
اطاعة عاصيها وتنازعها برقة سال الدنيا والدين بهم ويفيض بذلك البحر والجبل خاطر
والثانية كقول تعالى يا ايها من ظلمه ومنا مكتوب وقول محمد بن عبد الله المغربي ثالث الحلف الخطيب عن اسير
تذكرها حلف الصلب طال فكانت على العيون عواجب وكما حرن على المنبر جنائل خفيت على العيون واذن على
التفسير بتنبيه بعد جاز حامل بعض مناسبة ناظمه الفقيه يحيى الترتيب قول ابي تمام مما الوحش الازهار الاواس
فما القطر الا ان ذلك دليل مبين بما فيها مناسبة ناظمه مجاز الوحش الخطاء والنزوة والاوابد مناسبة فرضا ومثله قول المجذوب
فاجهلا لرجيك لحما وانه لما لرجيك بعد ما مبين بحلها مناسبة ناظمه
وقول ابن المعلم من بصيرة في ابي نصر سالوس ابن جاحظ خطوة حلاوة لكن ابن جاحظ عن عشق وبيت بديعية
اردها هنا اعلى عليه ابو يصل الشاطبي مصور ومثله الذي في الشرك من عشق وبيت بديعية
التنبيه معنى الذين الحق قوله مزيد الفوز والاطلاق في مؤمل الصنع والمجاز وتمر المناسبة الفقيه في هذا
البيت ناظمه وفيه تنبيه في شرح بعد مؤمل الفوز مناسب مؤمل الصنع والمجاز والاطلاق والمجاز وقولي في ثاني
موازنة فرض وثالثة ابن جحر هنا ظاهرا في بعض المناسبة المعنوية بالتنبيه كيف يقول نعم بقبول الفاضل
اذا ما كنت ندوس في الذي نقل الذي ما اشاعر وهذا ظاهر من ابن جحر والتنبيه معنى الذين الحق فاضلا ولا يرب
من ينقل وعضيل هذا البيت فانه اراد ان يظهر المناسبة المعنوية اقول هذا هذا المنهج عند ناظم الاطراف فيه عرض ذلك
والذي ارى ان التنبيه معنى الذين يحق الاهداء المناسبة اطلاق التنبيه ولذلك الاطراف ظاهرا وبديعية كاسبة تنبيه الملك وثالث الاطراف
الثالث انه تنا تحمل ما اوردناه ان يجعل بديعية هذا جامعا المناسبة المعنوية المعلوم المذكور والمناسبة الفقيه معا الاكثر على كل
وجه ربما بعيدا وهو غير يكلف وذلك لان بعض هذا المناسبة المعنوية التوفا ان الشيخ معنى الذين يحق الباب هو من بيت الاكثر
بعض تنبيه كلام بالمناسبة المعنوية وانا الفقيه اعني وهذا هو مناسب الاطراف وارد خلاف الطيب في الجاها الظاهر فالان عصام
ساد مثله الاطراف اعلى ذلك فالشيخ معنى الذين بنيه كلام بعد تنبيه بالمعنوية تحت بقول الجاها وتمر بعض المناسبة
ذكر الزيد المعنوية بين ذكر الجاها خالد كما مصطلح علم الوجوه والنيا وعلى ظاهر كلام ابن حجر جفا ولم ينظم ابن حاتم
النبي في بديعية وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموصلي قوله المعنى الجود يجري عند بدر الهم نفع مناسبة في قوله نعم
هذا البيت طارض المناسبة التقليد بالكلية كما لا يخفى اما المعنوية بالجود المذكور فقال ابن حجر اقا البيت عند ابيها وليس كذلك
بل هو ظاهر فيه بانا بعد الكلام بقوله الذي الجود يجري في بديعيا بسبب اسم ملتقى نعم وان كانت الطلق التقديري والوجه الان
الشراء اما ذكر وهذا في المدح جاري وبيت بديعية الاوجه في العطاء كالاول مثالا الاطلاق الاوفى شهده لولا المشيئة كانت قد نعم
وقال الاخر الزام قول الخوض في الاطوار نفاء من غير بعد الخلاف فالمناسب المعنوية المذكورة
لا تخفى الاطراف من مثل ابن حجر قوله صلاة الوارد الزهد مناسبة وحلى ظاهر عن كل جحد
قال في شرح هذا البيت حجر بالمناسبة المعنوية والتنظير الاثار المثلة على الوزن والتقيد فقول على بناسبه حلى وبناء طاقية
ووزن مثل ظاهر وبناء فيه المناسبة المعنوية بالبناء بها في اول البيت الثاني من البيت بقوله كل الظاهر من بنا كلي وقوله عن كل

عجز فصلت المناسبة المعنوية بين الجاه وذكر الاحزاب اعلى وانا اقول ان المناسبة الثانية في ظاهر وانا قال
المعنوية غليب خاصة لانه كان ينبغي ان يبدء بذكر الجاه في اول البيت لا آخر اول الكلام البيت بدلا اول الشطر الثاني وقوله
لبيد ان اعلى اول الشطر الثاني فعلا فهذه وبيت بديعية الشيخ عبد القادر الطبري قوله اكرم شرفا مناسبا نوعا
اعظم شفعا عن الجنب ما الفاظ من من الكلام حاصل عند البديعية وهذه البديعية من ان لا يشبها الا بحر عليه مثل فلك
وبيت بديعية هو قوله ناكل التجار على الجاه ناسب تالي التجار كريم الجدة وتم اما الفصل هذا البيت
سوى المناسبة التقليد الثاني وبين ناكل وتالي وبين التجار والتجار وبين على الجد وكريم الجد واما المناسبة المعنوية بالمعنى
المذكور فقد اسكتها في بين على الجاه وحيثها ناسب الاطراف كما سبق على ان كان اعتبارها في هذا البيت ظاهر فان بدء الكلام
بقولي ناكل التجار ناسب الاسم وصلة ثم لان التجار هو الاصل الاسم ارتفاع عضيلة الاشف وحسبها وشرف الاصل ما هو بدليل
ذكر الاصل وعراقة النسب فلذلك يجمع بقال احسان بين الوجه كريم الخاصم ثم الاذن من الطرف القبيل
وقال كعب بن زهير ثم الذي تبطن الموسام مرتج داود في الجها نبيل وبعد الفطر بعد ذلك الذي
وحتى الاصل ملك قال مكس بيت حسان سوء الوجه لهذه الصائم فطر الاذن من الطرف الاخر
فقد ارتكاب الاصل بناسب قولي وتم فتح في البيت المناسبة التقليد ايضا وان ذكر مضمونه وبيت التنبيه شرف الدين الفزوني
قوله التنبيه اخذ عيشها وعزيم وفي الجاه ناسبها في الجاه هذا البيت يتضمن الجاه المناسبة الفقيه وانا قد تضمن
قوله عيشه وليث بعزم تام مناسبة فاعلم وبين التنبيه والجاه المناسبة فاعلم وبيت بديعية الشيخ الجمع
تضمنا له وصالح وعزيمته جمع من فضل عزيز منتصر الجمع عن المتكلم بين وبين ضامن في نوع واحد بان
بعد ان يتبين تخلصه مثال ما يجد جامعا جمعا زها كثرة تعالى المال والبنون زينة الحيوة الدنيا جمع المال والبنون وهما
نوعان لمعنى بان في نوع واحد وهو الزينة وقد اصل الله عليه والد وسلم جمع اصناف ضروب مما في بدنه فتوفي بعد فكانا مثلين
للدنيا جمعا فيها ايضا ما فيها بعد الجمع الشرع واجمع جمعه فلا وهذا ارمن برقة الامر من كل آلة بتجنيد والعاقبة من كل آلة بوجه
واعلم ان بعد جمعه الذي عرفه فقد الحاصل بيد والدنيا الطرفة واجمع في هذه الامور الثلاثة في الجاه اصل الطالب الجمع وبيت بديعية
وقال شرف الدين العاهد حلف بالجامع ورسعه ان الشاهد والفرائض والجهاد مصدر الحاصل بجمع
ثلاث عشر لفظ نوع واحد في العهد ومثله قولي ان الكاذب والفضل الذي طبع حليه غير تطبع
والجهاد والفرض الحوض والعمل وضع عليه ما يسر المسموع وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلي قوله
آلاء وعطايا لفتنه عنوه حرز للناس كاهر وبيت بديعية ابن جابر الاندلسي قوله
قد اعرب التنوع الاهتمام لنيل والعلم والحلم بذل التعرف الظلم للفضل الفضل والعلم والعلم
والعلم والعلم جمع جبر تخير وبيت بديعية ابن حجة قوله اوامر وعطايا ورافته تجنب عن جمع بذلهم
وبيت بديعية الطبري قوله كل من الزوال اهل الصلح والجود عن الخوف وبيت بديعية البيتي هو قوله
اعتقاد معنا يسر وبعثه جمع من الفضل غير منتصر وبيت بديعية المفرد قوله حضور وعلى فاعلت نفسه دعا
عملا ايسر عالي الذكر الحكم قال في شرحه قوله حضور وعلى فاعلت نفسه دعا الجهاد عن الحلم بعقل هذا الاهتداء فقد ولا الجمع من قوله

وناصر نفسه فاعل مثل هذه العبارة الثقيل وغير بديعة صد من فضل الاعرابي المديح اتمام المرام الاول من شرح البديعية
يكون عموم عاصي الجنب وان يكون بعموم غير بعضه وانه فعلا واعلم
الانجام اوحاء الانجام الذي ذكر وهل في ناسب العلم الانجام والله الاضاح
فذا الاطلاع ان يكون الكلام منها الالفاظ سلما الذكر عن السبك حالها من التكلف والصناعة بلا دليل من فقه وجمعه لهذا
الماء فانها سلاكة من بنى من ابن الربيع الانجام الانجام عن مرتبة ضد واما في الانجام في النجاة من فقه من نوع من
فضد كلا والحق في كثير من ابات القرآن العظيم قال تعالى وجع فيه من جميع الشهوة فالبيان والمطالبات تمر بحر الطويل من محبة
غرضا قليل من مرشا عليك تمر بحر وصيغ الاتمام منها خطاب كم منها عنيد تمر بحر البديع واصنع الطلاب اعلما
وتفعيله فاعلن فعلن فعلن فلما ابن حجة في فذا تمر الوجه الثاني الفقيه وقد من الديد بالهوى من العروض الثالث الخزنة
الجنس لان العروض المثانية المحذوفة فهاهنا اضرب بكلها فيها دون العروض جنبه فاعلن والعروض في الابزوذ من فعلن كل البيت في
تفعيله لانا فعلن وخطا في افتعال لمثلك ايضا يقول الشاعر اعلموا ان لكم حافظ شاهد لما كنت وعاصيا
كان هذا شاهد الضرب الثاني من العروض الثانية الحذف وقد علمت ان وزنا الايس من هذا العروض وهذا بوزن على الثاني
حجة كان الجملة الاولى العلم ايضا والجهل من قبل انه ديد بل سبيل ثلاث وزنا الاول على الاول ومن المرجع البسيط
ليطهر الله لما كان معقولا ومثله ما حيي الاذى الاسكم ومن بحر الوافر وهو بيت تام
وبيت صدقه وزمن الاصل لمستقيم ومن بحر الهزج ثالثة الفعلة آمال الله عليها ومثله على جدار ان يصبر
او من بحر الرجز رايته عليه خلافا وقد لك نظر منها نقليه ومن عميه عليهم الانباء ومن بحر الرمل قبل الاسان
ما اكره ومن بديعة بالفضاء من اوامرهم ومن مجزوء وحفاظ الطرفين وقد ورد الميان ونظره لوبيه من كل ترى
ولها عرض عظيم ومثله ومن فضل ذلك الذي لفضل ربك ومن بحر السريع وامر ضاصرا الا بالله ومثله
الا الى الله تصير الامور ومثله ذلك تقدير العزيز العليم ومن اوكاذبة على ربه ومن قال ما خلط البيت
وهو كتفيد ومن بحر المنسرح ناظمة الاسان من وتفعيله مستفعلن مفعولان مستفعلن ومن بحر الخفيف بينا
انا اليك انبنا ومن لا يكاد دون يطيقون حديثا ومن ابواقهم هولا الاسان ومن بحر المضارع مرغم تمر
يهم توتون مدبرينا وتفعيل مفعول فاعلات مفاعيلن فاعلات ومن بحر المقتضب فظلوم عرض وتفعيل فاعلات
مفتعلن ومن بحر المجتث بتي عباد والى انا الغفور الرحيم ومن بحر المتقارب ولا تجعل الناس شيئا لهم ومن
واعلم لهم ذكر وصنيع ومن بحر المتدارك تلهم اعلامهم وتفعيل فعلن فعلن وهذا الوزن ذكر الخليل واستدركه
الاخفش والجزئين فتمر بذلك لا ختمة تعزيرا وبيت اهل الاسان شي الدين ومن بحر الذي وبيت وهو السوء الجمع
والاذان وهو بحر عزيز صحيح ربما لطيف ان كان اشهر بيدا بحر بكر ومثله ما كان عليه من سلطان وقد اكثر الشاعر
من العرب الجمع النظم على هذا الوجه بيت وصل ثم وتم بعض في اخوته من الكامل بطريقة تكلفها وبعضهم الوصل اوزانه
الوصية الاف ومن بحر الموالياء وهو شهد عند المتاخرين اصلا من البسيط القرعة كل اتاب ومثله لك نظا

ظبية الظلم لا تختلفا ... وسب فتى ما لها ليلى ما يحكى من آراء الرشيد لما اطلع جعفر البرمكي ان لا يرى شعر شاعر بهذا
الوزن حيث قرئ من الشعر المعروف ... وهي شب وفضلي ما ليلى فقوم بلك ... ويقال ان قوما قالوا في هذا الوزن هذا البيت
يا بارين ملوا الاعز امرا ... اين الذي هو كوكب الشاكلة ... فان تريدوا من عنا الاعز ... سكون بعد انفصال السهم
وليتعقب ... وهذا الوزن القوي وكونه مطربا اهسن من كونه مطربا ... واذا ما مكث ... اشمال الفرنا العظيم على جميع ابدان هذا الجود
الذي كنا بلد وعلى جرها ان الزنكي ... علت ذلك كله ... وعلت قدر ... ما وقعا في الكتاب من شيء حتى
لا الاعوا والبلد العصير ... وهي افر المنبع الذي ... ما ... موزونا مرجز ... لغة الاحتجاز ... قوله صلى الله عليه وآله وسلم انا النبي
لا كذب انا ابن عبد المطلب ... قيل وقوله ايضا سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم ... هل انت الا اصبع دميت ... وفي سبيل الله ما لقيت
والضراب ... ناكه الحلال ... قال ابن سعد اخبرنا محمد بن سعد ... عن محمد بن عبد الله عن الزهري عن عروة قال لم يخرج سلمة بن
هشام ... عياش ... زيد ... الوليد بن الوليد ... ما جرى الى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ... ظلم ... شريك ... وهم ... قد يقدر
عليهم ... فلما كانوا ... طلحة ... اصبع الوليد بن الوليد ... هل انت الا اصبع دميت ... وفي سبيل الله ما لقيت
فدخل المدينة فات بها ... نحو ... هذا ... فجعل ... انا الوليد ... قال ... يكون ... الحق ... وهذه قول الزبير بن العباس
الصحابي ... الشاعر المشهور ... كان ... الجاهلية ... البغاء ... الفاجرين ... بهذه ... وهو ... ما ... فانه ... لا ... الوليد ... ابن ... فاطمة
... عقب ... بعدها ... وبعد ... الذي ... اعتق ... السلام ... فانه ... التوجع ... جنازته ... وغايته ... الاهتمام ... وهنا ... مدبر ... مشعر
انا ... فان ... عقب ... بعدها ... وبعد ... الذي ... اعتق ... السلام ... فانه ... التوجع ... جنازته ... وغايته ... الاهتمام ... وهنا ... مدبر ... مشعر
والاحصاء ... وبعد ... وبين ... الحلم ... بعض ... الطرح ... الاحتفاظ ... اجزاء ... ما ... وزنه ... هذا ... بند ... السطرة ... وقطعا ... من ... ما ... يرى ... عاملا ... مشعر
مقتطفه ... وتبادله ... وبين ... شعر ... الجاهلية ... اهل ... العصر ... وهي ... قد ... الوزن ... الغير ... في ... معلقته ... قال ... عاتبا ... الحارث ... الحجو
فاجبر ... عن ... ظهرا ... الله ... وهنا ... انا ... الهجر ... هذا ... الله ... دار ... كنت ... خاد ... مصدر ... ناهل ... اعرف ... سوى ... حلت ... قاتل
وانت ... ما ... الله ... مشعل ... وقوله ايضا ... دار ... كنت ... خاد ... مصدر ... ناهل ... اعرف ... سوى ... حلت ... قاتل
... نشوان ... باكره ... صريح ... مدام
هذا البيت ... يرجع ... نادى ... شعر ... الجاهلية ... الذي ... لا ... يرجع ... عيوب ... طبعت ... لا ... يرجع ... الشاعر ... الفراح ... وهذا ... وقوله ايضا
حلت ... الحرث ... كامل ... عن ... ظبيا ... وشمل ... شامل ... وكل ... كاد ... الاهل ... تصارت ... اليه ... عتق ... كتاب
فقد ... عتق ... الافاق ... حتى ... رضيت ... بحر ... الشباب ... بالاياب ... فقوله ... ولي ... سواه ... وعيشة ... كهاذي ... الحلي ... طيبا ... المال
ولكن ... لو ... وجد ... موشك ... وقد ... يرد ... الجهل ... الوصل ... الى ... هذا ... ما ... يقع ... على ... الاخبار ... ومن ... يجاوز ... وهذا ... التوجع ... مقتضا
وهنا ... قوله ... عن ... زاوية ... السلمي ... فاكانا ... من ... خير ... فاتا ... تواشيا ... اتاكم ... مثل ... بعد ... ابن ... الخطر ... الاوشيه
وقوله ... ايضا ... فتى ... الاوس ... اشيا ... انحل ... قوم ... سنان ... يوم ... حيث ... تلتهبوا ... طايرا ... وطار ... من ... الاقلام ... ما ... ترى
لكان ... يعد ... وقوله ايضا ... فتى ... جاهلا ... فتى ... ابو ... يعد ... ضرا ... وقوله ايضا ... العزة ... والخطيبة ... مقرونات
وفي ... الحلم ... الثرى ... الثقال ... الفتى ... ايرى ... يظن ... الثرى ... ملكوم ... اون ... لا ... تبالي ... فيجعل ... المنبر ... الحرير ... هم
وانت ... الذي ... الجار ... طرفا ... من ... يلي ... على ... الدهر ... بلغ ... الى ... ذي ... مسلمة ... بيات ... ما ... على ... ذي
البارق ... ذكر ... خلاف ... في ... المثل ... وهذه عبد الاعرى الاسدي ... لا ... يبلغ ... البالي ... ولو ... ربع ... الدعاء ... ثم ... ما ... بنينا

كرسي ... رايس ... قد ... فضلنا ... وهم ... قد ... بنينا ... انا ... العزة ... ما ... يضام ... خليفنا ... ابدا ... الدنيا
واوسع ... مثل ... الذي ... حول ... العيون ... قد ... استبينا ... وقوله في مطلع قصيدة ... طال ... الغيا ... علينا ... الوليد
من ... تعرف ... ابرطيم ... سيفا ... وهنا ... اهل ... البقاء ... من ... عليه ... اهل ... البقاء ... اهل ... البيوت ... الحمر ... يلوون ... الطال ... الزمان ... به
والزاجر ... ما ... ابيت ... عزيزا ... وقوله من بحترية التي كان يخطب بها في الجاهلية ... وكل ... بي ... عليه ... ابو ... رب
وغالب ... الموت ... لا ... يجيب ... ساعد ... بارحة ... يكون ... بنها ... ولا ... تحتى ... عزيب ... من ... بنا ... الناس ... يجير ... موه
وسئل ... الله ... لا ... يجيب ... وهذه قول عنترة بن شداد العبسي ... من ... علقته ... وارشرب ... قرا ... وتسهلك
مالي ... عن ... جنوبا ... وانهم ... بكم ... واذا ... تجرفا ... الصبر ... عن ... فقد ... وكما ... علمت ... شمائلي ... وكرمي ... وقوله ايضا من اخرى
امن ... جيد ... مع ... الهيم ... مذرية ... لوان ... ما ... نزل ... بجبل ... ابوه ... موتى ... كانها ... بين ... صدرت ... ما ... تكلمني ... طوبى ... صفا ... ما ... الطرب ... موت
العيد ... ذكر ... وال ... مالك ... فهل ... هذا ... بك ... تحول ... ابيه ... صوتي ... وهذه ... الابيات ... مع ... بديع ... انها ... من ... انواع ... البديع ... لزوم ... ما
يلزم ... وقد ... عاتبها ... صوتي ... فقد ... وقوله وقد لامه على الفاظه ... يكن ... تقول ... الحوش ... كانني ... سمعت ... صوت ... الحوش ... وعزل
فاجابها ... الذي ... منهل ... لا ... ابدا ... اسلو ... بذلك ... المنهل ... فاخبرتك ... لا ... ما ... الله ... واعلى ... اتى ... رضا ... من ... ان ... اقتل
و ... قال ... ابن ... صلى ... الله ... عليه ... وآله ... وسلم ... قول ... عنترة ... وهو ... هذا ... الضبة ... ولقد ... ابيت ... على ... الطوى ... واظله ... حتى ... نال ... بكر ... بيد ... الشاكل
فقال ... الرسول ... الله ... عليه ... وآله ... وسلم ... ما ... صنعت ... امرأة ... قط ... فاجبت ... له ... الاعتراض ... خلت ... وهذا ... البيت ... وهي ... معلقته ... ايضا
وينشد ... الشاكل ... الطوى ... وهذه في الوشي حلوة في اول معلقته ... اذ ... تنفذ ... بينهما ... حصا ... رب ... ناويل ... الدواء
اذ ... تنفذ ... بينهما ... ثم ... ليت ... شعري ... عن ... الذي ... ليقيم ... العزي ... البدل ... المتهل ... ولا ... يظل ... الليل ... الجحا ... وهنا
وقفا ... عوذ ... ريم ... بارد ... ريقه ... ومالح ... صدور ... من ... الغضا ... وقوله وهو من جيد شعره ... من ... خاكر ... بين ... وبين
الذي ... نال ... على ... تعمدا ... اذ ... ترى ... ثنا ... وقد ... تركنا ... لنا ... حلما ... وجرا ... خلوق ... فارسها ... وبين
ابيك ... كان ... عز ... تفضلا ... فلون ... ما ... ابدى ... الحب ... انا ... من ... هذا ... هذا ... ضوضا ... حلت ... ان ... يرب
الدهر ... قد ... فني ... معبدا ... وهذا البيت المشهور ... والتي ... يعزى ... ظلما ... الاعشى ... من ... كان ... وهذه قول المتنبي
في الشعاب ... الحرث ... على ... هذا ... غلام ... حسن ... وجهه ... مقبل ... الجزيرة ... الشام ... الحرث ... الاكرم ... والحرث ... الاصغر
والحرث ... حتى ... الانام ... ترفعت ... وبلغت ... فقد ... اسرع ... في ... الجزيرة ... من ... الشام ... هي ... ما ... سلم ... عروة ... الاصغر ... الذي
امرؤ ... القيس ... بن ... الشعال ... الشريفة ... حمدا ... ابا ... هند ... ما ... هند ... اكرم ... يشرب ... صوبا ... الغمام ... وقوله وهو من الرقيق الجيد
تقرب ... البلد ... الحاجة ... لقضاها ... تنظر ... يقول ... الى ... وجه ... العود ... وقوله من قصيدة طويلة ... لولا ... اجلك ... من ... يوم ... ملكت ... بها
لاضرب ... الغلب ... عنها ... ابي ... انصار ... تبيت ... تعاطي ... المجن ... ساقيه ... سقيا ... ورعيا ... الذي ... الغانية ... الحسناء ... اقول ... لهم ... ندما ... انا ... اخوه
الى ... الحبيب ... بين ... نظرة ... حاد ... الحنين ... سنا ... ذراي ... يعرف ... لم ... يجد ... نعم ... يبلى ... الم ... سنانا ... بل ... يجد ... نعم ... بدا ... والليل ... مسكر
طالع ... نار ... ابن ... اقوار ... سناء ... وهذه قول المتلمس الشكري ... وكان ... ندبا ... المتلمس ... السدة ... فانه ... ابنة ... الخورنق ... وقيل ... وهي
معها ... ظاهرا ... وهذا ... البعد ... قد ... رجل ... الطرب ... من ... مشهور ... شعره ... ولقد ... يخلف ... على ... الغشاة ... الذي ... يرى ... من ... المطير
والكاهن ... الحسان ... قل ... والدة ... عش ... في ... الحرير ... عارضتها ... فاذا ... نصف ... مثل ... الظباء ... الى ... الغدير

خليلي ... ما ... اعذر ... مجيرا ... ولو ... ما ... علمتا ... الدهر ... واجا ... الا ... تطيقا ... دفعه ... فلا ... تغري ... انما ... اختص ... الله ... واصبرا
امن ... ابن ... الدار ... تعفيها ... قليل ... ادامها ... النبر ... ولو ... ابدا ... انيف ... ورسل ... الفتاة ... تام ... الهجر ... ويبلو ... الكاذبا ... والحجرة ... سترا
خليلي ... قد ... اقيتما ... ما ... ابقيا ... ويسرى ... في ... الاناء ... ما ... ابقيا ... تذكرت ... والذكرى ... يهيج ... الهموم ... ومن ... عادة ... الحرون ... ان ... يذكرا
وهذه ... قال ... الله ... رضي ... الله ... عليه ... وآله ... وسلم ... قول ... من ... هذه ... القصيدة ... يلقنها ... الفتيان ... ويعيد ... ويبدا
وانا ... لنرجو ... فوق ... ذلك ... مظهرا ... قال ... الله ... رضي ... الله ... عليه ... وآله ... وسلم ... قال ... الله ... ظهرا ... يا ... ليل ... الجنة ... فقال ... انشاء ... الله ... فقال ... انشاء ... الله
والله ... قوله ... وهنا ايضا ... ولا ... جرد ... صفوه ... ان ... يكدرا ... ولا ... جرد ... في ... جمل ... اذا ... ما ... سكر ... له
حليم ... اذا ... ما ... الجهل ... الحلم ... قال ... رضي ... الله ... عليه ... وآله ... وسلم ... جدت ... لا ... يغضب ... الله ... فاذا ... نفيت ... اسنانه ... الاخرى ... عرى ... كانها ... الذي ... الله
المطيع ... فيه ... ومن ... الاسن ... وهذه ... ذكر ... عن ... طويل ... الجاهلية ... والاسلام ... وكان ... كعب ... ابن ... الزبير ... والخلاف ... في ... عمره
قال ... الاصبهاني ... والحرون ... اخذا ... من ... قبيلة ... الله ... عشر ... ابن ... عشرين ... سنة ... وهذه ... سنين ... من ... قبل ... الاسلام ... ولما ... خرج ... على ... قبيلة ... الشاعر
الاصغر ... خرج ... ابنة ... فنادى ... بريوسا ... فقال ... فلما ... الهرب ... ولا ... العراق ... ان ... على ... الخيل ... العتاق
اميز ... جرح ... ذروان ... وانما ... ابها ... الصدق ... اكرم ... من ... عندها ... الخلق ... انا ... الاول ... جاوبك ... لا ... تاخذا
لهم ... ياتي ... ولكم ... سبيلا ... فلم ... نذكر ... لكم ... الرقاق ... سقط ... الى ... الجحر ... الحدود ... ياتي ... المال ... الى ... البر ... لها ... عراق
وهذه ... الغانيات ... الهلالية ... كرابيا ... الحسنى ... وهي ... الغيب ... وهذه قول حسان بن ثابت الانصاري
من ... قبة ... الهابر ... الفتح ... الا ... ابلغ ... ابا ... سفيان ... عرق ... معتلقا ... تخدو ... مع ... الحقاء ... بان ... يسوقا ... كل ... عبد
وعبد ... الدار ... لها ... الاله ... محمد ... محمدا ... جاءت ... عنه ... وعبد ... الله ... في ... الجزاء ... الجحر ... والسلم ... بكفيه
فترك ... الوزر ... الغداء ... امير ... محمد ... رسول ... الله ... منكم ... وبيد ... حيدر ... منصره ... سواء ... فان ... اتى ... ولد ... وعرض ... نحن
لعمر ... محمد ... مكرم ... وفاء ... وهذه قول حسان من مشهور شعره ... الله ... وتعضا ... بنا ... فاد ... منهم
يوما ... يلحق ... ذا ... ما ... الاولا ... لو ... اجتنب ... خلق ... بهم ... ترين ... ما ... ادية ... الكريم ... ما ... فضل ... يفشين ... حتى ... ما ... فتن ... كلهم
لابا ... الوزير ... الحرد ... الهبل ... بيض ... الوجوه ... كريمة ... احسابهم ... ثم ... الاعزين ... الطراز ... الاول ... ولقد ... طالعت ... ديوان ... حسان
فلم ... ارا ... من ... قصيدة ... الرقيقة ... اجود ... وجودة ... لها ... ولم ... ارى ... في ... الشاب ... هنا ... ترتيبا ... الانها ... جيدها ... واخلاق ... نوع ... الانجام ... وهذه ... ديوان
حسان ... يحل ... لاجود ... وهذا ... القصيدة ... فلم ... ابعد ... لها ... وهذه ... لم ... ارها ... في ... جزء ... ديوانه ... وهي ... انتم ... يحل ... عنا ... الاسير
هذا ... ام ... اشتاق ... من ... يحمر ... لبيد ... نزل ... عنا ... ادوى ... الحلة ... مزيا ... روح ... محمد ... من ... جوهر ... الود ... عشر ... يرتقي ... تنزل ... حرونة
الهب ... جرحا ... طرق ... احود ... وتترك ... فعل ... تحوي ... نفع ... وطريد ... كظة ... نوع ... جوهر ... مضمر ... قول ... الرحمان ... بكم ... عن ... لنا
مطر ... ابزار ... الهوى ... تمر ... الجبي ... وانهم ... جاء ... الله ... ارسالا ... مقاتلي ... فينا ... الجيد ... سلطة ... مضري ... ان ... امر ... الفتى ... الذي ... جيا ... اهم
طلعت ... على ... كرى ... بريح ... صرصر ... وسلبن ... تاج ... الملك ... غزا ... ايضا ... واخذت ... ثمرة ... وبلا ... الاصغر ... اثنا ... بن ... هلال ... ابن ... عامر ... الحمل
وبين ... الملوك ... عجوز ... من ... حيري ... فاذا ... ما ... ابن ... الجبابة ... الفتى ... حرون ... بالصين ... مجد ... يعبر ... وحصن ... حرب ... ذا ... الجبل ... يشطف
فهي ... باحسا ... الفارس ... اسعر ... ويطلن ... ابعد ... الشام ... ثم ... فارا ... بالحادث ... البعوث ... ابا ... المنذر ... حيث ... بلا ... الطهر ... ابيض ... الوجه
جحن ... بها ... كرى ... يجيد ... ستر ... وتعرف ... ذا ... الاخر ... جرب ... جحل ... وكسرى ... عدو ... ثوبي ... من ... الحمر ... وطلعت ... من ... جرد ... حسان ... شترا

يجلو بكل سليل قوم سمعه ... ان ابن يزيد ارتاع بحرمه ... ورد عاسوى رباك البيض ... يلقى ارتياع الشاهد ابن
ويقيم هامات مقام المعقص ... حتى يقيم الطرف مطمئنا ... هذه مشرك الجدار لا مغمض ... وانا نا مثل الخصر مشطان
مسترسلا خوف بعد مقص ... اوى الى الكوب آهد الطارق ... مخ نحو الاقدار الدار تخصر ... كرية ولدا من جيب صنوب
داوى الاطاق واوبع قطر ... سدك تاملا بطاهم رصا ... وبث ثقاة ودوبه مشرب ... كرمونى وجدلا من خرق
لولا امتداد رجاء الوريد ذكا ... لولا صوابه بدرب رصاصها ... لو ضع الاذن بصوت مكتبه ... عول الدين بعد صاحب الفنا
وبعرا المرهف قلا المعشر ... لطان والدنا وهو حاوى ... بما اغنيا عن ولاه اجيد ... لطان قوى عطا ذكر نخاهم
الاعلى على عام المخصر ... الناء بعون الاكام الاصل ... والجاهزون عند اجاص الكوب ... فاقا اوعدت بان نوسطا
فصلا التوا بالتقاء الاكابر ... قوم الجوزا الدين اعلا وعلى ... اوناء وبانه عهد الاقدر ... ثم القلعة على التوبة وآله
ما لا مرشد فصام مخطر ... هذه القصيدة من اقوى ما يتهام ... والجزا الاتحى لا يشبه ذوا ... الفقه الى التعليم ولبطاها اوقت

مركز بشر ابن ابي الجزء الاحدى

يعرفها كل من كانت سريرته ... تعوى الاكابر والاقدار تحترم ... ان القدر تاب من نصر وتوبتهم ... قد يقبل الناس شيخ
يجيز تلك مغنم غير عمدته ... ان الحقائق فاعلم ايها الذكي ... فيه اذا خاطبوا الفقع في شياهم ... اوخاطبوا الفقع في شياهم
ان كان ذو الناس سيا اوقد عبيد ... لا يرفع الناس اسرار اهل كلامهم ... عند الدفاع طلاء هو زيادة ... وفضل اعلامه عن ذات مشرع
اعتقد ذكرك في الوجي عقائدهم ... لا يجعلون وان خاطب اسجلهم ... ولا يكن عمل الاسلام الاعتقل ... من القوم اسود الكفار بالسيف
ومن قول الطيبة بطلا الاهل على جهينة يمدح ابن شماس

اهلك نعم ارتق اهل البيت ... وانا هادوا الى الحق الصادق ... من الفقه ... اوانا
وان قاسلا هم على كل جاهد ... من الدين ... اصل الحالكم

وقوله يمدح بعض بني شماس السعدي

بربي الجهل الاتقى على الرماك ... وجعل الا الجاهز بن محمد ... موتا ان مقتل اصوت ناره ... عذيرة بارعه هل خير عند
بات صاحب مطلوبا لبي سنول ... مثيم ارهاء لم يزيد مكبول ... الا اغر تضيء الطرق مكحول
هيهات اعتلى عزما مدبرة ... لا يشكو ضعيفا ولا طول ... ولا تسلك الا الذي ذا ... الا كالمسلك الا الاعزل
فلا مرتك ما شئت جلا وكذا ... ان الاماني في الاعلام تضليل ... وما سوى هذا الا الاباطيل

ومن مدحها

فكل انا في الحر مقبول ... انبئت ان رسول الله ... مقدار ... رسول الله صلى
والعهد عهد رسول الله صلى ... مهلا هداك الذي اعطاك ... الا حاذقا باقل الوشاة
ان من جاذكر نقل الاقاويل ... اتاك الرسل من يقتفي آثاره ... مهتد برسول الله مسلول
وقوله ايضا ... مقال الشيوا في اهلها ... اسرع من يحذر بنا نازل ... ومن يعاد الناس في ذمة

وقوله ايضا

ربي ... وانا ... الاتقى ... ذكر ... ذكر ... ذكر

فيا ربع نفسي بعد الذي بها ... ويا ربع أهل ما أصبت عليها
تنبيه يوما في الحبيب سبيل ... فإن حال لك لا سبيل لظلها
أما بدء أهل الحبيب تزول ... عن الربع لا استثنى فرشه
حنين إلى الطلل الكرم طويل ... وما أيلك الفراق طيب مرتحل
مسيري إلى طلل كرم طويل ... فأشرب من ماء الجبل الشرب
وصونين على تقبيل ... أحد عشر من أن أطيعها
أيها الفراق فرقة وعويل ... فأنا صاحب الأماني

وقوله أيضا

الأصائل المدنية المها ... وما شرق البلاد الأنقر كرى
فيا ظلمات الفراق ليس لها ... ويا أيلك الفراق طيب مرتحل
أيها الفراق فرقة وعويل ... فأنا صاحب الأماني

والجميل أيضا ثرياته من الطويل والناس يخلطون بين أبياتنا وبين أبيات الجهني وهي

الا الا الكنانة بشيء خاجة ... من الحاجة ما تدري شيئا عجيبا
أعزيك إني لا أحبك عليكم ... فإنك ما لا تدري شيئا عجيبا
وكنت ما لا تدري شيئا عجيبا ... فإنك لا تدري شيئا عجيبا
فإنك لا تدري شيئا عجيبا ... وإنك لا تدري شيئا عجيبا
وأخرى أن عجاء مدري ... ليل إذا ما العقيق الغزيل
وإن الفتى الحمد فقد كفلنا ... ثلاثين يوما أن أبلغ ما يا
إذا حدث رجل وقيل شعاره ... وما نالت وبابا بش حق لا يرى
ولا يأتي الوشون الأحباب ... ولا كرة الناهين الأقارب
لقد حضنا أن الفتى بعينه ... وإن النفس طالما لك كاذبا
إن عمر وشرح بيت جعل ابن عمر الجهني قول جميل بن معمر الغضبة
قلت أسأل البلد هذه صاحبة الجهني وليس كذلك بل هو من أهل نجد من منازل بني عذرة الذين هم قوم جميل وبثينة لأن
بني فاطمة من الجهني وصاحبة جميل كما تقدم لا الأصبهاني في الأغاني ومن قوله لكثير عزة وهو معدود من الرقص

وما تضيف أمر سوى كل ما جاء ... ومتع بالأركان من مصدر ماء
أحدثنا بالطرف الأحاديث ... وما لك أعناق الحلي الأباطح
فيقال هذا لبيتان من أبيات لزيد بن الطرثة وقيل لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت رضي الله عنه وذكره الشريف المرتضى من أمالي
في العرب والعدد وقوله

ولد نحو حرة أنا سيفتن ... سقى الله الغمام سهل الأباطح
وقادت رقاقا في ربيع الصحيح ... فيا لهم السلام وبيت خير أصدر أيام ضرب فقال الشعر لأبي
أنشدني أبي عن أبيه قال ولا لا أعرف لبني مثل الحرة لعن بني سعد هشام طوبى ومن شعر شعر كثير يصف الناقة

قصيدة الثانية وهي عارية في باب الأنسجام

فما كنت أدري جارة وأسأل ... فلا مرحبا أم فلا أهلا بها
خليلي هذا ربع عزة فاعقلا ... فلو سكتا ثم بكيا لجاوبا
فوالله ثم الله ما حل قبلها ... فلا بحل إلا في الشوان صاحبا
بعزة كانت عزة فتحلت ... وكانت أطيب الناس عرفا وأطيبا
كأن ذرى نخل بها أو قدرته ... فلا تحسبا أمر عزة فتحلت
وكانت أطيب الحي بينها ... كأن ذرى نخل بها أو قدرته
فلا تحسبا أمر عزة فتحلت ... وإن عظمت أيام الغرور وجلت
وكانت أطيب الحي بينها ... كأن ذرى نخل بها أو قدرته
فلا تحسبا أمر عزة فتحلت ... وإن عظمت أيام الغرور وجلت

لم يلق ناس من الحي منعة ... لقد لاقيناه الأعلاب
أريد ثوابا عند ربها واطلبها ... إذا ما الفتى عند ربها الملك
بكلفتها الغيرة من صاحبها ... فوالله فارسي الإنسان
هوان وكل الليل استدفت ... عينا ربيا خيرة عاصي
فإن تكن الغيرة طهارة ... وحقها الغيرة طيبا
وإن تكن الغيرة غير ذلك ... فما أنا بالمقدي لغيرة بالرزق
أبين بنا أو أصل لا ملوم ... لدينا ولا مقلي إن تقلت
وإني لقيا وجيرة بعدها ... تخلت هنا وهند وتخلت
كأني وإياها على أمر سحل ... رجاها على الجاهل أن تهلك
صعد جاء الملك الأجيلة ... فمن مثل منها ذلك أيرك
فراعي الملك كيف الغزالة ... وكأنه عند الذي يصل
وكنا سلكنا وصعر من الهوى ... فلما أنا فينا أنت وذلك
والعين تبدو إذا ما كلها ... والقلب يسلو إذا هويت
ولا جبران لوبد من تنطق ... مال القوم إلا أن لو تفوت
واصح في الفوم المفوس جهلها ... وكان لها بالسوء وسلت
أصابا رأيا وإن كان شوهها ... ومن القوم الفتى غرة جبت

ومن قول عمر بن أبي ربيعة قيس بن الملوح

صبرت عن أهلهم بأبيات ... إلا الأنام ذكرتهم بكرا أيام
عوالين شوق وحي أسر جميع ... معشر من أهلنا لو شعرت
بدل أرسلت ما أنا من حرج ... وقوله أيضا
الا ليتما نحن ... بلاد الغور فيها الشقاء من الأمر
قبل أن تشاء أهلنا ... وما حل الدار بنا شغف بنا
وداع نظارة الجنين ... يفيح الشجا ما القوى وعايدة
الا ليت شعري الحظوظ كيف ... الا ليت شعري هل ... وما باسم ليل عرها فكانا
ومن قول الحبيب ليلى جنبه ... صوت رجل غير مستقل ورجع
وعن عمر أن عمر عند الله صلاح ... ومن قول عبد الله بن الزبعرى
تغنيا اسم الملك تغنى أنه ... تغنيا اسم الملك تغنيا أنه
وما أنا الذي تغنى ما ملك ... سل الباب أنا الباب الأهل الذي
ابن سان لي الحرب ... نرمين قبل أن تلقى ذلك ... فقل لي العمر كيف ذرة
لقد ... أرجلي أو تجريد بك جلسني ... أيعني أو تجريد بك جلسني
حدث عمر بن أبي ربيعة الموصلي قال كان العباس بن الأحنف أحب شيء إليه الغزل ومن أحسن ما قال في هذا الغزل قوله
الشاعر والشكل الرشيد ... الا يا حبيب محمد بن يزيد ... لقد زاد وصل البعد على جد
لقد زاد ... أنا من هذه ... وقوله في وقوله الفتى

لقد بلغ الناس من الحب منعة ... لقد لاقيناه الأعلاب
أريد ثوابا عند ربها واطلبها ... إذا ما الفتى عند ربها الملك
بكلفتها الغيرة من صاحبها ... فوالله فارسي الإنسان
هوان وكل الليل استدفت ... عينا ربيا خيرة عاصي
فإن تكن الغيرة طهارة ... وحقها الغيرة طيبا
وإن تكن الغيرة غير ذلك ... فما أنا بالمقدي لغيرة بالرزق
أبين بنا أو أصل لا ملوم ... لدينا ولا مقلي إن تقلت
وإني لقيا وجيرة بعدها ... تخلت هنا وهند وتخلت
كأني وإياها على أمر سحل ... رجاها على الجاهل أن تهلك
صعد جاء الملك الأجيلة ... فمن مثل منها ذلك أيرك
فراعي الملك كيف الغزالة ... وكأنه عند الذي يصل
وكنا سلكنا وصعر من الهوى ... فلما أنا فينا أنت وذلك
والعين تبدو إذا ما كلها ... والقلب يسلو إذا هويت
ولا جبران لوبد من تنطق ... مال القوم إلا أن لو تفوت
واصح في الفوم المفوس جهلها ... وكان لها بالسوء وسلت
أصابا رأيا وإن كان شوهها ... ومن القوم الفتى غرة جبت

ومن قول عمر بن أبي ربيعة

صبرت عن أهلهم بأبيات ... إلا الأنام ذكرتهم بكرا أيام
عوالين شوق وحي أسر جميع ... معشر من أهلنا لو شعرت
بدل أرسلت ما أنا من حرج ... وقوله أيضا
الا ليتما نحن ... بلاد الغور فيها الشقاء من الأمر
قبل أن تشاء أهلنا ... وما حل الدار بنا شغف بنا
وداع نظارة الجنين ... يفيح الشجا ما القوى وعايدة
الا ليت شعري الحظوظ كيف ... الا ليت شعري هل ... وما باسم ليل عرها فكانا
ومن قول الحبيب ليلى جنبه ... صوت رجل غير مستقل ورجع
وعن عمر أن عمر عند الله صلاح ... ومن قول عبد الله بن الزبعرى
تغنيا اسم الملك تغنى أنه ... تغنيا اسم الملك تغنيا أنه
وما أنا الذي تغنى ما ملك ... سل الباب أنا الباب الأهل الذي
ابن سان لي الحرب ... نرمين قبل أن تلقى ذلك ... فقل لي العمر كيف ذرة
لقد ... أرجلي أو تجريد بك جلسني ... أيعني أو تجريد بك جلسني
حدث عمر بن أبي ربيعة الموصلي قال كان العباس بن الأحنف أحب شيء إليه الغزل ومن أحسن ما قال في هذا الغزل قوله
الشاعر والشكل الرشيد ... الا يا حبيب محمد بن يزيد ... لقد زاد وصل البعد على جد
لقد زاد ... أنا من هذه ... وقوله في وقوله الفتى

عليهن عشق الناس من أزيد ... بكيت كما يبكي الوليد ولم يكن
جزعا ولا بدعا الذي بك ... وقد عجبوا أن الحمام دعاؤنا
بكى فأدعيا ما لم يكن قبل ... على أن ذا الذي جزعن بعد
الا لا ترى بالبين ... ثم ترنح شاعره وترنح أمره وقد قال الأعلم الهذلي من حسن هذا الشعر فقال لا أرى فيه شيئا
أذا كان من هذا البيت بيت ... ثم قال شاعره المخزومي
وقال نهاره المخزومي ... ثم قال شاعره المخزومي
وقول نهاره كل طلب الجليد ... وقال نهاره المخزومي
عيون لو بعثت طيب الأبرار ... فقلت وهل الذا شفيه ثابت
بالله جزيت كيف كنت بعدي ... أحسن من بعد فقد عدي
ثم أنبئت كالنفس الرقة ... عهدي لها سفيا لا من بعد
ومن قول الفاسي أخذه ومن الدرر شرح هذا الباب

هواها هوى لا يحرج الطالبين ... وليس له ريش الهوى بعيد
حدوث عن النهار بعد نيا ... وصعوبة وقد نبت النهار
لكن سلك فلا يكن لي حيلة ... صدق الملوك العلا وصدق الفتى
وقول نهاره المخزومي ... وقفا الشاعر فيها فلم يرها
وقول نهاره المخزومي ... ولن كنت ظلوما فلا تظلمي
وقول نهاره المخزومي ... حتى إذا ابتطل الهوى ورقى
وقول نهاره المخزومي ... وصاد الهوى ... وصاد
لا خير من الدنيا وحتام ... بين الجماع لو شربه أحد
ترى الحكام وجميع عيناك ... عيناك ... وصاد
وقول نهاره المخزومي ... فلا يعرف ... فيكون بشافع

قرني فواصلها الذهب ... وقوله بعضا الدين جهلك ... خلت ان ما ابدا انا كا ... واذا ما تحمل الدين على الفقر
لو تمد ريم شدا كا ... مدح الهوى لملوك بلد ... باشراف او بجهد زكا ... لا دمن يا جبين على العهد
لهذا وانا ذكيا كا ... وقوله بابي ندد ثلث له ... بينا احملت مرهوبا به
ان نظمت عليه كرا ... فقوله شيت ان لو يهنه شرب ... سقى الله بيت الرشا بغيرة
من الدهر الامر حبيب على بعد ... وقوله الى العناهد ... العذر كالرشا العزيز
بزجاجة تخرج السر ... الذين من العقيق ... الذي في كنك المدير
ندع الكوم والبس بدر ... ما خيل من رسير ... بعد الحدة من الحدود
دنيا وواد فهو يلبس ... المرا سم في الخصور ... غرا الوجوه مجنات ... فاحرات الطرف حور
سفنات في النعيم ... مصحفات بالعبير ... برفلن في حلل الحماس ... والمحاسد والحرير

ومن الانتخاب الرائض من ديوان الجن الحمصي

لرسل عينك ابصاف وجه ... جمعا الجمال كجهها فتوهما
ومنابك مخلف من ذاتها ... عيا بالكون يكبت بحرها
وهذه الابيات ظاهرة غارية عن اهل حمص عشقها وهي الا الاسلام فالسلف تقوى بها الخلف ما تعظمها

وقال فيها ... يا ملحقت طالع الهلال جبينا ... وجنى لها زاري سيدها ... ودبيت من بها الزري وجهها
ودعى الذوق شغوف من تفتها ... مكنت سجن من عجل اعتاقها ... ودمل موجز على جيدها ... وتجنى عليها ما طلع الغصا
شوا عجل من عليها ... ما كان ثقيلا الا لاكن ... ابكار المسك لفحاء عليها ... لكن نفست على سواد عجبها
واخذت من نظر الغرام اليها ... وقوله ايضا ... عيا غير مولى مذاهبها ... وسل عنيتا الفوق بكاها
فقام بكاء الكاسر عرق تحتها ... من الشعر من وجنتيه ... موقدة مركز تجو كاتنا ... شاوطها من حدة فاذاها

امثل الجنا ثابوا من عرضا صلا المصيب ... وبك الجن بوصلة ما تحتوي حوقة ان يظهر لا يوس لكونه
فاعرفا الكتب الى قصده ابو الحارث في ذاته ... وهو يا خطر الباب واستاذن عليه فقال الجاهز البصر هو هنا فتوى منصوره
فقال لها قول الداخوج نقلنا هنا العراق عقول الت ... موقده مركز تجو كاتنا ... شاوطها من حدة فاذاها
قلت اجمع بيك الحدة ذلك جمع اليدا جمع ... ومن بريه الانجاح الت ... الا قاتل الله الحاسد عدة
على الحضر اذا تجيء ... نفست بصدري اعجى ... من الشوق الكاتب تصلوني ... فلو نظر بعد من الرا من صبابة
وما خطر بعيني مثالا لت ... فاسكت عن اوبيت ... وقلت تزوجوا الحاجة ... ولم يزل ابدو من ملتقى
ابتهى ظل الى الى تعدو ... فيا عجبا لمن اعدد من الى ... فيا هلك نفس سقاما ... اعد بعد الحاجة
قدى العين من ساد الذي ... تقلت لحلك يا ماجن ... ارى على نفس عطيه ... حلفت لها ما انقضا ام واحد
اذا ذكرت الحوا الليل ... وما بعد العزيز قدنها ... صرف التوم من جيب ... اذا ذكرت لها الغضا
وبيد الهوى من بطن ... باكثر من ... اجمع احشا في على ما احت ... ومن بحر الخوف الى ايضا

الفاضل

لبيرمنا من شكا علته ... من شكا ظلم حبيب ظلما ... ومن بحر الحسن يا ... الحسن من جهل الحسن
يا نمر اموبيا على عضن ... اذكت في الحسن احد ... تا واحد الحسن يا ... فلو صام زناه فا حد
قال الرفع والاصلاح ... كوام الحب فيك ... اقدر الغاشقين لم تكن ... وقوله ايضا
انوا الرفع شرين الحاسد ... يلوم على لحظ العيون ... من لم تطرعيناه مستخبره ... فليد يجر في الحيرة بقاتر
اذا ما المنفس بيط الحاجز ... فناد ويلوم يا ... عبرت عالوا السلام على ... على الرعد عبد عبد عبد عاجس
وقوله من قصيدة ... ومعرض الدين يحقق ... ما ايلان كل حبة وطاقة ... فتر بعد الفقر فقر ما انا
فلا تنفسا الاوراد والاندا ... صفة مثل الظل كافي ... واعلم حيط على ... عن الريح ورد صد فكا فتا
اهدوا الهدا الرشيم صفاة ... صحيد بيد الذي ... بيد الذي الحق الذي ... بيد الذي الحق الذي ... بيد الذي الحق الذي
حولا اهل الرسا والضراء ... ناجح اذا ما الرا ... كان طاها الشريف لا ... بنيه ذهبت سبك ها
وهب لها في صاد الشرا ... صعب دو الحق المريح ... فتعلمه من حصر حلق الماء ... مرقاء بلبيب الصفي جمالها
كل اصحاب الاصا ... ضعيفة فاذا اصاب ... هو البيم زاد الى ... فلك كذلك هذه الصفا
حين اذا عرفك جدا العلى ... فما ... الذي ... ولد ... ولد ... ولد

منا اوجه الخير الحسان به ... كاوجه البدور تبارى ترائب ... حسن الحضارة حلوى طيبة ... وفى البداوة حرية عجيب
ومنها اعدوا طعاما لاهل ... مضيع الحلم ولا سيع الغريب ... ولا تدفنه الحمام ملاحة ... اعدوا لهم صيفا لى الغريب

قال الثعالبى وقد اليمن تناهيل هذه الابيات جزالة وحلاوة وحسن ابان والطريقة طريفة وفى وصف البدو تبارى تفرد بحسنها وجاده مشاكلة فيها

هام الفقاء باوليه تمسكت ... بيت امرئ القيس ذوة الطعا
ظلوا ثانى اتفق فى شبهه ... اذ كان ترك واحتملوا ... ايامهم لديارهم دول
الفرس يحمل كل رحلها ... فى مطلق ينتاه نذيرهما ... بعد تفتت هما الحلل

ومنها ما المدرس فى المعنى

وقوله ايضا قال الثعالبى وهى ما ينعق بدار الشرف وبديعه

كل سلع من حسن المعنى وحسن الاحكام الصنعة

حركات لكل عظيم دولة ... فى جلده ولكل جرى فى مدرعا ... فكان يحسن الجواب من البكا ... ولا لا يعلم الكل ذى بينها
فكانها والنبع عطر نوها ... ذهب يحول لو لا غدر يتبعا ... سرت مهابها ولو لم يرب بها ... فى البلد فانت بالبلد الرجا
والحقيقة فى التمام وجهها ... قارئ الهنر فى دفن معا ... فترى ثلث ذا جانب من شرها ... وترى ثلثى هذا ركب شاقا
لنا ولا اهل الدما قلوب ... للذى وجسوم ما للذى ... تحاول غلب ما الطاقا
وعلى هذا نظام البدو يهم ... واعطانى من النظم الخاصا ... بعض ولا ازمنها التياقا
وعلى ذا رضا العشاق كاسا ... بها نصر بها نهارها ... وحضرتها الاحصار ويه ... كان تعلم من حدث نظاما
حلوى كانا فتكا اذا اغتلب ... سكران من خوف فضا شل ... يحجبها عنه حضرها كهل ... كانه من ارضها وجل
وله مثلى جبال فى شاهق ... فتنا لها الطاها اهل ... عقد على الشارى وقيا ... شدة فى العقد فى الشرك
وقوله وهو من الرفض

وقوله ايضا

ولكن لى يجرح به الجسما لا ... تعرفون الله آن الحسن ... بعض ولا ازمنها التياقا
ولا يشهد ناره ويد والله اعلم ومن الانجام البديع قول سيف الدولة بن حمدان رحمه الله تعالى فى حماة ولم يزل سيرة
طلوعا الى ان كان لا يرى الدنيا الا ساخرا ويتفق من الرأى الفائد عليها الحمد فاما آن خطاياه على الطعن تحاشا ما من معين
على اضاع ملكه فلما مرتم اوعزه وبلغ سيف الدولة ذلك فامر بقتله الا بعض الحمدون اسيا ما طلى وجها وقال

راعيتنا العين على ما اشفق ... ولم اخاطبه من اشفاق ... وليت العدو الحسد ولك ... اعنا لطانا الفضل الاهل
فتيتان نكون بعيدا ... والدين يسيا من الى بانى ... تقتحم يكون من حوف حجر ... وفوا فى يكون حوف مرات
وقوله ايضا

فمال اجفانى معه كان الغلب ... عجل على الذى الذى تبنيه ... وفا تبقى ظلما وفى شد الحب ... واعرض الحاسد فلو يكتمه
اغنيه على جزع ... كرب الطائر الفزع ... واوى ثانى ناطعه ... وصار عليه الطمع
ضاقوا فى فرصه فدا ... فلم يلتذ بالجزع ... وقول ابى فراس بن حمدان وهو ابن عشرين سنة

قال الثعالبى فى وجه كان فرد دهره وشعر عصره اديبا فاضلا ذا فنون وبنى بنجاحه ذو شعره شهد ساتر بين الحسن

وقوله

وقوله ايضا

ثبات لا يجيب وانما ... لقيناهم بلا مناع طوال ... خبرتهم باعتاد وفضا ... وقوله وهو ما يتعرب
وزعت اوطاهم فجى خف ... وبريت فى خلوبهم نافذ ... فتم طلبك فاعزى فى تحق ... هذا مقام المسجد الفائد
ومن ابى الطاع ناصر الدولة ابن حمدان

وقوله ايضا

دعا الظهر الحال جاعها ... الا لما الطيا من شاط التنعم ... اذا لم تدن تبلغ التنعم
ولحاه بغير اسحوم بضاربه ... فاحلفه نجاه وان المعاذله ... اذا لم تدن تبلغ التنعم
قال الحبيب جمال رجاها ... بالله صفه لا تنفر ولا ترد ... وقوله وهو من الرفض
قال هدف الحال فى الحبيب ... بارد ذاك الذى الى ... ملك عن عن ... المالى
اعطاه برى عن حال الليه ... عزيز فارطيه وعزام ... وقول ابى فراس الطائى
انما الفهم من ربى بى اعلى ... والحبيب عنه الفرس فحط ... يا خليل سدا عن عجل
وقول ايضا وله اجاد

سطا ملبا ... ما يجاز الحال ... وقول ابى العشائر
عاسلنا فوق عنده ... وقد عطر نكاه ... فالرمى منها ما يجد ... ما الهيف نكاه الاسد نخط
الى ابى العشائر اعوه من علا ... ترعت لعطلك لما بعدا الامير ... قال الى العلم بين يديه كان ... وقول ابى فراس الحمدانى
اسم هذا الغلام حسى ... ما بعينيه من سقام ... فتور عينيه من دلال ... اهدى ونظر الى مظام
وامرت ... وبعد ... عما ... ما الحمام ... وهو لال حمدان رضوان الله عليه ما ناصر الاخوان
وجميع مصنف ديوانه بقول الثعالبى كان حمدان ملوكا وجهه القبائل حاضرة السلم المصاحبة وابديهم المتصاحبة وعنق الهم
للتماحة وقال احرى جماعة من اهل الادب المشهور اصوب واحسن بالمعنى على ترتيب شعره قال الثعالبى ... فى قول ابى عبيدة
طوى عنفه الزمن سنة ... ارى الحمدان ... وبر ... شيئا ... واعطاه ... ومن الانجام
الرضى ابى الفرج البغا ... يا سادة ... ادكار لا الفقير ... فدك ... وقد
قالا ... لا ... الظن ... ما ... وقد قول ابى الطيب الرقى
ما الله ... ...

كانما البرق فيها ناظر يرمي ... تحسبنه ساحر ودنا له وهو ناظر
يقبل الجمع المصلي بالتشتت ... وتقابلت سعود العيش عن حرث ... فاعطني حذاء الدهر ما شئت فيه من حرث
فاكلت الراح بيد الذي من الاب ... فاعطني قطرا بانا اصحو ظمآن ... ودعني اطلب اسنا الصبر لم يطب
وظلمت الجلس من بعد الدجى خلف ... وقوله وهو من الابيض ... مدة امن العيش الا ما بانه ... والدهر منصرف الى العرض منقرض
وارى عطيا كنت الرايم مبتهج ... والقدح في فارس في الحق مقترض ... حتى ليسلم بعد الليل اعاجة ... مصبوغة الطيا بالبيض تبيض
ومن قول الخباز البلدي ... ودعني على الطيب بها شاعر ... كان صوت الخوف منها اجلهم ... كانت الفارة ويل الليل الذي
فيان واولدنا الفصوص شاعر ... شبنا على ذلك العزم خوفه ... كان يعلو خلفنا الدهر وتاثر ... فاذا بلغ الاغاني على الميزان
فيجار الابيض قول البدر الهلبي ... فالذي من اجرى الدين يشد ... فضاء بيت الاجار عند مرض ... فما تلقى الاعلى عمرة عزى ... وقوله ايضا
حدة موصوبة لصلا الشهي ... ما الذي في الطرق يغضب ... تلك الكحل جلبت على الطرق
ومن قول النحوي اصبر الله ... لست شكو هبك ناصر هذا ... كل يوم يرد وعن من خطب ... متى ما تريني من اجلك حلى
معذاق في مثل جلد عذب ... وقوله ايضا ... انها اللام الصبي صدر ... لا تلمني فكرة الدهر تدري
هذا ظام الهوى محمد عشقي ... وانا ان العقد في الحرمة ... ارعى تسالة الصبر الغريب
حسنا عليه ظلما وعدوانا ... لا اصبر ما الظام مكتسبا ... وقوله ايضا ... ومن قول الفاضي الشريف
عضن فاتنة تعرض عن فتنا ... ليل يبلغ عن فاد سعفر ... كالقمر الازهر مشتمس ... عن سكة منبر عن وجه
واطال ليل يقصر ليلة ... ان تهدت وان لم يسهر ... وقوله ايضا ... خليل اجل اصبر ان اصبرا
باحسن من يصل الشق الى جسد ... اقول زائر متى عدة قال ... اصبرك عن ظلمك ... فانا نجم الكاسر من بينه
بدر دنا طالما انتظاره ... ظلوم اعلى ليل ... وقوله ايضا
شاعر الاعلى لا ينقض الاتاب ... والهوى طالما احبت صادق ... جبرة وفقه عزيز البين ... وبين الفاذية في الحور
كم اتاس على الناحين ظاهرا ... وانا من حبي او هم حسنا ... عرض انم اوضاح اسنا ... ثم ما لي ابا تصور انم جلدا
لا تلم على الفضل ظلم ... يحتى الرحمن الاعتذار ... وقوله ... ردعن الحاسر عن بدر الفتى
ربح حرى فاذا الاختام عرى ... لا تنح من الوزير والرحمن ... وقوله بعد ذلك في ظاهر الواسطي قال النحوي
عمدي بنا بدي الصبح جميعا ... والليل الطويل كالقلع الجبس ... فالاتبلوا ظاهرا واخفيتهم ... ليل الصبر مضبوط منقطع
وقوله ايضا عبد الله الهادي ... بازاء الاكيا ساحا ... ما بحثت عن الصلاة اوجا ... ان اخاطبه ذيل اسالي
وعدوني ساحا وكنت اصلا ... قلت يحيى سعد الازهر ... وحمدت وجهك والظلام ... وقوله ايضا
يا من اعز بحسن الخصر والعنق ... والوجه يبهج للناس مزيد ... تقصوا ذلة من يعلى فضل ... تكاد ناكل جبنا يا القطن
وقوله وهو من المطرب ... سقى الله دما لا ابرح بذكرها ... منفرد الشجان ما حين يذكر ... سوى انها سكرة الذي بها
نعم فما يجلو على كرسها ... اعز الثنايا ما صح الجبي ... فوالله ما ادري الخمر هي
من الكوم عنى ام من النرجس ... اذا سجعها جمع الطلاء ذبحها ... رايت الليل يطوى بالشمس ... وقوله وهو من الابيض

خلقا ... عيبا لها ... لقوم ... لقوم ... داوجدهم ... مهاجي ... وشرابه
وقوله وزن اعز عجل اهداه البدر في الدولة ... فدما ... الطرف ... عطارد ... بعطارد ... بعد ... ان
اولا ... ولنا ... تعشقه ... وتعاسيب ... عند ... عنا ... مال ... الدنيا ... ما ... ان
وكانت ... الطرف ... الصبيه ... فانفس ... من ... عاشقه ... مشتهل ... الدرى ... من ... اسمانه ... مشرطا ... الحسن ... من ... كانه
لا ... الا ... الا ... كانت ... من ... ان ... لا ... الجلا ... الطرف ... الحاسر ... كلها ... حتى ... يكون ... الطرف ... من ... ان
وقوله هذا ايضا ... وادم ... ليلة ... الليل ... له ... ويطلع ... بين ... عينيه ... الدنيا ... سرى ... خلف ... القبائل ... يطرب ... ينا
ويطرى ... خلفا ... لا ... الطيا ... فلنا ... اخاف ... جنك ... الغرب ... نشب ... بالطعام ... والحيا ... وقوله ... البديع ... قول ... الشكر
يبتسط ... اهل ... الانام ... لشا ... ومثله ... قوله ... الكاس ... لشكر ... البدر ... صاحبه
والى ... الليل ... الذي ... نظام ... بنا ... تكتسب ... الليل ... الشاك ... كانا ... في ... هجر ... الرمد ... اسام ... وقوله ... تفرع ... الكاسا ... في ... الكوس
نبيع ... العقار ... ونشا ... الصفا ... حمدنا ... الهوى ... وبنا ... الهوى ... الفرق ... ومن ... يشرب ... بعض ... الهوا ... وقوله ... وقد ... قصد ... يديع ... هذا ... الغرض
اليد ... طويلا ... من ... البيض ... طاهرا ... ضاء ... المطايا ... ان ... يرجع ... لها ... نكت ... معرى ... في ... الطلا ... بضا ... قال ... ثنا ... الكاجا ... جمع ... الشمس
وبشرنا ... اما ... الملك ... هو ... الذي ... ويوم ... هو ... الدنيا ... بين ... هو ... الرحى ... قال ... الفاضي ... سليمان ... في ... انا ... يحمد ... عبد ... الله ... ثنا ... وهذه ... الابيات
وعلى ... لحمة ... هذا ... الشعر ... من ... الحلال ... كانها ... في ... انا ... حاذ ... هذا ... المعنى ... الفاضي ... ابو ... بكر ... محمد ... الابجاني ... فقال
يا ثانيا ... عند ... احتشامه ... هذا ... اجمل ... الفاء ... والعار ... كم ... شوق ... الحاني ... كاسه ... عاطفتي ... منهل ... ان ... جماد
رايته ... قريبا ... الناس ... رجل ... والله ... ما ... ناخذ ... والاجر ... في ... هذا ... المعنى ... يجيء ... في ... النظل ... الاخير
من ... بيت ... النبي ... وهو ... هو ... الذي ... من ... الاضيف ... وفي ... ذلك ... ومن ... الذي ... بات ... الطائي ... فكم ... اسقيتها ... وقانا ... ما ... تخوف
الى ... وكما ... البدر ... جملة ... الدهر ... ربع ... هذا ... ظاهر ... عليه ... طلاق ... بيتا ... الثلاثي ... انتهى ... ومن ... المطرب ... ايضا ... يقول
عدل ... الحبيب ... من ... يجي ... ودنا ... ما ... رنا ... نسر ... عرضت ... من ... بعيس ... نسر ... ودود ... بنا ... الفلا ... كانا ... مدود
وشربنا ... ماء ... الصفي ... وزرنا ... ماء ... الكبير ... بهت ... ندنا ... ذو ... وجد ... عرب ... بنا ... الشعر ... العسير
والبرد ... في ... الشتاء ... كعضه ... بها ... عذب ... هبوا ... فقد ... عذر ... الرقيب ... قام ... واعتبد ... الشروب
واشار ... الليس ... فلسنا ... كلنا ... نعم ... مرح ... عمرك ... نفق ... الوحش ... عنها ... والشوب
نزاد ... وصفنا ... حاذ ... ود ... والعضون ... بها ... حضور ... والعيش ... آنس ... ما ... يكون ... اذا ... فتك ... السنى ... ر
صبا ... الى ... رشب ... الدمار ... فانا ... الدنيا ... عزيز ... طاق ... السقاه ... بها ... كانا ... اهدوا ... للك ... العيد ... الصفو
عذرا ... لا ... يكتمها ... المزاج ... كاقداحه ... ضمير ... ولحظ ... بحث ... حنا ... بها ... غدا ... نقلا ... نغض ... ر
حتى ... يعيدنا ... الامام ... اما ... سامع ... وزير ... وقد الانجم المطرب في الزكي في قلب زيد عصر
عصر ... زان ... وزاد ... زينه ... عصر ... بذ ... الزلو ... منظوم ... فتحرك ... بين ... عصبتين ... في ... فنا ... فتحرك ... الى ... فتحرم
وقوله ايضا ... الفتيان ... وشرفه ... فتر ... وعرفنا ... الزمان ... ما ... تشتق ... عيرا ... في ... عن ... الحوادث ... ما ... عرض
لعبد ... الحظ ... والعيش ... طوع ... كنت ... صبا ... لعمد ... ثم ... تثبت ... فلا ... الجميع ... وصلا ... محجم ... مرا ... كشل ... بعد ... يبين ... شمس

عنها ... الدين ... فيها ... ظن ... ي ... عجب
وقوله وزن اعز عجل اهداه البدر في الدولة ... فدما ... الطرف ... عطارد ... بعطارد ... بعد ... ان
اولا ... ولنا ... تعشقه ... وتعاسيب ... عند ... عنا ... مال ... الدنيا ... ما ... ان
وكانت ... الطرف ... الصبيه ... فانفس ... من ... عاشقه ... مشتهل ... الدرى ... من ... اسمانه ... مشرطا ... الحسن ... من ... كانه
لا ... الا ... الا ... كانت ... من ... ان ... لا ... الجلا ... الطرف ... الحاسر ... كلها ... حتى ... يكون ... الطرف ... من ... ان
وقوله هذا ايضا ... وادم ... ليلة ... الليل ... له ... ويطلع ... بين ... عينيه ... الدنيا ... سرى ... خلف ... القبائل ... يطرب ... ينا
ويطرى ... خلفا ... لا ... الطيا ... فلنا ... اخاف ... جنك ... الغرب ... نشب ... بالطعام ... والحيا ... وقوله ... البديع ... قول ... الشكر
يبتسط ... اهل ... الانام ... لشا ... ومثله ... قوله ... الكاس ... لشكر ... البدر ... صاحبه
والى ... الليل ... الذي ... نظام ... بنا ... تكتسب ... الليل ... الشاك ... كانا ... في ... هجر ... الرمد ... اسام ... وقوله ... تفرع ... الكاسا ... في ... الكوس
نبيع ... العقار ... ونشا ... الصفا ... حمدنا ... الهوى ... وبنا ... الهوى ... الفرق ... ومن ... يشرب ... بعض ... الهوا ... وقوله ... وقد ... قصد ... يديع ... هذا ... الغرض
اليد ... طويلا ... من ... البيض ... طاهرا ... ضاء ... المطايا ... ان ... يرجع ... لها ... نكت ... معرى ... في ... الطلا ... بضا ... قال ... ثنا ... الكاجا ... جمع ... الشمس
وبشرنا ... اما ... الملك ... هو ... الذي ... ويوم ... هو ... الدنيا ... بين ... هو ... الرحى ... قال ... الفاضي ... سليمان ... في ... انا ... يحمد ... عبد ... الله ... ثنا ... وهذه ... الابيات
وعلى ... لحمة ... هذا ... الشعر ... من ... الحلال ... كانها ... في ... انا ... حاذ ... هذا ... المعنى ... الفاضي ... ابو ... بكر ... محمد ... الابجاني ... فقال
يا ثانيا ... عند ... احتشامه ... هذا ... اجمل ... الفاء ... والعار ... كم ... شوق ... الحاني ... كاسه ... عاطفتي ... منهل ... ان ... جماد
رايته ... قريبا ... الناس ... رجل ... والله ... ما ... ناخذ ... والاجر ... في ... هذا ... المعنى ... يجيء ... في ... النظل ... الاخير
من ... بيت ... النبي ... وهو ... هو ... الذي ... من ... الاضيف ... وفي ... ذلك ... ومن ... الذي ... بات ... الطائي ... فكم ... اسقيتها ... وقانا ... ما ... تخوف
الى ... وكما ... البدر ... جملة ... الدهر ... ربع ... هذا ... ظاهر ... عليه ... طلاق ... بيتا ... الثلاثي ... انتهى ... ومن ... المطرب ... ايضا ... يقول
عدل ... الحبيب ... من ... يجي ... ودنا ... ما ... رنا ... نسر ... عرضت ... من ... بعيس ... نسر ... ودود ... بنا ... الفلا ... كانا ... مدود
وشربنا ... ماء ... الصفي ... وزرنا ... ماء ... الكبير ... بهت ... ندنا ... ذو ... وجد ... عرب ... بنا ... الشعر ... العسير
والبرد ... في ... الشتاء ... كعضه ... بها ... عذب ... هبوا ... فقد ... عذر ... الرقيب ... قام ... واعتبد ... الشروب
واشار ... الليس ... فلسنا ... كلنا ... نعم ... مرح ... عمرك ... نفق ... الوحش ... عنها ... والشوب
نزاد ... وصفنا ... حاذ ... ود ... والعضون ... بها ... حضور ... والعيش ... آنس ... ما ... يكون ... اذا ... فتك ... السنى ... ر
صبا ... الى ... رشب ... الدمار ... فانا ... الدنيا ... عزيز ... طاق ... السقاه ... بها ... كانا ... اهدوا ... للك ... العيد ... الصفو
عذرا ... لا ... يكتمها ... المزاج ... كاقداحه ... ضمير ... ولحظ ... بحث ... حنا ... بها ... غدا ... نقلا ... نغض ... ر
حتى ... يعيدنا ... الامام ... اما ... سامع ... وزير ... وقد الانجم المطرب في الزكي في قلب زيد عصر
عصر ... زان ... وزاد ... زينه ... عصر ... بذ ... الزلو ... منظوم ... فتحرك ... بين ... عصبتين ... في ... فنا ... فتحرك ... الى ... فتحرم
وقوله ايضا ... الفتيان ... وشرفه ... فتر ... وعرفنا ... الزمان ... ما ... تشتق ... عيرا ... في ... عن ... الحوادث ... ما ... عرض
لعبد ... الحظ ... والعيش ... طوع ... كنت ... صبا ... لعمد ... ثم ... تثبت ... فلا ... الجميع ... وصلا ... محجم ... مرا ... كشل ... بعد ... يبين ... شمس

خلق ... عن ... يسارى ... بدر ... داعل ... جدة ... من ... الحرس ... سطر ... وعلى ... طرف ... فاعز ... الفتح ... حر ... يد ... يجرى ... على ... من ... يزيد ... بين
وكان ... تهدد ... ملك ... وحش ... وقال ... انا ... والله ... سيدى ... آنيس ... من ... سلامى ... ادارى ... الفاضة ... الحق
فلما ... امت ... حيا ... امن ... ومن ... قول ... ابى ... الحسن ... على ... يزيد ... النحوى ... وهو ... ما ... يتفق ... به ... بين ... يدى ... الله ... يرى ... شيا
سطرا ... ان ... الرضيه ... الضباب ... يا ... ابا ... يوسف ... الله ... وكتابه ... هل ... يجى ... من ... عينيك ... لنا ... ايام ... ولا ... الفصل ... ايها ... الناظر
عتر ... عليك ... شانها ... الاوبا ... لا ... يلمس ... من ... ربع ... الاثر ... فيا ... يصل ... الفطر ... من ... يفيد ... فيا ... وقوله ... سقى ... الله ... ايام ... الشاربا
صنين ... فلا ... يجلى ... على ... كرسها ... انا ... العيش ... ضاق ... لا ... الاحتيرى ... جيشا ... ولا ... كل ... الزمان ... ربح ... واذا ... انا ... الله ... الصلوة ... في ... العصر
ضامر ... واشا ... الله ... يوم ... يطلع ... قال ... الصاحب ... رحمه الله ... هذا ... الشعر ... شكا ... عن ... الحبيب ... فان ... اردت ... كان ... يتمنى ... ان ... يكون
شاب الاطراف ... فالحيى ... شاب ... الطرف ... الفتى ... واعتبر ... ما ... يرى ... كيف ... فانه ... شاب الاطراف ... عليه ... وان

شاب الاطراف

بيت للكتب كلام ... موضوع ... ضد ... ما ... يناسب ... ذلك ... المعنى ... القديم ... ثانيا ... وهذا ... النوع ... جعله ... الخطيب ... في ... التخليص ... والايضاح ... من ... اقسام ... التخليص
قال ... وهو ... اتفاق ... التخليص ... يا ... بيت ... بعضهم ... شاب الاطراف ... وهو ... اجتمع ... الكلام ... يناسب ... قبله ... في ... المعنى ... انتهى ... وقد ... علمت ... النحو ... ذلك ... الذي
عنا ... الاصح ... هذا ... هذا ... الاسم ... وهو ... شاب الاطراف ... في ... النوع ... السبع ... وهو ... عبارة ... عن ... ايراد ... الشاعر ... لفظة ... القافية ... في ... اول ... البيت
الذي ... فيكون ... الاطراف ... شاهدة ... وهي ... مطابقة ... للشرط ... بين ... بعضهم ... هذا ... النوع ... شاب الاطراف ... المعنوى ... هو ... يطرى ... في ... اجنحة
وايا ... اشبه ... شباب ... الاطراف ... ولها ... مطابقة ... لشاه ... وهو ... بناء ... ظاهر ... حين ... فالاول ... عن ... قوله ... تعالى ... لا ... تدركه ... الابصار ... وهو ... يدرك ... الابصار ... وهو ... اللطيف ... الخبير ... فان ... اللطيف ... يناسب ... كونه ... خبيرا ... وبالابصار ... والخبير ... يناسب ... كونه ... مدركا ... للاشياء ... لان ... المدرك
للشيء ... يكون ... خبيرا ... وقوله ... تعالى ... ثم ... هلكنا ... من ... بعدهم ... من ... القرون ... بمشيتهم ... ولو ... ذلك ... لا ... يا ... قال ... ولا ... يعصون ... وقوله ... تعالى ... لا ... يعصون ... وقوله ... تعالى ... ولا ... يعصون ... وقوله ... تعالى ... ولا ... يعصون
شيئا ... المال ... الاهلاك ... الجزء ... تحريم ... به ... وقد ... هلكنا ... كما ... تقدم ... ولا ... يعصون ... وقوله ... تعالى ... ولا ... يعصون ... وقوله ... تعالى ... ولا ... يعصون
بناء ... فاجتهدا ... واقتها ... الوهم ... لهما ... الاهلاك ... الاهلاك ... الجزء ... بناء ... فقد ... اهلكنا ... اهلكنا ... اهلكنا

اسلك صفة الذي اما الطيب الشيء يوم عيد الفرس فقال | على ظهر العلا الفرس بالتاج | وقال على ظهر الكرام الكرام
كان يهجا هاكثيرا الاستاذ فيها فانه فيها الطيب بشدة ما فاطلب فيها | وقد صاف الى شك لو فقد المبين قال
وسيفا لله تلك شك ما اليك هو بين البين كما انفقد على الرا الفيس ميناه | وهنا | كالقلم اركبوا جوادا للدة
ولم الطيب كما عيادا من مطال | ولباسا الحسن الزي لم انا | لجميل كما كنت بعد اجمال
كالابل خطر هذين البيتين كان يفتق لذا الفيس ان يقول | وبينا الابيات خطر الجميل
فلم اسا الفالة في الدة | ولم الجمل كما عيادا من مطال | لجميل كما كنت بعد اجمال
ودجمل وصاح وغرق باسم | ترزيل الاطال كلهم هزيمة | وقد صاف الى شك لو فقد
ولك ان تقول | كانك جزء الرى هو غام | فقال لا بد لله عيدا مرتج
ان الذي سلف لبعض امرا الفيس هذا كان عاملها الشعر فقد اخطاه فيها فانه الفيس واخطاه ثانيا ومنا بعلم ان الشيء لا يعلم الا
عوزه الطالب لان الدار يوم جلد الطالب لا يوم جلد وقد ابعد لانه هو الذي خرجه من العرب الى الطرب وفي الذي ارتاح الطيب
لذة الفتاة بلذة الركوب العيد وذي الفصاحة وتبرز الجزل الفصاحة في النجاحة وصناعة الاعداء وانا لما ذكرنا من الوجه في ان
البيت بعد ربيكا الزوج وهو الى الجاهد والمكان وهو المرجع اليه وما لا يظهر من ان يكون عيسا وبيعه من ان يكون ما كنت
ودجمل وصاح وغرق باسم | لوجه من الاستاذ في المعوزان له موضع القطر لجميعا فانه يجيء الدة في بلد وما جاء حيث ثار
من مناير الصناعات وبها احتمال دينار | فالا لو اقتنع عثمان بن حيق | بعد حكايتا انعاسيد الدة بقول الفيس ما ذكرناه
لبيس الملك والنجاحة في تبيع من صناعة الشعر ولا يكون ركيكا فيها لانه من الصدر والجوهر من هو الشيق لان قوله كانك
في جزء الرى هو غام | هو وسعى فوق لسه | مفعف وما في الوين شاكر | ظاهر بعد الهذا الوجه من الاعداد
لان الشاعر انما اطبق جنس الخطاب الخفة فكان الوين قد اعدله من كل مكان كالجدد بالحضن ما ينفعه من جيب الجمال وجعل ذاتا
لسلامة من الخلل الاشرة بهره وتفعل ذا سهم فلم يا هالك | ودجمل وصاح وغرق باسم | ترزيل الاطال كلهم هزيمة
على الباء والشاء بقبل الكاتا الذي تعلم جلد الاطال كلا وتفتيش ثم جعل بصناع الاحتفال الاطال العظم وهو من الاداء بين بيد
عاجزين عند الانجاح والتهم | الوين لهم انت بما هيئ عالم | انتهى | قال العلامة الطيبي والكبيان وهو ابن عبد الله
بعض نصر المنفوع سيف الدولة الاعلام الفقاد الاعلام قرا الدين على الوالد العلامة المعروف قوله | امر عند الطالب كرى حالا
ومن عند الطالب طلبنا مالا | قال كان المناسب ان يقدم الكثير مع الطالب والطلب مع الوجد فيما عرضه الابدار على سبيل ما هو
وان اتيه والشاكر فيه ولا لا | وذا اخلت الجسم عليه | فما اطلب به ذنا لا | لا يلتفت على الثاني الكبير
الخواهذا النبع ما ان يجد الكلام عليه بكل جلد على صبيين كلا منها الجمع بجمال الاول منها اكثر بعضهم
عبر انا خاصا ومع ناطق | قرن بين مطاوعه مهاجو | وجمع بين مفيد وشاكر | يحمل ان الراد بالفتح ي
الشفاء ان عادة من الرجال هذا الرافة المطلقين عند الشاكر الوداع ويحمل ان الراد الفاجر من فاء خاصها الوطن
وجمعا على اعتبار القطر اي جمعت بين ان القطر وهو شبيه المنتج وبين ان الفاجر وهو شبيه بالشاكر لان الشاكر يجعل الكلام
على ان القطر على لا الفاجر على لما يشبه الفتح عند الرياض الحضرة وليس في الشعر ما يدل على ان الفتح ميل الملكات في نتيج الاداء
محال | وقد نقض | على ان الملاحة على كلام البليغ اذا اصل معنيين خاصين في البيت الواحد فيجوز ان يجعل على الابلاغ

الاعتذار

الاعتذار وبعد ذلك الاعتذار

الاعتذار الطاعن المعنى الكلام المهذب والله اعلم | وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلي في هذا النوع من قوله
من عرف بعزاز السيف منتظم | ومن يبيت بسنان الرمح منتظم | فما خلا من جمع علما ذي عادة على الشيخ صفي الدين في هذا
البيت فقال ان من صالح الطبع الجيد والله اعلم وعنده بجمال بصناع معناه عن صوابي الدين وفي فاعلم انه | وانا اقول ان الراد
بمن في الدة وقد فهم والاطال بجمع على من الاول ذو في منا سبيل المعزز المنتدر والمزدوج المنتظم وجعل الاول بعزاز السيف
لان الغالب ان السيف لا يعزز به الا ذا عند هذا المبادرة وجعل الثاني بسنان الرمح لان البطل كثيرا ما يظلم بجمعه
فارسين وظهرته واحدة كما يحكى ان البطل الخوفي مثا من الاكراد وظهره الطرين ظهر فارسا فقدنا الظهر في فارس تحتي
انا ظلمنا فقال يكون الظلم | فالوا ينظم فارسين بظهرته | يبيه الجمام ولا لاه كليلا | لا تجمعوا ظلما وظلما انه
ميلا الانظم العزاز كليلا | ولم ينظم الرمح بالانفاس هذا النوع | وبيت بديعية العز الموصلي قوله
ومن يعيش بحسن العهد في الشفا | الفاظه الشبيه بالرمح | قال ابن حجة بعد ذكر المعينين لشدة العطاة انتهى الفكر
على الرمح في ابنا اسمعن تجري عن ذلك وهو في محله | وبيت بديعية ابن حجة قوله | سهل شديد بالمعينين بيا
نالف في العطا والدين العظم | قال وشرحه صلى الله عليه وآله وسلم فيها العطا | ومنه الشرف فيها الدين العظيم
انتهى ولا يخفى عدم انسجام هذا البيت | والعبد الفاني الحري سيبين بن حجة قال | بن ابن عبد الله المعينين له
نالف بالعطا والعلم ذو نعم | وبيت بديعية عون قوله | معظم بالنالف المعينين له | من عرض مقدار من عرض منتظم
فقوله العرض المقدر مع مكان عطائه بالانتقام كان يقال من عرض مقدار من عرض منتظم لا يبين العرض المقدر من الاسباب
والملاءمة فانا المعنى ما يكون مع القدرة وذلك قيل ان احسن الجمل في حقه ما قاله بعض العلماء | وقد سئل عما العفو فقال
هو الذي لا كافا عند القدرة في الوصل وكان كثيرا يعفو عن الناس وبعد قدرته على ان يتلى عليه ملك | وقال الشاعر
قدرة يصفح عن قدرة | وبعفو الذي هو اعلمه | كلما زاد نفسه في ذنوبي | ثبت امراه اعظم من جرمه
واعظم من عفا قدرة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فانه اهل مكة كانوا يؤذونه في نفسه ويقصدون تكاليفه في اهله
فقالوا اعلم وقد اوتوا اصحابه والوجه عليه وخرجوه من حرمه الى ان اضطر الى ان خرج منها وطرحت عليه الجيف
على ظهره فلم يقم خطيبا فيهم انه وشكر على ما صبر من الظلم فقال لهم كما قال ابو يوسف لاخوته عليكم اليوم يغفر الله
لكم وهو ارحم الراحمين وفي تبيين العرق الانفاس من الملاءمة عند العلامة كما قال ابا الطيب المتنبي | لا اصبر الشرق اليوم من الاذى
حتى يراني على جانبه الارض | فالمعنى العفاء الاول من النوع الثاني والثاني من النوع الاول لان والدلالة بين
الدرة والانفاس مع قدرة الله عليه | وبيت بديعية المغربي قوله | فرد الطالب لا ثان لعرضه | شفع الرغائب من الوزن لم
فاق في شرف يكون الخال وحيدا | شفع الرغائب لا ثان لعرضه | فرد الطالب من الوزن لم | ولكن المغربي الذي نقيب لا ذلك
لما فيه من التوبيخ والتوبيخ مقصود الرد الى ثانيا التوبيخ في قوله لا ثان لعرضه لا لا يشتري بعرضه وقوله فرد الطالب
نقص لانه لا ثان للفرد وصل ظاهرا فيجعل لا ثان له مرشد في وجده وقوله شفع الرغائب فيه توبيخ ايضا لانا الرغائب فيه مع من
الصلاة معروف يتبع شفعا والمراد بالرغائب العطايا لها ليس بعد واقد مل الخاصة فيها وفي قوله من الوزن لم الراد بالفعل
ولكن ذكر الشفع فيها مع الصلة الوزن والملائكة ذكر الوزن بعده وصلح لا يصلها فانهم ذلك الشفع نقصه | وبيت بديعية العلوي قوله

وبعد ذلك الاعتذار

الاعتذار

البلاغة

وقد ظهر الطرف | ومن يجيء | قال الشرح كان يجيء | ومن الطرف من عاد له وقع
زوج المعالي فن وكلاه نوع | فلا عيل صناعا الان تقديم الموالاة والقرا اولى من تقديم المعاداة والقسم اجتمع
البلاغة | كل البليغ ترك الذي صالح | حرج بعض الذي في الامر الفهم | خلف ابن الدين وقد
لبيا الفتى من الحسان في الكلام بنهج الاهام ودوة مطلقا الاقتدى من الحسان اصل الاثر الكلام ما خرج مخرج الطرفا
على صنيع الفتى وكا يشهد له | وجاز ثابت | وانا الفرق بين بعضه | على المسلم ذكيا اولى جنا
وان اشهر بيانات قائله | بيتا يقال انا اشد صنا | ودهبا جزء من الالف اعتبر له مطلقا بل الفضل صنعه عليها
لان احسن الكلام ما يوافق بين نظائرهم المستعذر قولهم في الشعر ما يدل الكلام بهذا السابق على الفتى
لنا الفضل الفرق البليغ في النحو | ولبيا انا ابطرن وتجدد ما | حيث اخرجا الفتى الاعتى الجسان والاسباق وذكر وبث
الخوف وهو يخف تاملها الخطاء وما ابطرن وتجدد ما | ويفضل الخوف ذلك ويوجد هذا استدراك الفتى اخبرا الثاني
على جدا لم يهدا ذكرا | ان ان ابيه الدنيا في كان يجلس الفرس سبق عاكظ ويشاهد فيصل من يوم تفصيله والجمع
وتجبر الدم صيدة الوزن طلبها | فقد جيبنا سام بالجوز عزه | او وجبا ثانية من العالم الباري | ما عجيبه وما فاذا والتقدير
ان هذا لا يعجب بعض الاعتى الشرف فيما لك بعضه ذلك على خبر هذا الوجه وفي وابن الفتى ثابت شرف الخوف لا ابن وفي قال
فما ولا تقصد ما ابيه ذا ساعة شرف سنك فقال ذو الخصيبة وكان عرض شعره في الملك يوم حسان بن ثابت فقصد فقال ما
اشرف منك وما تقال لبيس الا لا خلفت ثم الفتى الجسان | فقال يا حسان عاطيه فالفتى ابيه فقال انا اجوبه بيت في
قصيدة ذلك الوزن فيها انه قال | لنا الفضل الفرق البليغ الفتى | ولبيا انا ابطرن وتجدد ما | فقال بعض الفتى
الذي رد في ثانية مواضع وبيت هذا فالا يكون فالفتى الجسان والجسان ما دون العرب ولبيا الجسان الكلام اكثر جملة
الفرق والعرب بيا العرب كون والطبيعة تعلق الجسان البيعة هذا اكثر النا انا ما وقلت بلغ ما والفتى بين بان بعد بيوت وقلت بيت الكلام اكثر
لان الاشراف ادوم من الطعان وقلت الفتى ولقلت بالدرجات اكثر الناس انا وقلت حاسبا انا والاسباق ودون العرب وقلت
سيوفا كانا اكثر وقلت الطبرن وقلت ليبا كان اكثر وقلت مزيدة وما الجدا انا اكثر وقلت حصا والدما اكثر من الدة فلم يجد
حسان جوابا اخر | واجيب | الا بان حسان لا ذي حسن المبالغة كما مر به في شعره الشاعر مع ثابت فقصد فقال انا
اشرف منك وما تقال لبيس الا لا خلفت ثم الفتى الجسان | فقال يا حسان عاطيه فالفتى ابيه فقال انا اجوبه بيت في
قصيدة ذلك الوزن فيها انه قال | لنا الفضل الفرق البليغ الفتى | ولبيا انا ابطرن وتجدد ما | فقال بعض الفتى
الذي رد في ثانية مواضع وبيت هذا فالا يكون فالفتى الجسان والجسان ما دون العرب ولبيا الجسان الكلام اكثر جملة
الفرق والعرب بيا العرب كون والطبيعة تعلق الجسان البيعة هذا اكثر النا انا ما وقلت بلغ ما والفتى بين بان بعد بيوت وقلت بيت الكلام اكثر
لان الاشراف ادوم من الطعان وقلت الفتى ولقلت بالدرجات اكثر الناس انا وقلت حاسبا انا والاسباق ودون العرب وقلت
سيوفا كانا اكثر وقلت الطبرن وقلت ليبا كان اكثر وقلت مزيدة وما الجدا انا اكثر وقلت حصا والدما اكثر من الدة فلم يجد
حسان جوابا اخر | واجيب | الا بان حسان لا ذي حسن المبالغة كما مر به في شعره الشاعر مع ثابت فقصد فقال انا
بانجح الفتى ذريه بعد انا في الكرة وهنا كذلك لهذه الجمال وهم والعرفان اسنون مع ان في الجنة عرفا كثيرة والعرب يصف
الجسان بالعرف وهو حرف كثرة | وعن الثاني | فانا العرف بالجمع حرف كثرة كالعدد وانما العرف بالجمع المشتات من كثرة الخمر وبيان
الخمر وهو جمع عرف وهذا ايضا | وعن الثالث | بان الطاء هو المستعمل في هذا الفن الذي يدل على البيان ما نقل المبالغة
وبلغ الدرق | وعن الرابع | بان الذي يلمع والفتى شديد فان ظهر الفتى يجوز وصفه الشعر والمدينة كثيرا من الاسباب
المشرقة التي يلمع ليلا ولا يلمع هذا اكبر بعض المتاع وبعاصا المتنع فانه يرى في الليل لانها جوف تقدر ولا يرى فالما
كذلك وما قالا الا فضحت من وهما وطلب من الشعر عليها فكانا يلمع هذا يلمع ليلا ولا يكون | وعن الخامس | لما جيبه
الاذن | وعن السادس | بان جمع هذا الاستعمال في مثل هذا المقام فان الدرب يقولون في وصف الشجاع سيف مجلو وما ولم يجز الا
بان يقال سيف ذي ما او يجري مما اصبح ان يعطي المديح لا تبدل على صفا السيف ومن خرجه عن العرب جواز الاستدراك في اخاره يصح

البلاغة

اقوى شكيمة ساقا فلت ومثل هذين البيتين وحسن بيانهما وبديع لفظهما ومعناهما قول الآخر

وكل نحو يصدق شكيما | لنا عند الاعزاء كلول | لطفت فمن اذا بابا عفوها | عهدي وهل يرى الكبير قليل

بالبعد يقال لرجل البيتين ابلغ من ذينك ومن المبالغة المجازية قول نصيب

على هشام بن عبد الملك نائله | اذا تسنمت المعالي تسنمها | يبلغ عنوا ثم ملت ثما كا | ظلا في هشام بلغت ظلا

فلن يطاق امرأ من سوء بذلك الطيف الخلق من الناقة المسنة قال الاقران تقال لها الحالية تعضض عليها من سوء ذي ذاك بها

ظهر نفتها امرأ من سوء شيء يجعله فاتها ظلما الاصاغر لها هاجرا كسنة فتفت الشيء آه ومن المبالغة المجازية قول صالح بن عبد القدوس

اذا ما ملت منا ذو ليث شاب | نشبنا حتى الممات في الرجل | حكى ان الرشيد لما ظهر من الحليد وكان ذو منه بالبيت

وقيل وهو من قوم الاذان اشرف الاعلى اذن عضيفة قال لا اقول بقول فيها الرجل فاني معينها لا اسمع في اخرى في

اذا ما ملت منا ذو ليث شاب | نشبنا حتى الممات في الرجل | خلوا عن رجل قال لما رضيت ان تبدو من جهلك شيء في الرجل

اخوي هذا الذي صلى الله عليه وسلم لما جاءت فاطمة الزهراء بنت الاعرابي لا يعرف ما لا يعرف من ها هنا من

بذلك في حسن مناكره ابلغ من مضاء اخوه عن هذا المبالغة بالمعنى الشامل للاقران والتبليغ الى التبليغ بعدها كانوا في رجم

وبذلك على الملك انه مثل الجاهلية ما سئل بهجرة للاعراق وهو | وبكم حاجا ما دام فينا | وتفهم الكرام حيث ما لا

فانه هي الرجال لا يعلم عند الجانب الاعرب سل الكلمة والحاجة اهل الذي لا يكون عقلا الاقامة بهم اعراق التبليغ والمبالغة

والشرائع كثير من بعض لها على اكثر الحاجة من مثل بعد التبليغ | وان الشريف بات حاجة | بيت بها الذاهب في صلة

فاذا كثر شيء سبق على المبالغة كقوله في الغزل | اما النهار فلا اقوى ذكرها | حتى غيب في الذي يظلم

وقوله وهو الاعراق | ودود الحلي من حلة الغد | جلبها الاتي بها الكلوم | يبقى لدود بالتصرين ولد الذي

على جلدها الاثر غير بيض مطرية بالحلي ما في على الجرح لكن جلد وصدره كالحلي من جلد الحاجة وصدره وقوله ومن القول التبليغ

ولو وقفت حين جلم شيئا | لمال بي من حلمنا ما يعلم | وقوله في وصف الحرب وهو اعراق وتبليغ

نشيب الساعد الغدر ابتها | فيسطو من عاقبة البشرى | تالا الاعراق الاكاذيب عقلا ما لنا ساعدة واذا في تبليغ

الاكاذيب عقلا ما وغاده وهو شوه وهو كثير من الاقاليم في وصف المبالغة وعلى ترتيبها اطلقنا اكاذيب لهم في عقله واعلم ان كثيرا

من شيء يعلم البديع اورده في نوع المبالغة الفرق بين بعض امثلة الاعراق والغلو من هذا مثله من تبليغ وتكثير ابيات من

الشاعر ومثل واضحا في هذا النوع ما تريد كل واحد منها عن الاعراق والمغالاة هنا من عدل الوفوق على الاشتراك وقيل بعيد

النبي صلى الله عليه وسلم قوله | كم قد طرقنا بليل النبع الشعث | طالب الحلم الاوائل الدوم | قال وترجمه موضع المبالغة

وفيها القصيدة بجمعها اندرجا بالمبالغة في الشرف وهذا مكن عقلا وغاده | وقيل بديعية ابن جابر الاندلسي وهذا النوع قوله

يرجى الجار في النبع اسله | والزبر كالطلل الدثر | كانا الاولى بجابر بن ابي في مسيح النبي صلى الله عليه وسلم

بالذكر بالذكر وهذا فانا المبالغة في مدحه على والاصالة والاسلام كذي مبالغة | وقيل بعيد الدين الموصلي قوله

اصبح دين يكفي عن مبالغة | حتى لا تطلب اجر منهم | هذا البيت لا يظهر الا وصف الممدوح بانه اصبح حاجا

حتى فلا وانظر عظيم عزيمة لا يوم ناصره فانا لا طالة كاذا الناس سالما المبالغة في المدح فالنبي مدح الاعتزاز هنا بالمدح

للاطالة سعي آخر وقيل بيت بديعية ابن جمعة قوله | بالغ ولك الاجر ولله | والنهب قد يعد من عزيمة

بالغ ابن جمعة في هذا البيت ما يصدره فاخذ يزيد صدره بالنبي صلى الله عليه وسلم كاذبا وانما يجري عليه من المدح

ظاهر بقدر بين ذلك من عن الشيء الخير بطريقة الاستعارة الزيد لها الحلم لا يكون فالمبالغة من تشريع عزيمة الجهل منها ما يخص اجا

الاذان اذا كانت نبينا والوصل الله عليه وآله وسلم لبيت لما مدح آثر عقلا ولا اخاذ من ذلك ظاهر فانهم احوال الليل لما

اذا اسوالت الحاجة وجوه من صفاتهم الرسل الطيبة وبعد الاعاجم عن عدة الفوائد المعنوية الى لا يعرف عليها فانه ابن جمعة عن الشرع

هذا الجوز بما لغة وقد بعد ابن جمعة الرابع من مدحه عقلا لما لا ابدا وبعد النبي وقد عدد من عزيمة الدم سلوك بها الاستعارة البيتية

ملاذ الشرع ابعد من ذلك المعاصر العبد الذي اثار من الحلول ولا اعتبار لا كو يعبر الله الليل وانا من وجه الصبا وصعت

مسار الذاهب الكاذب وهذا الرجل ما عن الاسلام الغزة قدره وعلمه وبه ابن النبي صلى الله عليه وسلم بالشهب في جبينه الكاذب فانا ادرك بعد

وليس في بيت النبي صلى الله عليه وسلم الذي ابن جمعة عن عظمه لا يعرف وبيت بديعية ابن هو

كلا البديع بذلك وما الغة | من حر مسرى الذي ابن الحرم | المبالغة هذا البيت الحرم من بيتين ما لا الحجاج بانتها وعن كلال

الفاس فانها الحرام في بالغ ذي مدح في الحجاج اهل مدحه عن بالحاجب الفاس من جلد يعول بالحاجب الحجاج بانتها وعن كلال

البلغ خاليا الغة مدح صلى الله عليه وآله وسلم الجود من حر حين بالجاور من الحرم الجهل ما ابو الغالب اهله اروى عقله مادة

وبيت بديعية الطرطوشي قوله | بالغ | ما انت مدحا غير عيبا | ما الليل يجر الفلق ظلمهم | هذا البيت مثل بيت الشيخ قوله

الموصل لما نزلنا على الموصل ابو الوفا لم يبلغ الشيخ صلى الله عليه وآله وسلم عيبا ما الاليلة يجر من الليل الفرس

وبيت بديعية الفرس قوله | كما تجوز الحوادث به | تظل الرسل الاحباء كلهم | الفرق قول ابن العلوي عن الكرم

صلى الله عليه وآله وسلم بفضيلة لا يبلغ الله عنها تنظيم الذرة الشريف ولا يبلغ الله فلك اصلا هذا كما قال ابن الشلا

بيد المرسلين بعلم الرسل بحول الله عن الفقراء الوفي عنها الله عليها ما ابا آله ومدحه في الحديث وهذه عقلا

المبالغة من بيد في الوصف بلوغه من الشكاة الا الضعف هذا مستبعد امكا اعقلا عادة ولي استبعاد في كون جميع الرسل

هذا في ترجمة الغة بعد ان ثبت ذلك من صلى الله عليه وآله وسلم بعد الغاية في عادة بحيث يرجع هذا البعد وانه ظاهرا بعقله

في نوع هذا البيت المبالغة ترجمة من ما جاء الى المبالغة لا تبلغ الله عليه وآله وسلم آخر من مدحه من صفاته المنفذ الاكف

الوفي الحصر بها درجة الوفي تبلغ الفضل على الرسل الانبياء حتى فلا يجاوزا الا الاذان تظل الفضل بعد آثر وهم الفيد وهم

الفضل على الله تعالى ليل على خلق الله مطلقا وهذا مما لا يبعد من مكة لا يرها كتب ولا حرما بعد خلقا في العقل

والاقرار الجمع وبعد الذي ذكر لا يعد من المبالغة وحين فان الصلاة عليه وآله وسلم مع الخلق ما لا من ارسل

وجرم امرأ ما ان لا تبلغ الا الاحاد لوجه النص الترجيح والنقل الصحيح لا يعد من المبالغة في الكثير غيره والله من رسل الله

الاعراق | لو تدبر لاعراق العلماء | لاصبح الدين تجد امر منتظم | الفرق بين بعد الحق بعض

بالمعاصر الاكاذيب عقلا ما الاحاد الماء كلهن الاعم | وبكم حاجا ما دام فينا | وتفهم الكرام حيث ما لا

فانه هي الرجال لا يعلم الاعراب ليس الجمر الا وصف الكرام بعد ما كم لها عقلا عادة وسند قول الرا الفيض | شيء فلا زاد عادات لها لنا

بيتر اولى وما عظما قال | فانا وبعد من الشام بيتر مدحه النبي صلى الله عليه وآله وسلم وتدبيه النبي من بعد

المنازل الذي تخلل من جبله بحيث لعظم بها لا يشبع عقلا ويتبع فادة هذا الاعرب من الشيخ بعد بلغ الى ما احتجنه

وانما الاعرب حق نفسك نارها وتخيلها وكاذبا يكون اعرابه من قال الطيب المنتبي | ربع نزه وصل الحال الا

الطلول الربع عند النبي لم يبن | كونه يجمع لا اتى رجل | لا ما طيبني ايام الرفيق | مدحه عن هذا التشبيه بين مثل

الطلول ولا يشبه الا الاطلال لم يكن عقلا الا الذي اعتبر اذا كان بعد الاربع عقلا لا نفت ولكن الله منتج عادة وهذه

النقل والمبالغة في الحلول فرد ذلك قول الآخر | هنا ظاهر وبيتي بعد ذكر | لرد اولها الا الناس الرين

لو انا به وما آكلتها | بين وقبتها وقد البدت | والبيت الثاني من الفارس ما الحلول والطعن قول النبي عن الكاذب

كاذ هذا الثالث لولا ما ذهب | خنيت بالهدا ليس ذي | وقول بعد النساء حتى والبيت الاول عن العقلية الثاني من الاعراب

اذا ما الحب حتى تستسلم | بالوهم حلل الاحياء تحمله | ولا الاتين ولو ما تخرجه | فريد بيضاء من يكلمه

فاذا | فتحت الغيب من جسيد | فالحيل الحضر بيت كانا الاتين | وقول الاخرين بيع النبي الطيب

على جبل الجبل | طلبن ما وجد جيد صيانة | على جبل الجبل والنار كاذبا | بعيد ذا لو كان ما بين الحب

على اجبل الجبل جريح الجبل وتم الجبل الحاضر الكاذب النار لا تعالى | ولا يعطي الجبل جريح الجبل ولا يعطي الاية

بنا على ظاهرها والاكاذيب فيها التبديد فانها بيت الجبل جريح يدخل وتم الجبل الحاضر حين اعطاه الله عنه وقال الله لكذب فني

فادة | ومن قول النظام | نعمة طرق خالد حدة | فتساوى كان الوهم ونقل | وصلا في كفي فالوكيلة

عن صبح كفي فانا ما بعض | ونزيد ذكر عاطر قوجيه | وهذا ربط الخاطر بحر الفكر | فوزه الضعاف كل امكنة

عقلا مضيا فادة بقال الحفظ لما هذه الايات فالهدا كالا ينبغي ابدا الا بعد ابراهيم ونقص البيت قول الآخر

ولما اقام ان يلحا ناظر | ثنا ثم تم وجهها اسكاب | ربيع بيد غيث لنا اسوب

وبين غيث عند لنا ناس نعم | فيطلب الجو من كذا آذن | ويغلب النيرين كذا آذن | طلب الجو النيرين ويشكه

عن الناس ربيع على الاربع | ولون بيع الجو في نعمة | لهذا العدو ويوفق الاربع منه | وقال العراب في الغزل ايضا

ولون هذا الحبيب عن معلن | صبر تام ما تا قد عرفها | لا اتا قادر بنا اقرا الملك

صدوا لنا ما قلهم بالربع بين | وقال البشار يرد | وقال الجزري في ذلك | لا اتا قادر بنا اقرا الملك

وقلوبهم في ناحل | ولو بهم طاحا | حدث علي بن الصباح عن محمد الكوبين قال مررت بيشار وهو ينطح وبعد ركاة جاسين عقلا لنا انا اصادر الذي يقول

وقلوبهم في ناحل ‡ البيت قال ما عقلت فاحلا عليها هذا الكرب والتقاذ لا الاعراب الله وبيت ارواح الوقوف

عنها الام الحالية ما وكلت من صحبك حالي الشاعر ابن ابي ظلك من اهل الكرم نبا اهل الكرم لا الاعراب تعلم بعقلكم على الجاه

وقال محمد بن عبد ربه | سبيل الحب قد اعتزا و | وتمن همه واذ كار | وقلبي الغاشقون لم حسن

بها الشق في نحو الطائر | ومن قول ربيعة الرقي للعباس بن الرقي مشيد | انا لنا الام ثم معتول

حتى جلت بالحسان عنها | العيون جلب ارسلاه | والا من شيء ان طلب لها | وقول ابن الرومي

ايا من عودات كلها بكم | خلا الغمر لنا اسلا اعجاب | لم حلا في الحل الشاء بها | لما الاحسن بهم اعراق

وقوله ايضا | نعتبر عن كل غير بعضكم | عن الطيب اعن الكيل الا بكل | تلبح في ولنا الاسلام ولكم

كانها اسلا الاسلام والملل | وقول ابي قابوس يصيد ويمدح بها هاجيا الدين ظاهر | نزل قوله لا كمن بعيلة

وصار يحتوي بعيد بجاريه | وقوله يصيد في المعرض | الله اكرما آدم من حيث | تعتبر في كنهه الاجسام

من الجيط الوصف ويعتذر | حتى يكون الدرة الهام | من نزلا الاجسام في اطباقه | بالمذهب حتى استطيع الاجسام

وتكفلا الايام عن آبائهم | ولو كان ذا النسا ايام | وقوله يحتوي في المنعم | تعتبر بعد الكذب في الوقت

شاهدا الفقير في الحلد اسامة | ولو يكن ذكر تعبر نفسه | لجاهدا فاعلم في النفس آثاله | وقول الشريف يحتوي في التعب

ولو نفت ذلك التيار هما | على الفيروز ولا كان يجيب | وقول ابن زيد الحجي وزير | لا تقل الاجاد في اعطاء

الا اذا كانت من علوانه | غاصوا بحر الخصر في وجهه | كالحاجا العين في النفس | طويلا ما من ما الانس

يجرح ما الخط بها النفس | | | لو صاح بالبيت على فضله

الجاهلية من الرمس | ويقال ان ابا العتاهية والاتراب النظام | | ازاهم الندم لد الحفظ

بيت في عاشه الكلام | فما البيتين ينادم هذا اصوب وقد سلم النظام هذا المعنى وكثير الذي ما يعد وهذه قوله ايضا

رق طريق سرا وبله | على الجوين الملطف | عزيمة الفظة بكراره | ويشكل الاتيا بالقرب

وصيان وفيع العلوم | اهم وبرب من هذا المعنى لكنا كذبنا الفقه | ودون هذا الاعراق في اصحابه | لعقلي لشتغرى على قادم

تكاد من حق الشيء تنقطع | هذا البيت من جملة ابيات لها حاكيا الطبقة | وهو ما روي | ان سليمان بن عبد الملك كان في

ثاوة بعد على ظهر سطح ثم تقرر عند جاريه فذهب بعد ابو عن آمنة جاريه فيها في غيبة هل يدخلت فقالت ثانيا ابيه بعد هل لها

فلم تغب على حاكمة لك ومنع بالله واذا هو صفية الناجية المسكرة فاذا صيد جاريه ابو عن ابيات | غريبة حمت صوتي فاذا فها

ولما الليل لما الحلم النجم | تلوح على جيد شتى معصرة | والمرضا على الشاهد حمر | وليلة النصف لا يدري حيا

ابجها عنده الهوى الفتح | لو حلت الشهر عن عاهم | تكاد من رق الشيء تنقطع | وكان يقول فاذا رجعا الحبيبين

والشرح فيع الاعراق كثير وهذا المقدار كفاية ان شاء الله تعالى وبيت عبيد | مقول قوله من جهة ان الاعراق

لا يجد من الحاسر الا اذا اقترن بما يقرب الى العقل كقد الاحتمال وقوله لا الاستماع وكالمقاصد بعد ذلك الشرف فان والاشكال

المذكورة ما حل عزة الملك هي غاية الحاسر لا صحة قوله | وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلي في هذا النوع قوله

وعمر الاشتر الخيل عشرة | فاذ رد الماضي زيد بعدهم | هذا البيت عامر الحاسر الاعراق في خطاهم لا ما من سنا اصلا

واتخاذ الغادة | وبيت بديعية ابن جابر الاندلسي قوله | والنبي صلى الله عليه وآله وسلم | قوله الليل الا وطاها

اخوي جبلة وابدت ترجمة | هذا البيت لكنه وصيح سيد المرسلين صلى الله عليه وآله الطيبين الطاهرين كان عقله مما عقلا

ولو كان وصيح عنده لكان من بالعقد وبيت بديعية ابن جمعة قوله | ليت الاعراق بعد الاعرابي

عند من لا يعلم اعلام | لاصبح الدين تجد امر منتظم | وبيت بديعية ابن جمعة قوله | ليت الاعراق من اهله مذهب

فاذ يكن ترجيح يد سلطه | وبيت بديعية الشيخ عبد الغافر الطرطوشي قوله | ليت الاعراق من الحق كذبه

لها عن سعيد بالظاهر الصم | وبيت بديعية الشيخ عبد الغافر الطرطوشي قوله | لاصبح الدين تجد امر منتظم

الاعراف في هذا البيت ظاهر ويحتمل البيت ان يكون جملة لانه قال ليس شاء الفراق صنايعه مدلة البرجوا ما ظنك لا تظلمه
على بيتنا لون باتك ويعيث بدعيتني الفرق قوله | لولا عليل نعمة الاجر برحم | شرابا ماحت عرصة ملظم
قال في شرحه صناه ولولا الاجر كان هذا اهل ذلك من الكلام غليظ يعني هنئت عليها ساتم وشرب صناعهم كما يفعل الملاعين في
العداوة لكانت الدنيا اصبر من قوله اصبر من الخرم من قوله اصبر انتهى | الغلق | ولا تغلق ان الملك ترضى
ثكان تغرب عوداً هكذا اشتد | الغلق مزيد عن شيء بعضا بالقاعدة لانها تعمل الاداة فلتين بهذا الباب لانه اصل
والاغراء ومن الغلق ما يتعين ان الذي قبل الغلق مكن عقلا بالاداة وفي الاغراء مكن عقلا لا الاداة وفي الغلق يحمل عقلا
وفاعة والغلق ان اصل الكفر كان يتعلم عقلا لا الاكان معتبرا الفيض فيما يتعلق في الحسن واحسنها اذ عقلا بما يقرب الى
الصحة كان ولو لا وجود الشبه كقوله تعالى ايكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار فان صلاحا اقرب مع عدم مسيس النار بحيلة
عقلا بفاعة وبه حول كان حرج للمسرح الاستماع لانها ولست على مقابلة بنا الاستاذ الاعرج بها الذي في الحيل | ومثله | قول الشريف
في عزت الحسين عليها الشكل | بكاء سكر عرفان لا حسنه | وكان الحلوة اذا ما جاء يسلم | وقول الشريف ايضا
عند والغلق بدر مجاري | اسكن لها ابن معنيه | اتمام الحلوى من الخصر | طول في بحر كوره تغرق
الوصل عنا بليق على قدر | نايلة كاد من ظاهرها | ابيز فيها العناب الخصر | فيلان اول عرايا في تسرح
وكذب عند الخلط قوله | ولولا الريح اسمع من يحس | صليلا البيض تقرع بالذكور | وهذه الغلق بانه منع عطا
فقاعة لانه كان بين جري بين موضع الوضعة عشرة ايام ولهذا فيما يعتبر انا كذا يعيب قالت العرب | ومثله قول ابي العلاء المعري
شدة الغيم عند الريق | تجاريا فارسا واسبلا | ندله فكاد ان تجلو الرضا لا | وقول ابي نصر عبد العزيز
بكاء قتيله من عيون زاهر | مثل في قلوبهم السبالا | بكاء سيف من عيني سلا | عجالا لو يرى ما بهم اعتلالا
والبيع قوله ياسر حرا تجرب | يذيب الترب كل عضب | فلولا العذب يكد لسانا | وفي هناء قول ابن المعتز
بكاء يرى من الغيم من النعمة | لولا الضمير يركه | وقول ابي الشيص | لولا الغطش والتنوي بها
والجلوة الدموع في العهد | لتراتك من كل ناحية | لكن حيلن لما على عهد | ومثله قول ابي نواس
فما اسمع لولا التنوي بعبرة | اذا صرنا كاملا مهرها | لها من الليل اليوم طرة | وقال عبد العزيز بن
على جبين واضح هنا له | ومعصم يكاد يجري رقه | وان تبصره سلوة | وسدد شعبا الى مقتلي
عبد الرزاق في هناء | قال شعر من كلمة الغال | كيف ذي صلة الله والرجال | وما الطرة قول ابن الدين
يقول هل يبك الدمع الغال | ويغيظ الجسم فلولا الذي | يبكي من نحنى الطلب مثال | لما اوسع الحزين ان شفه
الغال ولا يصوغ فلا حلو سبا | رق فلولا الاكف تبكه | لما اوسع الحزين ان شفه | وابدع من خيال الكاتب والنقد
نجى الغال ويعجز قال الشا | شرق صاحبه بما امله الجور | وعرى عليه بعد ما عنه وغيم | فكاد ان شرب الجور الطاقة
لكن سيف لحاظه مسمى | وقول ايضا في هناء | وقت سائل ورقاء مبيه | فكاد ان شرب عيون الناظر
يجيبون جلاق وعنه في نظر | كان نظرتي فدرنا بالحرا | لولا الشال الوصيف المرتجى | وابدع قول البدر بن سعد
الصقلي في صوت ترس | عوى ظل البرق فاثاره | من كثرة الكيون عذيق | وكاد يجرح سهد من ظلمه

فكان

الغلق

وكان يرجف قدر في رمض | ومثله قول عمر بن عبد العزيز | ابيت الحوادث يزيد عليها الزمن | فكاد ان يجرب سنعلمن
فكاد ان يجلو الهم طرفه | فكاد ان يقيد الرمال ريق | طاوي الدهر الطرف ويعيب | سبك عوارضها القبلة لا سبك
سبا الغلة بالها وشعوب | لولا ان الغلة بين لا مشكوب | الا ان من لها لكسبت | وكاد ان تشبها البرق ولها
لو تظلها العين وظلوب | وقال ابو نواس | يكاد في ساق لولا اسكنه | لو بها ردوها وتمر فيلها | الطارف ولكنه لو يطيب
ومثله قول الاخرس | ولو طاره ريحها فرعيلها | وصنعا حذا المنتبي | لو يعتل الخمر الذي قابلتها
لو ان شاقا تكلف شاق | ومن سلسل البلد المسير | حدث احمد البلد الحرى الحنفي قال كنت من جملة المسلم
مدن تحذا ليلك لا تضيا | الا ان يبيت الحرى ليس بمكن | الغزل فقال لنا اصلا الامر قال مثل قول الحرى في المنزل كل لا من شاقا البيت ومن صنا الا ويقيد ليقيد فلك فلك جانب
احسن قاتا الحرى ظاهر ما نه | فانشد قد | ولو ان ربنا المصطفى لا يبسم | يطل الحرا البدر انك صاحبه
وقال قد اعطيه وابتسم | ثم مدة اعطاه صنا كه | فقال ابع الاستلاك ما عطاه ابل بسه وجبت عنف الاسمة
الاف دينار وقال لا خوه الحوث بعد ما قتل الجوابة والكهانة ما مدحتها انتهى | قلت | والعرى المثل شاه الاب هذا
الشاعر ما المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم ويجيز الله تعالى على قلوبه ومعه من الغلو المبيح الرجوع | ومنه قول القتال
الى السلطى وخيل غيره | فكان في بنا مصوحا تم | والبعد لو شئت فتقصيه | وذب من شوقي فاذيع قلب
في مقلة النائم لو يغيبه | وقول الظفر بن خاقان | عبدك امرضته صدوده | اللحظات لم تكن طبيبه
ذاب تلو نشئت عليه | كنت في الدرس لو عبيده | وقول ابن ذاتيال | عجل ذا جسمه ناحلا
بكاء رافع الطفو زيد دنيا | ودف فاجرت الصبا | لنا ضيا ابعاد نضيا | وقول بعضهم
ولو شئت في الكاذب ريكم | ولو عذر قول اجوى وسطو | وقول ابن ابي العيد | لو ان ما ابيض جسوى
في العين لم يسع من الاقتاء | ومن هذا قول الشيخ جعفر الخلي من شرح احمد الفرق فقال | لقد تقلد الحق في موقف
في مقلة العين ما امنها | واكثر من ذلك غلق قول ابي محمد الخالدي | بنصر حبيب ازرى بعينه
وما وجد الا من ليلة ذا وقفا | ما تعلم يا فجر لو تمن | قد بين حقوق ابيه ما نوجها
الا ان لطفنا السلام صوت | عليك بدر من اهاء الترب | ولو نظم الفيت في شوق راسه | من السقم ما اعرين من خلكا نبه
ومن قول الشيخ جعفر الحوري | وجده لو يجي يوم بسلكها | بفلكه ما ايم الله عوجها | ومثله الفتى قوله الزاهد
رنا الرقاد كاد يوجد فيها | وقول من ابيات حزينة | وهي طلوا الكاس في نحرها | جبا ما لم تلبس احد لاس
فكاد احد المرتع الطاعة | وهي يجيد ترقم هاجس | ولو ان قومك نصلي الاصابع | ولو ان قومك نصلي الاصابع
عيون ربك ما ابيض | ومن احسن انواع الغلو ايضا ما تضمن نوعا حسنا من التخيل وما لم يبين جنسه ظاهرا بالتقريب
وسئل الخطيب في الاصلاح لنظم بعض الادباء الخطيب | حدث ربنا بكما عليها خيلا | لو يشتري عنا عليه لا مكنا
وبعد ذلك ان بحر فقال هذا الغلو الفضل بعد ما ادعاه التقريب قول ابي الطيب واشد البيت وما زعم ذلك بحر الشاعر
فقال انه عدد امتداد ولست التقريب لو تمتع جهد الله ان يجد فالاعرف فقال له حرج من الاعراف ما الغلو والكاذب العرب ولا

قال الفصيح الامر فيما يعرفه من ثابت الاخفا لتزيد بعد في ابا الاكان مشكاة ولو ما يجري عدا ما تم قال ابن شاهد
فلا يرجع الامر فيما قول ابي نصر | لكان يقيد فوق الشمس كرم | قرى ما ولم اعدهم نفوذا | انهى وقال ابو الطيب
المذكور عما قوي بالا لهو بيت | ليستوي عقاله لا يكبا | وهي عالك الشاهد فان صدره لا تنفرد الشيء تكين بقال الامر
بعد ذلك التقريب | وقد جمع الغلو في الاخاذ | بين الخيل والذي | يكيل كي ازهر الشهب الذي | ومنه ذو باهد الليس
تعتري عيد الرا الغريب فان جعل المدعي فقد لا احتيد وشاعر الخيل فيها وقاه من الطبل ليلة وشدة سهر ويمنع في
حيا الرا التي يحكم الماسير لا ان هو من كلها وشدة اجاء لنا باهد لبعده الطبلة الهما والنقاية الجمل الاهدا بتبرئة
المثال ولا اخفا بانا وهذا الجيل من الحرب الهدا المعتق في ابن تيا ثلثي فهذا ذلك ايستوعبه | كما لهذه شكوه من ظاهرها
عاوا الليل ولو الظلم كالجنون | وادرب الشيب تهاد هي شابه | كانما سرنه مهما اسامره | ومن الغلو الفضل ما يتبع
عوج الهزل والطاعه | كقول الوالي بكر بن سعيد الموصلي الحرب بالحمى بصيلة | امر الكم حلف حاظه
تاخذون فتوح الطرب | اسكر بالاصل ترى حمل الكبر | هذا ان امرا العجب | فان التكرى الامر الحرب على
الشرب في الغدة حال الكره مقبلا الاعرابي حتى الحرب الحال الغدة ذلك تا عيال الى الطايع وقوله بعد الامر الغلو الذي عوجه
معاقب تقدم عن قول ما ذكره الخطيب في كتابه وجزء من المحققين بالجزء بقوله | ومنه قول ابي الحسن احمد بن الحوتمل
وقائل ما بالك الدهر طاهرا | وانت سر لا يليق بالسكر | تقتلها الكرى في الحرة | فاسكر بالك الشهر والفكر
ومن الغلو بغير اداة التقريب قول ابي علي السرقي الخمر | فانك ان زنا ما وقت ربيعها | الى موضع الارض لطاهر
غاظ الرجل على شاعها | يخلط بدمائي على الخمر | وقوله ايضا | واحفظ اهل الشرك حوالة
تواطئ المطلع الوقوع بخلان | روى ان الشاعر الشاعر لقي ابا نواس فقال له اصحبني من الله بقولك واحفظ اهل الدرك
البيت فقال ابو نواس انت ما اصحبني من الله بقولك | ما ذلك في جهل الله وعلمك | يعتبر عن ربيع الرأي وتبيل
فلو قرنا ما يسوء الجلد لي | حرقتك تجاري زيد وجل | فقال الشاعر علم الله وعلمك زهد الليس مثل قال الكلك
فاذا عرف الكل اصبح حيا | وقد ينعل ابن رسول البيت | حوالة الذي في الرجم لبيك سوى | تقول من حرف خفقان
ومنه قوله ايضا | لا تبرز الليل حيث حلت | فدرس ترابها هاد | وقول الاخر
منعت مهابتك الغدر كل ليلها | بالاتركهم وانا لم نعلم | وقول النظام | تقول ليلة تقول فخرت
دقائق هموم وجليل مناقه | فاذى اليه الرجم الى احبه | فانه لا الرجم في ميانه | وقوله ايضا
حركات الصبر بين الحدق | ويبدو عيد هيطا العيون | ترف حول لا منة ذا ابنه | رايها يا ايد المكنون
والشاهد في الاول واما الثاني فيضيد اداة التقريب | وقول ابي العتاهية | وقد ابن الرشيد | حدث ابن الاعرابي قال
هرون الرشيد الجمل فجاء ابن بعد الشرب ما بعد ان كان الرشيد يحبها ابو الله الفرس طاهر الشرك ابن عبد الله بن عبد الله الصالح
جاء المسرة الاخرى بعد بها | عفرا اهل سلم مرتبا الجا | وصلت الريح حرى وهي واهلها | ورخيطة الاجبار والنظر
فالا فاعر الصلة بعد اجد بعد الهنا هذه ابن يعود فيرتبا | وقوله الاعرج في زمن ايضا | كرماع اعدد نذر وجدوه
عند الكهنة وهي نذر طابر | ابو بر نظر طرف في عنايه | الا ساعد الهيا الطاهر | وقول ابن حجاج في زمن ورد

قال الزبر

قال الزبر في قفا الزبر | حبيا وهما ما هما | انتحوى صنا قال لا | ان شئت اضحك كا سنا
هذا ازدراء الفلوس فاقتد | الا الذي صنا من اخا | وقول ابن خفاجة الاندلسي | وابلق خوار العنان مطهم
طويل الذنوب الى الوفود لها | جرى مجرى الرى ابنا زعيبه | فاطعا اوزي هجر الرس عنا | وجب الاعاد من نفوذ جرا
متبرا اذا احتج الفوز رقبا | ومعنى البيت الاخير في عايد الحسن | وقول الشيخ صفي الدين الحلي حسن الله
ولعزيد في الاعاب مورد | سبط الادم محمل عباس | اختلى طبه وانا سبا احتجى | ثابت بلغا الى الاعراض
وقوله ايضا | وادهم يفت الجبل ذي مرح | يبيس من عجب كالشاء الاقتال | مضمر شرف الاذن يخشيه
مرق الابا الشاة التي حين جل | ذكر عنه مطالبا لبيرية | لو اك لجزر الجبل بالجسل | اذا ما بيت هنا في خوف سوء
من هاد ورد الظن على الكل | وقول الشيخ صلاح الدين الصفدي | باحث من اشتر بطرس | عند ورق الحوف الركض
لا تنطلق النفس من حرب به | زهد طلا على الارض | هذه الاعتلال كلها من نوع الغلو الذي لم ترفيه ضد ما ذكره
ومنها الدين المطرب والمحيل جزء السهم كاذبة على الرجل الزهد من مقصور على الزمن لا لكان ما ذكره التقريب كانهم اجمع
وترجع بدعيته | ومن الغزل ابن حجة | عدم ما ذكره التقريب لو كان مبنا ثم قال ومن الغلو بغير اداة التقريب | قول بعضهم
فكان كل جنا معنى جاشر | ما ليه لو شك انطلقت به | ابنت عوجرت ابو زخ ب | في مقلة النائم لم يغيبه
قال ومثل هذا لا يشبه الغلو الا الاقل ومعنا الغيول الاخرى ومعنا في الغلو وغير البيتين كلها من قول علي هذا لا الاثنان
واما الغلو الزوج والبيع الذي يجعل اجنا به وهجر جنابه | ومن آل عطا حمد الكرم والاضحاك ان مذهبه في المدح الذي
لا يليق الاجناب من جعل من آل قريش يجيء من ولد الغزيل لا لكون ابن زيد ويد | وقصة حوله الله | شابت من ابو هريرة الاثنان
حل بالحق عليه ما شكا | فقال انا لقد بلغ طلبا من عجز الرد عنه فكان اذا دخل عليه المدخل مشاع وما لم يدخل عليه
يصل الله | قال | بلغه ابو حمص في الحمام الكلت الغزل في نصر ان الله قد رجل حاظه لعن الذكر وجميع ذلك مشاع حتى يمنع
عليه بيت بالشال فانا الله تعالى ومن الله الطلكل ان يجيء من الله الطلكل ان يجيء من الله الطلكل | ويبلست | ومن الاعراض
ما خيرا ورى الكاذب رضا كا | لبيل الرسل حين ابنا ثان للعنيان والكاتب | ويقول له ادعى الحكم الكذاب | ومن غلق
ابن زيد بالنبي في مقصوره هذا | قوله ايضا في ممدوحه | ولو من المعتدى مهجة | لو انها اوبيتنج ما حسى
لقد ذا الشاه الشاه امره | زعم الذي يرضى وذا الصالح | وقول ابي العتاهية | فاذا مرجوا كان في
مع الفوز من بكا المقدر | وقول علي بن جبلة المعروف بعكوك | لنا الذي ترك الاثنين مرتها
ومثل الذي من خال الحال | وما لم ورد مدى طول العهد | الا لقطة تاريخ وآجال | مجدد البين اصحاب الملوك
وما الشيء الذي وقول | ان الدهر لنا ذو اهل جبل وذا | لو ترى في الارض من عرب | بين بادية عنصره
صغير منك مكرمة | يكسبنا به مفتخر | لنا شاهد من ذلك يقتضي شاهد ولا قال ويل ابن الصاغة
بزعم انا لا نرى مكرمة الاستفادة من ابن لقد قال الطلوب حيث ما كان فانوه طلوب ولو مبدر جاعل لا كان مطلبا بالبل
فلما اضاء الحدير بالحرية الحرية جوز عطا الاثنان عنه وابه واحدة وهو ابيتنا الوالد لعون فلما اضاء بين يديه قال له
بان القمر الاثنان في ضيا ذلك العظم يعتبر هو ابو لعنة كالمرق الارض مرعب | والشاهد البيتين بحسنا امر يستغرب الكاتب صديقه

الاعتذار قال يا امير المؤمنين انما اهل بيت لا يعاسركم لانا نقدر عسكم لنفسه على عبارة يا باكر الكتاب والحكم وانا كرمنا عليها
وانما نصبت في قوله الى الرأس واسكان الهاء ضرورة يجوز من الشعر قال ومقصدنا ايضا احد والعدد مقتنا والعلم بما اسحق الكلمة
هذه ولكن حلاله بكرك وتعرف حيث ظلك وجدة ليل يمين فاشكرك بالله وجعلت معه ملكا فاردا وهو انشاء الله وتبدا الاثار عنها
وانت الميمنين ثم قال الوجوه الشاذة من نظامه فانت وكان ذلك في منتقل شعر في مصانيب بغداد والشرط المشهور بالاستكان
الفلق الزهري والضبع الجواس واما الطيب المنتبي لابن هانئ الاندلسي وهو شهير بذلك وابن اهل الاندلس وهو من الشاعرين ما تاتيه

قد تلقى ابي نواس الضبع قوله يمدح الفضل بن رياس

بلده فالا يعرو التراب وفا ... يحيى نظير بكت بخاوف

وقوله في ابن رشيد وقوله فيها ايضا

ابن رشيد ... ظلت تجدد ذنب عليك عفو ... وصحبه جميع العالمين

يا ناقتي لا تاسفي ابدا ... تقبيل احد الكوكبان

وقوله في الغزل

متناسب بحاذ صلف ... لا يستطاع كلامه تبها ... الفرق في حسانه بدع ... ما ان يحل الدين فاتبها

لو كانت الانسان انفعلته ... الجلدة اجمال نارها ... وقال ابو منصور الثعالبي في منية الدهر عند ذكر

على الطيب المنتبي من خاص شعره ومما هو منها الانطباع حرص الغيبة وفرق الدين على ان الدنيا لم تبقها على الشعر
ولا الاعتذار سببا الخلاف الاسلام ولكن الاسلام حرص الاجلال الذي لا يسوغ الاجلال به قوله ولا يعلم نظما ونثرا اصل بعلم
بلدي ولم يضع ذكر وتذكرنا بحلي في وصيتي اخفى انه فقد بآيات بعضه من الله تعالى وفي نوع المنتبي
هذا الباب مثل قوله ... بوشفق من نور ثمانات ... هن فيه احلى من التوحيد ... ابي مجيب عن مثل حلك
والعدد في بعض الشرح جعل الفيروزابادي القبة الحال الرمز ... مثل القدر الاثالث فيه والله
وقال ابو حاتم الاثال الذي والدرة على الله تعالى وقوله ... الناس كالماء من آفة ... وعبده كالحر حلة الاصا
وقوله ... ليلي على الاسلام ... والناس راغب الاسرى لا ... اذكرنا والوفاء والاصحاب
وقوله ... ما زال تقطيعه ... لما الى الظلمة من خوفها ... اذكرنا صادق ... قربه مرة كالاعيس
عارض اسم الرحلة والحياة الجهل ... اذكرنا الجوهر مثل ابيه ... ما انتقى نحو حاذ ... وكان المثال اعجز حتى انها
الاصحاب اسم الانبياء عليهم السلام وفي هذه القصيدة ... بالمن نظره من الغمام ... ابدا ونظره ... احمد ابليسا
وقوله ... جاد بحد الاساءة ... ابي عطاء ... نفي ... وكلما خلق الله
وما لهم يخلق ... محتفظ في ... كشعره ... وبعض ... وبين الله نظمه ... وبعد
واحق جيد فاخر وهو من ابيات احمد الاعرج ابن ابراهيم هذا الكلام ومن قول ابن هانئ المنتبي قوله في المعز لدين الله
ما شئت لا ما شاء الاقدار ... فاحكم وانت الواحد القهار ... وكانما انت النبي محمد ... وكانما انصارك الانصار
انت الذي كانت تبشر به ... في كتبها الاحبار والاحبار ... ومن جيد صفاته ... ما يصنع الصوارم والبتار
وقوله جيد من اخر ... عدا عن الشمس الاطوق ... بذا الاله وعينها الكرب ... من جاهدها عاند الله ... في
انزل الكتاب وكون التكوين ... هذا بالقرآن من ربه ... عفوا وما ليس المنظوم ... لو يطق الطرفات جل حرة
ابي نوحا فلكا المخبوب ... والقوات وكل نور ظلمة ... والصبي انت وكل قدر ... ومن

وكان

وكان ذلك ابا في نفسه ... على ابا سبكا مثل الكوت ... وطلب من يكون من علم الفضا
لو شئت جبلا ... ابوكا ... ذكرت بعد السلا ... ابوكا تو فاسنه في قومه
ما زاد بعد بذاته ... تقبيل سري لو اظهرت ... اجلاد كرك فانك مقتولا ... لو كان ان الفخر في ابوكا
لجلال الشيب والتقبيل ... لولا محاجة دون جلال ماجد ... جدد الجلال الغيب سبيلا ... وقال ابو الفضل المغال
وجدا الجلال ... عظما الفتى بكفهم ... اهنا ان نفس الشعر الجبا كا ... اخرج الملك ذكرا الفتى
افتحت الاذن حيث حلقته ... لم يعد من سعد الجميع ... هذه يجوز ... ولا الفرات ... صد
وقوله وقد تجاوز الحد ... انبت ذكري ... ما زال بلغت ... ما بها ... ربيت موضع ... بعد ... ربيت
ربيت موضع يكسف ... وقد ربيت ... وهذا ... وهو شعر كثير ... ما حوى ... الالفاظ ... وتعجب
وقد الاشارة ... من الفقر والمدح ... والاكثر ... من احسن الدرايين ... وليس المغاير ... مرجع ... لا من ... وتقويم
ولا الاشارة ... بها ... الشرح ... على الاطلاق ... وهو عندهم ... كالمشتق ... المشاورة ... وكان ... واحد ... ومن علق ابي العلاء
المعري قوله من قصيدة ... ولولا قول الخلاق ... لكان ... اطلبك ... وقوله ايضا من اخرى
خاصة ... الكبرى ... عليك ... الا تحل ... الا ... لا ترى ... والا ... مؤنثه ... الاشاير
ومن علق عليه ... ابو الربيع ... كم من ... قتال ... ...

ابن الاجاج من المستقل الجم ... التفرق وهذا البيت من جملتين احدهما ان يوضع بعده مستعاب والثانية ان يكون جوابا
وهما دون التفريق وأما البيت الذي ذكره كلها من هذه جملة واحدة وأما في هذا البيت الاجاج بالجمع من ابن الشاعر
سال الشاعر الجمع مقاربا ... شقوق الاثار السابرة العقب ... ولكن في معنى تابع الى قوله تعالى وما ينزل لجمن هذا عادة
وقال سائغ شرابه عذب طعم الماء ... وبيت بعد هذا سهل الحروف ... ابن الخطاب وابن الجوزي ... ابو يوسف يعقوب الصحب لمرار
هذا البيت من نفر بيان وكلها شاهد مما يعده ... التسليم ... ثابت عنه كم شاهد الهاشمي على

التلميح

والعيش على ما قال تميم ... التلميح قال الامام الانصاري ان وضع التلميح مع تقديم الكلام على اليم من هذا البيت
ونظر اليه وكثير لما لهم من الجلوس وغير الابيات وهذا البيت تلميح الى قول فلان وقد تلح هذا البيت فلان لا يجوز ذلك من
العبارات وأما التلميح فتقديم اليم فهو مصدر من الشاعر انا الى شيء ملبح وهو هنا خطأ لمعنى شاعر بل الشاعر العالم حيث
سوى بين والتلميح وفتح هما بان يشار الى نفسه او شعره تصاما الغلط متزا واحدة مذهبا العدم الغيبة انتهى والعبرة بقول ابن جرير بناء
قوم الخليج تقديم اليم كان الناظم الى في بيته مكنة زائدة مالعنه ... وعرف الاصطلاح ان يشار في كلام الى آية من القرآن ويجب
مشهور او شعر مشهور او مثل سائر او قصة غريبة كثيرة من الاسرار او حسن البلغة ما حصل بزيادة في المعنى المقصود ... قال
الطيبي في البيان وهذه قوله تعالى ولقد فضلنا بعض النبيين على بعض وآتينا داود زبورا ... قال خمار الله قوله وآتينا داود
زبورا دلالة على تفضيل جميع الرسل الله عليه السلام وهو خاتم الانبياء وان انتهى الامر لان ذلك مكتوب في الزبور قال تعالى
ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها عبادي الصالحون قال وهو محمد صلى الله عليه وآله وسلم ... ولذلك
شواهد هذا النوع على فصول ... الفصل الاول ... فيما وقع التلميح فيه الى القرآن ... فمنه قول ابي احمد الخبز ارزي من ابيات
اسوق بها ... اقاصيها بالجنس ... ثابا منا زرة ... بغير ... بانوا ولم يعفو ... ولا انفسنا ... ولم نقضه ... ولم نقضه
في الغرام الاول الى قوله تعالى لما تفرق بينهما وطوى وتعالى ... وفي الشان الاول تعالى لا حاجة في تفسير يقضيها
يطالب الابل الاول البهار ... في طلع تقيد له ... فقال ... لم يقض زيد كم من بنكم ... ولا تقول ليد من بنكم ... ولا تقول ليد من بنكم ... ولا تقول ليد

واشار بيده الى قبل الاطراح ... ثم طرق القوم اهل الطاح ... وبيت لكن فوقنا اهل جنك ... وضلة ما سكون تحمل الرنك

فقال معوية ما هذا الذي تقول ... ما عكس تحمل بعضا الحاسوق وحمل حلوى بدر من الشاذ وعند سيوف فرع عليه فرع

سيفها الذي يحمل هذا الكيف ... فهذا التبع ... فقال ابن ابرهة القرشيا التبع ... وما ورد ... قد جرى في القرشية

بسيف انا على سيف مخالع ... عزيت ولم تعزب بسيف مطرط ... مزيته هذا الانام فانه ... بدا لي فقال الغرو عن ضاهر

وادار محمد قيس بن ابي ... اهل الحديث شبابا ذكر ... من الترك الى اصطفى لما دعا ... وليس حرى الذكر بين نصة

تاول كلها في نوع الموارد ... فانشا الله تعالى ... على الاكثار على الاكثار ... في نصر ... وقد ضرب ... بسيفه ... ظالم ... ظالم ... الذي فوق كل ... عجز ... صالح ... فقال ... الذي ... عنوان ... بالسيف ... وكذلك ... فقال ... السيف ... ظالما ... وادار ... فلما ... ظالما ... الذي ... وكان ... ظالما ... الذي ... وكان ... ظالما ... الذي ... وكان

بذلك الشاكي في غير حرفه فقال السيف الدولة على الفخر فما رضي بها صفة الفاضل الموصلي

والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

قال الشريف الفقيه الداعي الملك معز مما من عقاب ابن أبي الطيب المتنبي رحمه الله تعالى

اذا شئت أن تلقى العلى مجيبة ... فلا تلقها الا بوجه مجيب

انه قصيدة نزلة الدهر

فعلت ان شاء الله تعالى انما اشار الى هذا البيت فاعرضت

عن جيد جيده ومن ذلك ايضا ما حكاه الشيخ الفاضل الاديب عبد الله بن ناصر الشهير بابن وهب الحوري في كتاب العلوم في

شواهد الحال انه جرى بين السيد الحسن بن بكار شيخ الحال الزين والشريف زيد شبابا انه انشد السيد على قول الطغرائي

هذا جزاء امرئ زاد وجوا ... من نيله طوق جيد الاجل

فاصب الشريف زيد فقال الفرزدق هذا وانما اردت ناظمه

ما كنت احذر ... حتى دعوت على الاعداء بالشبع

انتهى المعنى ومن ظريف التلميح ايضا ما حكي ان جماعة

على موعد زيارة فاطلب لهم ناصر الحال ان يأخذ الحاضرة الى الجلسة فاستطيبها ما يناسب حال الحاضرين الله على جلبه فقال

المرء رهن اتفاق العلا المحتوي ... صاحبا وبضاعة ارباحا مشرقا معرفا قال الرجل صاحب الحال وقلت هذا ابن ابي عزيز الدين بن الجلبه

وصاحبا وبضاعة ارباحا مشرقا ... فيا ارحم الحيفة ان ربحها ... فرس لكن دون ذلك اهوال ... ومثل الى التعجيز ما حكاه

الشيخ تقي الدين بن سيد الناس ان الشيخ بهاء الدين الظاهر خلال الجامع الازهر يوما فوجد بالحسين الحداد فاشار الى الجامع يلمح

فقرئ بيتين احدهما وصلي الحسين والمراد فقال للابن الحسين الحداد ان قول سنا الملك فقال ابن الحسين وانا قلت بعض اصحابنا

الشيخ زكريا وارادوا الفقاس قول ابن سنا الملك ... انا في معقد صدق ... بين فؤاد وعلى

واراد الجواد قول الوزاني ... معقد صدق لرجل الاف ... فخاره سلس الفياد ... لشاء وسط بيتنا

حين الاصبر على السداد ... ومن الطيف ايضا ما روى ان احمد بن سيدنا الحسين وعزيز جاريته لغير حلة

فحاسبا القطوة على الهنا بضيف فقال كاشية البعد فلم يدريا ما اردت فقدت بذلك محمد بن الشيخ فقال الدنيا عن الفطنة

ويزيد عليك مثل هذا الذي لطفه ومنه قول الشاعر ... ودعوه نار فاسق لطفه ... كاشية البعد ايضا والتسم

ومنه قول الحريري ... واذا الله اطال الليل الشاكي ... جلا الشاهد من عرجه

سبع اذا الغيث عن خاطبه احسا ... كن يكبر كما ينزو كباش طراد ... عيا الكتاب وكرناه وكسا ... وقال الآخر ... ويقولون كانا الشاكيه

يقولون كانا الشاكيه ... وما هذا لا لعد عبر مرضي ... الا تحاكا الكبير الاصل ... الدين وكل العقيق بالمرادي

بليغ كانا الشاكيه وجوبي ارسكه وبليغ وكل الصيد في الحلق الحروي الشاكي الشهير كل الصيد وجوه الحروي اصله ان قوما

خرجوا للصيد فصار لهم طيارا لا الحروب بالحاجة فرى ايجاد نسا فقال الاصحاب كل الصيد وجوه الحروي فجرى زمانه

كلام يسير بالنسبة الى ما صدر من الظرفاء من التلميح الا يبقى ارسكه ما احكى ثلاثة ناد عند الجمال والاربعة من سنة

سالفة بكا فقال لها من انت فقال انا الناس في الشابي بيت الى قلوبه وكناعوي كانا كانا الكلا الساعوي الكاتب نظير

بعضهم هذا المعنى فقال ... ظبيا ما عوذ في كنا ... خرقا من الكاتح والطامع ... فلك لها من انت يا هذه ... وكانا الشاكي انه مسع

ثالثا انا الناس في الشابي ... وما الطفل الى الحسن الجواد ... ملحا الا يبقى ارسكه ايضا ... وكانا الشاكي انه مسع

ومثل الحاذر لمعناه مسع ... اذا الطرف بكان الكبير لفي ... لطرف بعده باق يجمع ... فائدة قال في المناسب

الكسر بالضم الطبيب من كلام امرأة هو مولد فقال الانباري في شرح المقامات الكسر بضم الراء وتشديد الفاء لغة

قال

قال ابن فرج وقال الخاصة التبيل في الطعم في لغة الكسر على مذاهب لان العرب تبدل احدهما هذا الثاني انه عربي وجمعه

ابو حنان في تذكرة وعلقه الاسنوي في المهمات وكذا الصفات في كتاب خلق الانسان وعلقه عن ابن شكل في نبات

المهمات فلت وحكى ابو حيان عن القاضي جمع ثلاثة ... واجمعها الثالث الحاطات الرئيس ... الرسغان الكسر فوقها الكسر

الثالثة فارس حرب وهو الى الجهور منهم الحوزي في شرح المقامات ... قوله بصيرة ... العروس ليلة ... ابات الطبلي

اذا رد هو من ... وتلك تجي ... لج عبد الى قول الشاعر ... السيد ... وعند كريمه ... كالمسجور ... ايضا بالتاء

وقول ابن جماع ... وبين الخان ... بنت منها جوز هموا ... ولم اعلى بها على ... لحق الصراع الاهل في قول الفتا

اذا ابطلت عرب العدى ... فيه ها شاعر ... وقول الصراع الثاني الا بيت المذكور ... الفصل الرابع ... ما قوع

ينا الشايع الى مثل ... قوله كعب بن زهير ... كانت ... وما ... ما الاعلام

بريد الى المثل المشهور اعلقه عن عرقوب وهو جار من الفاقة وهو عرقوب بن ... بن حصن ... بن ... بن ... ب

الوطء لقلة في مرضه فقال له الطبيب قلت لتبع الذي خرج في زمنه من عدن يجفف وتشرب واعظمه هو ان يقدمه ويشربه وتظمه الاعمال
والزناع فلما بلغت عن عبد الله عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وجاء بالصلاة فقال الرجل الفتى ان عمك الذي ناداني
دنيا فقال له الا قال الله ثم ابغني وعقل الجاهلية من هذه شيء جاءت على ما به عيشه وجعلت ابيت مثل ما يبيت وظلت اذوب
حتى علته فاذا هو رجل يرعى غنم لهم ذهب فيه فاذا شيء صوفه يحمل ليسه ناع فيه وظها مادبه فلما رأيت حسنا
والكرم فقال الجلس على ذلك الكرم فاره فاستجبت لكان الذي تخبرني فقال انا اظهر فيك قال انا ابن الذي صلى الله
عليك لان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عن ذلك شاورتم الرجال فاذا كان مرج ان يدعو منا فيه بجمل مسادر
الاعلم فتحت ان نبايعه من بعد عليها فجاءت الفتى وانت يطبخ من جزر ويابس الخليج زناع فلما رضا ايضا ان
بطنه وكرمه فرب به حضر ثم وضعت يزيد كراسه عن عنه على اجر مثل الدنيا وبعد جاريه وفي عينيها الجام وهي
وفي شمالها الجام فتوى على راس الجام ليعين عن جفت الجام من نادا في الذهب ما وجد وهذا الفتى حيوان الجام ثم تدرب الجام
فوفي في قلب وفي هذا العزى ثم ظاهرا الزنى بعد ايابه من آلوه والسلم حتى وضع على البعد ما تقدم قد آمنا جاء على الجزيرة

فقال الطرفي فقدين حتى لهم | نقد وعصابة ناد منهم | يوما الفتى في الزمان لا تزل | فيه منه رد الدين يوم علام
واحا ضعفي بالجن التسلل | والاخبر حرى الجزاء بهم | جزاء منادية الجزاء الفضل | يبتني حتى هاهي كلا يهم
لا يساوي بعض الشرار الضلال | تفوقا ثم قال الذي في مثالها فانت لا انا احدا بن ثابت شاعر رسول الله صلى الله عليه
وآله وسلم يقول الا يا ايها المذكرة | اسنك ربنا الذي ارسل | ثم الفتى الجزيري وقال لا يكن خفضين | بعض شعر
شعرت الاشياء من اجل الطعنة | وما كان ربنا الجاهلية حرم | نذ خلوني الجاهلية | وقوة | فلك تكن بالله السلام والمودة
فيا ليت الذي والذي في البيتين | جنات الفتى الذي ظاهر | وفيا البنوا على الجاهلية بعضهم | وكنت اسير الى جبيلة بعض
وفيا ليت في الشام في بيت | اعالي فوق اوتاد الجبل | فبكى حول الجبل ثم سالوه حتى ما فلك قال يده

عذر عن جماعة عنيا هو فيه وهو كان الوالد وبع جيد كان عبد وقال له الوالد الله قال انا عبد من لم ويخصص على الصدر والتشهد
مع الاحسان كذا وكذا لا يرجع حتى انا قال السلام عليك يا ابا الحرمين ان لا يعبد بالجنة قال الدين على ثم اقتصر
معنى ما جاء هذا وطبع وهو يقول | ان ابن جنيه من بعيد معشر | لم يرهم ثانية ما تقوم | لم ينبوا بالشام او صعيد فيها
لا لا لا ابغي بالزور | يعلى الجزيل والاراء عظيم | الا كمعن عظيم الخزيم | ويحكي ان حسان حاربا

عوجيله فاذا قد عطف على ابن جنيه ابن ابا الفتاة فلبث بعد هذا فقال والله لشاء للمالك عن جنيه وقال الحسن بن محمد
وانت جزيرة ابيه وفي جزيرة عن المذكور انه الاصح جسد صلى على النبي صلى الله عليه وآله وسلم وآله وسلم قال له
فجلك بالجبلة الاسلام ضاع وقد وصله فقال البعد ما كان موقوفا ثم قد هذا رجل جاء من ولده اكرم فقال انت وعزه
وجد المسلمين ثم كسا وما انصفت الفتى بالتربيع ولم ضعف الجاهلية فرا وجبت اعمر واخرجه فقال هذا معنى الاخر فاذا اسلم
فتعوا الله عليه احكم ثم تعرف عن الجزيرة وارزان اعتبر الجبلة الزنا عند الله عليه وفي بيت الله وجزيرة من جبال ثم فصلت
الشاء فاسبق عليه | وعن فضيلة الى جزاء المذكر مرة | ولم يعرض في العيش يوم عرض | ولا اعتبر ما طوى جبيب
وهذا عنوان الجزيرة عن الزبير فانه كان في عهد الملك بن مروان مع ابيه وهو غلام حدث فقال له ابوه اتق غسلك فقال اما كنت

يعني الزبير في البيت تحذير المقرن الجهل كلامه وكان يبدأ الناجح اول قد تقال سيئا مسرفي وجهه من اثر التهمة

العنوان

العنوان

واما زيد عنوان عن الله | برسول عند الله في الفقد | العنوان بالفتح وقد يكسر
والاول قال ابن الهبير اصله عنوان كرمان فخفف كما قالوا في كرمان فلما كان ما قبل الواو مضموما قلبت الواو الفا لانها اخف من الضمة
من الواو قال وقال السيد الشريف يظهر على عنوانه عنوانا قال عنيت الكتاب عنوته وعلى عنوته وعلى عنوته وعنوته وعنوان
الكتاب عنوانا لانه يدل من ناحيته وقال الجوهري وبقال عنوانه قال الاثير العنوان الفتح والعنوان بفتحه قال في الصحاح
وعنوان الكتاب ما يستدل به عليه ويظهر وفي اصطلاح ابي حيان قال فان لا يصح عنوان بالمعنى المتكلم في عنوان في فصله
تكميله وتاكيده بالمسائل في الفاظ تكون عنوانا الاخرى منفذ مرتبط بعضها الفرد منه نوع عظيم جدا ان يعرف عنوان العلوم وبان يذكر
في الكلام العالم يكون مفاتيح العلوم وبعد اخذ العلوم الاول قد ما تعالى وانا تعليمه بما الذي نبيناه انا ناسا فاسع منها لا يافا
عنوان فتحه الجماع ومن الشان قوله تعالى الخلاق الظلمات الظلمات وظلمات شعب الا يفهمها عنوان علم الهندسة فان الشكل الشكل قال
الاشكال والاستعانة في التقرير على ما يتعلم من امثلة لا يكون الا على تخطيط وبه من رتبة وانه اعلم فتعلقه الاهل جهة والاطلاق
الى الفاهد الشكل هكذا يرهم وقد يكون لك زيد ابراهيم ملكون العنوان والاعرا لا يدل فيها عنوان علم الكلام وعلم الجدل وعلم
الفيه انهم وكثير المنافع هذا النوع واشعار المقاصد من بجلاء قول المناخرين فوق الملك قول ابو فراس الحارث بن سعيد بن

حمدان | وقد كنت اليه بعض عنوانه بيت | بالفقر الفقر ليلة يجيب | وما دين للظلم خير يجيب
وفي موعد عنوانه مشتبع | وعن عنوان ابن زياد سلب | وقد علمت ان ابن منيع | محمد سان ابن يجد نصيب
كاهلت من مجال بعد انها | بهلكة والله امر شبيب | جمد عنوان لجم شبيب الخارجي فانها كانت قادرا فانها
وقد رنا ظاهرا الاثار وشعل حولت النهار وعنت بطيها الظلام الارض وقد شرقت ما ظلمت وكانت ذا ظهرا الليل
قال له صلة في واد ابيل الذي تاحد عليه وكان وب به فسوق جلبه على الجرح في الما والنقل الليل والذي عليه عوف
وحكى ان اصحاب الجلم فاصبح عليه فاخرجه من الما ... عن الجلبة واخرج الطبه فوق وجه فكان بعد الحال ويقال انه كما كان يتحرك
بلا الاخر فيظهر ان احدهم كان يعرف باسد بجد كما الجهل ابن زيد عند موعد | وقد عرفه القصيدة ايضا | تمثل حرف الدار اعظم خلفه
وابتلت نصر الجار عن زيب | والفقر جلوت بتعالى ملكه | وقد ذو بن الله عز مصيب | عدا البصار من ينبغي العنوان فانه
يبين الرجل تعتبر ابن الهيم هو اخر ملوك غسان وهو ابن الهيم ابن الحرث الغساني وهو ابن ... من ملوك حضرة فوبر المدينة التي
يقال ان الطوفان اخرج عنزة فاقاما وكان من جنوده ابن قدم الى الهيل فرجع في خمسمائة فارس من ملوك حضرة فوبر المدينة التي
الرعي المشتهية بالذهب والحلي الاصفر وحلوم على الجبل وقد هلك الله القصة والذهب وابن ابي جبير وغيره ظاهرا ... فلم يرض في
المدينة الاخر مرجع الى وقوع السلم بعد ذلك ابن ابي شمر قال ابن مع عمر بن ابي ربيعة عند فيها هو يطرب بالبيات على اماره وجل
من قرن فقد بالفضل في جبله منفصلا طلب ضخم اخذه فاستعد على الزوار عمر بن ابي ربيعة عند فقال لما ... فقال الى الظلم اعيا
قال ابو علي الذي على الامور البيت لانا الفقر ضعيفه فقال ابن عمر انت ضعيف الرزق فانما ان في ضعيفه ولما ان ابيه ... ابيه
قال الشيخ منزوعه فالفقر خلف ابانا الاسلام فانفصلا الا ما فيه فقال ابن عمر جاء ان كان في الاسلام اعرض في
الجاهلية فالاسلام فالا قال انصرفا الا انصرفا ان انصرف عنه بعد فقال واجفي وقد فاذا جبه اجزه ان يكون فتنة ظاهرا اجلبه الله

العنوان

وقال

زهير بن معاذ
حين قتلها السيف
الاشتر بن قتل ابن
الاشتر بن قتل
تخلي

لا اعلم

وقد ذكر ابن هذا الشيخ لسلول الشعر الاكبر اذا فالوا لم اعزل الشيخ وقد شمع فاذا ما ... عليه بشر سعيد الاما عجابه
بظلمه وتركيبه لنفسه ما الحاجة الاجماع ونعوه الطباع | وبعيت بدر بيتي هو قولي | مهوان نكم الهدى خصما
كتاب خير نبيها | بحرهم | الشيخ ... الاعتقاد الشاة الواهدها اليهم نبيا الله صلى الله عليه وآله وسلم كان ... عليها
وحنها عاكل بها وكلا الطعام فقال ابو بكر فانما اخرجه اما سمعوه ... الصرشوره | ظهر | وتحقق في الخاص من علل
وما العيوب بها فلا هم | الشيخ ... على الاشارة الى ابن عيسى عليه السلام المنتهى | قال | العيوب ... فالا هم ... ها
اجتمع على عيسى عليه السلام من ... فالهم ابو احمد ... اعمار الفاني منهم ... بلغه بلغه ... بطرس ... عيسى عليه السلام ... ها
بدايهم بالدقاع على ابا الايمان واتاه ابنه نبيه صلى الله عليه وآله وسلم ... بعد ... الحق ... ابن ... ها
النعمان اصيب يوم احد حتى دفنت على جنته فرجعا صلى الله عليه وآله وسلم فكانا احسن عينيه وصوغ على ... وقد ارقاه
في يوم ذي ... فالا ... على ولا ... | وروى | الفتان ... ها ... ان اصوات النار ... الله ان يكشف ... عن ...
فان الظلم ... ثم تصل ... ثم على الله ... ان سلك ... يجي ... الحمد ... ابو ... ها ... ان ... ها
ان يكشف ... فالا ... | وذكر العقيلي | عن حبيب بن عذيك ... وقال ... ابا ... ابيض ... فكان ...
بعد ابيهم ... صلى الله عليه وآله وسلم ... ها ... | وذكر ابن ... | وروى | كان ...
المحصن ... ابو ... صلى الله عليه وآله وسلم ... | ونقل
في ... على ... وكان ... ما ... | وفي | ... على ... | ونقل ... | وفي | ... ما ... ها
... | وعن ... | ... ما ... | ... ما ... | ... ما ... | ... ما ... | ... ما ... | ... ما ... | ... ما ... | ... ما ...
... | ... | ... |

وهذا عن ابن عباس المضروب به المثل قال ابو عبيدة ابن زيد ابن عدنان بن ربيع ابن مولاه على نفسه فقتله مرة بعد مرة
فلما ابى الا قتلها اطعمه في نفسها واعطاه ابنة ابيها ليلة فاخبر بذلك عبد الله بن سعد فقال ابياتا وكلم عثمان الحوارى
واشرب من ابن العزاء بالا دينا الا حلال فلم يسمع منه وابى الا مرحبها وقد اعاذه الله اسوى فلما رايت الحال
اريد ان تملك فاتقى منى الرجع قال اضرب ما بدا لك ثم ادخلت تحت شجرة ونخضت على وذكره منى لها فلما وجد عرق الحية به
قال صبرا على الحكم الكريم فذهبت مثلا بين عمر بن الخطاب ابن ابى الكرام كان عبد الجبار بن حنظلة بن عبد مناف بن عبد بن ليث بن
سويد بن اسلم بن الحاف بن خنافة ابن قيس في العرب اسلم الاعمال اسلم بالفتيا ابن عكة بكسر العين وفي العرب اسلم وابن شاء شحنة
الاقدمة بنت الحباب بن مولاه نخضع لها بالطواف ثم تنكسا عنها الرجل فيه وكان يرى عمر فقال يا اسلم والحج الحوارى
اشرب لبن العشار وابا ل وبنات الاحرار فصاه وخضع لها ثانية فتحكك الرجل ضد الصاحب فاعاد عليه القول الاول
فهاء ثم قال لها انحنى لها فقالت لا ترد ولا تلبية تضار اليها وقد احدث لا سبحن فلما جاء الحوار طبيا فاما
صبرت عليه امكنك من نفسى فقال اسلم تحيته وعدت اذنيه شعيرة فرفع منشا على ملزم فرمى بالعصى حتى لحقه
ونجم الى صاحبه فضاجعه وما ضرب به العرب المثل وصنعه ايضا عيب جرى عن ضيق الرجل عيا ناشر بن الزبير قال ابو

وان يحج الاقرفان فانما | عهدنا الظل الاشم مضطرب
لهم وهب الجبار ودى عرفت | وقد عج الكلب الجهد يدعو
لعمرك والعهد المحتمل | فراح خضل الطرف طامل
بعيد الجبار المنذر بن النعمان | وهو امه وابوه امرأ القيس

وابنه عرق وهو عمرو بن المنذر وكنوا ان المنذر بن ماء السماء جعله ودى العرب عند ظبية بن عرق فقال
ليسلم اعز العرب قبيلة واكثرهم عددا فطلبوا اخذ هذه البرهن نظام خامر بن اجرى بن هدية فاخذها فاتى بها لحد وارتبطها
بالاخرى فقال المنذر ما اخذ العرب قبيلة واكثر عددا فالا العرق والعدد من العرب في معد ثم قزاز ثم في مضر ثم
في خندف ثم تميم ثم زيد ثم قيس ثم في كعب ثم في عوف ثم في هدبة فتن انكر هذا والعرب فلينازني شك الناس فقال المنذر عبد
ذلك العام وعاشر بك ما تزكيت ثانية واهل بيتك وقد بنك قال انا ابن عشرة ويوم عشرة وعالى عشرة واخوه عشرة يعنى
الاعاجم فانما قولكم كذبت في ذلك فتاهدوا العرب اهدى ثم تضع فرسه على الاخر فقال اصرا ناظما عن كلامها ظله ما
من الابل ظريف الاجمل من الناس عذب بالبرهن منتزع البرهن فقال الزبرقان البزيد | ويوم ما المرء عمى الكتاب

لعمرو جين عدنا حاسلة | راه كلام الناس ملاهم به
وما وضع من نوع الضرائن | وليجدنا وجرهم من بلاده
سبب بعلى حدبة وبطاب | عطا الترمل الدوى والحادى
فى الفرل قول الاعرجان | ما فوضانكم اذا ما لام
تاجاه الاقلاف الكتائب | حتى تشيا زلو عوا نائل
ان الذى قال الرشاد كذاب | بشرا واخذنا الاقلاف على

عائشة وكان سراها ان رسول الله صلى الله عليه وآله لما اخبار بنزوة بنى المصطلق حتى اذا كان قريبا من المدينة قال
اهل الافك في عائشة ام المؤمنين ما قالوا **وحديث** وهى الله عنها قالت كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
اذا اراد السفر اقرع بين نسائه فايتهن خرج سهمها خرج بها مع فلما كانت غزوة بنى المصطلق خرج سهمى عليهن فخرج بى رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم وكانت لنا ذلك خفافا اقتاب الجمل الهودج فيه فكنت اذا رحل وسرت وجلست
في هودجى ثم ادنى الهودج وجاوزنى فاخذوا بايدى الهودج ويضعونه على ظهر البعير فيشدونه عليه ثم ياخذون

بالرحل

برأس البعير ينطلقون به فلما فرغ رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من غزوته ذلك وقفل من الاثر بالمدينة قاذ
به بعض الليل فنزلوا في الناس الرجل فارتحل الناس وخرجت لحاجتى وفى عنقى عقد لى وجع عقدى فلما رجعت الى الرحل
من عنقى ولا ادرى فلما رجعت الى الرحل هيا الشعر وعنقى طرحها وقد احذا الناس في الرحيل فرجعت الى مكانى الذى كنت
فيها لعلى اقعد حتى يفقدونى فجاء الرجل الذين كانوا يرحلون لى البعير فرفعوا هودجى فاحتملوه فوضعوه على ظهر البعير وهم يظنون
انى فيه كما كنت اصنع فاحتملوه وسدوه على البعير ثم اخذوا البعير فانطلقوا به وجئت الى المنزل وليس فيه داع ولا مجيب
فتلففت جلبابى ونمت في مكانى وعرفت انى لو قد فقدت لرجع الى فرقدت فمر بى صفوان بن المعطل السلمى
وكان تخلف عن العسكر لحاجة فلما رآنى عرفنى حين رآنى وقد كان يرانى قبل الحجاب فاستيقظت باسترجاعه
حين عرفنى فخمرت وجهى بجلبابى والله ما كلمنى كلمة ولا سمعت منه كلمة غير استرجاعه حتى اناخ راحلته
فوطئ على يدها فركبتها فانطلق يقود بى الراحلة حتى اتى الجيش بعد ما نزلوا موغرين في نحر الظهيرة
فهلك من هلك وكان الذى تولى الافك عبد الله بن ابى بن سلول فقدمنا المدينة فلم ارعها حتى اشتكيت شكوى شديدة لا يبلغنى من الذى يفيض
من قول اصحاب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وهو يريبنى في وجعى انى لا اعرف من لطفه بى في وجعى انى كنت اذا خرجت
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال اين هى ولا يذكر من امره شيئا حتى نقهت فخرجت ليلا مع ام مسطح قبل المناصع
وكان متبرزنا وكنا لا نخرج الا ليلا الى ليل وذلك قبل ان نتخذ الكنف في بيوتنا فانطلقت انا وام مسطح وهى ابنة ابى رهم بن المطلب بن عبد مناف
وامها بنت صخر بن عامر خالة ابى بكر الصديق وابنها مسطح بن اثاثة بن عباد بن المطلب فلما فرغت ام مسطح مشيها
عثرت في مرطها فقالت تعس مسطح فقلت لها بئس ما قلت اتسبين رجلا شهد بدرا فقالت يا هنتاه اولم تسمعى ما قال
الناس فاخبرتنى بالذى كان من قول اهل الافك فازددت مرضا على مرضى فلما رجعت الى بيتى دخل على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
فسلم ثم قال كيف تيكم لا يزيد على ذلك حتى وجدت في نفسى حين رايت منه الرية بما كان من قول اهل الافك فقلت يا رسول الله ائذن لى ان اذهب
الى ابوى فاستيقن الخبر من قبلهما قال فاذن لى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فجئت ابوى فقلت لام رومان ما يتحدث الناس
فقالت يا بنية هونى على نفسك الشان فوالله لقلما كان امرأة قط وضيئة عند رجل يحبها وله ضرائر الا اكثرن عليها
فقلت سبحان الله اولقد تحدث الناس بهذا قالت نعم فرجعت فجلست في مجلسى ثم دخل على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
فسلم ثم قال كيف تيكم فقلت ائذن لى ان اتى ابوى قالت فاردت ان استيقن الخبر من قبلهما قالت فاذن لى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
فقلت لام رومان ما يقول الناس فقالت يا بنية هونى على نفسك فوالله لقلما كان امرأة قط حسنة عند رجل يحبها له ضرائر الا
اكثرن عليها فقلت سبحان الله اولقد تحدث الناس بهذا قالت نعم فبكيت تلك الليلة حتى اصبحت لا يرقأ لى دمع ولا اكتحل
بنوم حتى اصبحت فدعا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم على بن ابى طالب واسامة بن زيد حين استلبث الوحى يستشيرهما في فراق اهله
فاما اسامة فاشار بالذى يعلم من براءة اهله وبالذى يعلم من الود لهم فقال اسامة اهلك ولا نعلم الا خيرا واما على بن ابى طالب فقال
لم يضيق الله عليك والنساء سواها كثير وسل الجارية تصدقك فدعا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بريرة فقال لها هل رايت من شيء
يريبك من عائشة فقالت بريرة لا والذى بعثك بالحق نبيا ما رايت عليها امرا قط اغمصه عليها غير انها جارية حديثة السن تنام عن عجين
اهلها فتاتى الداجن فتاكله فقام رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من يومه فاستعذر من عبد الله بن ابى بن سلول وهو على المنبر
فقال يا معشر المسلمين من يعذرنى من رجل قد بلغنى عنه اذاه في اهلى والله ما علمت على اهلى الا خيرا ولقد ذكروا رجلا
ما علمت عليه الا خيرا وما كان يدخل على اهلى الا معى فقام سعد بن معاذ الانصارى فقال انا يا رسول الله اعذرك منه ان كان من الاوس
ضربت عنقه وان كان من اخواننا من الخزرج فمرنا بامرك فقام سعد بن عبادة وهو سيد الخزرج وكان قبل ذلك رجلا صالحا ولكن
احتملته الحمية فقال لسعد كذبت لعمر الله لا تقتله ولا تقدر على قتله فقام اسيد بن حضير وهو ابن عم سعد فقال لسعد كذبت
لعمر الله لنقتلنه فانك منافق تجادل عن المنافقين فثار الحيان الاوس والخزرج حتى هموا ان يقتتلوا ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
قائم على المنبر فلم يزل رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يخفضهم حتى سكتوا وسكت وبكيت يومى ذلك لا يرقأ لى دمع ولا اكتحل
بنوم حتى اصبحت فدعا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم على بن ابى طالب واسامة بن زيد حين استلبث الوحى يستشيرهما في فراق اهله
فاما اسامة فاشار بالذى يعلم من براءة اهله وبالذى يعلم من الود لهم فقال اسامة اهلك ولا نعلم الا خيرا واما على بن ابى طالب فقال لم يضيق الله عليك

فتيا كما تم من العفو بنبيا رضي الله بالبيت من الزيف وحرم الله منهم بالبيت من العمل وبيت بديعة ابن محمد قوله

بالعفا ابن زيد ذا الصالحا ... سوى وكرمه عنوان محمد
رجم ابن الطيب عنوان بحثه ... وحين ارسل ابن الكريم ريبه
وانه اذ يدل عنوان ذلك ... بر بنت ابن عبد الله في المقدم

هذا البيت يعني ظاهره بحيث الترجيح وبيت بديعة الفرزدق والعنوان فيهما البيت ظاهر ايضا وبيت بديعة يعني قول العنوان وعلى العكوف عليهما السلام وتفسيره قوله تعالى ان الله يأمركم ان تؤدوا الامانات الى اهلها وكان الامام ابو محمد الطيب رضي الله عنه يقول ان الله تعالى امر بتأدية الامانات الى اهلها وهي الامامة والخلافة وهي الامانة التي عرضها الله على السموات والارض والجبال فابين ان يحملنها واشفقن منها وحملها الانسان وهو الظلوم الجهول وقال الله تعالى يا آدم اسكن انت وزوجك الجنة وكلا منها رغدا حيث شئتما ولا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين فقال آدم يا رب اليس هذه الشجرة التي نهيتني عنها فقال الله تعالى بلى ولكن ظننت ان لا يحلف احد بي كاذبا فقال آدم يا رب وعزتك ما ظننت ان احدا يحلف بك كاذبا فقال الله تعالى فبعزتي لاهبطنك الى الارض فهبط آدم الى الارض وكان يبكي على خطيئته مائة عام ثم ان الله تعالى بعث له ملكا يقال له خطيئة وانا الذي بعثت له ملكا يقال له خطيئة وانا الذي بعثت له ملكا يقال له خطيئة وانا الذي بعثت

والله لقد بلغت أنك لا تظن بحرها ومنع ابن الرجال الاهل ابن الاشاعب بن عبا اولا ورد الاهل الفصيد صبيا الى ابن
عنار ابن الفضل الله ابن فضل كان الكاه فاخبر جمعه بين احد وكيد واهبت طاهر ابيه وبيت واحدة تركيب صبيا وجيد

ملك ابا هاشم الى ان قال | وبشر الجيان بنيا لها | فقال الامة تقال ابن الجيد | مريدة ما ارى بالا قرى

فقال الهكذا والله صحت | وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلي رحمه الله قوله | كذا الريش بالحوت تبحا
من بطن حوت الذي ابتلع | وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموصلي قوله | فنهر في الوقت ما لم تصل
تسليم في انقاص الخصم | قال ابن حجة بديعية عز الدين رحمه الله تهمير في الفكر فتش ان حضار كل من الشيخين يجاوز بالمعنى
الذي لمعتقده اذا اتى الشيخ عز الدين لخطابه بتهمير رد هذا البيت | وبيت بديعية ابن حجة قوله | كذا الخليل تهمير التقاء
اصابهم بحجارة حزنا رهم | وبيت بديعية الطغرائي قوله | وكل مخطئ المرء يعتبر
ذا اعز الطرى ابن ذي الطرا | عاد نفر قليل صاع عمره | وليس لها نصيب في لاسم | وبيت بديعية
بدعة الفرد فاز عود شبيه | مين الخطاء تهمير عجم | وبيت بديعية الشيخ اسمعيل الفرى قوله
سنا في الدنيا فاعد اما اخلق | صدق وجدير لمن عاد | الا لها تهوى تشريع
ثم الحلول المدح الامير | التشريع | والتشريع مصدر شرع بالتشديد بمعنى الشرع بابا الى الطريق وشرعها اوضحه وبينه
كما شرعها شرعا وشرع الله الدين شرعا اذا اوضحها وشرع صدره الماء مورد الابل على الماء والشارع ايضا الطريق الاول الطريق
شرعة الاجتماع معها الى الاستقاء من الشرعة مصدر شرع على السلام ان اهل التشريع التشريع ومن المعنى الاول نقل الاصطلاح
وهو ان يكون الفصيد على وزنين من اوزان العروض فاكثر فان استطاع الوزن آية البيت عن اوجه ان ضاء ذلك البيت من وزن
آخر كان التشريع وبيت بابا الى مدة آخر بل الكون فالتشريع ان يكون على بحرين او اكثر على الاول منهما كان الكلام نامة
عند اول الحشو بالنصف الثاني كان الكلام ناقصا على الذم والاقادة على الذم وزيادة معنى ما لا دخل من القطع | قال ابن ابي الاصبع
وقد جاء هذا الباب معظم سورة الرحمن فان بالفاظ الفرد اهل الله صلتين دون فما في لا تكذبان لكان
فاعلم عندنا وقد كان المتاخرة فاقدا وحسن تردد امر الفاريد التشريع مثل | الفضل عن بطاعة الاطلاع ارسلنا الايات الرحمن
ما يصلح ان يكون فاصلة كقوله تعالى ان الله على كل شيء قدير وان الله قد احاط بكل شيء علما فانه قال | ومن امثلة في الشعر
قوله يصف الحرب المتقاربين | واذا الرماح مع الفتى شاجرت | هزا لها ركبهن خالا | الهنشا تقرى العيد اضيفا
قبل القتال فقال الابطالا | فانه اظهر على القتال والقتال لكان الشعر من الحرب الجزين الهزل لها كما اصل وهو
واذا ارتياح مع العلى | شاجرت هزا الرماح | الفيلنا تقرى العبيط | الضيفا قبل القتال
فانما اذا الحرب الشيئين مثلا من الحرب المقطوع عند مثلا كلا بيت منهما الفيتان | وعند قوله الجرجاني وصفا ما انه
بالخطيب الذي الدنيا الذي اعا | شرك الزي وقرا الاكدار | لا ارض ما انحكت في جنها | ابكت عدا وقها مرار
ولا بالمراد صدر الفاضلة المتقدمة على الايمان فانه يضرب ايراد الشاهد على التنبيه بيان زيها لطف معناها وبديعها
قال احمد الحارث بن هام فالبيان ما لفظ الوطن في شرح الزمن لحظ جنتي وهو منه شاهد فارقت كاس الكرى وتعصت بالبكى
وحبيت قريبي وهو الله منتهى الظماء ولا هدت بالهما الظماء وردت حر الحاقة والمراد من الحاقة قريبت

التشريع

اعاد الرتبع واستشعاره وشريك البيان الامر وشعاره ونضرب هو على الذي اجتنبها ومطلع الجنبا امر زينا بها الى الحريد
لا ورد حرق واجيل في جاره طرفي فاذا رشاد منا اون ورجال منا اون ويتبع طول الاشارة ضرب الطيب ان هذا لب حرز
الشاهد على الجناس فكما ان التقارب حتى بانيا نابا الاشارة هنا لك ما لحب المعرفة مرتجا في سنة ومرة فما ابعد عنها
والتبع عن الله الوالي وجيل كبد الحلال ان كنت وهذا العالم ظبيا ورقيه بيتا ثم آله عليا علما مهر برجه سيف
العدل ان يتم ولم اخاله بلنوى على ينبغ جين برغد حتى وينبغ فما الا الفزع لم عرب حتى نبر هذا الحروي حتى والله
ما سر في حجرته ولا تكذب جامة ترك لا اين ثلاثة شكل ولا تنفط عصا ارا ظا الا التبع ويلك الحتى يسلم الحتى من
ويلك وهل اعرب الخمر من ويلك وقدرة عين حرى واستلحقه واظهار شرى واسرفه عاسر انا التحيد الشراء اظهر في
البيضا والعقر وخرم على ابنا الاكبار كثير نجم على البنات الاكبار فقال الوالي التبع هل جين سر في سلم الاسح ام التبع فقال
والذي جعل الشتر بين العرب ونجاح الادب ما اعدن سهلا ان مثل مجد ولقاء على الذي حجه فقال الشاعر البيان بيان الابلغ

ما اختار من جبلها فقال | يا خاطبا دنيا الدنيا الشاشر | الزي وفرة الاكدار | بارض منها انحكت قرونها بكد
عند اجلها مرتاد | واذا اقلق حجاها لم يبلغ منه | صدا لجها الغزار | عاد لها ما تنقضي ولبرها
لا يفتدي بجلالها الاحجار | كوزي عزيزها حتى تبدا | سترا اعجاوز المعاد | تلبث ظهر الجزر والعنجهة
الدار وترك الاهل الدار | فاذا بعلى ان تبتغي صنيعها | سند لمن جزرا استظهار | والقطع على الزمن جنبها وطلاها
ظل الهدى ورفاهة الاسرار | وارض ذات المسالك مركبها | حمد العدا وتوكب العقار | واعلم بان تطلبها النجا والحال
المدار ومن سرى الاقدار | فقال الوالي فتنها فاصنع هذا قال انه والعهد والجد قال عطا ابيان الشاشية الاجر الحاذ
منها حزين وتنظر من امنا لها وزين حولها ابتدا بها اعزى وبعد حتى تبين كيف اصل العلى وتفاد ذلك اجعل الاول شعر

انت لا تفاسه تصعد | يا خاطب الدنيا الدنية | فقاشك الزي عن | وارض منها انحكت في
يومها ابكت عندا | واذا اظل حجاها | لم ينقطع منه صدا | عاد لها ما تنقضي
واسر هذا ابتدى | كوزي هي بعزيزها | حتى تبدا حسرا | تلبث ظهر الجزر
اولعنه عند الهدا | فاذا بعلى ان تبتغي | مغتنما منها سدا | واقطع على الزمن
وظلها ظل الهدى | وارض ذات المسالك | مركبه طلب العدا | واعلم بان تطلبها
نجا ولها ظل الهدى | فالفقه الوالي السلام وقال شاكر الزمن جزيع ما وفي وظيل ما وفي فقال الفقي بشر من
الادب وبه يطلب من بنا ورد ويعترض منا بدان كانت ابيا ذنب الى على ظل الفقه تطلب وانا اتقن في ورد الطرد كالخط
بلغ الحاذر على الحاذر انتهى منا اردنا ابراده من هذه المقامة واخر سدا وتبع من هذا التبع ما جا من هذه قصد
الشاهد | وذو تبع كبر من ذي شعر الماهر بن عند قوله الشيخ الطارق عفيف الدين التلمساني من قصيدة اولها

ناكر الدنيا الصحيح ضلالها | وجعل زمانك كله اقوالها | واجعل القرن بعد اهوى الحالة | حتى ترى لطالعه مصاحبا
يا خاطب الدنيا الدنية ضالها | الا الذي في الزمن يجعل الزمانا | اوصى رسول الله بالزمن حقها | تاذن عيون الله كفاحا
تنسى ان من حمل العصى كاسه | عصر جميل في الفضل ما جاها | الشاهد في البيت الاخير قائل اذا استقلت من كل شعل الزمن

جزوا صار البيت هكذا ... نشأن من خمر الصبوح ... عضن بميل مع الصبا ... وتحمله من خوى
ربا ... تجد هل يكيف فؤادي ... وقنا الشهد لي الحنو للدار
اثر ... سعيد كالحوى عما لها ... سلب ريقا ... في الحوى
اترى ... سعيد كالحسن ... سلب ريقا ... في الحوى
هيها ... ربا الفضا الميار ... فانا ... فانا الفيل

الاول قوله فخر ربا الفضا الميار ومن الثاني قوله امعن من جدد حداه وصار البيت هكذا

بها ... امعن فانا الكثيب ... وانا ... فانا الفيل ... بجلة بجلال ... وقوله ايضا في مطلع ضيه
باطلع ... سلا ... الحارث ... الذي الرابع العذار ... فاذ يخرج ... مع عزيز ... بالله بلغ سلا ... عي
الى عذرا ... القصر ... وصدر قول التلعفري ... هنا ... كل ... وذكر ... قليل كلما ... وذكر
فاذ يخرج ... بعد ... من كل ... هنا ... وكل ... وليلة كلما ... وهي
وقول ابن النبيه ... خذ ... ويحويه ... جزا ... جنونه ... لو اصحو ... وقد ... وصدر قول ابن خاتمة ... وهذا
ما ... الشاهد ... فاذ البيت ... يخرج ... لا اصحو ... لا اصحو ... لا اصحو ... لا اصحو ... لا اصحو ... لا اصحو
عرضه ... ابن خاتمة ... ربا ... لا اصحو ... لا اصحو ... لا اصحو ... لا اصحو ... لا اصحو ... لا اصحو
ليس ... الفضاء ... لا اصحو ... لا اصحو ... لا اصحو ... لا اصحو ... لا اصحو ... لا اصحو
فذ ... ازا ... عن ... فهذا ... الاول ... الثاني ... الثالث ... الرابع ... الخامس ... السادس ... السابع ... الثامن ... التاسع ... العاشر

واذا اسقطت من البيت الاول الاخير من جدد من الثاني الاصل عجز قريب ومن الثالث والخامس السوير ومن الرابع ازا ... صار ومن الرابع الخير بان اسقطت من البيت الاول ... الحوى الى ... ومن الثاني ... الى الآخر ومن الثالث ... الى الآخر ومن الرابع ... الى ... صار ومن الرابع ... اسقطت من الاول ... ومن الثاني ... ومن الثالث ... ومن الرابع ... صار ومن الرابع ... الهوى ... وقد ذلك قول بعضهم

شراره ... ذا الغلب ... ذو ... على ... جم ... بحكم ... عزاره ... ما ... على ... صاعد ... ذا ... والنوى ... لا ... حظاره ... لا ... الهوى ... ظل ... ما ... ما ... فلو ... واحد ... لما ... نقاره ... عرض ... الملتفت ... ازهر ... على ... اسهر ... ولا ... على
اسلوب ... الحوى ... نار ... ذا ... ذا ... ذا ... ولا ... الاندلس
فادي ... يا ... الاختيار ... ذا ... ذا ... ذا

اهل البيان لكمال اجتهادهم فاستعمال قواعد الاستدلال والمطالب الكلامية حتى صاروا علما يضرب بهم المثل في البحث
والزام الخصوم بانواع الدلائل ومنكم الجاحظ في هذا النوع اعني المذهب الكلامي لا يوجد من يشبهه في القرآن وقد ساقه مشحونا به
قال العلامة قد اشتمل القرآن العظيم على جميع انواع البراهين والادلة من برهان ولا ولا ولا وتقسيم وتحديد وجميع ما يتعلق
المعلوم من الدعاية والتحية الا وكما بالله تعالى يعظ به لكن اورده على عادة العرب ومن دقائق في المتكلم لا يرى احدا
يسبقها فاذا قد صار الرسل امر رجل الابلاغ ثم يرسلهم لم **والثاني** ان المائل الى ترتيب المهاجر هي المعاجز فانا نجوز
ما خطيل من الكلام فانه من السخافة ان يفهم بالاعجاز الذي يفهمه الاكثرون لم يخطئ الى الاعتراض الذي لا يعرفه الا الاقلون ولم يكن
ملتزما خرج تعالى في مخاطبة حاجة خلقه واصلاح صورة افهام العامة من جملة ما يفهمهم ويلزمهم الحجة ويوجب الحرام من اسبابها
ما يرى على ما اوردته في الخطبة **ومن بديع ما ورد هذا النوع في القرآن المجيد قوله تعالى** وقال الامر قضي الذي
وجئناك من نبأ يقين وتفريع ظن صنوان وتفريع صنوان وتفريع واحد ونفصل بعضها على بعض في الاكل في ذلك لآيات لقوم
يعقلون فانه تعالى ذكر الدليل على مقدار قول من يصف هذه الحوادث الى الطبع وحرمه على عبده استطاعة من الاستدلال من قرين
ان في الامر قضيا اخبار ليدرب بعضها من بعض ليستفاد من ان الانسان اذا تأمل في اختلاف الاكل وكان رضا
الطيب والخبيث لان ذلك يعد في المقارب فيها ولكن ذلك الهزة لا يمكن ان يدعى زيادة هي التزيد لان الاعتبار ما وقد اعد
بعضها بعض لا يظهر في اهرها التغيير بكل ما اذا كان ما يعد الاكل الاحدان يدخل في اختلاف الاكل الى مثال الشاء
هذا من ذلك له ان يصل الافكار والحكم بتاريخ فانا في فتيق المسائل من بالمعاهد الكلام ويتضح بالمتكلمين هي التي من
هذا الفن الرابع فانه تعالى جمع بين الفنون في الموضع وجوز الالفاظ وعرف بشرح جمع المقاصد الكثيرة في المطالب ترتيب
بعضها ليتعين جسم منها طاعة المرتبة في انه موضع علم **ومنه قوله تعالى ايضا** وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده
وهو اهون عليه ولله الاناء هو اهون واسهل عليه من البدء ولكن اهل هو اهون فهو اهون الا الامكان فالاناء اه خلق الامكان وهو
الطلب **وقوله تعالى** حكاية عن الكفار الا احد الا الذين يأكل المرتزقة ويمشون في الاسواق ما هذا الا بشر مثلكم
يدعيكم ابو انهم مفتدون والبنون لا يجدون علم من يعين له **وقال ومنه في الحديث ما روي عن ابن عباس** رضي الله عنهما
قال اتاني قوله تعالى واذ عشيرتك الاقربين صعد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم على الصفا فجعل ينادي بطن بطن
فريش حتى اجتمعوا فقال ارأيتكم لو اخبرتكم ان خيلا بالوادي تريد ان تغيرها عليكم اكنتم مصدقي قالوا نعم اخبرنا ايها الصادق قال اخبرتكم
بين يدي عذاب شديد فقال ابو لهب تبا لك الهذا جمعتنا ثم قام فنزلت تبت يدا ابي لهب وتب ومنه قوله امير المؤمنين صلوات الله عليه لما اطلعت اليه
ابنا الشقيقة بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ان عمر ابن عمر الجحيم وبجاوز عن سيئه قال ومن ادعاه من الخوارج عليهم
فقال عليه السلام ولكانت الانارة في جاهلية ذكرا الوصية بهم قال فانا قال لم تزيد قالوا اعجز عليها فجزه الرسول صلى الله عليه فقال
اعجزا الشيوخ واضاعوا الفرة **تقرير الاحتجاج** ولكانت الانارة حقا لم لم كانت الوصية بهم لكنها بهم عليت الانارة لهم بيان
المدلول بهذا ان الفرق ظاهر بان الوصية والشفاعة وغيرهما انما يكون الى الرئيس في حق المرؤوس من غير تكرار انما بطلان الثاني فلظهور

المذكور

المذكور **واما قوله** عليه السلام اعجزا الشيوخ واضاعوا الفرة فجواب كلام وقعة اصحابه لعلي لو نص على ما اعجزا عن الاضاعة
وتقليده انهم انكروا اولا من الانصار لكونهم جرى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فقدموا ولكونهما فرة واضاعا
بالفرض وجمعهما العرب ومن سواهما العرب واثانيا ان الفرق الحاصلة بالذات من الفرة وغيرها فان كانت الفرة سببا
فالاولى اعتبار الفرة لا الاولى لان الفضائل الفرة وبذلك يرجعان الاحتجاج لصدري انما بعد الانصار على حجتهم لعدم
هذه الفضائل او كونه عليه السلام اعرف بها لا يرجعان الاعرابي الطريف **ومنه ما حكاه** ابو الهيدة قال لما لا الفرة اتدفع قال ذلك فقرأ
كيف تجد فقال الاعرابي هي

لها في ظلام الشارين رجيب ... زليل الفقد مرجو بها لحوم

وجه اجتماع الاناة فطوب

فقال الوليد من شباب رجب الكعبة فقال ابن وهب لهما ابك من حرب فقال جاء **وقصد** شاعر ابا طلحة الجمل فقال يمدح

انت قاد من تميم **فقال** ... تميم جعلوا الفهر هدى لي الخطا ... وسلكنا طريقا فاستقام

فالتم بتلك الهدى جميعك

فجعل ابو طلحة يسكت والمعاقبة **ومنه** قول الناصر من قصيدة يعتذر فيها الى النعمان بن المنذر وقد كان مدح آل جفنة

فكرا النعمان من ذلك ... حلفت فلم ازل انفس به ... وليس وراء الله للمرء مطلب

لئن كنت قد بلغت عني خيانة ... لمبلغك الواشي اغش واكذب

ولكنني كنت امرأ لي جانب ... من الارض فيه مستراد ومذهب

اعلى واسلم واقرب ... تخيرت من ازمانهم والناس من ... ملوك وابناء الملوك من الدهر

فلم ترهم في مدحهم لي اذنبوا ... بعض لا تليق لا فاتهم عن علي

آل جفنة وقد احسنوا الى كما لا تلوم فيما مدحوك وقد احسنت اليهم فكما ان مدحي لهم حسن
الى هذا الحجة على صورة القتيل الذي تبين لفقهاء ثبات ويكن رقبة الصورة فيما من استثنائي بان يقال لو كان مدحي لآل
جفنة قبيحا لكان مدح ذلك القوم لك ايضا قبيحا لكن الذي جعلوه كذا الظلم **وقول ما لك بن زيد رجل الاندلسي**

ليكون الوصل كله ... فتكن غايتي الا المنال ... ايكون الحب هجرا كله

فتكن غايتي الا الاجمال

اما الوصل لمثل المنا لا ... بسليل الا بالاعمال ... **البيتان** الا لان فيما من حرمان الناس فيما من قوة

فاس الوصل على المانع الا ان الا لا يطلب الا بعد الطرح لوصل مثله لا يطلب الا بعد الحجر **وقول الاحنف**

دع الخمر لطرق يعشق بها ... ودع العلائق اعتنقها الملك ... اتا الفتى يحتاج الى هوا

عن الخمر وقد بعد رطل الكرا

يصل لي كان الفخر والهزل الطاب والتوبة وطرح الشيء مما لم تعلم وبالله لانه هزا عنها الكتم مع ذلك لم يزيا فلم يكن الفخر

بها **ومنه قول** ... زمل الاثلوث ليل الاحيا ... نفيس في صدر صبح الضياء ... ولولا انه فسر جمل

لما وارد الخمار عليه ذاوه ... **وبيت بديع الشيخ صفي الدين الحلي قوله** ... كرين من اسم الله الحلي

وبين من خاصا اسم الله في ... متفاوته نصيبه له صلى الله عليه وآله وسلم على غيره من الانبياء والحجج على ذلك بعض الله سبحانه

به وقوله تعالى الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا قال الله تعالى به الله سبحانه وشأن بين الدرين والعوج بالفتح
معنى العوج بالضم الا انهم خصوا الضم بالفتح لاشتراك الاحتمال قال المفسرون خاطب سبحانه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الضم
عيوبه كما انه وما اعلم بعيوبه احد فظاهر وذلك يدل على انه اكمل الخلق على الله سبحانه **وبيت بديع ابن جابر الاندلسي قوله**

لو نظرت بالعين اخلك ... على الانام وارون جمال الحسن ... اجح نعمة الله من الحكم بان كنت صلى الله عليه وآله وسلم اجمل

بالجمال فيما لو يكن كذلك لما اخلك كلا الثانين وارون كل الحسان فيتبين الجمال **وبيت بديع ابن جابر الاندلسي قوله**

وهذا صرف كلام ابن هشام ... لو لم تكن ما نبرتها الاعلام ... وبيت بديعية الطرة قوله ... ليس لولا ما كالجبار لا
لذهب من كلام الحق سلم ... وبيت بديعية الشيخ صفي قوله ... باطلا في الاهداء ما اهتدى ... لذهب من كلام الله الملك

تقرير الاحتجاج فيه ان قوله هذا لا اهتدى يلزم عصمة كلام الله تعالى كما اهتدى ثم بنيت هذه صلى الله عليه وآله وسلم
لا من هذا الذي هذا بكلام الله سبحانه وبيت بديعية الشيخ اجعل الفرى قوله ... هل من سبيل وهل الى الجاه
من سبيل الشفيع المرتجى لهم ... نقول الشيء ما يجابه ... نقول الشيء ما يجابه ... تحتاج سنة ... جمل افضل من الشيخ الله

لاهل البديع في تفسير هذا النوع عبارتان احدهما ما فسره بن رشيق والعدوي وهو ان يكون الكلام ظاهره ايجاب الشيء بالسلب
فيفسر بالنفي ما هو من بديعه كوجه ... وهو المنفي في الباطن والثانية ما فسره بعضهم وهو ان يؤتى بشيء مقيد بالمراد فيفسر مطلقا
منا المنفي الشيء بما يجاب الدعاء بعضهم بنفي الشيء بنفي لا ضده ... مثاله تعالى لا يسألون الناس الحافا اي يسألون سؤال الملحين
ملحين فانه لا من الناس الا يسألون مثل قوله تعالى لا تسألوا عن اشياء ان تبد لكم تسؤكم ... الا لحاف في السؤال فاسقاه وغيرها
بالقوي اولى ابي ابو جدهم ... ملك العرب لا الاصطلاك التقدير فاعادوا تهم ... بن على الملك لا يأتون وقوله تعالى ما
الظالمين من حميم ولا شفيع يطاع الهم ... نقول الشفيع الشافع انما هذا المعنى بان انما الموصوف لم يحقق الاشياع
وبلغ في تحقيقه الى ارسال كالشاهد على ان المقتدى مثله في الاعتقاد فما شفيعهم شفاعة الشافعين ابو الاشاعرة ام شفيعهم
شفاعة ام ... ومنه قول ابن الشاعر ... لا تعرج الا بسبب اهلها ... ولا تمر الا بسبب ... اي لا صمت ولا انجاد
ولا اشاء ... ومنه قول امرئ القيس ... على لا يشاء ... اي لا شاء ولا اهتداء ... ومنه قول سويد بن ابي سويد
من ناس ليس في احلامهم ... ما لجل الفرى ولا الوتر المرج ... اي لا فرى ولا وتر المرج ... ومنه قول مسلم بن الوليد وزيد بن زيد
لا يعيق الطيب عنده ... ولا يمنع جيده من الكحل ... ومنه قول الطيب الكحل مطلقا ولذلك قال المدح لما
انشده الشاعر هذا البيت من بيتي الطيب الكحل ما بيت ... حكى مسلم الذكي فاله حلت على الامير بيدين ... وهو كل
حالين على اسد ... وبيت بديعية ... ومنه قول ابن الرومي ... احرى بسيل طبع ... وشرهم العدل في تمني
فلذة ... ... وعد البخل على العين المحرم ... معرفي بين تدبيح ومن بخل ... اما كفي البدر ... حزن ما ... الا بخل
ظل مرتبا ... لا يعيق الطيب ... ولا يمنع جيده من الكحل ... ومنه قول ابن الطيب المتنبي
الهاء ... ... مصنع الكلام ... ولا يرتد من الحمام ... اورد الهمة ... مراده الهمة ... ولا يعلق الحمام
مطلقا لا يرتد بدليل ان لا يعرف الهم وان كان ظاهر الكلام الهمة لا يرتد من الحمام ... الحيوانات والوحوش ... تسرت
سفر عن الفتح والتقرير كما قال قبله ... ما اوجه الحمد ... كاوجه ... الشاعر عجائب
حسن الحضارة ... وفي البداوة ... وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلي قوله
لا يهدم المرء ... ولا يؤاتيه ... لمن اراه ... ولا يؤاتيه ... ولا يؤاتيه ... ولا يؤاتيه

ابن الجاير

ابن الجاير هذا النوع وبيت بديعية العز الموصلي قوله ... لم يعف ... بالاجابة ... الا ... ما ... تسلم
هذا البيت اجريت من نفي الشيء بايجابه لا لانفاذ القوة الايجاب ... المعنى الذي ... في تفسير هذا النوع ... نفي ... وجه
وقال الظاهر في شرحه معناه ... نفي الشيء بايجاب ... الاكان التوصل ... عليه وآله وسلم ... فلذلك ... على ذلك المعنى ... الذي ... هذا الفصل ... الاسلوب ... الاسباب ... عن ... فلم ... عن التوسع
هذا النوع وبيت بديعية ابن جهة قوله ... لا ينفي الجهر ... بالاجابة ... ولا ... العطاء ... تام
ظاهره نفي ... في ايجاب ... وبيت بديعية العطري قوله
لبيك ايجاب ... بالمرتسكة ... مراده ... ايجاب ... ظاهره نفي الجهل ... ظاهره نفي
وبيت بديعية صفي قوله ... نقول ايجابه ... عوض ... جهل ... نقل ... من ... الكلم ... ظاهره نفي الجهل ... وقف
بالفضل ... الفرائد ... العرض ... الجهل ... مطلقا ... الفرق ... وبيت بديعية الشيخ اجعل المذري قوله
مانع ... ولا ... ايجاب ... جاره ... قال ... نفي ... من ... الجار ... فقط
تكلمها ... ولا ... من ... الزيادة ... الجار ... فقط ... مطلقا ... فقط
وكذلك ... ولا ... الكلام ... الترجيع
ولا رجوع لعاوي ... لمولى ... الكاذب ... المتيم ... هذا النوع ... من ... الاستدراك ... الترجيع
الصحيح ... الاستدراك ... الاستدراك ... الترجيع ... الكلام ... الاستدراك ... الاستدراك
الزمان ... الاستدراك ... الاستدراك ... الاستدراك ... الاستدراك ... الاستدراك
بالتاف لانا ... الترجيع ... الاستدراك ... كقوله ... شمر ... الزمان ... الزمان ... الزمان
قال ... الكلام ... الزمان ... الزمان ... الزمان ... الزمان ... الزمان ... الزمان
والدهر ... الزمان ... الزمان ... الزمان ... الزمان ... الزمان ... الزمان ... الزمان
فاقتل ... الفقر ... الاتراح ... الاتراح ... ومثله قول الاخر ... فان ... الله ... الاعمال
وان كنت ... الاعمال ... وقول ابي ... الاعمال ... الاعمال ... الاعمال ... الاعمال
وهكذا ... قول ابن ... الطيب ... الطيب ... الطيب ... الطيب ... الطيب ... الطيب
الاولى ... الحقيقة ... الطيب ... الثاني ... الصور ... الطيب ... الطيب ... الطيب
ومنه قول المتنبي ... لجنبه ... الوحشة ... لوحشة ... وما احسن قول ابي بكر الخوارزمي
مع حسن التخلص ... ليس ... الاحمر ... ذكر اهاب ... استغفر الله ... الطيب
احاذر ... الاسلام ... عزم ... الاحمر ... بكى ... الركب ... الا ان ... الطيب
وما ... وان ... الخطى ... وقول ابن اللبانة ... وقول المتنبي ايضا
ظلمت ... الشاعر ... الذي ... الطيب ... الطيب ... الطيب ... الطيب
وقوله ايضا ... الذي ... الطيب ... الطيب ... الطيب ... الطيب ... الطيب
وقوله ايضا ... الطيب ... الطيب ... الطيب ... الطيب ... الطيب ... الطيب

تصرك ... ما ... الاسد ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع
وهذا ... الاسد ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع
بعيج ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع
لا ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع
ومن ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع
وهذا ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع
الثالث ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع
الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع
الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع
الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع
الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع
الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع
الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع ... الترجيع

ما وجب لا بد منها من جملة ثم ترجع عن ذلك وقال ابو بكر بيت فقوة لك ولا كرب ابو ولا قارب وذلك يعود انه انطفت
الحق ولا شيء الوجدة لك انت اكثر ابكا خليلي على ذلك ضاحكا ومنه وجده ثم ان عرف صورة رجع تماما قال

وعند سيدنا الشيخ صفي الدين الحلي قوله يشار

بلغت فاتح قد سر بعثنا عن عند الامير وهل امل امير

ومثله قول ابن رشيقة

ما اعل من حلوها مضرا فيشدو الركبان من جمع لو اصاخوا للعنوس ساعة

برجع لوجد دهل المرجع

قال ابن حجة الذي اقول ان هذا النوع لا توقف بعيد وبين المتلبي للاجاب فان السلب
والايجاب هما ان يبنى المتكلم كلامه على نفي شيء من جهة واثباته من جهة اخرى والرجوع هو العود على الكلام السابق بالنقض
وكلا من النوعين لا ان ما النوعين انتهى قلت ان الاجمع من غيابة ان جمع وهذا المقال ان تجد لنا اهر جمعه الذي
بين النوعين ظاهر من الحدين المذكورين النوعين يجوز على الصحيح وان نفي شيء من جهة واثباته من اخرى من الجهة على الكلام
السابق بالنقض فارضا وا الرجوع اذا النوعين ان هما معنى واحد وهذا السلب والايجاب ان النوع يكون باعتبار ذلك لا يجاب
باعتبار آخر وبين الحالين بين بان فاعلم وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلي قوله

اطلبها اصفر تقضي بنفاد الحا

عذري وهيهات العذر يرجع وبيت بديعية ابن جابر الاندلسي قوله

نلنا ابيد ضلال عن شانهم بدعا ما قل جمع وانت محض

وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموصلي قوله

بعد ان رجوع عن مدح

سوى مدح سيد الرسل الخير لنبي هذا البيت كما قال ابن حجة سوى ان رجوع عن مدحه الا فاطمة في مدح الرسول صلى الله عليه
وآله وسلم فان قوله سيد الرسل الخير من هذا من اهل القرآن وصفاته وانه اجمع يحتوي به وبيت بديعية ابن حجة قوله

وما لنا من رجوع عن الاطالة في الجمع لا يخرج عن الاطالة في الجمع لا يخرج انه قد نقله في هذا النوع اذا العود على الكلام
السابق بنقضه وابطاله وابن حجة لم يجعل فانه قد يرد عن جهاته واثبته جهة اخرى وهذا من نوع التسليم والايجاب
لا هذا النوع لكن قد جعلت اذا لم يفرق بين هذين النوعين من تنويه على صاحب عنقاده وقد نقل بعضهم فانه وبيت بديعية

الشيخ عبد القادر الدرعي

بلا رجوع فذو قيل غاوا بلوم هذا الاذى لم ابرح لا يخرجوا هذا البيت من

الاذى يرجع سيد الجم والعرب والعرب تامها لا يليق لانها يليق وان كان قد رجع الا انه ما رجع حتى اشاقنا القوم
الطلوق وبلغنا الظلوم الخاجوه لا يرسل ذلك على ان ابن ابيه الشيخ صفي الدين وهيهات ان حمته بيت الشيخ صفي الدين

وبيت بديعية صفي الدين

ولم رجوع لعاذوبيع ملة بل ارشاده الكفار للعلم وان قول البيت على ان من سبب

طريق ملة صلى الله عليه وآله لا يرجع لم يرجع فان الكفر في بيان الشيء نعم ترجع اليه ونقصه لكنه وهو الجملة استعظام
رجوع من صلى الله عليه وآله وسلم حتى كانه امر ابلغ لما لو شاء لم يرجع ثم تأمل في ذلك الكلام السابق فقال لي
لم يرجع بارشاده الكفار للعلم وبيت بديعية الشيخ احمد المقري قوله

فذكر العيد صفا كافيا وانا

فيهما لا يرتكون لا على

التورية

رقي تجرم من غير توريه

للعذال زهد الحق عن تنهم

التورية اقرب اسم سمي هذا النوع لطائفة المتحي لا مصدر ورث الحديث انا الحنيفية واظهرت جزم قال ابو سعيد لا ان
الاما هو الحق من وراء الانسان فانا قال ورثه فكان جعله ذلك بحيث لا يظهر ويتبع الابهام والتوجيه الغير وهو في الاصطلاح
ان يذكر لفظ له معنيان اقرب الاشتراك والتوجيه والحقيقة والمجاز احدهما قريب ولا ادلة اللفظ عليه ظاهرة والآخر بعيد

تعالى

وقد لا ادلة اللفظ عليه جعله فيقصد المتكلم المعنى البعيد ويورى عنه بالقريب منه ثم السامع ان يرد الى القريب من قوله هلم
وهذا يستوي فيها قال العلامة الزمخشري ولا يرى بها قال السارق ولا الطمس من التورية ولا انفع ولا عون على ظالمي
تأويل المتشابهات من كلام الله تعالى وكلام الانبياء عليهم السلام قال الشيخ الادب صلاح الدين الصفدي في رسالته
كتاب المستوى بعقر الحمام من التورية ولا الاخذ ام من البديع ما هو ناد والوجه على المسجل المنوع وهو نوع التورية ولا الاخذ
فان نوع نقضا الامام حسري وفي تمامه عزم الى المرام نوع يشتق على المعنى وجوه من ابي تمام بعدي اعتدلا

لا يرجع هضيمة فارع ولا يفرع بابه فارع الامر يجعل البلاغة تجري والخطاب ويجري عليها بابه وقال حيث تعلم اسمه وعند
عرف معنى التورية فاعلم ايضا ان اربعة انواع عمرة و مرتجع و مبهم و مبيتا فالنوع الاول وهو الورية
هي التي تجري عليها الامر كل من المعنيين اعني الموري به والموري عنه قال في انفاسه مثاله هذا النوع قوله تعالى على العرش استوى
فان الاستواء يطلق على معنيين فالتورية لو جاء مع شيئا ما يلائم الموري عنه واعرض بعض الحشوية من بان فيها يلائم الموري
به وهو الرش لانه ملائم للاستواء فهي اذن مرتجعة وعند قوله صلى الله عليه وآله وسلم وجدها في بدر فقيل له
من انتم فقال نحن من ماء الا ان ما الحلبية من آء فهي عند بعضهم ابن العرب وقول صاحبه وهي بجهاد الى
المدينة من الحاضرة مثل عند صلى الله عليه وآله وسلم فيقال ابا بكر عند ما هذا الهادي الى السبيل الرسول الخير وهي
عند هادي الطريق وفي النهاية لابن الاثير لعنهما والحجة جيد لكل العرب فقال ابن انتم فقال ابو بكر نحن ماء وهذا
عرب جاء الابل في طلبها وهذا يدل الطريق وهو يريد الطلب لهذا يدل من الضلالة وعند الصادق الصفدي وهذا النوع
يرجع قول الفاضل عز الدين

كان كانون اهدى من رسلايه لشرب ان ما من الحلال

اول القرآن من طول الدوري على

فما نفوني بين الجدي والحمل يعني كان الشمس مركبها والجدي والحمل اسمان من منازل القمر الاثنا عشر فيقول له العذال ترجع الجدي في الاثنان
الحمل يرجع الحمل والشاهد والقرآن فانه لم يذكر عملا من منازل القمر الاثنا عشر حينئذ وهو الموري به كالحمل العنوي وهو الاثنان
ومرجعه النفوس وسوء الدين ولا شيء من منازل القمر الاثنا عشر كالاثنان والجدي والحمل والاول قال فلم يقل ان يقول الا
القمر الاثنا عشر تحت الجدي والحمل وهو يرجعه لها لا تشترط في الاسم التورية ان لا يكون لفظا مشتركا والقمر الاثنا عشر كذلك
وكذا الجدي والحمل فانهما يطلقان على البرج المعروف وعلى بعض البروج انهما بالعنوي وقد يقال الطلب في الاصلاح
والقمر الاثنا عشر الاثنان وفي الحمل الهامر المتحمل قال في الحمل زاد به القمر الاثنا عشر الاثنان الشمس وقد فرق بينهما
بلا يلزم الحمل الرسيا الدرعي لم يرد الحمل لانه لا يطلق الروحاني بان المراد به فلما الادراك لا يقال القمر الاثنا عشر
محصورة بالشمس ولا يقال لا يقال القمر الاثنا عشر الاثنان عشر كما تقرر عليها المفترين قال الشيخ الشريف فيها لا انا نقول لم يثبت
يعلم المفترين واصطلاحهم بالمنافي فلا الطلب ان ما يلزم لذهب فلا تقرر هذا القمر الاثنا عشر الاثنان وقال ابن القيم القمر الاثنا عشر
ان يعني ويطلق فيها والجمع فيه فلا ان معنى فلان ومعنى فلان والاثنان مثل الاثنان والاثنان الاثنان فالمعنى الاثنان هذا القمر الاثنا عشر
والتورية ان الكلام المصيبين فيها كما قال وان يرتجع احدهما اصلا الآخر فيكون فيه ذكر شيئا من الاثنين وصار المعنى الغير
المعنى البعيد بذلك فيه وجنح احدا فيطلق هذه التورية بالمجرة وفيه تنبيه فيها قائما وبعيد عمرة الجنة الاعتبار

كقول ابن الوردي

فانا فاكت هنوف وصل يعشق تقوى صد ودعني وقالا

قوله ذلك
يوسف بعض البقاء
منهم انه يقال الاثنان
غزال قال ابو جاد وهي
اعلم القمرين
صح

وقال آخر

خالوا لهام به عشق ... منهم من جلدي خالها ... وقد اسل منه الى الشمس ... فقال هذا لواحد من الشعراء

والاصل في ذلك كله ما انشده القاضي شمس الدين ملكان وقد رأيت بخطه

وقد كان بطن بالوشاة مشحونة ... بالحسن مرتبط الملاحة مجنونة ... كحل الجفون وكان في اجفانه ... كحل ظلت سوى الفتاة تصونه

غضب عليك نار الجوى وجنة ... ويل لجرن زدى لعوذ لانه ... ومن عجز فات

القاضي الفاضل في التورية قوله

وهذه وصفه شاهدي سلوك ... لها عضن وفاتق حمامه ... اما الذي ما اعتقد لي تعصبه

وكلما فيه قالت لذا لذا ظا ... وقولها كيف كنا وانا ... وزاحق في قدود ريقات شاربه

وكانت الدنيا ما زهر ... قصر عنه زاد وهو يجيز ساعد ... لقد كنت حدي وحدي

التورية فيما اظن قول الاول

شارب الخمر ما بدا العصم ... والتحرم ما احمر ... من فوادي ولعثت بغم ... فوق دين الحبيب شاربها

خنزير حيل الى الظلم ... وعن بديع التورية ايضا قول القائل

بكل ظبي لطف بعيوني ساكن ... فما لطفي يوم رمى حلالي ... ولكن قلبي رأى وهو يكلم

وهذه قول القاضي شهيد ... يا ايها الملك الذي ... اعزام عرك لا يحصى لها عدد ... عن جنة ذيل الخطيب فلا

يتلو الاسنة في الحرب الحديد ... ولقد تكون الفارس ... والفتوة ما بقوس العصر

والعصر حتى لا ملك منعما ... كوثرنا اعز من الحادث ... فقد ذي اسلم الفضا بجمال

وضيعت بحر وصدر لا احد ... فما فيهم الا يحيى ضلالة ... ولا يحيى منهم بحرت ولا ذة ... وقول في رئيس مرو

لعن صرون وحاشا ... لك ما لذتا بنظرف ... وما اعتلك كريما ... الاوانت منعف

وقوله كيف الخوض اما ... اقام بين ضلوعي ... والمرسل ان جزعي ... والدمع بان دموعي

وهذه قول ابن سنا الملك ... وصح الشيب فعند عندي ... يتلى الغيم وفيه ... اناجيد انصار البرق تحتي

يا ايها الغيث بجرك ... وقوله ليس الابوي الذي ... جعفر ما كان سوء ... انجر الدمع لا يغيب

صبا في ابنا في العرب ... ومن اولع بالتورية كثيرا الشيخ سراج الدين ابن ناشي فانه قرن جملة اصناعة ساعده عليها الفن

والقصائد تعزيل الدولة الغيث ... وصلت لذ ... فنا ورد فيه ملغيه قوله

فشكا الفتى ان الغريب كثير ... وتعزى في الاسلام فاذ ... وتجد الكاسد بعد الرائج الفخر ... وهم عن الشيب الغريب قرن

هنا سأتي ان سراج منزه ... وقوله عن الهدى ... وصاح لدى سجاء ونا حاجا ... فقال لي مذ كان لي

لكون ابا ولكون سراجا ... وقوله مكنت جبيل الاعاجيا ... فالبين الذي في الجيب ... وكنت رجا بليل الاشباب

فاقتنا

فاقتنا مزي هالشيب ... وكتب الى بعض الرؤساء ... جبلك سراج الى الرسل تصيد ... وفي بدنا النجاح لكل نازح

وقال الى الاتراب صناعي ... ولا عرف الورى فيه المراح ... وقال وقد اجتمع برئيسين بلقب احدهما شمس

الدين ولا حرير الدين ... لما رايت الشمس البدر معا ... فقلت لجاء في الحسام ... حرب نفس وصفيه نهارا

وظلت نهاري ما اغنيت شيئا ... وقال وقد جمع بين الضياء ... اصلا لا اصلا الدين ... وعن نفس نهاره ملا نا نهارا

فلا لات ما اغنيت شيئا ... وما يعني السراج بل الضياء ... وما الجاه فيه قوله ... كم طلع الجو من لسان

فلذ وقطرا تحنو ... وهنا اتاه سراج ... فاطلع لسانا ورد له عودا ... وقال في بعض فيه

بصناعة الورثة قوله ... يا حلوا ومحاسنو سوقه ... وهنا يعني الاوراق ... وسرق في الخضر فاتل

اكل يكون بحاجة الورق ... وكتب الى ابي الحسين الجزار وقد لا نعي قوله ... جبت بعيدا الجزر كاب الطل

عن الحال في ابدي فقد كرى ... ازا جعل الجزار ... فلا ال لونا ... وقوله نصف الخاتم ... وقوله

وهي الفلوس بها الاحاد ... فما اذ وصل الفقا ... يا ليت شعري ليتا ... وقال وهو في الخاتم

لقد وصف اعنه قوله ... رضي الشرع ... بهم بالهدى ... فلا ذرة ... فلا ذا الكتاب كان بليد

بهم عرامه سورة ... ولحوا فيه لام حبيب ... اصبحت ... وقوله في المعنى ... لقد الموت عدم الاديب

ورثنا الشرع ... وقوله اخوا ... وقوله وهو في ... لشهر ... وصله

وزا ... فقد ... وقوله وهو في ... وقوله ... وقوله

بهما ... ولا ... فاطاب ... ومن ... ومنه قوله

وتفسا ... وهو ... وقوله ... ونظر ... ثبت عليها المال من ذاتها

عن ... وقوله ... ولا ... لكن ... ولا ... لحوم ... فاقتها

وعن ... وكتب الى بعض الرؤساء ... ان ... وكتب اليه الشيخ نصر الدين الحاجي ... وزاب ... ولا ... ولا ... من ... ولا ... ولا ... ولا

يكثر الله الزلال على الغمر ... فاذا هو ريا ترى الشيا
وكان الذي الثقيل معصم ... بعد التيم منفق ومكيت
اودكاذوب الرح في ريضة ... واذا تكسر ثانيه ابصرته
وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله
فالحاجبين بنا يضيء شعب ... فلقد غدا ريحا الحب
الطرف بها شيئ معتر ... ومعو جلبه عاص غلبي

وهذا اخذ الشيخ جمال الدين بن نباته قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

وهذا اخذ الشيخ صلاح الدين بن ابراهيم الصفدي قوله

ملك فارق وظلم الاسى ... فما اتاه بعد فرقى مكاتب
ظرفا لا الايام بالجمع اقرق ... بعدها الايام بالفرقة
وقوله من قصيدة ... اسمعها بعد الزمان اهله
فاكتب زمنى بين البناء ... ولم لا من الطرف الطلع الخمر
وقوله ... واهم من الصرم آه وهنا ... سرى ذو مثل الجمل الينا
وقوله من خمسيا ... عن حسن احسنه مركب ... يا ايام نضلت ما زينب ... قاتلك من مرة نضلين

وقال يمدح الصاحب ابا القاسم الدين بخلعة

وقد زرنه حيث الاعتصب ... بالشاسيا اهل الحق فاذا لا
هن بعيد الحرى ابن منتها ... نقلة فانه قلا يدا نعم ... واحسن ما يبدو الفلا دوقه
وقوله الا انه ذا ذكاء اثر ... والعدو منها جوب مثل الحامد ... وهنت الدنيا بابك خالد
وقوله ... ابدا له الدنيا بالحسين مجتمع ... ما نال الدهر وعايد المكارم ... وما قوى عند الحاذق فقر شم

وله اعب صديقا له دير مرو لاية القضا

بحق القضا فلا تطبته ... واجعل الحوى ابها للقضا
فلا الله القضا اخا رضى منا ... فيسوا وسنا كم واعيفوا
لهذا الخطر الرحيم بالهجر منا ... تخرج الفاتها عن الفادة

وقال يداعب صديقا له طلق زوجته تسمى دنيا

ظلمت دنيا لك فقارقتها ... وجعلت لا تنيا ولا آخرة
حب الفقر بعد الصورة له ... ان يجعل الشيء على ذمه
كانت تضايف الدنيا عنده ... نون الهجيد في جلدها
خاتل الخنزير مرجسة ... فتكفل اجلا او تغنى
يا لهم طلق عبد الرحيم ويا ... شوق اليه ويا تحرى ويا لو
وعند قوله هيد ... اما المثل اخذ فاسكه
وعاشرنا الدنيا ينيم ... وقال قرنا طفل
جوهره ما لحظ ... ومريم تعيق لها عينه
نظم الفريد غلا يكاد يجيب ... فيها ان نظم الشريف بعدها
الصحيح وبال الفريد فقوله ... الفريد بلبل العيون بين زنا
اغلا شيئا يصاب بالعين ... وقوله لعبد بجيب الملك من قرى
لثيث ما نهاها الزمان ... وقوله لم اعرض نام جيوش
ولم يطع لي عليه عين ... وقوله يعين ذفاف عشقها
لا تاس الحرى على الذي ... وقوله ان رضته فهي حبيبة الكل
اجرى فلا الدمع فيه ... وقوله كيف شئت دان فلا ... بك فلا هند ذي عزا ... ما نال الدنيا فيه

وقال يمدح الصاحب ابا القاسم الدين بخلعة

ظلمة ... واحسن ما يبدو الفلا دوقه
فانت الذي عرفوه بنيل الحامد ... وهنت الدنيا بابك خالد
فما عند الجوى في بطن كتبه ... وما قوى عند الحاذق فقر شم
رب ازار فلا مولى الفكر ... معنى في حجور السماء
وقوله ... ومن الطائف في هذا الباب ... لقد عدنا كل منعضة
فان عدنا فانا لها الموتا ... وهن الطائف قوله
الانت العادة الى نفسه ... مقتح اتى الجوى فتراده
فلا بن بعلبك الذي صحبه ... كذب بين الوبى عاسره
وقوله نعم الشيء يذوق الفقر ... بجميع التدمع من جنته
وقوله لقد نضيف دوعت ... كرون المثبات في عشرها
وقوله وقد رثى قوله والوجه ... يا اهلا امر بعد ما افلت
وعند قوله في وله عاذله ... احرق بالنار لا الموت
فلبثوا لا يبت عند الرى ... فيا لها طلعة شريفة
فالوا ان لا ذن فلا حنفه ... ومن حاس الشيخ سراج الدين
اعد من اشد في عذلا ولا ... قارن كنت تحول ستول الحا
الا يوم قد غاب عيون بنهم ... والبوم قد غاب عيون بنهم
بلد التهد ذكا هاد سعى ... بدموع كاهن الفتاوى
لبرعد في الليال الزائل ... وانظر الى ترى لهلك
بك فلا هند الهندوى عزا ... ما نال الدنيا فيه

اقاربي الفقر عزا ... وقوله فاذا الكوكب الاد هو ... هذه وقد نقصوا
فانا كما شيا بريد ويغض ... وقوله يقولون حاجاها الفقر ... عن ملوك وعن ذا الزمان
حكاه وبه هذا عليه تكلم ... وقوله وعزا ان الفقر سبيل ... ومال الى الفقر سبيل
تعدى به في الشاد هو طويل ... وقوله على الفقر في السرج من ... ما اصبح المشرق عند شاها
وكل شيء يلحق الحق انتما ... وقوله انفقت كرمة لقوى ... جعد بيت كل معنى دا
فاني ذراع فتنق والباه ... وقوله لسكن البدر من الحظ ... زاد اهل الغرام في العهد
غاير عن اشيه لما شبدا ... وقوله المشاق خطر ... ذلك بعد اهل الفقر
عروة موسى اوكاه ... وقوله شاهي الذي اهوى في ... فطار يعيب كل ادب في الهوى
ولم نصر ادوسا جاني ... وقوله باب الجنون الكون تركيه ... مرة ابصر الكون تركيه
واتقوها على قبل البرية ... وقوله حجاب بعد فتنة العصا ... ورعى اصطاف الناسيه
كانت الدنيا الفتيا ثانيه ... وقوله اظب اهل الفرق ... ويتعى عرفت بالدين
اخيه وجد اسفطه مرين ... وقوله الا اشاهد شرعه ... فما كان زاد كلا ازال الهما
وهذا على الدار سيد اما ... وقوله فالا الطيب عصر في ... حول لهذه بلع الاهوى جبر لها
ان ابن سنا عشر بلغ الهوا ... وقوله حلوى فاعل الفضل الكو ... عرو عن الحلول في عباب
فالطهر جرح من الغمام ... وقوله ملك ذاك ادار فتنه ... ولام جبر تحت وعشقها
تفك واشرقه الوحلها ... وقوله ملك كالبا نظر الكرم ... وما اهدى في هوى تحلد
يقولون الهلال ثاد فجلد ... ومن محاسن الشيخ زين الدين بن زيد الوردي

ما فتى شيد لنى ... بالقصر هزا لنا لعل
عن لثم فيه لا تسل ... برضاب عن البرد يروى ... وهزه نزوى عن الزمان
فضله على بديع الزمان ... صف وده خدى ولا ... اجرى فاد بيت جودى
الفتى وتحتى تقودى ... فاك شكك والا فما ... هذا الشك فاك بازنا لك
سفحت الكلمة الهالك ... مثلها لى مرعا ... فقلت اسات الفهم
ما الفتيا والخمر ... ما انت حمل الاكبر النفا ... ولى اعتصر النفا فاذى
يقول الاخشن من الزه ... قوله هو بيا حرية بعضها ... عذب ذوقها عذاب ذاته
ترتيب الرجال ما لو روى ... فوله مقترم فذكما الرا ... ودبيضه هذا التقدير
بهان والعدال فيها الاطراب ... وزاد صدوا زاد مجرا
والنثر يحول منه دهر ... قال لم اعرفى ادبى
قال لم منه عشقت فرا ... وقوله ... اسرا ... فقد نسى الفوا ... ما
قال المسلمة وكذا فهال ... وفي اعراض التلميذ قوله في جلد بالمعزة يقال الدين

اناله الدين من عليه كاهنه ... فقلت شاه اما ضاء ... مكمل
اطر حتى الجزء ... وارد تلبى عن ... لحظه
وطلب من حزاء ذلك مثله ... فلت يا قلبه هل حقه ... سبيله
وعلمت ان بناء كم لا ... عيش لطرد ان رهنك ... بها
فما انوى حتى ... هو رضى
ومن قصد فيه واحدا ... ولست بناء وهو ان احبت ... بما
لكن تطاول في الشفاعة ... فقلت هذا يجي في بلاد كم
والفضل ارجو ولا يجب ... عروى عن الحلول في عباب
نذكر اذ فتنت فنادى ... ولام جبر تحت وعشقها
اذا فايت كنت الجدوى خاله ... يا سائل نصبة

وقوله ... وبلغ انا لها ... فاذا كت هذى
قوله ... معنها ... الفاصحة
قوله ... واجيد ... لن
قوله ... معنوف ... الفاذا
لنك من حذيه ... تقبله
راسى من ... والطرس
اق لا يكل من جمال ... دلاب
فذ فتى ... حرى ... عن نوى
اي ... في النار فان ... حصرة
ايا المعزة ... نصر

طيب الطاس اذا ... ولكن ... ينبغى ان تكون ... الله ... وقوله ... يعلى ... عن ناقة الدنيا فاقد ... الحال
تبلى من اخلق ... الشرحه ... واسكر الحمر في ... الحال ... وقوله في الشيخ تقى الدين بن دقيق العيد
لقى الدين ذو ... عنا الكت ... فاعمل الفعل ... الدنيا العبد واعمل
وقوله جفن ... عرفه ... وده معنى ... ان ذنى ... عنتها
وقوله في فتى جمال ... وتيم ... من صنعه ... خاتم الحال ... ابو محمد ... الدين
لكن لم ينل من الكلمات ... عزكما ... وجعلا الفقر ... عنه ... تامل ... الشرح
هنا كما ... والتقدم الاقام ... فقلت الحظ لا تستطيل ... كلا كما الحظ منسوب ... وقوله ... ما عن الاقلام ... الفنا
في اسود ... وقال اسود ... فقلت ... فيه ... وقوله ... ولا ... ولنا
الدين بن جلد قوله ... قال ... الحال ... مكى الحظ من اهل ... بالحلى ... وفي ... الشيخ شهاب
ذكرت ثم ... بالمنى ... بالمنى ... عزت ... ما ... الاعد ... كالجبر ... ما
من ... الفقا ... وجاء ... الاعد ... ذكر ... الفاني ... عذر ... ذكر
منع الظلام ... الحمر ... عزه ... من ... عنوى ... وقوله ... عكس ... الفاني ... ميدا
رجا ... الفاسه ... فانا ... اختلف ... عليه ... والا ... احفاظه ... ومن نكتنا العربية ... ظبه
التهنئة قوله وكتب الى ابن الزبير المعروف بلبتكم ... يا ... ارجعا ... ومن بدائع الشيخ بدر الدين بن قاضي قوله

وعجيبه ... وبعلى ... الزبير ... لكن ... ظلت ... عيشك
فانك ... لوارد ... الشمس ... اصابك ... عزى ... صفا في ... ضيع ... وجه
وقوله ... عزيز ... الشمس ... ابق ... اصابك ... فلك ... عرق
وقوله مضمنا واجاد ... الغاوة ... عزى ... على ... الحاذى ... فلك ... عرق
اوى ... فلا ... وبعض ... فلك ... الاسد ... الفتا ... لسلوى ... الغاب ... لم يسلطع ... يقطع ... ما ... فى
وهو ... يعزى ... يتعظم ... وقوله ... ما ... كالجبل ... حكى ... عبدك ... الايام ... لكن ... ابا ... شيا ... فى ... فكى
بدا ... وقوله ... بن عبد الله ... الحمد ... وهذا ... عزى ... الظلم ... قوى ... سلوة ... الحب ... ابدا
ومن ... اقاب ... ما ... وقوله ومن الطائف الشيخ شهاب الدين الحلبي جيب قوله ... ما ... عزل ... وعشرى
مكحل ... بعاكت ... فاذا ... ما ... عزل ... عاكت ... وقوله ... من ... عزه ... الذى
اعضاء ... فاذا ... وصف ... جبينه ... فقلت ... ذا ... ضع ... وقوله ... عزى ... الذى ... كما ... عليكم
يا ... ذو ... عن ... ما ... عاد ... عجل ... وقلبه ... له ... فلا ... وقوله ... لا ... عليكم ... الفضا ... عنى
لطالب ... حظك ... ما ... هو ... نقص ... نشر ... الله ... ما ... اذ ... كاها ... الحب ... فانا ... وقوله
وانه ... على ... الله ... الله ... ذكرت ... ما ... عاش ... فى ... ولكل ... ثان ... اقول ... بدر ... الفتى ... لحظه

ازنه الله عظيما لنظام مثل ... ما مر بي لكن مجره مستقبل
بالفظ من ذاق الضلال بمعضل ... ظرف بديع بحبيب مزاح
وشمت حلل الزمن من حسن طرفه ... وحلت طرف في طريس خطها
جاذبك عذالي على حسنها ... عزيز جامع جلاذ اسلها
واري لهوا من جليل الاس ... وكان جفاء مرهما مارسيس

ومن الاغاني الشيخ الدير الموصلي في باب الغزل في قوله

نشق مسك الصدغ فوق الاحلا ... هذا الطيب من ورد الجبين
فقلت حرقي من رسومه ... كان لوكي تا لا الهيش لا تقرا
فليس قتل صبه ... الا كليح بالبصر
ضاربت بما حلو الشمائل ما الذي ... يقول الشان في الشاب الملك
اهوى غزلا لاعليه صبري ... قد بان في الدرك هو بدري
وقوله فاذا رمش الذي ... واهلي العفاف ظاهر الهجر
وقوله زين القرص في الليم ... انوي بدري على الماء ناكر

ومن محاسن الصاحب فخر الدين بن مكانس قوله

انوي حذه للعشق اهلا ... قلت لهم اهل وصلا
يا معشر الاذنا هذا وقتكم ... قتا اظهر الفتك والنشر
يا رسلها الغال يا جيرتها ... قد ساء اعمال فيها الرضا
على عنه طبيك من ضاع عمره ... وليس لها صبي لاسام
وكلوا في الحال والحلق مدنا ... ساشكر في جيشا وبين عمله
ايها الرحيل عليه السلام ... يا بهم الشوق اناسا
يا الله لا ساسلك بحان ... قلوبنا الزاد وقد بني
فطلق بن شبيه الفارسي ... ربي ما الفطر سمنا
في نار حدثه اهلا ... ان بعث فلقانا فلي
فاما نهم والا عينا ... بين الجرون والفنا

ومن محاسن ولده عبد الدين فضل الله جمال الله قوله

ربي ما الفطر سمنا ... ربي تونت و بنا
ان بعث فلقانا فلي ... بين الجرون والفنا

وقوله بعض بني ... الحوبي

ومن ذلك ... سمعوا او هركتها الثمار ... صالوت الارض وبيت
ومنها قوله ... واظنه يرجع ذلك بعجل ... ابكيف بالذي الفقد عقابا
وقوله ومن ايام الصبا الهوى ... نقد اتم الحجا والنجاح ... والا زمان حلوا الجنا
وقوله من الشيخ زين الجيوش ... وانا في كبير ووا احسن ... جنايه مدت عن الناصر
وقوله اهل الاهدن كيف ... امن الجوا ترمت بدر الفضلا
وقوله اهوى الذي شاء ... عمن سا فيها الشانيا
وقوله ناس جاء جاء جهنم ... هذا تيار الحل وجنايكم
وقوله عقل على الفاني ... مزيد بعد عطف الطبيب
وقوله ذو وجود اصلا حي ... بعينه لما نظر
وقوله عين الاعلى ... شان هذا ذاك في المسرى

ومن محاسن الشيخ جمال الدين عبد الرحيم بن نباتة قوله

قد رب معلمتاه ظبي ... زينت مملكة باسري
زينت بين الذي ... يعد الكرم عنه مزارا
بقبل مشتاق فهت ... بعد جنك في الشعر مثلا
وقوله تاب معطرا الشباب ... كرعنق بالما شد العطش
وقوله عليه اعشق حاجا ... ارتجها ما الحسن يقتضا
وقوله مقلتي ... ولكن ترى بزال الهمة
وقوله فضل العزيز ... ارى هذه قدر ما الله جمعا

وقال يمدح الاطار علي

ايها الطاير عليه السلام ... يا الله لا ساسلك بحان
فاطلق بن شبيه الفارسي ... امت العلم في الفيض باب
في نار حدثه اهلا ... وسواد وجوه عند احد يحفظ

واجد بن منه

وقوله غالي ... وقوله بعض بني ... الحوبي

وقوله بعض الله ربع ظلم المعتي
وقوله قال على الجيوش ... صلى من
وقوله يا لائمي ... اقصد الله ربي
وقوله ... بين خذ اعلى سوق مفرما ... قال اصلا بوان واصله ... فلان فارغ زاد لما
امر اقبلت اهل الهوى ... لكن يبوت اصلها ... آثار الهدا على جنايه ... وقت
صنوف يا ابو ... ورب لما ... ورب ما ما الظلام ... ما

ومن مدحه بجوالده

ملك طبرن الكتب قبل ... ثامت في بحلى الزمن

بعوده من السفر

حولنا بعطف الاسعاد ... واهدى لنا اجر الصلاة ... فلان في الما الين الصلاة
ابن ابي الرضا قوله ... عبد الله القب المعتي ... ورب الفضل ورد انه

ومن الطايفة الشيخ ابي الفضل

فلكم تا حسن عما
جا شكو نفرا وفاته ... ما غاده واحدق ورد بصله

ومن مجزات عائشة في باب الغزل من بديع التضمين

الا عزيز نضيع الدهر بكرل ... وبديع شايا الفتى انظمت ... كانه منهل بالزاج سعلول
صنعه بالطعم حلوا ... قال ضعفوا من بجالا ... فقلت بعدا لغزوي
بالدهر عندي عمر سخن ... كوطاب المعرب في رسمه ... ارجت بحوزيه لا تلحن
ودلك امر بعد ربنا الكانا ... شوق انشا الجنان وجرى ... وجزاد بالاحلينا وزنا
الدير الذي ما شي قوله ... ثلث لوا الدجا مولى ... وعن في مجلس الملاوي
فلا تنشد بالعراق ... وقوله يا عاذلي في حرب طرب ... خزل الاطرا لما سفرا
عند ما فتح منه وشا ... وقوله ولو فقد كانا خفي ... وعاف من سرا فيه
بعينه وحاجبه ... وقوله استيقن انه ما صلحا ... ما مثلا في الزمان ثان
وانت لي غايا الامان ... وقوله وعزيز الجمال لا يجيب لي ... وهواه على اصبح وبنا
مرنا صاح منه الذاكر ... وقوله شاب صاحب مرسل ... بنوعه القلب جميع الكرب
بطيب اللعب لرشا الدير ... وقوله لا تعذلوا بها اوفيا ... طلب الحاجة والحبيب
فيك شرها بلا مين ... وقوله وليلة البدر ... جوهرت معلق
فقلت هدى لبلى ... وقوله قد بنا تركت طرب ... الكلوب سبقا للدام
فكيف ولجا ... ومن محاسن الشيخ الحافظ احمد بن محمد المعتمل الى قوله

فسر بادنا ... اسعفته مقلتاه ... ظلت لا بل شفتاه
نرق بعض ولعض ... فكم ناشر الجوى ... فضا بعد جزعين وانهما
لما ادركا بدر هذا ... خفيته الصبر ... حزن بعضنا في حدب
عرض جانب جدة ... ان الخلع لجاني الجوى ... فاشترط العلم بهم ترى
فقلت من الجيوب ... ولا تجعلوا الوجه ... جبان ربنا ظن ... جبها اغضا

وقوله بعض الله ربع ظلم المعتي
وقوله قال على الجيوش ... صلى من
وقوله يا لائمي ... اقصد الله ربي
وقوله ... بين خذ اعلى سوق مفرما ... قال اصلا بوان واصله ... فلان فارغ زاد لما
امر اقبلت اهل الهوى ... لكن يبوت اصلها ... آثار الهدا على جنايه ... وقت
صنوف يا ابو ... ورب لما ... ورب ما ما الظلام ... ما

ومن مدحه بجوالده

ملك طبرن الكتب قبل ... ثامت في بحلى الزمن

بعوده من السفر

حولنا بعطف الاسعاد ... واهدى لنا اجر الصلاة ... فلان في الما الين الصلاة
ابن ابي الرضا قوله ... عبد الله القب المعتي ... ورب الفضل ورد انه

ومن الطايفة الشيخ ابي الفضل

فلكم تا حسن عما
جا شكو نفرا وفاته ... ما غاده واحدق ورد بصله

ومن مجزات عائشة في باب الغزل من بديع التضمين

الا عزيز نضيع الدهر بكرل ... وبديع شايا الفتى انظمت ... كانه منهل بالزاج سعلول
صنعه بالطعم حلوا ... قال ضعفوا من بجالا ... فقلت بعدا لغزوي
بالدهر عندي عمر سخن ... كوطاب المعرب في رسمه ... ارجت بحوزيه لا تلحن
ودلك امر بعد ربنا الكانا ... شوق انشا الجنان وجرى ... وجزاد بالاحلينا وزنا
الدير الذي ما شي قوله ... ثلث لوا الدجا مولى ... وعن في مجلس الملاوي
فلا تنشد بالعراق ... وقوله يا عاذلي في حرب طرب ... خزل الاطرا لما سفرا
عند ما فتح منه وشا ... وقوله ولو فقد كانا خفي ... وعاف من سرا فيه
بعينه وحاجبه ... وقوله استيقن انه ما صلحا ... ما مثلا في الزمان ثان
وانت لي غايا الامان ... وقوله وعزيز الجمال لا يجيب لي ... وهواه على اصبح وبنا
مرنا صاح منه الذاكر ... وقوله شاب صاحب مرسل ... بنوعه القلب جميع الكرب
بطيب اللعب لرشا الدير ... وقوله لا تعذلوا بها اوفيا ... طلب الحاجة والحبيب
فيك شرها بلا مين ... وقوله وليلة البدر ... جوهرت معلق
فقلت هدى لبلى ... وقوله ومن بنا تركت طرب ... الكلوب سبقا للدام
فكيف ولجا ... ومن محاسن الشيخ الحافظ احمد بن محمد المعتمل الى قوله

فسر بادنا ... اسعفته مقلتاه ... ظلت لا بل شفتاه
نرق بعض ولعض ... فكم ناشر الجوى ... فضا بعد جزعين وانهما
لما ادركا بدر هذا ... خفيته الصبر ... حزن بعضنا في حدب
عرض جانب جدة ... ان الخلع لجاني الجوى ... فاشترط العلم بهم ترى
فقلت من الجيوب ... ولا تجعلوا الوجه ... جبان ربنا ظن ... جبها اغضا

مزقوا مثلك الحظاما ... وحنت ازلا احد سبيلا
ابدا ما حدثني على ما ... وقال من شكل مولى سعيد
بديع الحسن ذا على التمام ... ان في الشمل جمعنا فاكرم
وقال سماه عيناك آني ... واصل ما في وسعهم
وقال لقد اطال بعيني كالسرور
وقال مذ اخذت نفيس ... ومذ اصلح القلب الكئيب كانني
مهما وجدت بمدامة ... معي بيتان يا صاحبي رحل
وقال عذار حسن كالام
والتقى كالجميع اضحى ... وعذلي فيه واثرا
مزجه ماء الصبح كالحما
وقال كتبت ليلك شكرا
وما الماء مزاجا اختلاقي ... لعلي اذا فارقت اليوم خل
ترى لحما الفي واحزن فارقي
وقال سلاحي ان الفقر قد اتى
وما العل صفوي بالذي ... لعلي اذا صافيت وسط مدامة
انوب وغير الله بين الجمع
وقال ما ناهم الاحباب فيه اذا
وحقك لا يبقى الرقم الضال الذي ... واذا تكنت في الحروف تاملها
وقال اعد جنانا لنا طيبا
وقاسه عن بضلكم مغرب ... اسلكها والله عيبا اري
وردها فاما عنه اعيب
وانما الطعن فيكم
اصلكم والمدح الغيب ... وقال لا يبقى الرقم الضال الذي
فاما انه عنا الحلوة الى الشك
وليا فاما تلقى لها الا النصر ... ترى تحملها حزنا لها مغلة
ترى الحلوة القلبا الناخر
وقال لو اسمه بنا عن لفاما الجا ... وقال لو فاوعنا الطلب
لذا خطط الجبل ما جينا
فانت امتلقيا اجا وحسنه
وقد زاد مفعول هذا السبب
وبديع الحال عزيز الحلي الفرد ما لو وقوله في الحافظ على الدين بن الماسر بن يحيى بن يوسف البزاز
ترى النور على الدين ارتقى فانا ... من مجده وقد ما الشام والا
فلا تلعنوني على حزن مشتقد ... اصبحت فيما زمانا لعلم
وقال في الحافظ نجم الدين الذهبي
يحلف بحزن مثلي الناس ... يعلمون من ذوي الاحال
فرق في كتاب الاقاجين فقد ... يروى بيت لسان علوص الدين
وقال في القاضي القضاة العالم الشهير صاحب التفسير عماد
الدين الكندي
وما اخترت ذوي الدين ... نجيت من حصر الشاعر
فقلت الى الدار كي منصرا
مدى عمري مثلما في البلاد ... وقال يكيت لحاضر الدين
يناي الدين ذهبي اما
وصلت من عاجزها سوفا
فقمت على الجاهر في المثال ... وقال لعلي ما شرح باسم
ولكنه حب لاعب
بي لم يكن رشد مسكر
لما وارد جدا الشارب ... فقد نظرا اري شاربا
وعين بدا في بها حاجب
وقال الوجه الى الجاهل شوقه
يحث على العود في كل بيت ... فلا تزيدان خاني شابا
الا لا ترهل بحث الكيت
وقال ازيد فما ابو الحسن حالي
وقال على جمع الحي خفيف ... فايد عجيب عمر ان جعونه
مراحن ولد الحصر ضعيف
وقال انا اعجب اي عشق الذي
على وطن اهلي وما ناحي ... يعشق في عذبة
وما انا الا حريم بعاس
وقال المدح يوم حشت كاما
نصرت بدعا الدين وشا ... وما لي هجا فاعيب شاعر
وكاسب من لا يغم هجاء
وقال بعفاه يطول ذو كيد
ودعا الله للرحيم خلوا ناجح ... وارد الورقان في الاذن
وصل جبين يا طيب غالي
وقال يا صاحب الصلح ذو ضيف
يسيل دموعي الحد سيلا ... وكنت بلد الاهالي
فما اناق الورى جميعا
وقال في الحسب شيخ سيف الدين
لولاي سيف الدين ذي الفقه ... مقام جهاد لبس يحلي الجيف
مقلبي وتحرير هل هو سعرا
ولا يحمي عندي ان الفقه السيف
وقال في الله معطاء الفتيه ... راي من يحضر الباري شاهد
وابدا وحديث الجنة وهو مسلم
لهذا العزي ابدي يحيى الى الصنف

ونحن الفتوى يكون المحدثين يقول الدين يا المشكل لا يخلو من الضعف ولو في الزمان المتسلسل مع
كون من الحديث صحيحا كما قرر في محله وقال
تقرر الى من ضل الما بعجة ... وصنيعه مقابر الصبر يكلف
فتح حديث الحسن عن عبد ... ولو كان اخي بصير مصحف
ويعجبني قول الشيخ صلاح الدين الدمياطي
انقد على الميم الكرى ... ولو ابرعت هو الجوهري
موج النظام في شعره ... ما فاته رواه خالد العبري
معتزل اصبح لنا ابدا ... في حنة عارضه لا اخرى
تدكب الحسن على حنة ... يا ايها الناس نعوذ الله
اعطه من عارضه خاريدا ... يا مرحبا بالفارس المطرب
وجه لا ظلما يا ايها حاسد ... من ديار الطامع الازهر
اشهر من خطا يا ايها به ... خذ بعد الروح على الاشقر
ولا ونا الشيخ محمد الدكر ... انا المصنف فيما اشعرا
واجل في الفاحيين ... وعبد الهدى في طيب
وذكري شاع في الصيت ... والشيخ احمد المدني
المعروف بالمتيم ... ارسلت رسل الفهوة محرا
فما اثر عنه من الكسل ... فقيل صفيا ظلت مغتبطا
جاءت على نقرة من الرسل ... ما الخال فاني لصف لنا
فلعلها مثابة الدر ناح
خال الترنج مع الزجاج ... وقد سقط المثال في كبر شره الترنج
وللشيخ عبد
اقحم بزكية المكرم ... كاذ رمانا اصحر اصفا وا
وقد عصب الضفاء على الكنا
لحان رمانا من قرة لو طا
العلامة محمد بن عبد الملك
لرنج بقلايم الضفاء ... يا ايها الذي من خاد حية
سرى في الحلك بدر الضفا
وحول اما تزيل الضفا ... فالحية التي الها الشفا
ولد وبليغ اسمه علي
العل عما سن
ما لها ظاهر شبيه ... وقبانات حنة
كثرة الله وجهه
محمد بن الخياط الجلي
لنا ما اصبح ما ذا الوضيع ... بين وقال الدين بالدر لا يرى
سلم ما لا يصنا لا هو ولا
ولكن لا يدل الذي يشتمل الشرع
وصلة قول الطاف
من الاسرار سبيل علمته ... او مشتري بالحديد والبيه
ومن عاس الاذ بيل قوله
في خلاه يجوز بحث
قد ازل الشاوي على قلبه
ان البعد يجي بعدا غاسلا
واسل الذي على قلبه
والشيخ يوسف المغربي رجل يعرف بالغاسيلي
ومن قصيدة احرى
في الناس يجود بالنبي الباطل ... يعمل في الدين كا يشي
فلعنة الله على الغاسل
وداويا من ظما من الطلب
اشرب لا تعتب على ما فاول ... وصلة في الناس يعيب
وان تكن يلتبسه طالبا
فالكاس والقضيا بالله ... فذي حديثا الكبر عن مرتب
وللشيخ عبد الرحمن الاسيوطي
مدحت الحلوى اخوها كي
حلوة الحرى في الحي الطبيل ... وان ازمدحت الحلوى ما
فقد حوى فيه الله الاصيل
والشيخ يحيى الاصيل
من مصنوعي من ظالم ... بيت الظالم لو بيته
احفيه حشية بابه
واورد لو حقيقته
وهذا كقول الشيخ الزواوي
ورب بنا اليها الركن ... في ليلة كالذه شبهتها
قبيل ما احتوتها ظلمة
مكنت هيا كنت حيتها
ورب ليلة الشوبة لو شفعه لا لا اما يقال حيثا ويقال مثله يتوالها النور يزي
الصحيح ان يا ربه فقص الشاوي بمعنى فقصه من كلام بعضهم ما يقتضي لولاه ... ولد ايضا
الا ان لو الصدر يا احمد
لقد حدى سكم الكرم ... فلا مسلما ولا منه رشد
ولم يظلم الضال ولا يطل
وصلة قول ابن مكانس

نعم نفر عنهم ... صدق الولا نطق لا
وما رجوا عهدا ولا ... مودة ولا ولا
ولد ايضا
لي صاحب مفترض ... منطقي في ذاته
بارت صبري عني
اقوى على مرساته
وقد زاد احزن من تحمل جاريا المعتمد بن عباد لولا اهانيا سولاي لا تقرى على مرضاتك
تقرى خلل عداه وظل
وانا اقل نوع من الناسين بلغنا اهل البرى كل الحرا الاخذ وهو بنكا اهل القدر
لعله صلاة وسلام البطاريق ... ذوي القاروت
وكتب لفاضله مغرب الاسكندرية
لحاق في الاسكندرية
ومن بعد ذلك في الحوال ... فان لك الحي نوعا ساسا
فيا احمد الذي في ذلك القرب والمال
وله مدنا بان من امري عجب
عيني بنا منهم ... فظلت القلب اذا
لو ذلك صبيل فاسفر
الشيخ عبد الواحد الشريشي
ثلث للثاني الذي ... قد ربا سعاياه
لست عندي ساشب
انما الحث خاليه
وهو كقول الاخر
فما اصل لنا حكمه الاطل ... واحكام نوحيه ماضية
فيا ليت لم يكن فاصبا
وبا ليتها كانت الماضية
الا لعلو عند الجزء الكرم ... وقال الفقه لا يبلغ الجهد الجاه
فقلت لهم لا يبلغ الغمر
الى الفاضل العزي هو مطلع
العزي في مليح نحاس
حلوا في بين حشاشة ... صبا ذا الاكي عن مقلتي
حديث غلك الخطر عنه
لعين جعلت النوم الحرمت
ولد في صديقه العفاف
يا ما ذا في هواه ... للاقوى مثل ذاق
وهاك الطيب واجمع
بين ريحه العطاف
والشيخ احمد بن عوض في بعض الجيوش
غنيمة حسنية ابعرها
غنى كالغصن اقبل المعشر ... فالنها عن جنها عن ثمر
فالنعيم حسن ثمر
وهذا كقول الاخر
ثوعري نام الحقوق فوا ... شرطين عليه كامل الحرم
لو ذو رمدنا اخف صورة
وهاهنا المركا فاذكره
من كل معنى بديع لو يجز عطا ... فهم السلوم لو في ورد خيا
وفلان ابعد من كلام ... الارواح بذاك البرد كنيا
اسرف في الصد فقد غالطا
ويعجبني قول بعض المتاخرين
لا يبقى اسلام تحلوت ... يا هاجر من قد بقي وصله
جيدة الصدر على الزمن
والشيخ شهاب الدين
احمد المعروف بقعود
لي حبيب من هجره زاد سكري ... وسلوى هذا الجمع زينب
خان ما عيا وقال الزنا
اول اليوم ثلث ظل الحمد ... قال هل الجبين صل حق
ويك اخلاق بنا
قال هل اعلى الدار واصله ... قال لان نار جبل لي لما
ولد اخر ابيات الف وليمة
ولد عنك لا تلطف ما سمعت
لمدح ابن الدين خان كاري
ولد اخر ابيات الف وليمة
ثلث الشاع الدين في علوة ... وقد هلك عبد الاكبر
والشيخ عبد الواحد الشريشي
والشيخ سري الدين ابن الصايغ الحنفي
الشاع لعلي الوزير ... قال لم يا فرسا وجيه
يا راكب البغلة العرس ... وقايد المهرة الفارس
احتى يعطي الزنا مست ... فقصدنا جاه العرس
والشيخ نور الدين بن الجلاء الشافعي في الوجه المقبول
صعوبة بطريقة مكة المعظمة شرفها الله تعالى
وعلى هذه تركب الجمل بجهد ... وقد اتريد الجبال الى الجنا
وقد ما الوعد للحج مقام
فلك على الجبل الجلي غيبة ... ومدة الال الغيث الطهل
خار عليهم بالمطاعم
مبارك من ربنا وسلام ... والبقر الحي ايضا
اينتال الحجاز فقلت لنا
تبدو وجهه في الوثيث ... وكم في الارض من وجه مليح
ولكن مثل جمال ما رايت
والحافظ نجم العسقلاني
وله ذو في جدا حسنا
فتح قدير بجيب فداه ... واسر عن وجه رضا فيه حسنا
فقلت عني ما انا جياه ... وما لما الوجه الذي قد اتى
انا الجمال لو جد متدلا ... فاوليت سكر ضارب ثنا
وما اسطعت مع الدين كي
وللاديب ابي عبد الله الشيخ
وما جدنا الوجه عند ... وقلت من عنا الفراح فيا
زمت على ثغر فلك زهاوا
قلا هجر في هجرا فلا ما ... ان يحي فداه مليس
والشهاب المنصوري في مليح اسمه يوسف
لست الا الاعاد ما ... لان عند ذي يوسف
ان اسمه في الحسن ... وجهه ذو الهوى بكيه
والهوى ذات نا سمر
بيك بالسوق الذي اعلى الدين
وله في عبد يحيى نجا
ان عليه من حلي ضاء ... ليت عقد جعل ما فيه عيج
كل الاعيد اذا ضاف لها
الا اسوري اذا ضاء فرج ... اوري عند ذي يوسف
ولكن نظف من سلك الا
والشيخ علي المناف
وهو احسن قول الزواوي
فضارت ذا الدمع النظف فالا ... فيا انا هاهم من اجل ذلك
واول حقد ولاح عليها
صد عاذرة طاعا الحرا ... وكاذ ما احال خلف نظفة
وكان ما وان نظفه فاكى
ومن قول ابي بكر الزوري
نظفة حذلك ذا الا ... فالويل من شكل ذلك
لذلك ولك ذا الجي
تحدث من اجل ذلك
وله ايضا من شعر العدني جميعا ... اسرى عبد الله وشيره
اسرته كي اسير جمالي
فهو الذي ملك القلوب
وله فاقت اقاصي عبد ... فقال لمن كامل الصبابة
وهل يحك وفي الذي ظلك
مثلت اجل ان القلب يحرق
ولابن الباط نحوه
يا نا نسوه فضله
من فوق كل ابن
يحضر بها ابنه
ما قال ان الغصن ... والشهاب المنصوري
فلبي يحبك ذا هلن
فاما من لو وصل اوفق
فاما من يحسل مجهد ... في حبه ما لا يطن
هذا ذو ملك جراحي
فاظر بعد هذا اخذ
عيال تشرق الحسا ... ولكل مرشوق
والاديب احمد الزرقي
اعينهم ان يحي الا احسا
فتنت ام ريب وسلا ... ام الجانب ام سفاد لنا
وما عذري من الاد الجمالا
تذكرني شذا ذيهم ابيضا ... ولو شاهدني حب الغام مدحه
الا لا تجاوز معصد ضلاله
يصيد ما يبيح في طاعة ... وكم ذا فوا ذان هواه
فيا من تراه فلتشكو اعلمه
ولد ولد ما بين الوري ... صبا الى حبيب شكوا اعلمه
ولد ايضا
هام جد ذلك الحي لاسه ... ولد الحلي الحي لحب
ثم ذو ورد الحلوى بشامه
ولد ايضا
شا يصيل الحلة الغزال ... لا عزيز الحلي الغلة قوامه
فالطعن مصبول العسال
ولد ايضا

قاطع القلب بصادر وسبا ... جسما لا يعرف كيف بنية
ودمه كبر اصطبار ربى هنا ... وله هذا زمان اصحبه
عن فضل عنبر مالى ... ان كنت اصحبت ذا انفقا
فهل لاهل الفضل كالى ... والله ما ناح ورق جاء الاقام
عند لعلة الذي كم الحاقل ... هديت ونظاره ولديكم
والدار حسن لمجدى ... والله ما ناح الديك المالكى

قال الخليع الشرقى المدوف بالجاز وهو اول من ابتكر هذا المعنى

ولبدو عجبا وعجب لانه ... ان اهل الاتيد ذلك
وحيد كبدر الغرب حين يصون ... حاشا عن الابصار فيها
وكذلك هلال الليل والطالع ... من الغرب ابلغ الهلال من الشرق
عنبة عجلية حسنها ... عن لبس اسنا الحلى
بجد الحاس كلها ... قد جمعت وهيكل
اندى كمرجانة زهر ناهدا ... قد ضاها الناد وجلو هيكل
بين الغزل البدعا زيجها ... وجلها صدى الخلال الحلى
حوز جلال الاردن جيبها ... والمرج منها كالجيم الاليل
هذا الاوى الدر الاجل ... ثالث قد صدى الجلد جيده
من غاس بعد ظاهيكل ... حوز جلال وجهها
قالت لمدت جمرها ... بغتة وقد تلى
وعاس الدنيا جميعا ... قد هزها هيكل
وقد المياس كالتهرى ... الجلو شرد باسر
اخا الغزال الاعفر ... هذا الذى مبسمه
فتح البان قد اعاد له ... فاذا ثار طاهنا الغوادى

هذا الباب قولى

واطرقوا فى الحب ما شيدوا ... عذرى بنار هجر ابى
عاد الغزل بعد ابعادى ... قاد الى الليل كالنهار
فى الليل والليل كالنهار ... داوا حاجا البدر لاحا
من مضرب قلت زاحا ... وفى فتح الحمر ارتياحا
بدلا ان جلنا ... ملكنا حلاوة مزاره

وله هذا زمان اصحبه
وله يا ناح ورق جاء الاقام
والله ما ناح الديك المالكى

قال الخليع الشرقى المدوف بالجاز وهو اول من ابتكر هذا المعنى

وقال القاضى احمد بن عيسى المرشدى مثال

سرى وهو مثل الهلال ... حاشا عن الورق كالهوى
وقد هيكلها اليدع ... شرب ناهدا جلى

وللقاضى تاج الدين المالكى ايضا

خطر هيكل فى هاها ... وهيكل
وتقل جيدا بنت ورقة ... مراهيكل فى الحمر هيكل
والمرج منها كالجيم الاليل ... ناهد الاجيد الاتية
من نهر فى الحسن وقد تلى ... انا زهد الاجيد انا قاتلى
حوز جلال وجهها ... جدد مثرا مسلسل
قالت لمدت جمرها ... بغتة وقد تلى
وعاس الدنيا جميعا ... قد هزها هيكل
الجلو شرد باسر ... وجيدها البلو لبس الهلال
فاعجب لنحر مجل الجوهرى ... مراهيكل فى الحمر هيكل
فتن طلب الجوهرى ... ناهد الاجيد الاتية
فالعذها من الشرك جاله ... فاذا ثار طاهنا الغوادى
وقوا من الهدا ما اعدوا ... قد وصفوا بالجلو ايا نام
ظلم الاراة الى احمد ... وقلت لما جوى القوى
عذب فلبى وطرفى الجاف ... ما ذاق قلبى ان يشاحا
ما الوب الجيس الفسادى ... واخذ بلحظها جاهدا فيك
قلت لما احمر خفق الجوارى ... ما ذاق قلبى ان يشاحا
وقلت فالعذار لنا
وقلت مزاحى ... فكم خفى حلاوة مزاره
وقلت قدرتنا فلم ظلمه

وله ايضا الشيخ عبد الله المرشدى يقال انه لحسن

نظم فى توقد الشاعر صدرى
جمع منه الحسن والعقل فاعظم
بديع عاصى مرض شاعر
لمراة عاد الحاسن الحلو
جنا الحاسن بكل
صح

اوسعى جدا الاجرى لاخا ... اوفى لى بخدا وصبا خا
ام ملك ليل الشام بزاسرى ... من وجها فاز الماء صبا خا
وايضا قول ابن المليك

بالمسك على الجبين من جنته ... طاردة الاعداء من روضه
وهاتيك جبال انسان نظام ... ودور سوى بعيد من نظمه
يا قاتل الله الطاهر سلمى ... بيدا ثم طيبا فاذا قد
خوفه من الفقه العذب ميات ... كالمر بعد ذى الحلق الطيب
بالحبى ناحكت فيها الضياء ... ما ميلها الطيب من جيدها
وكان يحيك الجيد شاربه ... والجيد بعاتكه بالعشق
لما عاد ولى الحب طاقات ... وصا ربع الحوى بين جلد
يوم القطاء ومن لجو لياتات ... ولى عذر لا ابوح به
الدين مولا الاحباب ايات ... فقد جمع الهوى بين وسنه
على مناق الهوى من زيات ... واستغرق صبابا ذوقا
فلما خفق الشوق لنا ... وقد بدا لى الهوى
وقلت قدرتنا فلم ظلمه

قول ابن هانى الغزى من قصيدة يمدح جعفر بن على الاسرائيلى

من سكم الملك الجاع لانه ... عنا السلاح بنع وجهه
بحكم انها اشد بها رجل العسكر كلى وامر بها حمد لا سوى

المعنى فلا يعلم بيت شعر كهذا بيت كلى وامر بها حمد لا سوى وقول القاضى الفاضل عبد الرحيم الملك الفاضل

وهذه الجو السلام عزد ... واتمام بجاد والسيوف فها
سوح ولو نفدها والجها ورد ... ولا فى لا عزم فوق الشاوى
بعينك الجو فى جمال الغمر ... فاقت الدوى كانت ملك
من الكرم تحتى ابن الشمس
اذا صباح الظلام وجها ... ولين ظلام الليل طوى بنشر
والنعما اذى يلوح صفاته
سلك الطيب فاتنى قلبى ... ابو جعفر ام شرع ام جعفر
ام تقرع ام بدر ظلام خصر ... وما اجرى الدهر
وقول ابن هانى الاندلسى

بطرت فى التحرى بعيد الحق ... العدا من قام اصاب لبه
بجمع بالاسطرلاب جاعن جبينه ... تعرف فى الفلا بعين سنه
الاشارة مدى الانتها الى الوقت ... ينا اللطف الاطلى عنك عجز
فكرتها اخوى اصلا الشر ... فما ظهر ما قد جمع الله عزيز
منا العلم نام فوق على الوقت ... ومن بديع هذا النوع

فى المبالغة فى التحرى ابن العباس احمد بن على بن الشاى

عذل من عذل فى التحرى ... بنين مثل ان الفقيد
وشك فى عدل فما ... لريم الله ايكا العبيد
ومثله قول المغاربى

لعبد مولاى ابنا العالم ... بحسنه كيد بعد الصم
الا ما الريم والا لاحا ... لا ان ذى بلد ظلمه
وقول الشرى الرقا

هلف الجمع بالقدس ... لعينيها
حرم نال الظلم سيفيها ... لعينك طالما اليوم
وقول ابى بكر الخالد

حوى فى كاسها ام الكاس فيها ... فوده موا بعد صدا
فمن مثل ما فى الكاس عيون

وقول ابى اسحق الصابى

اندير من فاس من سانى ... خارسا العاشق فى وجنه
فتاسا الحرم على سانى ... وله قد ورد من ان زجيه
ساهى الجفون لى الظلام ... والورد وردى والملاذ الحلو
اوما نازله مزوا كامه ... وبيت بدر جبيه الشيخ قول الدين الحلى
حمد الشيخ والبرهان الشيخ ... فى الجو نفلا ابعد لا يتبع الله
وبيت جبار لا تدبر قوله
لا يغتنى الرسم من هذا الدار ... وبيت بدر جبيه الشيخ عز الدين الموصلى قوله
وبيت ابن حجر قوله ... اوصاف الغزل طب عنوانه
خبر الحال ذو جدا باصره ... وحد العدى مرى بروحه
وبيت بدر جبيه الشيخ احمد الغزى قوله
رقت بجوى من جبر قوله ... لما الغزال تعدد الغرام
لا تطعن هذا الاسر ابعد ... وعن ان تفرق زجى حكم
اراد حكم بعد العشرة
تجاهل العارف
تجاهل العارف ... اجمع فارس امر جبر
تجاهل العارف هو كما حاه الكمال صوفى المعلوم وسانى غيره
ذكره قال والاحسن فيه التجاهل وورده فى كلام الشيخ الاجل الامر العشق وحضه وضعه بارك يكون على طريق التشبيه
لوجهه ان زيادة التشبيه المشبه والشبه لعدة تشبيه لمدحهما الاخرة وايدة المنا العقد والحسى كقول الحجرى

لقى بزرعه عنى مصالح ... ام انشا ملها بالحظ الصاحبى
فانه يعلم ان الابتسام جميع البرق وصوا المصالح لكنها اضد
المبا العقد وصفه بالفضان والصبا استهم شبهام مزالجيد لا تبر مشقة الشبيه بينهما التبر عليه لحدها بالاخر المشهور
الاول اعلى الشرف الصلوى وسانى الجهول سوا كان على طريق التشبيه او غيره لكن الاتدمن ذكر كالمبا العقد والمدح او الذم والتعظيم
والتحقير او التوبيخ او التبرا والشدة او الندم وغير ذلك قال الشافعى ان وكيف التجاهل اكثر من ان يحصلها اهل الفضل

قال ابن قوله حسان بن ثابت

ام بارقا سعد بن جرى عصر ... هذا ام استنانه من بحر
ام من جاء شام من ثغر الغمر ... وقول مهيا الدولة الحمد الله
وهل اراد الدهر خلوا شاكى ... وهل هو شرق وبين جيوش
دعى امر وسع العاشق ... وقول الطاهر ابن الفضل الحداد
ترى يلوح بعينك من تخلصه ... حرم على من تبادره
يا ايها الرشا الذى مطرفه ... وقال الطاهر ابن الفضل
مزيد الجد فى صدر الزمن ... وما انتحى حدا بالمنا
وقول المهذب الدين الطرابلسى

مدارى فى الفضا الحمر الى ... نظر اليها الحسب
وقول عمر بن الجبير يرجيه

فتك احسن اصطاح الرص ... بدت لك عقلى التجنى
عبيد فطرى الاوقات الوجل
وما ورد من هذا النوع المبا العقد والتجريد وقد نقل الشارح عليه قول الضرير بن سنان

ورب شاب لكن ظاهر ام ... فانا لنا ابا الدين فوق
ايقظها اميه ام ينا ام ... وان الحرب اوقها كلام
ام ضرب سيح قد اوبتنه ... وحاجب من ام خام ما طر
ام بحر جوده بالمكارم مغمر
ام ظبى لحظها ورد ورد ... وعلى جرم هذا ام سلحاه
ام كبد الزمن حين تبتلى

وقال قصد ورد بان زجيه
وبيت بدر الدين السبع لصفى الدولة الحلى
لا ترع العين الجبين محمام
وبيت جبار لا تدبر قوله
جبارى وعقد الاسر قد فى
وبيت بدر جبيه الشيخ احمد الغزى قوله
تجاهل العارف

اندير من فاس من سانى ... خارسا العاشق فى وجنه
فتاسا الحرم على سانى ... وله قد ورد من ان زجيه
ساهى الجفون لى الظلام ... والورد وردى والملاذ الحلو
اوما نازله مزوا كامه ... وبيت بدر الدين السبع لصفى الدولة الحلى
حمد الشيخ والبرهان الشيخ ... فى الجو نفلا ابعد لا يتبع الله
وبيت جبار لا تدبر قوله
لا يغتنى الرسم من هذا الدار ... وبيت بدر جبيه الشيخ عز الدين الموصلى قوله
وبيت ابن حجر قوله ... اوصاف الغزل طب عنوانه
خبر الحال ذو جدا باصره ... وحد العدى مرى بروحه
وبيت بدر جبيه الشيخ احمد الغزى قوله
رقت بجوى من جبر قوله ... لما الغزال تعدد الغرام
لا تطعن هذا الاسر ابعد ... وعن ان تفرق زجى حكم
اراد حكم بعد العشرة
تجاهل العارف
تجاهل العارف ... اجمع فارس امر جبر
تجاهل العارف هو كما حاه الكمال صوفى المعلوم وسانى غيره
ذكره قال والاحسن فيه التجاهل وورده فى كلام الشيخ الاجل الامر العشق وحضه وضعه بارك يكون على طريق التشبيه
لوجهه ان زيادة التشبيه المشبه والشبه لعدة تشبيه لمدحهما الاخرة وايدة المنا العقد والحسى كقول الحجرى

لقى بزرعه عنى مصالح ... ام انشا ملها بالحظ الصاحبى
فانه يعلم ان الابتسام جميع البرق وصوا المصالح لكنها اضد
المبا العقد وصفه بالفضان والصبا استهم شبهام مزالجيد لا تبر مشقة الشبيه بينهما التبر عليه لحدها بالاخر المشهور
الاول اعلى الشرف الصلوى وسانى الجهول سوا كان على طريق التشبيه او غيره لكن الاتدمن ذكر كالمبا العقد والمدح او الذم والتعظيم
والتحقير او التوبيخ او التبرا والشدة او الندم وغير ذلك قال الشافعى ان وكيف التجاهل اكثر من ان يحصلها اهل الفضل

قال ابن قوله حسان بن ثابت

ام بارقا سعد بن جرى عصر ... هذا ام استنانه من بحر
ام من جاء شام من ثغر الغمر ... وقول مهيا الدولة الحمد الله
وهل اراد الدهر خلوا شاكى ... وهل هو شرق وبين جيوش
دعى امر وسع العاشق ... وقول الطاهر ابن الفضل الحداد
ترى يلوح بعينك من تخلصه ... حرم على من تبادره
يا ايها الرشا الذى مطرفه ... وقال الطاهر ابن الفضل
مزيد الجد فى صدر الزمن ... وما انتحى حدا بالمنا
وقول المهذب الدين الطرابلسى

مدارى فى الفضا الحمر الى ... نظر اليها الحسب
وقول عمر بن الجبير يرجيه

فتك احسن اصطاح الرص ... بدت لك عقلى التجنى
عبيد فطرى الاوقات الوجل
وما ورد من هذا النوع المبا العقد والتجريد وقد نقل الشارح عليه قول الضرير بن سنان

ورب شاب لكن ظاهر ام ... فانا لنا ابا الدين فوق
ايقظها اميه ام ينا ام ... وان الحرب اوقها كلام
ام ضرب سيح قد اوبتنه ... وحاجب من ام خام ما طر
ام بحر جوده بالمكارم مغمر
ام ظبى لحظها ورد ورد ... وعلى جرم هذا ام سلحاه
ام كبد الزمن حين تبتلى

وقال قصد ورد بان زجيه
وبيت بدر الدين السبع لصفى الدولة الحلى
لا ترع العين الجبين محمام
وبيت جبار لا تدبر قوله
جبارى وعقد الاسر قد فى
وبيت بدر جبيه الشيخ احمد الغزى قوله
تجاهل العارف

تواصلا ادرى يا الطاهر ... جفوى ام عن جرى كتاب
ويا ان حبك انا ام شعور ... وضاعت ان ذقت ما قد
علم تبر عبد العزيز

ام استغار فوق وقد لهيبه ... من العاشق السارى فهم
ثنايا لك العذب ابا ... ما الاشرة فانه عبثا
تقال الله ساسا ... وقد ما لله ايضا
ام الاجفة قد غادرت ... ايا بلبلنا
على اذا من قتل هذا ... ام برت لها الطاهرا
لا ادرى من ارسلنا مفتنة ... يخرج الفلك بجمع وضاها

وقول ابى الفتح الحسن بن على البديع من اهل حمص

وقول الحاجب الفلس

اروق قلب انا ام تعود
هل استغار جفوى فهم
بالذى الهجر شدنى
وما قد قول البديع الحلى

ام الاسكندر الشاف
ازاها يوم صدنا ثانيا
وما احسن ما قال البعد

امر يغفر عليها من رضاها
انت يا انسا زعيم سلاك
من عبد طاعتك الغزلا البطيع
وقول محمد بن على الشاى

وحقوق بيعك الطاهر ... وما اصبح الغرب
وما اصبح الغرب ... وقول مهيار الديلمى
ام اضيا وشوق الذبول ... انت الايام ما انكرته
وقول الاخر
اهلا الا بعد ما اقمر ... ايها الناس لم تعد الفضيل
يا ايها الحبيب اهاج قلبى
قلقى فى ابن شاب ... بالله ولا الدهر الصبا
لا تخلو اوكنت بالمتاع
بالشجر فيها الحمر من الورد ... بالله ولا الدهر الصبا
عهد اصبح وعزى بين
لبلى منكن ام البلى الغير ... الكان جدا كرم ام مزاج
ثلوى فان لا ادرى ظلى معى
عبد الكبير على كواعب
وما اشد اعتر يعون الظن ... ثلوى فان لا ادرى ظلى معى
ثنا اللقى وما ظلى الحسن
اعدى عدى ... عدى فى ظلى الحسن ابدى
وقول ابى فراس
هل يعتبر مثل الحاجة ذكر ... ظلت كانات ظلها الغمر
فلك قال تاتم ثم كثر
فايضا زال الاخر عن الحاسن
وازدى من قاطعته صعب ... وما احسن قول ابى الحسن على بن محمد النهامى
قد عادى نظام الرشاع ... فلك الحلى نقود الزنوف
سبحان من نقود الاقاح
ايها زاجى نرى نظرا
فظال لا اصل طلا فاح ... ظل الليل غرة وبهم ودعا
عقودا والمظاهر ثغر الاسما
وادبى شامس ولد جبينه
وعظم حلى من ورد وصعا ... فقلت اجبلا هم نبت موقع
الم البدر بالعيم الوفى فيها
ظل ايات الجبال ثابت الطاف
ام ناف الشجر رخصا ... ظل اشعار جفن الاسر شعا
ظل الاذان منك ذكر الوجاد
بدا الاجلى كانا نام صعا ... شاه اشتا الخوات
نبت عن ساحها اقرى
ومن الحجر قوله يمدح ابا
نصر الكاتب
من خاطر جيد اذا كل اقرى ... من بديع ذى زين الاقوام
من شيم بطل ابن معنى واحد

مثلا ومن لقمان في الاحكام ... من يسمع زعقة صياح ... مرشد جهل امر الاعلام ... ولا يخوفنا في البيت

الاخير من المبالغة التعجيز ومنه قول الاخر ... السائل عن عالم كل عجيب ... وكلام تقول وما منا له

ضلت مجاني سعيد منهم ... فقالا لا ادري فهما جهاد ... وفيه قد المدح قول البرقاني ... الكوكب شرف جبينك لامع

وصمت عن رمز عينك طالع ... ولا ادري ما البرق ما اديم مشع ... وما ذا القول الكتب الطبع ... وما هو المنتق بيع

قول حاتم بن ثابت ... الجود ولست له بكسو ... شتر كالجزر كالفدان ... وما هو المنتقد قوله جرب

الم خبر من ركب المطايا ... والذي الهالم يطوز الم ... وما هو المذمة قوله هجر ... وما الوزن وسوس خيال

افرأ احسن امرئ آية ... وفيه كلا لا تطع الرجا خاسئة فالقال لا يبرح فيه من قوم ولا نسأ من فتاه وما

هو المتخير قول الاخر ... يقولون هذا عبد قيس لئيم ... وهم انهم حق يكون لكم عبد ... وهو قول البا خرزي

قال وقد فتنت عنها كل من ... لا يوجد من خاص ابنا ... اتاق فواد لا فاد لا ... شد قلت لها وابن فواد جر

وقول الهيلي في ابي احمد بن الحسن ... بادهر ابنا اخر جهم ... اتشام انا ام يوم الذام ... وقول ابي الطيب المتنبي

من الجاه ... وفي فتى الاعاصير ... حر الوزن الطالب او الحاسب ... وما احسن ما العبد منكرا عليه هذا الفاعل

ان كنت الهكا وضاحي ... فمن بلا تهيد وغدوب ... وعلو ترجمة الله والفاتر ... ابنا تحمل الجاهل من ما الصورة

كانك لم تمر على ابن طيب ... وتوجد ضالا ونهل عيسى ان تلبثه في الارض تقطعها ... اعلام مكة قد مدحن الاخبار المنتصر

المتنبي ابيض على الاحباب بالكم ... وانوثة تسم الناس اقدارهم ... وظلمة الايام للسوا ... لجلدا لم تزد ولكن ابانا ... ولو الاخبار

اضعف ابدا بعدنا ... والمنازل والايام ... وغيرها والانتهاء ... فيها كنزل ... ثبت تلك بالمانة الاجرع ... من رفع الحي من لعلع

وهلم تلقى بالنا ... ابعاد ... وقول ... اهل الارض الملك ... وهلم ... ثلاث الاماني ... وما ورد من الخبر قوله تعالى حكاية عن الكفار ... هلم الكم

على رجل ... الكافرة ... الكم ... من الكم ... بعد ... بحر ... الله عليه وآله وسلم ... وسلم ... وبيت بديعية

الشيخ صفي الدين الحلي قوله ... بالبيت ... اذا ... عقل ... من ... وبيت بديعية الشيخ ... الموصلي قوله

انا ... الدين ... الانام ... وقال ... وبيت بديعية ... وقوله ... وانت ... الجاهل ... ابن

وخلوف ... وبيت بديعية ... وبيت بديعية ... الجاهل ... الجاهل ... الجاهل ... ابن

فلنا ... الناس ... اعجوبة ... الاقبال ... هذا البيت

من المدح ... المدح ... وهو ... الاخبار ... الاخبار ... الاخبار

التهذيب والتأديب

وهذا النوع من الكلام والانواع فيه وابن هذا المعنى البيت **التهذيب والتأديب** **فهذه** نظر ابن هانئ حيث قال

في الفخر والخيلاء والتشبيه — هذا النوع ليس في شاهد يختص بان كان على سبيل التأديب لانه صنع بكل كلام مهذب
عن نظم كان نظمه مهذبا فرعن تهذيب المتكلم كلامه وتنقيح بين جنسه بالتقاليد المذكورة تنقيحا فيه ضبط لمذاهب مقاصد يتبع المتقدمين
اصالة يتبع مقاصد بعضها بعض ويتبع اعراض بعضها بعض بحيث لا يمكن ان يقال ان كان كذا عرض هذا الكلام من هذا الكلام جعل
ويقول هذا الكلام اتصل فلان بالبيع الانسان كلام كذا فانا لا لا يستدل هذا بالمقال **كما قيل** ما خلا كلام من مثال او رجز
الا عرض بنيه بما فيه — وقال الاول وقال كذا — وهكذا ان يكن اخبر فيه — فاذا السالم البيت من البيت

عند من اثبات الذي وصله من الطلب والتأديب والاستحباب فاما عرفه من خرج مرتبة وعرف بعرف الاسلوب ويقول المثل
في نفخ الشعر وتهذيبه فيقال العرب اذا كان جعل القصيدة في البلاد ثم يتبع جملة بعضها وجعل الكلام يتلها في شهر ينظمها
في احد عشر شهرا وجعل الكلام يتلها في احد اشهر ويتفقها في احد اشهر وهذا كان يعرف الخطاب بعقد الشعر المشتهر **مروض**
ابن عباس انه قال حين عرض عليه الخطاب سنة شعر في الخ الشام وهو اول من عرض على ذا كتاب الشعر الذي ولم يكن على
ابطا الصلاة الله عليه حتى صدر اصلوة الفرض ثم تبين بعض من الصلاة الاخرى وتبين بعض ويحكى واحد كان اسلم بعد فتح
واحد من عند فضل ارتبنا لا يكلم ثم يقول سوطه في يده وسط رجله ثم يتبع صيد ثبتن بشر الاسود بن زيد الذي صلى الله عليه لا
ما احلى من اثاثه في رحالها — ايقا اوذه من بعد — حوالة على الشرع قال استغفر الله وسكت هيئة لا يكلم ثم يتبع
رحلها وما في خشن شر ابطا — وابعد من يمنع الغرام بحبه — قال الا ياتي بعد الاوامل — حوالة على الابيات ثم قال
استغفر الله فيه يا ابن عباس ابرم من بين القصيدة الله فعله والله رسوله ظلم فما ابتع فوعلكم سكم ظلمت لا ادري قال انهم
يكرهون ولا يكرهون ولا يكرهون ولا يكرهون ولا يكرهون ولا يكرهون ولا يكرهون ولا يكرهون ولا يكرهون ولا يكرهون ولا يكرهون
حتى لعلكم يتقون ان يا انكم عذابا ذلك ما قلتم ما نصره ولكن نصره ابن ابي ابن سلول ظلمت يا امير المؤمنين فكيف يكون حتى
مع قومكم يا ابن عباس تشتد اشاعر الشعر الذي مر عرفا الا مرة ذلك لا قال ابن ابي ابن سلول ظلمت يا امير المؤمنين فكيف يكون حتى
الشعر الا لا يتبع حتى الكلام ولا يتبع الطلب بالمنطق ولا يقول الا لا يعرب ولا يتبع اهل الا ما يكون في الرجال ما يكون الذي يقول

اذا ابتدرت عنين عرض ارتقا — الى المجد من يسبق اليها يسود — سبقت اليها حتى تلين سرى — سبق الى العلياء من غير جلد
كفضل جواد الخيل يسبق عنوة — الرياح وان يجهد ويجهد يسود — اشارة ما حتى عرفنا الفوز فا احصيات اثر اعلى فلك
ما اقوا قال اقوا وهذا الواقعة ظرافا **وكان** الطيب يقول عن الشعر الجاهلي الكلام الذي يذهب بعد ثم **ورد** في ابا
اصاحبه لكن على المنازل ما لون فقال ابن عباس لا لا تعلم ما قبلك — لا تعلم ما الى الشيا يعرض اولا — ملكت فانتهاك ما ملكت
ان تفعلك ولا ان شاهد العلماء الا لف والا لفين ولكن اعرابه اقول — سرا الا لفظ الاحزان لا محنا — لو شا حرسته
سرا — مركة ان عرفي ذوي ذكر طاعة ان تولى وتنا — ولا ابد من مثل هذا الا عجز الذي ومنا هذه الكلمة ما عجز انا جمع
مع سلم ابن الزبير وذي بعد اطلع مقاصد الكلام اصحاب اقول ذلك قبلك الهوى ذلك والملك لا يزال لك اشيا ان
الملك لك فقال فاليس عرة الا ان يبيت لكن **اقول** — بنا ابا الرقيا صبرا انما — كالوس تسهل ابا زمل
يكسر القرب تعرض الا كبير — وجعل الا تعرض الا الذي — **خالد عبد الرقاء وفهذه** — وقصيدة مدرشيد بينها

حتى قفر

ان هذه الشرط بما سمعت من اشعار الماضين فما اخصر العلماء فاضلا به ما استحيى فاضلا **وقال ابو الفتح رحمه الله**
بن الاثير جيد الشعر ما كان لفاظه حلوة وظاهر سهلة وتجد لسلفا في وزن حسن الطبع الشعر الذي لا يعرف
اذا لفظه الصحيحة والمعنى الرقيق فان اتفقا وفي الكلام ان خلفا في التصريح بحسن الالفاظ فلتنا الطبع والصحيح الفاظ
والحسن المال الى ثلثة الاستفادة والتشبيه والتمثيل هذا هو سبيل الالفاظ ويتبعون ان يتبعوا الشعر في الحلاوة والطلاوة
والجزالة والفخامة ويجب السهل الذي الطبع الشعر كالذي يعتمد — عليك بابن الطاهر رافقا — فاعه ولا تكن في الحلاوة الا صبيا
وينبغي ان يجعل الجزل الفخم والقلقل والتوافق مثل الابيات ويكتب كل لفظ يتبع وكل معنى يتبع ويتشتت ظاهر المال الاحد ويجعل تشتت
اقول الشعر الذي يقل الى تقصد فاتهم العين ويعرف الناس المخاطب كانيا من كان لان يكون قام معنا لا يجاهد الناس على قدر
طبقاتهم ومنازلهم فان ذلك ذل وخضع فلذلك مدح الطرق واسع وانها اقول ويدرج وان خرجت ومدح وان خاب جعفر ويدرج
وان استطعت من ويدرج وعجز المرتفع والخوض والطالب ويلطف المرتفع الى المدح والجاهل الاحسن الاشتاق واعيد الاشتاق الى
الكلام الى التقرب والصفوة الشعر فيرد العهد بها فتح من الاشتاق والطلب على حسبها الحاجة الخروج اشتاق الحاجة المدح ويتفقد
خلوه بالذي كانها مدح زيادة وتشبيه انفاذه ويخرج عن المعاني وتكثيف اعداد البيان والحاجة الاشتاق وتقع جميعها فاما
بين البان الشهرة ويخلو استدعاء الشهرة الى الجاهلية والتوقيف الى المعاني في الجاهلية الى محل الجاهلية الى المدح **وقال**
الشيخ زكي الدين بن ابي الاصبع في رسالته لا ينبغي للشاعر ان يكون كالجاهلين بن حسين ويتصور بالصور ويتبع الكلام الجزل ويرت
الزلال والتهاب فيقال الصعب والعذب ويدعو المسكة والحضر ويرى السحر الاجمل بالشاعر الكبير عبد الملك بن مروان الكبير عبد الملك
التقدير من حضر الحضر ابيع اذا رفع جاحت واذا الكرا خطا فاتر من واكتب كل موضع ويجد كلا فانه نعرض ان تبايع الاحكام
كلمة الرفيع لفظ الفرزدق الذي ظهر فاتر من حدث فلان ويعطف عليها بالتكرير ويرد والتهذيب والشعر ما يعرض على قدرة الشاعر
نفس بالشعر ما كنت فانه — ان العلماء اهل الشعر عقاب — ويعلم بكل عالم الشاعر ويعرض عليه الشعر فيما كان ويرد عن الفرزدق
انه قال الفرزدق على الجرير من اهل الحجاز على اقول بيتا واحدا واذا كان كذلك فانه كل طويل بيت مصحا ويقال ما اليك طويلا
وايا ما يعضد المعاني ويفصل الالفاظ ويتبع حسن الشعر عند التهذيب ليكون كلامه بعضه اخذا عن بعض وذكر الشيخ قاوم
التهذيب ولا عرض عليك ما تقصد الاعداء لمدحتها النقد اقسام النظر انهم **وما احسن ما قال ابو محمد الطارب**
لا يحسن الشعر الا من له — عزا الكلام وتخصيد الفكر — انظر بعد عصر الاشعار لاحظا — واما المعاني فتعلم الصور
واذا ذكر ناقد الشعر فانه ينبغي ان يكون حسن الاعتناء في الحاجات الى الوجه الذي يدين والاعجاب كما قال ابن ابي فتن — ولا احوا الناس الى الشاعر
يلوم على الجهل الخالي ويجل — فان اتفقت عليك كان ما لك العين طالبها المطلب — يرتجى ان يكون من خطط العرب لا اختلاف له
على ذكر اخبارهم واشارهم واحكامهم وفي ذلك تقريب الطبع ويرتبون الفاصد ويسهل على الالفاظ ويتبع المدح فاذا كانت
الرجع واحد لذلك فيما الطلب صحوق الجهل الى ويعرفنا ان يبدو الصفحة الذكر لا عند عدو في نصف القصيدة على الذي ولا يفيد الذي
يسل ويدعو الى الجواب الشعر ابقا الجهل الى اشارة ويتجلى قال ابن حبيب لا يجعل الجيد شعره معوج جيد شعره ويقال نفسه الا
على جيد ويقال ويدعو نصرته الى — الذي يشتاق ان يكون ساحرا — فعليه ان يراشا عسلا — فاسقطها الجهل فيها ما يحر

وكان ابن

وكان ابن الفضيل ابا ابو دوا الاوى مع فضله غريبه وعرفه عزيزه كان زهير وابن الزبير يحبون طبيل الفقيه وكان الحطيئة
زاهدا وهو زهير وكان الفرزدق فضله على فضله وهو في الحطيئة كثيرا وكان جرير ابن جميل لم يكن بدون الفرزدق وجرير بل كان يعتقد
عليه عند اهل الحجاز ولا يستغنون عن منع اشارة المحدثين ابن الجهم من جاءه الفقط وما اخذ واشارة الى وجه
البيع وان يكون سفرة فاذا اوقع الشعر بجد بعدل وحلو ومدح وهجاء وبناء وافتخار وامثاله فانه كان كذلك لو يمل
شعره حكم له بالتقرب والتقارب وقد روي ذلك بعيب في القصيدة الواحدة **فقال** الهجاء ما طلب في تشبيح لحيها
وابتدا بالتحسين الاخفاء **وقال** اصل الشاعر يقتضي — لا يصلح الشعر الكلمة ركيكة — الا الشعر جاء الاصل
وذكره الشاعر ركيكا يجعل بيت رشيقا ما شعره وان كان عيبا لا الاذن يجب مدح او يجيب ومدح جزء لذلك ساعة اخرى
وقد تقدم ان هذا النوع ليس شاهد يختص فلكيف من شرحه على ابيات الذي تقدمت **وقد** اخبر الشيخ صفي الدين الحلي قوله

على البين الذي ابانه طرب — من بقاء نظر الساقي الى القدح — طلب خبر بخبار هذا النوع **وقد** سبقه الشيخ عز الدين الموصلي قوله
والله عنه طفلا واديه — ظلم هذا الذي الاكى وظلم — ويبدل بعد ايسر جمع قوله — لهذب ناديه هذه ما عطا
في صدره وجه ظلم عين معظم — ويبدل بعد ايسر جمع قوله — ما ما ابا الهجر عنها الصبا
ويبدل بعد ايسر جمع قوله — هذب ناديه بالهجر عنها الصبا — قال الصاحب الاهل الذي
كلما يدعو بعين ما تهابا اعتلا — تاهبنه يبال تهابا اعتلا القدر — **الاتفاق** — فلم ازل اتاقى بالجهل عن
فكان احمد عرفي اتفاقهم — هذا النوع وان سوى الاتفاق الا انه غلبا الاتفاق فيه وفيه وهو مبالغة من زيغ الشكل
واسباطها انها اسماء اوصافا كما الفقر تعرض بالصبر الهرمي عالم الدين قوله عاجب الملك الشعر صلاح الدين بن اسماء
غانيا للاتفاق الذين ضمد الحاز عن الفقر تعرض — ظل الشام الذي كان بها الحب الاتفاق — عدتكم قوم والبحر سكنه
والله والجهل يحتوي الشعر — واحسن اتفاق وفي هذا النوع ما الفقه الشيخ خمس الدين الكفي الواطي الذي موقيا الدين
العلقوحيث قال — ناصبا الاسلام نعم الظفر — عنا على اهل الشعر المعصم — رب الوزارة كان مثل ضمانه
لان الفرق بين الاسلام المكرمين ونوبات وانا الوزير بالمراهن ومن مع المطابقة بين الفرق الحاجة
والعلة **وقد قول الملك الافضل علي بن السلطان** صلاح الدين يوسف المنصب عليه عند الوزير كان راجي ضمان نكب الى
الامام الناصر احب خلافة — سلاما ان الناكب صاحبه — ضمانا قد غضب التبيه عطيه — فاظن الخط عدو الامام كيف
من الاخوة لان الاذن — ما تقول تقيبه ظاهرا اسلام — كانت تقيبهم كتفيه حسب مقداره — وبلا صل كتابه الى الامام
الناصر كتب اليه — وافق كالمبارك بن سعد صلا — بالمبارك بن اصلا طاهر — عضيا علينا احداثه لم يكن
بعد البرق وبيت ناصر — تاصر ان عند علوج ازهر — وابرز مرا الامام الناصر — **وكتب ابن عنين**
من الهجر ضيعت في فيما وفيه ناصر عنه ايضا — بيدا الحاجب ابن موسى طاهر — بكر عنه علم الرمية في على — مهلا الا احسن ذلك عاجله — ابرز على عز المليك الافضل
وكتب ابن عنين — وعن ذا اسم ابن عنين لا عنه — فلك امنه زيارة النعم — سيفه عاقلين تجل
وكتب ابن عنين الموصلي قوله — تجل اسمه بالاتفاق له — وصف بالكل فاسمه العلم — ولم تطلب ما جاء بعد التوقع
وكتب ابن عنين قوله — ثقاف

ووصف لاسد بنا جاشية ... فاذا حرس ب اتفاقهم ... قال في شرحه الشارح هذا البيت في تعظيم حرس بمصر وهمارت
التوصل الى عليه والسلام لان الحرس عليه السلام وقال ان الله اعلم سيحيى الله بين فتوس السلاطين عليه بين
وبيت بديعية الطبري قوله ... من ام جزاء بيه وصفه اعلاه ... وقد اعلى الاسلام باتقاهم ... وبيت بديعية صفي قوله
ما لنا الا تاه بالجهد بين ... فكان اجرهم وفي اتقاهم ... الاتقاء في هذا الشرك لقطع اعدا الذي عليه الصلاة والسلام
وسلم احد الذي هو اسم تفضيل فان قلت العلم الاجتهاد لا الشرط الاستاذ الخطيب تبعا لبيت الصفات قلت قد يجيء اسم العلم اذا
جرى من التعريف بالجهل احد ... ارسل اجدا وما اذا وجدا هم ... علا زيد بنا بوم الفخار بكم ... ما بيهن اعلى الشرف بريطان
وبيت بديعية الفزي قوله ... وفي الصف احدا ما شكا الجمع ... وهي الاتفاق ما دون انفس
والشيخ وهذا الاتفاق من مثلان اتفاق على بينه هنا ... ضياء الوقت في تقريب جمعي
وقد ذكر التصريح لذكر الرسول ... هذا النوع عطاء من يجعل المتكلم شيئين ومن حق الحاضر بعزى جمع الاخذ الكفر بقال الله
يتبدا الاضرب من يهاد الوفي وشق منها جبل الرضوان والموت ويرسل الاخرى وحل التعزيز في حكم الشرع فتوقع بين
جمع الفرق الحكم بالمثال الاشتراك ويقدم بقي الاتفاق الفرق الاخذ جمع جبلا الاول ويرسل الاخرى ومن امثلة الشعر
قوله ابن زيد في حضه ... تنادبوا ما عليا فاشكلا ... فاهزيد في جبيه اصل ... ابيم بذا الغرام بيه ما ليه
وما منها الا امر مجمل ... فاذا دخل جبيه في الشاهد والاشكال ثم قرينه بينها احدهما البذل والنفقة والثاني الحق
والثاني هذا ... وقول البحتري ... ولما التقيا والغرام بهما ... تجلى الذي من الذي ما لها ... ومن لذ بعض عند بنيانها
ومن لي بعد الحديث شاطر ... يخبر الى من الذي والمخلص من ذي كهذا مشيخ اسمها ثم قرن جبل الاول الحال اصلا
وهو قرينه وجعل الثاني سفلا من الحاجة ... وقول التوحيد ... لشاره وصفا ما ذوله وانما ... مشاهد في نفسه ورضته
نوبتها لكن الدامع حرة ... وهو كجمرة الذين وجوز ... ولما الطف من اعبار الدليل في هذا الباب
جاءت تخرين بخاصة ... يعنون كما لكتيب جمال ... فلا رجيبها وارد انها ... وسفرة الدعوى ما الدلال
ما منها هاجرتنيم اعتبا ... وانما اميل اعتبا ال ... حتى ذا الليل يقرم اطفى ... حقتنع الخوف اصا التقا
ابكي بنكي عبرات الاحن ... وهو جزء مع الدلال ... اختلاف الشيء الحجة بالحال
ولا بات حالا للتبيا كالى ... فاهر تاكا كامن بكى ... ودمع الاحوج مع الدلال ... وصنع قول النهاي
فالى الجهنا في سفه ... شيئا زين سفاهه وشاكا ... سوق المعنى وبات تاريخ ... ابدا وسفر طاه ارعاطى
وحدث بعض من بدر فالكت عن الوصل في تهذيب قرينا الفراق فيه لحجر طبعه فوما ما طاشا رب وجمع حنين الدين البر عاطى
بكر تهجر ما بها وجدي ... واحس من وجدال بعد ... فدمع بها عنا ازيا من ها ... ودموع عيون جرت عدي
وما اكرهه كلفت وما ... يعنى لم كافي ولا وجدي ... ولو شرح جدا الفا شيخين الى ... بعدي لو ارجله ما عندي
فالفا انفرد بجرا الاحوال لكن لما شرب الاحوال الاشياء ... وصنع قول العفيف التلمساني ... بين فرادي وجنة هاب
كلها بالجيم بالمرسب ... فما سوا والفرق بينهما ... انها ساكن ومعتقرب ... وقول الوطواط وهذا الشرح
ترجمال كالنار وهو فها ... وظبي كالنار في حرها ... وسهيل كجبه الحي والذي

وقد

وقد ... الجمع مع التفريق

وطيبا لحب في المتفقات ... وقولي في ملمع نصيحاه ... ما بين قلوبنا الغرب ... كلاهما من جبل واحد بلهجه
فلو لما فائدة من وصل لنا كذ ... والعود فاذا فانه نقر الكتب ... وبيت بديعية الصفوي قوله ... سنا كالنار على كل طلعة
والبيت كالنار يعني كالخرة ... ادخال النار في الباس في وجنا كالنار ... وقد بينها ان وجد الحال الشاعر الحاجة الى الحال
وادخال الباس في نفس الجوهر كالشرب الخطيب وبيت بديعية زجار الرئيس قوله ... فلا من كنت وانحيا اصدا
الاكيف وجرى كلا مهم ... وبيت بديعية الشيخ الدين الموصلي شرح بديعة الفارض على بيت صفي الدين نقال
وهو ضد لتاريخ جمع بفرقة ... ومن جهد التي يعطي الطلة الفتة ... وبيت بديعية زجر قوله ... سنا كالبرق لا بدا وجد طلة
الدهر كالزنى في فرق جسم ... وبيت بديعية الطبري قوله ... كالخمر في الحي والفرق مثله ... والقضا جهد تاجرة الظلم
قال ناظم شرح جدا بالجاه والتوصل الله عليه وسلم كالشرع فرق ما جمع ضلا الفقا وجبن جبلا وفي جبن عشا اتهى ... هذا النوع عبارة عن جمع صفة
الجمع مع التفسير ... وكذلك المدح جمعا اشتهه ... فالزوج الليم الموزون الليم ... وفي جمع صفة
عن علم تم تفسيرا بالعكس او تفسير منفعة ترجمه ... والاول كقول الحارثي وانا الكلام الذي ترجمها ... ارجعا وانما ... وقول ابي الطيب وكقول ابي الطيب
لفظه ومنه مقصد ومنه ما ابن ما الجبلات ... وكقول ابي الطيب ضيف الدولة ... فاما المقامات فقصوى شها هل
على التكبر ما طل بعد اسرع ... لا يعني ما مراع عن بلد ... كما الحديث الجبل في بقي الاشيع ... حتى اقام على ما ابن من شيئه
تفرق الزبد والفضا الذي الجبل ... الشيء الكبر ابو الفضل ما ما ... وانتهى الجمل وان ما ... يجمع الاشتقا الزبد بالمدح
اشامل الشيء والفضا انتهى ... والاهرين ثم مرض غلبا وصله ... وذكر صاحب المفتاح وشبه ابن الاثير هذا البيت الاخير من هذا الاسلوب
والقدم وعنده والبيت مقطع ... وابو عبد الله سطان مرشح ... وقال الترجم ابن الحدث ... وما بها في كهما خالصة المدح
وضد والثاني والمذكور بها ما ينام مرتبة ... وما الطيب ما ذكر ... وما البيت الذي ذكره صاحب المفتاح وهو قوله ... والدهر
الى آخره هو تعديد التفسير ... ابا كثرة والثاني كفر احسان ... فزد اخبار ابو مرتبة ... ارجعا والنفع في اشباهم نفعه
تجيد ذلك سلم جرى جدا ... ان الحلاوة عاد بها البيع ... نقض في البيت الاول ... الذي جمع الاعداء ... وقطع الاعداء
ترجمها في البيت الثاني في توحيد ... ومن لطيف هذا النوع قول بعضهم ... وكان ما انتم بريدي ... ركاكم
طلبتهم انا جدا ... لكن ذيل القيا ... ما ... من جمادات ... فقد كنت الاق ... تكبر
سنجهد ... هذه الحالة ... الا اليه ... وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلي قوله ... انا دهم قلبت الدار ... هذا الرجع ... الدين ... ظلي
والرفع المتبع الاسباب ... وبيت بديعية زجار قوله ... والمال ما لنو كهة ... هذا العرب هذا الرفع مغترم ... وبيت بديعية زجر قوله
وبيت الشيخ الدين الموصلي قوله ... ما بها الى جمع نفسه ... فالجمع الاسرار الاخرى للتفسير ... وبيت بديعية الطبري قوله ... اذن كرايم جمعا نفسها
جمع الاعداء نفسه بفرقة ... كالخمر المودود الحفظ ... وبيت بديعية صفي قوله ... بكر الدين جمعا نفسه ... فالزوج اللازم والحلو الليم
وبيت بديعية الشيخ اسمعيل الفرضي قوله ... حوى الحضارة اعيانها ... والجمع الدين والاحسان الشيخ
ابتظم الشيخ صفي الدين ولا غيره من ارباب البديعيات والجمع مع التفريق والتقسيم انما اكتفاء الاسلوب مع التفريق والجمع

وبيت بديعية الصفوي قوله ... سنا كالنار في الفرق ... وهذه الشرح ... بيت بديعية ... اذن كرايم جمعا ... الجمع مع التقسيم

مع التفريق

مع التقسيم

مع التفريق والتقسيم ... الجمع مع التفريق ... الجمع مع التقسيم

مع التقسيم ايلا لان البيت الواحد لا يتسع لتعظيم وقد ذكر الكاكي في المفتاح والتفريق في الظهر مع الاصلاح والطوق والبيان
والتبيين في الاتفاق بجاهد اخوين بعد بنا في بيع المتكلم متقدما بحاجة ثم يرفق ثم تبعيضا على المناسب كقوله تعالى
وسبع سنبلات بيان الاكلهم نفس الاثاث فيهم شوق سيد فاما الذين شقوا فهم الدائم بنا زين خوفها الذين فيها ما دامت
التقرير بالاصل الاستثناء ... ان ربك عطاء غير مجذوذ فمن الاضرب بعد الكلام بقصر الاذن في بيان الشقي ثم قرن بان يدخل النار ومن يدخل الجنة
بان يبقى الشقي وبعضا سعيد الخلود فيهم شقي سعيد هذا الاضرب اهل الخوف جاهدهم فمنهم من جاء الى الحالة
الاشياء ما لهم من قدرة المشاء ... فان قلت ما معنى الاستثناء في قوله تعالى الا ما شاء ربك قلت هو استثناء من الخلود في
عذاب النار والخلود في الجنة الاستثناء الاول يحمل على ان ما في الفريقين لا يحلدون في النار والثاني يحمل على اهل الجنة
لهم فيها ضيم حتى يفيها ما هو اكرم ويدل عليه بيان الله بقاء عذاب جهل الفريقين في الآخرة فهذا الاستثناء اصح واما في
ما دامت السموات والارض فهو كناية عن التابيد وقول الانظام كقول العرب لا افعله ما اقام ثبير وما اشبه هذا
وقد اشار الى هذا ... النوع الرابع عشر التعليل ... لنا ابلاكم بعيشها الفضا ... وبغيرها ادرشها ابا خاها ... فن وطا ان تشتاق ساعا
ومن جبر ان يشبه ما ماها ... حوى فتى قلبي ... وقد ... وقول الشريف الرضي
فضاق الطاعات جمع بنا به ... فذا ان وهذا الفرض ... فلا اهل العلياء الملعة ... والذين الحنون الطاعة
وقول ابن نباتة السعدي ... وكم الليل عندي من عجوز ... جمعت اشرفها في نظام ... عنا با اولينا ابعد بنا
قتل ابيب او هنام ... المسألة ... فن بما انله ... اوبه ... اوبه ... في العلم والعمل
المسألة ... المسألة ... المسألة ...

التكميل

تكميل قادر به بالحلم تقصد | مع المهابة في شرف في أمر | التكميل عبارة عن زيادة المتكلم معنى تام وفي من الصفات
فيرى الاتصاف عليه ناقصا فيكمله بمعنى آخر ويزيد ذلك الفضل الذي ذكره اتمالا كمن مدح انسانا بالحلم فيرى الاتصاف عليه بدرجة
مدحه بها الناس ناقصا فيكمل بذكره كمثل كعب بن سعد الغنوي | حليم اذا ما الحلم زين اهله | مع الحلم في عين العدو مهيب
فان المدح بالحلم ثم في الشرع الاكمل زاده تكميلا بالهيبة فانها لا يرى منه الا الحلم مع هيبة العدو فقد اجمع الحلم في عين العدو مهيب
ويكلف من جهل الحزم انه قد اتاه الحلم زين اهله احد اس | وقول الفرزدق | هم الاكرمون يكلب اقتسم
لا يعدمون ولا يغنون الجار | وتقدم بيان التكميل في باب الطباق | واعلم | ان اكثر اهل الطباق جعلوا التكميل والاحتراس
على المعنى المهم خلاف المقصود بذلك لهم كما سنعرفه في باب التنافر | ومن العجيب | ان بعضهم ذهب الى ان الاحتراس التكميل
تعالى الله عن ذلك وقال في العيب المذكور فلو ان اهل الحلم زين اهله احترس لهذا لكان المعنى في المدح مدخلا ان يعني المقاصد ويكون تجزيه
يوهم انه حلما فان الحلم وذلا يكون حلما عقلا الا من قادر وهو المراد من قصده | الشاعر بقوله ان ما اله الحلم زين اهله فان الحلم لا يزين الحلم
الا اذا كان من قدرة وهذا القدر كاف في ابطال التكميل الذي يعد هذا الاحتراس فقد اورد المصنف بعد تنبيه التكميل المشتمل على الاحتراس
الاحتراس اولى | منها قوله تعالى | فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه اذلة على المؤمنين اعزة على الكافرين قال المصنف وجه ان يجعله
لو اقتصر على قوله اذلة على المؤمنين لكان ربما تاما في الاشارة والاعتياد لاحتمله وصفهم ايضا بالعزة والمنعة والغلب بقوله
اعزة على الكافرين ايضا والجواب قوله اعزة على الكافرين احترس لان لو اقتصر على قوله اذلة على المؤمنين لاوهم ان الذلة لضعفهم
فاحترس بقوله اعزة على الكافرين شيئا على ان ذلك لعزتهم على المؤمنين وهذا معنى الذي يجيء المصنف معنى الصفات فان للصفات ان يجعله
ان يقصد بالتعديد جعل الصفات على اتم مع شرفهم وعلو تلطيفهم وبعضهم على المؤمنين حاصلة لهم اصحابه | ومنها قول الشاعر
وعلمنا رضاك بحفظ انفه | ولا علم لنا حيث كان رضيل | قال المصنف انه اوصف قومه بانهم لا يعرفون سوى الاذلاء و
الجبناء كل منهم بانه يعرف ذلك لا يعلم لدوم انهم اولوا الشجاعة والاحتراس ايضا فانه لو اقتصر على وصف قومه بشرف الفضائل تام لاوهم
ان ذلك لضعفهم وظلمهم فانه لا يوهم وصفهم بالاختلاف | قال الزجاج | ومن التكميل المعنى قول الكميت | لو اعرف اخاصة نفس العجمي
في الحرب صولة الضرب | قال المصنف هو من تكميل حسن قاله وفيما عندكم لم المعنى لكن وجوده عند موقع زيادة تكميل
فما احسن البيت والشاعر جيد لهذه اللفظة من الموقع الحلق النفس ما يعرف الا الاولى ان لم يكن كلامكم مرتفعا فان المعنى في الحكام من تنبيه
بالخزي لاهله انهم | واعترض | بان الشاعر لم يقل عند عكم حتى يكون قوله موقع تكميل الذي ذكره في قائم المعنى بينه خلا يكون
من هذا النوع | قال الزجاج ايضا | وقد غلط غالب المؤلفين في هذا الباب وخلطوا التقديم بالتكميل فاتوا في باب التقديم بشاهد
التكميل فمن ذلك | قول عوف ابن العدوي | ان قوما ترين ولعنتها | قد احرجت حولي زجاجا
هذا البيت شاهد من شواهد التقديم وهو ابلغ شواهد التكميل لان معنى البيت تام بدون لفظ ولعنتها وقد ادركنا المعنى ناقصا
فكمله بهذا الخبيث وانما هو تكميل احترازا من تكميل | قلت | لان غلطهم في غلطا التقديم بالتكميل لا لاجل البيت المذكور
ابلغ شواهد الاحتراس وهذا ايضا شاهد عليه وليس كل زيادة جوهر فيه تمام المعنى من تكميل المعنى الا لقد الذي
ذكرنا المتكلم والاحتراس هو الزيادة التي جوهرها لكنه ليس المعنى في التكميل الثاني وكذلك فوائد البيت ولعنتها فانها
زيادة جاء بها الشاعر للدعاء لا التكميل غرضه من الاشارة الذي قصده على ما هكذا زعموه من حكم الشيا وصاحب البيت

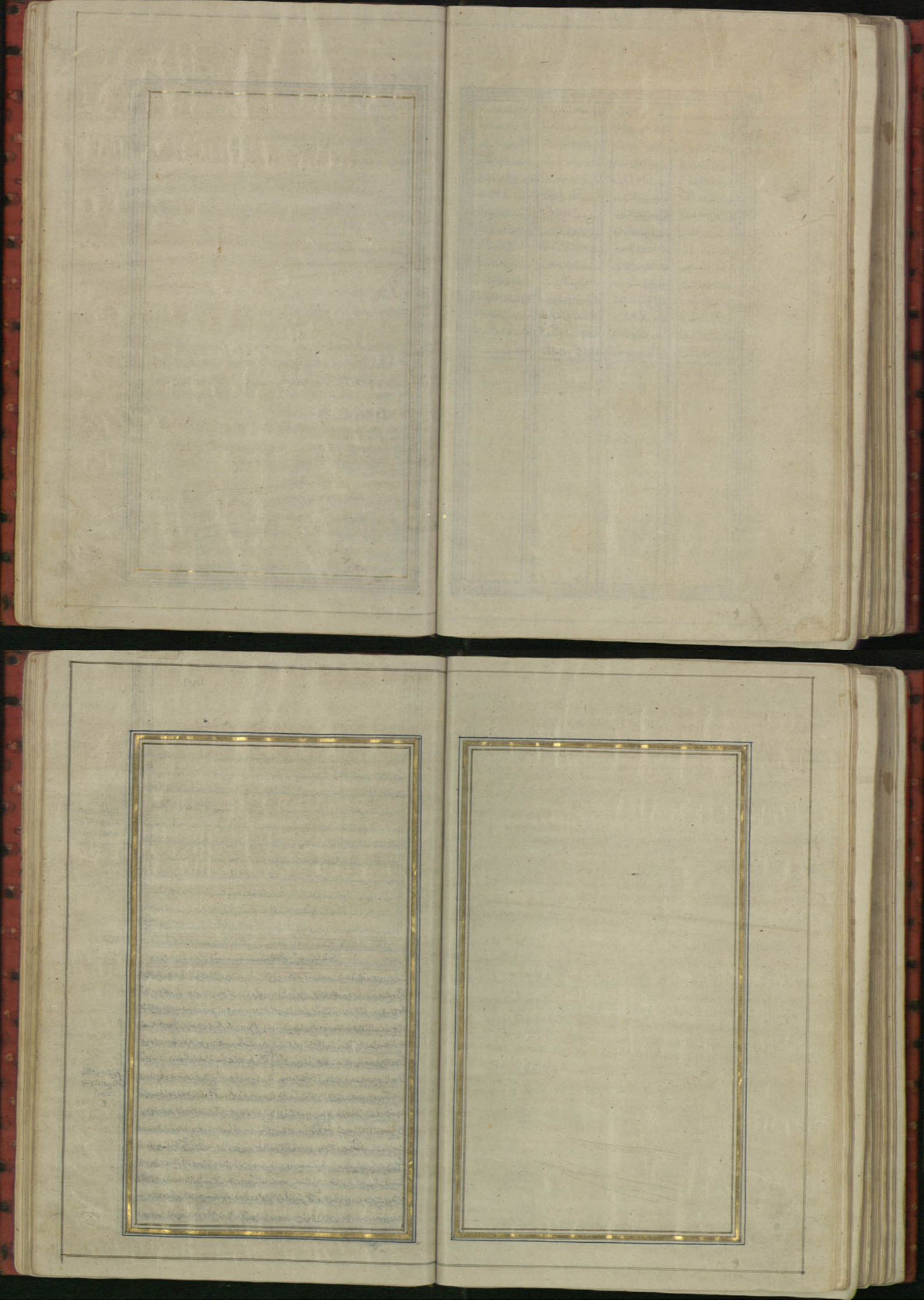
وقد اتى التكميل بمعنى انه تكميل المعنى من غير تقديم والتكميل

عليه عبد الله من ظاهر ما ترى | واعلم بذلك خذ منا مدوانا | فصيلة منها البيت المذكور وبذلك يتضح المعنى بين الحكم
والتكميل كما حلت من حل المعنى التام تكميلا | الا الامر يريد على انه | قد يرجع هذا التكميل قول الشيخ جمال الدين بن نباته
نفس عن الجهل ما زدت عقلا | بارق ثوب فقال الله ولك | فما وصف البيت الا بعد ما قوله فقال الله ولكن التكميل الوقائي
قيل قوله ذلك لا يصدر الا من ثابت الشيخ جمال الدين النحوي وقد جعلنا ان هذا من باب الاحتراس لا التكميل وانشد ايضا لقد
ابيانا اكثر هذا من هذا القبيل | ومن الشواهد | يعتبر للتكميل قول ابي تمام | فتى عنده جزاء الشباب وشره
ومن الابا الدر والكرم العدا | وقول ابي نواس | وقد ابصر الهوى باجمعه | وقد ظهر لها منا من عيضه
تنبت كل الفتى في شبه | وقول البحتري | هلا العيش الا ان اعضاء الفتى | تحمل سماء ادبنا عنا الفكر
على اقتدار هذا على وصل | وصال ولا منها المصطبر صبر | فقول ولا منها المصطبر من احسن التكميل | وبيت بديعية
الشيخ صفي الدين الحلي قوله | نفس مريده بالحق تقصدها | عليه صدر حرب ابي القسم | نفس المقصد هاد وما اصدقه
تكميل | وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموصلي قوله | عن محاسنه والله كله | فقد في الدين قاتلي العظم
وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموصلي قوله | ادب عن الاقصر مقبلا | والوجه تكميله وفاتلي العظم | وبيت بديعية الشيخ عز الدين قوله
حاز المكارم تكميلا وفاز بها | لا بيت ولا شرف من مرتبة سلم | وبيت بديعية شرف قوله | تكميل
مع المهابة وبشر في اضم | فقول مع المهابة تكميل وقول في البشر في اضم تكميل الحق والاضم ما الخزيل الغضب
وبيت بديعية الشيخ اسمعيل المعزي قوله | عن جاهل الصطوم غضبا | من الشقا اضاع الحق فاتم

كتب هذا الكتاب في متصل الاعلا الابواب | الموسوم بابواب الزيج
والرقوم بابواب البديع | حسب الامر الجلال | وذو الفضل
والكمال | بدر القمر | صدر العظماء | رئيس الاكابر
والاشراف | متصدر جميع الاوصاف | غرة الاماثل
الاقران | الرئيس الجزيل | الاذان | الصفي خالصا
ابن الطاقان | الحبر ابن الحرجان | السيد
الجليل الجلي | وبيان ابن الخطيري
دام الله عمره بسعادة وكرامة
وجعله طاعة
مولاه
الفقير الى ربه الجليل
المصطفى | ابن عبد الله
الصفي ابو الفتح بن رضا
سنة ١٢٣٤

للعنبر طي

اخفي الجلي في الاجيا امرت | ما لابتدا اصبانا في هاياتي | يا عاذلي ما اشقوني عاياتي | في كل حي عيلة من عدا لي كم
ما سهم الطلق في الشاة نفذت | طبعي الذي سرعة قياطو | في كل جاء هذا الخلق ثابت | بعضا طالع من اعطاه وله
وارحا على عينا الدهر ودا | عذبا لا اعراضه من قلبك له | يا جوبا ما يا كما لطبي المقاتاتي | وله خليل عرجا ما من يجزا
ان اذى فيا الغدا كالعود يوضع | صبرت عن ما لي على بعضه | سلك سوى العين تزيد رضا | جبال بعد اسحت يفتح
اعسر ما فات بعد الدهر | ولعب بي الزمان فالمشترى | الدهر نقاتا زند يشتعل | كالعصر كالشارب كالتعرب
خطب منها اجلا فضعت | تحيت هو يطلب العقرب | تقوى بان دفعا لعلو عنه | من خوف عقرب الطب العقرب
اصعر ساعتك في النعمة | فاقبل الاشكال الا يتبع حتى | للشيخ عبد العلي المزرعي | ان يوت لنا فتريح بكرة
جمع القلب عن حنا حنا | لا تنفع الحب الا انه عدوة | بدر طلا الاصغر عنا الاكبر | وله ان الفتى الشبك كفا اهلكا
ليالي وصلها بالزفسنين | كلانا ناظر بعد ولكن | لديك لا انا ما كنت شاء شا | وله ثلاث قرأت الشاة عذر كرف
بيوم الاربعين اهل الشوارب | كما العين تلوكنا ناظر وفا | ولا ترى نفسها الا بزات | وله قلت ان خلق الفتاة تيها
علا قوما العفاف مجدة زين | تقضيا الحج حتى لا سلاما | وقد نشر يا في الشرب | مزلا ايها الفاضل ضيا افيا
وذا تعت ابنيا لذ العسا | كيف اعلى بخلاف عرق | انا انت الفاضل انت انا | حولي ما انت الفاضل انت
فاعزيه لما انا ما سننا | انت بعد الفاضل فاعله | وانا بعد عبده عدلنا | ثم انت الفاضل انت انا
خبر عن انت ما جيد انشا | وانا الجلد عنه خبير | وهو من انت الى انت انا | وله منه



بسم الله الرحمن الرحیم

این مختصر است در معرفت اسطرلاب مشتمل بر بیست باب **باب اول** در القاب و اجزاء اسطرلاب بدانکه اسطرلاب آلتی است
حلقه مدور و بعضی حلقه دو بود و اندازه و خواندن بلندی کاهد و دو بسته بود از آهن و بعضی خواندن و بعضی کوهی و باشد و در صفایح و تعلیق
منطل بود از آهن و بعضی و از آهن و صفحه آهن و بعضی صفحه سنگ و بعضی خواند و دایره که بر وی چیزها نویسند و بعضی
نصف کنند و بعضی از آهن خالی کنند که بر کوهی بکاره و بعضی از چوب است بر تو از چوب و بعضی نوشته باشند و اما اجزای
چوب و بعضی اسطرلاب بر بعضی چوب و خط مستقیم بر دایره و خط مستقیم باشد که از انجانب حلقه آید از خط وسط خط
علاقه خواند و خط دیگر از خط شرقی و مغربی خواند و دایره که بر کشیده باشد بر بین خط را بجهاد مسافت و شود و دیوار اندر و
که در جلب کوهی بود و شود و منه که در باشند و در چوب که در شیب بی اجزاء اما نقش کرده باشند و بر صفایح و دایره بعد از
جمله سه دایره صغیر و باشد که هر یکی مرکز صغیر بود و بعضی دایره باشد و آن را رأس الجوزاء باشد و بعضی بر دو بود و مدار رأس
الجوزاء و بعضی رأس الجوزاء و اندر و بعضی و مدار رأس الجوزاء بود و اسطرلاب شمالی بود و در اسطرلاب جنوبی بود و مدار رأس الجوزاء و اندر و بعضی
بود و مدار رأس الجوزاء بر بین بود و دایره دیگر که بر دو دایره دیگر کشیده باشد و هر کرانه که مصحح باشد بعضی از آن دفاع و بعضی تمام
آن را و اما منطقه از خواند و از بعضی فوقا الاخری بود از صفحه و اجزاء بود و بر دیگر او علامت مشکوک باشد از راست
الراس خواند و اجزاء دیگر که اندر بود و نام بود از آن شرقی و مغربی خواند و و خط مستقیم که بر دیگر منقاطع شوند یکی از آن که
کرد نشان باشد خط وسط النهار و خط نصف النهار خواند و یکی از خط مائل و مغرب خط استوا از آن جدایک که جانب راست بود خط
مغربی خواند و یکی که جانب چپ بود و خط مشرقی خواند و و مجیب از آن مغربی و مغربی که بر دیگر منقاطع شوند یکی از آن که
نامی باشد که جیب الراس رسد و از بعد از اندازه و اسطرلاب مختلف بود و در سدس شرقی از آن بود و در ثلثی سر رود و بعضی و دو

علامت مثل جیب کمان باشد و خط افتاده باشد و همچنین کاهد بود که منطقه ارتفاع که بر صفحه کشیده باشد و مواقع از ارتفاع
کرد اقرب بلکه از ارتفاع و بعضی از منطقه باشد و همچنین کاهد که در جهاد طالع در میان و خط افتاده باشد از اجزاء بروج و بعضی
ارتفاع اگر نظر و بعضی از آن نقاط و نشانه قصد و کرد باشد و بعضی مقنس حاصل شود و اگر هند که بعضی از نشان و صلوب کند بر بین
وجه عمل باید کرد و این عمل اعتدال خواند اما اعتدال موضع آفتاب چنان باید کرد که آفتاب و میان آن هر دو آفتاب باشد و اما
کند و اما اعتدال نظر و منطقه از منطقات در نقاع هند و بعضی از آن هند و بعضی نشان کند و بعضی بر دو طالع از بعد باشد
از اجزای چیزه نشان کند و بعضی خط دایره از آن منطقه هند و بعضی نشان کند و بعضی از اجزای چیزه نشان باشد
آن را اعتدال خواند نام بعضی بیکاه کند تا اما این خط اول و موضع آفتاب چند جزء باشد و بعضی از آن جواب بعد از ترتیب کند
و حاصل از اعتدال نقطه و منطقه و اجزاء بعضی منطقه از بروج بعضی شش شود و بعضی سدس و سه سدس و نظر و نقطه کند اجزاء و بعد و آن نشان باشد
که بر وی رای و باشند و جمله نشانه و قسم نشانه و قسم نشانه اجزاء که رسد بعضی را ظاهر است بر نشانه که تا اما از منطقه و موضع که آن را و نقطه باشد
آن را اجزای منطقه البروج علامت سایه و کند و آن موضع آفتاب بود و مثال و اسطرلاب سدس و سه و بعضی و بعضی که در آفتاب
و نشانی و در هر موضع آن را اجزاء و نظر و بعضی یکی خطیب و یکی خطیب و یکی خطیب و نقطه بیت و چهار و در هر شرقی و اما خطیب و منطقه
کرد بر آن و هر دو بعضی نشان کرد بر میان و نشان چهار در هر جزء نام باشد و اما بعضی و بعضی نشان کند و بعضی میان خط آن و بعضی
و در هر موضع آفتاب بعضی شانزده و نظر و بعضی یکی خطیب و یکی خطیب و نقطه بیت و چهار و در شرقی و اما خطیب و منطقه
شرقی قسمت کرده سر بر دو اجزاء اعتدال از عالم مثال جزو و شمرده بر بعضی علامت و در اجاد که رسد بعضی را بجاها و در این الاجزاء
مرکی و علامت و و بلند بعضی نام باشد نگاه کرده بر نام و منطقه شرقی آنکه جزو و اقتاده است از منطقه آن بعضی موضع آفتاب بود
علامتی بر وی کنند تا بوقت حاجت معلوم باشد اما اعتدال منطقه از چنان باید کرد که بر جزو ارتفاع موجود و منطقه افتاده
باشد موضع آفتاب از منطقه اول باید نهاد و بعضی نشان باید کرد پس بر منطقه دوم نهاد و بعضی نشان کرد و بعضی از آن
اعتدال باید نهاد و بر نقاط میان منطقه اول و ارتفاع موجود نهاد اجزاء اعتدال مرتبه باید که در بین نقاط و میان اجزاء و منطقه که
در اصطلاب سدس شش بود و در ثلثه قسمت کرده بر آن چه بر بین باید و بعضی از اجزاء از علامت اول بعضی علامت و باید که
تا در جزء آفتاب بلند ارتفاع جهد کرد تا فتد باشد مثال شرقی و اسطرلاب سدس و منطقه مرتبه و قسمت کرده بر شمرده و در خانه در جزء شرقی
ارتفاع آفتاب باید نهم بیست و شش و جزء بر میان منطقه که آفتاب منطقه آن است از منطقه بیست و چهار نهاد و بعضی نشان
کرده و هم موضع آفتاب از منطقه و منطقه آن هادم و بعضی نشان کرده بر باقیم میان هر دو نشان بعضی در بر هم بر جزء اعتدال است بعضی
میان منطقه و منطقه که آفتاب آفتاب که کوکب دارد و باشد و دایره و اجزاء و عدل مرتبه کرده بر دو حاصل آمد بر نقاط میان و منطقه
و از شش است قسمت کرده بر هم بر آمده و بر بین از عمل اول بر جزء بر موضع رسد که از ذات العمامه در بر بیع و بعضی از بعد موضع
هادم آفتاب بر ارتفاع موجود افتاده باشد اما اعتدال طالع چنان باید کرد که جزء موضوع از منطقه البروج بر باقی شرقی افتاده
میان و خط موضع بعضی نشان باید کرد پس خط از آن و خط باقی شرقی نام باید هادم و بعضی نشان باید کرد و بعضی نقاط میان
هر دو یکی را از آن نقاط اجزاء نام هادم و اعتدال خط دوم را باقی شرقی هادم و بعضی نشان کرد و بعضی میان نشان خط از آن نشان
خط دوم یکی را اجزاء اعتدال نام هادم و لا اعتدال آن نقاط است اجزاء آن ناده بود پس نقاط و اجزاء آن را و بعضی میان و خط و بعضی میان

باب دوم در معرفت اسطرلاب و اجزاء آن بدانکه اسطرلاب آلتی است که بر وی صفحه کرده باشند و بر وی دایره و خط
کرده باشند و بر وی صفحه و بر وی صفحه و بر وی صفحه و بر وی صفحه و بر وی صفحه و بر وی صفحه و بر وی صفحه و بر وی صفحه و بر وی صفحه

ومدار آن هم نظیر درجه آفتاب بر خطی دیگر که مضمون که در بعلوی نشان کنند

ان کوکب تا ساعت معرفت اجزاء ساعات و دقایق اجزاء بود که قوس النهار را بر وی زده و قسمت کنند اجزا بر ساده پنج ضرب کنند تا آخر
ساعات معرفت بر وی زده فاقوا معلوم شود پس اجزاء ساعت در سیر نقصان کنند اجزا ساعات را بر سیر بر درجه و یکی نظیر درجه
اضافه اند بعوض درجه مقابل او بر خواهند از خط ساعات صحیح که در وی مضطر ان کشیده باشند و معرفت ساعت کنند اجزا
ساعات را بعوض درجه و ما اگر درجه افتاب را بر وی خط ساعات صحیح بر دارند اجزا ساعات سپری شده باشند و معرفت ساعت کنند اجزا
قسمت کنند هر اجزا ساعات سپری شده را بدو و اگر بعوض تا ساعات سپری و بعد ثلث بر وی ای اینند اجزا حاصل الاجزاء ساعات
صحیح بود اما ساعات که نشان از روز ثالث بدان نظر بر علوم کنند که چون جزو افتاب را بر مضطر ان ارتفاع هند و نگاه کنند
تا نظر شود که خط افتاده است از خط ساعات صحیح از افق غربی تا بدان خط بینند تا چند ساعت افتاده است بعد از آن بود ساعات
صحیح باشد که نشان از روز و ما اگر بر ساعات و خط افتاده بر وی نشان کند بر نظر وی بجهت اما بر ان خط هند که تا خط افق غربی در
و لیل نشان کنند و بیا زهره و نشان بگیرند و نشان کنند و بر اجزا ساعات و معرفت کنند افتاده تا بر سیر روز که از زمان
باشد اعنی تمام اضافت کنند ساعات مدد قایم بود که نشان از روز و اگر بر شب بود چون کوکب که بر مضطر ان ارتفاع هند و نگاه کنند
تا چون افتاد بر خط بر کدام ساعات افتاده است و انچه افتاده باشد هند از ساعات از شب کنند و اگر میزان و خط افق مجاور
کرده روز کنیم و قایق بود ساعت آنند و اجزا ساعات شب بکار دارند بجای اجزا ساعات روز و ما اگر خطی اجزا ساعات بر وی
کشیده باشند از درجه افتاب بر خط نصف النهار بدند و نگاه کنند تا بکدام مضطر است اجزا باشد قایم ارتفاع بود از وی
پس سطح ارتفاع بر دیرت اسطلاب رسل از ارتفاع هند و اسطلاب بر کوکب و اشد چنانکه هلوی اسطلاب ما افتاب بود و ساعات
بر صفاه افتد چنانکه از صبح خاستن تا بر میل کند و نگاه کنند تا طرف قایم بر کدام خط افتاده است از هند باشد بیست و اجزا بر
نوشته اند تا آنکه در روز ساعات که نشان از روز بر اجزا نوشته باشد از زهره ساعات که نشان بود از روز و ما اگر ساعات سپری معلوم بود
و خواهد که ساعات صحیح معلوم کند ساعات سپری را در بیاورد ضرب کنند و اگر از آن زایل بود هر چند اجزا و قیمت زایل بود
گیرند هر چه بر گیرند تا بر معلوم شود پس بر آورد اجزا ساعات روز ثالث قسمت کنند تا ساعات سپری معلوم کنند از اندازه
ساعات که نشان معلوم شود پس بر آورده قسمت کنند تا ساعات سپری معلوم شود **باب شش** در معرفت میل

افتاب و غایت ارتفاع بود و بعد کوکب بر بعد النهار و ارتفاع هر دو جز افتاب بر نصف النهار باید هاد و نگاه باید کرد تا ساعات
مضطر ان ارتفاع بر کدام مضطر اطلاع است بر و مضطر و که بود غایت ارتفاع افتاب بود و تا هر جزو که صحیح بود و بیا زید
و بیا زید را میل موضع افتاب و بعد را بر اصل الجزو بعد و بعد افتاده است اجزا تا بیل افتاد بر و پس اگر آفتاب جنوبی بود پس از میل
آن میل جنوبی و اگر و در دو بعد را بر اصل شمالی بود و آن مضطر که بعد را بر اصل الجزو بعد بر کذر و مساوی تمام هر دو بیل بود پس
بعد را بر اصل الجزو هر دو نشان و بعد را بر بعض بعد را بر اصل الجزو بعد بیل افتاد چون بعد بیل کوکب بر نصف
النهار کوکب از اجزا کوکب بر او افتاد از مضطر ان غایت ارتفاع کوکب بود پس اگر میان طرف صحی و مضطر باشد کوکب بعد از آن
کند بر اجزا الامر اگر بر دو بود و دو جا چنین کرد و بر اجزا میان سطح کوکب و بعد را بر اصل الجزو بود از مضطر ان بعد که بیل بود پس
النهار و هر سطح که از آنجا بعد را بر اصل الجزو که بعد شرقی بود و هر چه بر بعد بود بعد شرقی بود و بر اجزا بعد را بر اصل الجزو و بر
معدل النهار بود و اول بود و از نشانش هر بیان هر عرض بود **باب هفت** در معرفت مطالع بروج بخط استوا بود و بعد

قوس طلوع و غروب و تعدیل النهار را که جزو اهمیه که مطالع بروج بخط استوا معلوم کنیم هر بروج و درجه که خواهیم بر خط مشرق نهیم
و نگاه کنیم تا مرئی بر کدام جزو استوا نشان باشد اجزا بعوض از خط ساعات بر خوانیم بجانب راست مشرق بر قسمت جدا اجزا باید
مطالع ان بروج بود درجه بود بخط استوا ایضا از اول حمل را که مطالع هر بروج بیلد خواهیم در بروج بر افق شرقی باید هاد و بجهت
که کنیم معلوم کرد و را مطالع بیلد معلوم شود و اگر خواهیم که مطالع بروج مغربی بیلد استوا معلوم کنیم ابتدا بیان قوس مغرب
مشرق باید بر افق مشرق نهیم نشان کنیم بعد از آن آنچه قوس بر اجزا نهیم و بر وی نشان کنیم و بیا زده و نشان زیر بر مطالع آن قوس مغرب
اگر بر خط مشرق نهیم مطالع استوا باشد و اگر افق مشرق هاده باشیم مطالع بلدی را که کوکب بود باید بر افق مشرق نهیم و نگاه
کنیم تا مرئی بر کدام جزو استوا نشان باید بر بیلد اجزا بر بر بعد و مطالع طلوع کوکب بر وی کنند بر خط مشرق نهیم و مرئی نشان کنیم
کوکب بود بر نصف النهار و اگر میل کوکب بر افق غربی نهیم اجزا بر بعد مطالع نظر درجه غروب کوکب باشد و درجه طلوع و غروب
البروج هم بدین عمل معلوم شود چون میل کوکب بر افق مشرق نهیم اجزا و از قلب البروج که با او بر افق مشرق باشد و درجه طلوع او بود
و اگر بر افق غربی نهیم از جزو که با او بر افق غربی بود و درجه غروب باشد و اگر بخط مشرق باید خط سطح النهار نهیم اجزا بر او بیا ضا
باشد درجه بر او بود و چون در از قلب البروج باسطلاب کوکب بر افق مشرق نهیم و مرئی نشان کنیم بر خط مشرق نهیم و مرئی نشان کنیم
اجزا میل هر دو نشان بود بعد تعدیل النهار از نه جزو ما ان کوکب بود و درجه مرئی **باب هشتم** در معرفت ساعات روز و نه کار بر
و درجه طالع بر افق مشرق نهیم بر افق غربی بود و درجه سابع باشد و اجزا بر خط نصف النهار باشد فوق الارض و درجه غایت اجزا بر خط نصف
النهار بود و تحت الارض درجه رابع بود و اجزا اولاد باشد و درجه سابع الارض خطه و در ساعات معلوم نهیم اجزا بر خط نصف النهار
بود فوق الارض درجه بر دو اند و هر چه بود تحت الارض درجه رابع بود و اجزا اولاد خطه و ساعات هم اجزا بر خط نصف النهار بود فوق الارض
تمام بود و تحت الارض درجه دو و هر چه بود بر خط نصف النهار بود خطه و ساعات هم اجزا بر خط نصف النهار بود فوق الارض

نظر در موضع قدم خود نشان کند و بدان اصبع مابل بود و نظر ماده با نظر ناظر کند و زیاده بر دو ذراع نباشد و معرفت سمت الیوم از معرفت ناظر ارتفاع
سر تخته بین زاویه و نقطه خاصل ابدین گاه کند ما این موضع و بعد مدارات تا موضع اول ارتفاع چندانکه باشد از
دو و از زمه اصبع یا دو هفت قدم و میان بعد مرتبه کند چندانکه خاصل آید با الاجزای مشترکه و اگر بر سطح اعلی ارتفاع سه
گز و یک ثلث باشد بعد زیاده بکنند مثال آنکه بر مقابل کوهی ایستاده بعد ارتفاع مرتبه و خط مدار اسطرلاب اعلی اقدام و در سهم
یک قدم و زیاده گویم و چندانکه و موضع شریم که ارتفاع سر او دارد سه شد ما از نظر این میان این موضع و بعد مرتبه و خط مدار اسطرلاب
مذکور آمد و هفت کرده اقدام میان بر بعد مرتبه گویم سه بعد و هشتاد و پنج گز شد از خط ارتفاع اعلی که بود و اگر خواهیم که بدانیم که
از صرف اول تا قاعده که سه قدم از ساختن چند زمین و موضع باشد از نظر ارتفاع اول در یکجا بر سر رسد که ارتفاع صد باشد
از موضع اول تا قاعده که هم چند زمین بود که تا لاوی و قیاس داد و اگر خواهیم که بدانیم و بدو گز که در زمان خواند که معلوم کنیم اسطرلاب
یکی بر سر سطح ارتفاع سه گز اینجا هر دو سر را نظر کنیم یک سر سی و دو بیرون چند انکه باشد بر یک دیم بر بحر جنبه بر این سر نیم
تا قاعده کام موضع و اندازه بعد مرتبه قدم تا بالا چنان باشد چنانکه بدین دو بعد **باب محمد هر** در معرفت قبله که در زمین تا
مراد صحرا قبله آن باشد تا آنکه آخر بر طالع و معرفت آنکه آن وقات شب و روز و چشم عروض معلوم کنند چه از وضع خانه بسیار
گران شود و در صفه آفاق قرب سمت را بشناخت و معرفت شرق آفاق و هر چیز و خطوط مسطح و خطوط السماء بر هر دو نوع صحرا
و زمین باید که و خطوط که نسبت با آن آفاق و سطح السماء باشد تا بر خطوطی بود و بر وی مجدد که باید که و مجدد بر دایره
و بر آفتاب اسطرلاب که بر آفاق و بالا هاد و مرتفع باشد و بر خط مشرق باید هاد چندانکه مرتبه را بر موضع بکند و بر خط
السماء و بر دیگر ساعات و عدد ساعات احوال ساعات و بر آفتاب اسطرلاب که بر آفاق مشرق باید هاد و مرتفع باید که بر خط وسط
السماء باید هاد و نشان باید کرد و اندر میان زهره و نشان بر نصف قوس النهار بود و اگر خواهد بعد قوس النهار بر خود آید و اگر میل آفتاب
خالی بود یک هد و اگر جنوبی باشد نصف قوس النهار معلوم شود بر نصف قوس النهار بر وقت قبله کند تا ساعات بر هم دو معلوم شود
و از اعتماد باید که تا ساعات دو نشود و ساعات دو زمین و باید و چند سوم ساعات ترسی و نقصان کند احوال ساعات
شب و از آن آفتاب صرف طالع از ساعات و دنیا باشد که معلوم ساعات صبحی تا شب چنانکه کنیم و احوال شب و روز مغرب باید که و
هر چهار وقت بلند و چه باید کرد تا بر مبلغ باید آورد تا دایره ظل خاصل آید و اگر معلوم ساعات صحیح باشد و بر دو باشد
و اجزا ساعات و مغرب کند و اگر شب بود و اجزا ساعات شب تا دایره ظل خاصل آمده پس اگر ساعات که نشد از دو و چه
آفتاب بود و در جانب بلغ مشرق باید هاد و یا گرمی و از آن تا باید کی و بلند دایره و دلالت دهد چون بکی آنست چند و مرتبه اعتبار
نکاه تا باید که تا کدام و چه بلغ مشرق افتاده است و چه طالع بود و اگر نشد از نظر و چه آفتاب از آفاق مشرق باید هاد و مرتبه
بعد دایره بکرد آنست تا طالع معلوم شود اما معرفت ساعات که از آفتاب چون آفتاب با ساعه ارتفاع اگر نشد بر ساعت و مرتفع آفاق
ارد بر. ساعات معلوم و نظر کرد بر اجزا چه باید طلع طالع مرتفع باید کرد و از آن خط بهتر باید کرد اگر اسطرلاب بحث بود معرفت طلع
اسطرلاب چه و طالع نمرکرده باشد و در چنان بود که بدل بیند. و اگر مقصود بکند در مقابل ربع ارتفاع آفتاب چون در طلب مشرق و در مرب
هند و شصت جزو قسمت باید کرد و بلند از نزدیک کند و خطها و سنبه از اجزا ارتفاع خطها که کشند چنانکه میان زهره و خط مشرق و در مرب
بود و بر هر قوسی که از ربع ارتفاع نمرکز بعد از قوس اجزا از دو اعتماد که در مقابل آن اند و از جنب قوس بود و چون بر هر قوس

کرد اوراق ساعت معلوم کرده شده است

شطیه را بر خانه ارتفاع آفتاب یا کوکب باید هاد و نکاه باید کرد تا ارتفاع آن وقت چند جزو است و خطی که نشان وجه باشد
سر دو کرد چون آن مقصود بر عمل آمد و بر عمل آمد و بر شطیه خط خاصل آمده باید هاد و نکاه باید که تا خطی از عدد آن بکند
بر کرد چون آن افتاد و خوش ارتفاع چند انکه و نشان باشد از آن بر قدر کشند باید بر زمین آید هاد و نشان باشد و بنا طلع آفتاب
یا کوکب و بعد قوس مرتفع از آن ارتفاع شرق شریف و بنا شد ساعات از قرب ساعات بر آفتاب یا کوکب و وقت قوس که از ارتفاع عرض بود و بنا
چون جزو ساعات هاد اطراف یا کوکب معلوم کنند و این ساعتی با آن معلوم شود اگر خواهد آن را بر طالع معلوم کنند چنانکه
کفته و اگر خواهد بر عدد کند ساعات زمینی معلوم شود و اگر اسطرلاب بحث بود باید که بر شکل بود باید که کشید چنانکه بر چهار
رکن آمد بر این صورت و باشد که از این شکل زاده و اسطرلاب کند تا خانه باشد ارتفاع چند بعد خطوط که از آن بعد از بر کرد ربع شود
و خطها باید که و خطوط ارتفاع و مرتفع ساعات باجزا شعث کانه شود و خطها باید کرد و موضع نقاطی هر و خطها و سنایا آورده
و نکاه باید کرد تا باید که بدان نقاط بکذرد و بر کرد اجزا آن را احوال شعث کانه و خطوط سنبه که از آن جز بر دو و بر کدام
من از آن اجزا شعث کانه از چون خانه باید داشت و از تعداد بر دو قسمت باید که و اجزا خاصل ساعات مثال بود ما خوانا فی
مثال ارتفاع آفتاب مرتفع شریف بر دیگر بعد چهار ساعات ارتفاع چهار و چه قوس نقاطی خطوط که از نقطه بر کرد شود و خطوط که از بر دو بیکدیگر
بدست آید و بر آن صحیح آنست که اعتماد سنبه و از آن که و بر نکاه کرد بر دو بیکدیگر بر کدام چون آفتاد از میل شعث کانه
و چهار ای افتاد بر طلب که و خطوط سنبه را که از چهار و بر دو بر کدام چون افتاد از ربع چهل میل بر نیم و افتاد چهار و بلند نیم با زه و نصف
کشد و بر دو آمد با پای ماند و نیم و چهار زمین که و بر چنانکه کفته عمل کرد بر دو بر کدام و معرفت ساعات از آن ارتفاع
اول اصطرلاب فاضل النهار معلوم کنیم بر چنانکه کفته عمل باید ارتفاع معلوم کنیم ترین ربع و از ارتفاع وقت طلب کنیم نقاطع خطوط که
تا ساعات ارتفاع بر کرد شود و خطوط که از آن ارتفاع و شعث کانه شود بدست آید و بر دو بیکدیگر بر کدام نقاطع بکذرد بر نکه کنیم که بر کدام
جزو افتد از اجزا شعث کانه عمل نمود بر دو بر کدام چون افتاد از ربع چهل و بر دو بر کدام چون افتاد از ربع چهل میل

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین والعاقبة للمتقین والصلوة والسلام علی خیر خلقه محمد وآله اجمعین اما بعد ای عزیز بدانکه علم رمل نظم کرده
باشند بلغت پارسی که فهم آن آسان باشد و اقدام علم

فرازان نظم و لبدر بود — وصف اشکال بی نظیر بود
بدهم شرح بعضها بر اتفاق — تا ذکر هم بر طریق نوا حوال
وانشر حکیم اسانست — صاحب خانه تخت بود
هیچ خواطر از دنیا زاد — بیخ اوقوت و کثیر طیبی
کم و خشک بر ساز جوزی — عشر مراجعی را تعظیم
هشت از آن امر بیشتر خواهی — حوض خصال و خیر و صورتی

فصل الداخل

داود انها صاحب رمضان — لذت دهد بیشتر کم و باشد
بین ثانی و ضام او نباشد — طعم شیرین تقیل تا ثانی
باد و مرتبت هم کاتب — ما قلا و زرد و بحر بیخ است
عدد شرف و نام جمله بیخ است — دو دشت حلوا از دکار
موضعش از نه بدانه است — قائم او میل و زد و تا حاضر
باد کم مرتبه جمع جو مهر — فقر خاتم صکم آن باشد
نیست مع جنبل و کیسه کاتو — بیخ او و کیسه کثیر زنیست
باد و فلج حیوانات و دنیا — حرفها و مین ملام از سکه
صد و بیخ آمد از طریق شما — دو هشتم بیشتر بین آن
غره ابجد نامزد و چهار — قائم او و دارد و مین کاتو
هستا از آن و مین کاتو — دارد از نامها نامه شوال

جماعه

ابن استاد و چهار و سوال — اگر در علم رمل بود استاد
بیخ او سنبله است کوکب شیر — سعد و نحس آمده مصراح بیر
دو زاد شیر شیر شد کوکب — ضد

مرد و خشک و جنوبی شیر است — دو هم مرد و دو هم مرد است
دو دو و سر حوت و دو میم — هستا از آن ابیات حکیم
قائم او بیخ او نداده و بیخ — عدد او بجا نداده و بیخ
نیمش در بیخ اول ماه — صورت خوب و بهار و نیه
صورت کنج انکر بود استاد — نر و ولد و دی و نوع و دی و بهار
سعد و نحس طالب تمام بود — کرم و نر و بیک مرد و بیند
بیت دو قائم او بر ایشانی — عدد او بجا نداده اول
داود ابو مرد و لکشه حامع — و نیم خانه جنوبی و بر بیرون
مسکن او سنبله بیچ جمود — و بیچ بیش اهل نصاب نسب
ابو بیش چون کار بیچه سیاه — خاطر کامل است و فا خواهد او
نر و مرد و نوع و نر و ابر — عقله دانی اهل آن مکند
بیچ او و لو و کثیر کیوان — مرد و خشک و جنوبی رنگ کان
عدد سنه و دهم کرد تقسیم — بیچ بیچ داد و مرد حکیم
پس بر عشر خانه و بیچه — دو و شیر و سید از انجمه
صورت او کرد و جمله آمد — حوض مس بیک و جنبل آورد

الانکیس

حرز انکیس نام او شمس — خانه هفتم مقام بود و
عمر صاحب و مغیر احوال — حاکم است و جنوبی و کاف
بیشتر و مکان عمر تعرف — عدد ابوها نه هشتم
جرگ شیر مزاج او شمار — مسکن طاهر است و کلمه زاد
هستا از آن و مین شمار نیب — و هفتاد و شر شمار است جیب
ابو بیاه و نزد او عقل نیک — نوع و نر و مرد و نوع حرکه شمار
بیچ او و مرد و کثیر طرم — نرم و کم است و سرج و طعام
هست در هفتم مزاج مرد — کان و هفتاد و هشتم از مجزد
مسکن خانه و جرد و اشکاه — زاد و اهل لشکری و سیاه

المیاض

هر دو ابی بقول صغیر است — چون شیر و سفارج طعام
دید مانیم انکه بدا صورت — هست شور و ترش و سبد زنگ
حوت داده و زانو بحر کرد — در چهارم مزاج و مرد جمله
مسکن طالع و ارد و عبد ابیضا — هستا از آن مزاج مانی کل

و هم مرد و دو هم مرد است — دو هم دارد از بیش نقد و مرد
هستا از آن ابیات حکیم — عدد او بجا نداده و بیچ
نیمش در بیچ اول ماه — صورت خوب و بهار و نیه
صورت کنج انکر بود استاد — نر و ولد و دی و نوع و دی و بهار
مرج بیزان کو کثیر شد هیبد — کرم و نر و بیک مرد و بیند
عدد او بجا نداده اول — جز الذی بیک از مرد حمل
و نیم خانه جنوبی و بر بیرون — طالب است بیش از کثیر
و بیچ بیش اهل نصاب نسب — مطلب جمله اهل طرب
خاطر کامل است و فا خواهد او — و دارد از مرج آخر او
عقله دانی اهل آن مکند — بیشتر چون بیدست و جوانی
مرد و خشک و جنوبی رنگ کان — ارجوه کافی است و دنیا شاه
بیچ او و کو کثیر کیوان — حوض او و نیز شمار و دو چاپ
دو هم کرد تقسیم — طالب او کو و مرد کنده
دو شیر و سید از انجمه — و دارد کاه و عقله و خوان
حوض مس بیک و جنبل آورد — و دارد کاه و عقله و خوان

العقله

انجمه خطا و خوب سیر — لشکر از مرد و صف شکل کر
خانه هفتم مقام بود — و دو بدی کو و نا و بنام بود
حاکم است و جنوبی و کاف — تلخ و سود و دو زنا و ان
عدد ابوها نه هشتم — سوی شش و شد بیش کم
مسکن خانه و کلمه زاد — خانه او و دارد و زان
و هفتاد و شر شمار نیب — کشته هاشر شمار جیب
ابو بیاه و نزد او عقل نیک — بیت هشتم از او نباشد
نوع و نر و مرد و نوع حرکه شمار — نار و بیچ و غریب و حیوان
بیچ او و کو کثیر طرم — نار و کم است و سرج و طعام
هست در هفتم مزاج مرد — کان و هفتاد و هشتم از مجزد
مسکن خانه و جرد و اشکاه — زاد و اهل لشکری و سیاه

الحمره

کنیه و بیچ خطا و ابو باشد
نار و بیچ و غریب و حیوان
حوض او بیچ و هفتاد و هفتاد
در سیم خانه داد مرد و لو
هست در هفتم مزاج مرد
بیچ او و کو کثیر خطا
کان و هفتاد و هشتم از مجزد
زاد و اهل لشکری و سیاه
قائم او و دارد و اقوال
عکس او و ابنا بر خوان و نیا
هست شور و ترش و سبد زنگ
در شمار کو و شاهد و شوال
دارد و انبه لشکر او بجزد
هستا از آن مزاج مانی کل

چار نیب بعقل او مرد و بیر
در صد و بیست از بخود و نوع
روز کو صورت او و نر او و به
خانه بیچ صفا مر بود
بادی و غریب و حیوان
دو دو هم خانه و دو هم مزاج
هر کاهت بیش و لحوب سرد
قائم او کشیده دنی چهاده

العقله

بحر و بدا اصل باشد و خود او
هست طرش نیشر ترکی شاه
از دو و صنع و دو بار و شمار
پس از آن از جمال آن بنده
دارد از نما هما مر شبان
چون به بیش سه زوج مرد و کی
بیچ او حدی و کو کثیر حلال
در دو بیچ و دو آن داد و حرف
دو و بیچ عنا بدشر و بیاد
صورت او صبا جرد و دشت

الحمره

کنیه و بیچ خطا و ابو باشد
نار و بیچ و غریب و حیوان
نار و بیچ و بیشم نا ذاتی
در سیم خانه داد مرد و لو
هست در هفتم مزاج مرد
بیچ او و کو کثیر خطا
کان و هفتاد و هشتم از مجزد
زاد و اهل لشکری و سیاه
قائم او و دارد و اقوال
عکس او و ابنا بر خوان و نیا
هست شور و ترش و سبد زنگ
در شمار کو و شاهد و شوال
دارد و انبه لشکر او بجزد
هستا از آن مزاج مانی کل

صبیح سنه مرد را ابو بی — انکه استاد بود و عالم داد
نصرة الخارج انکه استاد است — فرد و فرد و دو بیچ بنام است
کو کبش آفتاب و در جش شیر — و در بیچ خطا است بیش
چون تیه بیچ اول و دو — دو بیچ کنند بر مزاج شمر
در دو و شر چو باشد ابو بی — بر چه بیچ و شر و ابو بی
خوی و بی شکل جمله از آن — چار سود و بیاز ز لالات

نصرة الداخل

نصرة الداخل بی بر اتمام — عکس از آن چهار قوی اتمام
سعد و حماده است سر و بیشتر — بیچ او بیچ و کو کثیر جلیس
بنکو و جام کو بیت پس از نیز — چون بیچ بر بینش بیاس
از آن اجر بر سلامت مرد هر — عدد شر بیچ و حماد اطاعت
هستا از آن ابیات و دانشمند — بیش از خوی و از نیکو و بی
صفت شکل و بکار سر حال — حوض او و ابو و دنیاس
و دو و دو از بیچ خطا و بیت — کند و ملک و نفاق و ابی بیت
زد و خطر است و مرق و فادی — سعد و نحس از آن و بی ابو بی
شیه شیه مزاج و حی حی حرف — دارد شر استاد خوش و بیچ و شرف
کو بر حشر و در دنیا بالا است — تلخ و تلخ و سعد و خوش است
و نفی الحسد — زد و نوع و دو و بی و کو بی — جز نفی نام او نفاق کس
سوزش و جنبل کام دارد او — عمر شر بیچ و کو کبش عوام
بیت خارج و بیچ شکست — مرد و از زن شاس طویل
حوض و صاد و از نقل سمش — چون سعد و بیچ و کو کبش و نیاز
دو و دو و شنبه مداد و سر بد — موضعش بیشتر از بیرون
شکل چشم و جفر و هم بر بنا — کاه قصد و از جزء جیل
زوج بیزان و کو کبش زهره — بنود جو کو عدد خاطل
بیچ بیزان و کو کبش زهره — هستا از و بیزی و شهره
دو و دو و خانه دو جمه بیچ — عدد شر شش بود و بیست شش
موضعش بیشتر از لا اتحاد — هست از آن و بیان کلیات
کجا و صاد و مطلی شد — شاه او و ابو بیچ اقل سند
زوج و دو و نوع و زوج و از بنا — بیت او خانه و ده بیچ است
کاه و خانه از کو کبش شیر است — بیچ جو و از کو کبش شیر است

نصرة الخارج

کار ها جمله از نام بود
معدن کرم و خشک از زهره
کده و بیچ و بیشتر از دنیا
مسکن نیم و جان سلطانات
و نیم و بیشتر شاهی شام
بیت و حماد شده آمده دیت
ابیات و دنیا و شریت
و بیچ و بیشتر شر بیت شم
موضعش بیشتر از طریق
ابی بیچ کی عا او قدم
نار تمام نو بهره و دکره ناد
شرح احوال خانه را بدکت
اول این خانه زن و جا است
خانه غیا بین صناع و حماد
بیت شاه در ملام در عجوبی
بیت تاسع علم و حساب بود
یازده خانه را سید و حبیب
سیزده هست طالب محبوب

باب تدبیر و تزویج و تدبیر

هر دو از خانه طالب و شاه طلب
چون به بیش از آن بیش شد
باز بر کی بود و نو صورت خال
چون زدی رمل جامها جام
خانه و کاسا اغا چیست

نوع دیگر تدبیر و تزویج

پس از آن کی تغیر منازل نو
اول اهلیات و نذر و سیر
پس از زهره و صورت دیگر

کاه چون کان و کو کبش است — مرج سعد و عمر و ماده و نه
چار و از بیشتر و بی خان — چار بیشتر مزاج او استاد
عدد شر شت و بیل بود و بیچ — و دو و بیچ خوب بین دارد
موضعش خانه و بیش از آن — نو و جرات آخر و خوش
هست و الجمع او کی اخلاق — هستا از آن بیچ و نفاش

الطریق

دو و خوش و طن بود او نزا — سعد و حلال و سر و دو نزا
ابیات و دنیا و از اقوال — جزء و هیا نیز طول شمار
عدد شر و نه و سر زد حکیم — بود و بیل خانه او تعظیم
موضعش شاه و راه و از اشاره — راه و از اشاره و بر کان
بیت ماهش بغیر ماه حرام — شد و خانه از بیچه تمام
زن بیاید و بیش از کو کبش — هر چه خوش و بیکو زنان
و زد و بیل با جز که نه — صفت شکلها و رمل تمام
دو و خوش و نه و بیل و خانه — رمل و شاه زه بود خانه
دو و خوش و نه و بیل و خانه — رمل و شاه زه بود خانه
بیدست و مقام کنج شمار — بیچه بیچه از آن و زنان است
جزء و نه و از آن و سنوری — غایب و دو و زن بود و هفتم
جزء و نه و از آن و سنوری — عمل ماه و در سلطان
باشد و بیت اندر بر شکیب — دو و دو بیت هند در نداست
چاره و نیز خان مطلوب — هستا از آن رمل و هم
تا از مرغ خاطر افلاک — بر و از شمار و کو خاک
هر بیه از بیه کو بیت آن کن — حکم او و از جان نو و زان کن
هر بیه از بیه کو بیت آن کن — خالی و چشم و جمع و بیچ کی
و نیز در و طرح باشد — بر شمار و کو و رضا باشد
بیاد و بیکان بکان بنظام — بیکناه و اول اشکال
هر دو عشر و ضعیف و مشکل — بنود مرغ بیش مشکل
اقلا و ابیات و لیستان — و نیاز آن آخر بخشد جوزان

طریق دیگر از قول ربیعات

و بیان از طریق و کو است — و از بیان عمل بیشتر است
آفتاب و آب و خاک و بیکو — در شمار ابی بکاشه ایام
مرج سعد و عمر و ماده و نه — بلند او و عرض نیز و کو
چار بیشتر مزاج او استاد — و دو هم خانه بزد آن هفتاد
و دو و بیچ خوب بین دارد — و اگر شیر او و کو بین دارد
هستا از آن بیچ و نفاش — هستا از آن بیچ و نفاش
چند بین خیا و بیدست — بیچ خوش و کو کبش و نیست
شور و ماه و کو و خضر و بیت — و دارد و قول من بیچان سر
و دو و بیش چو و جمع است — و دو هم خانه او و نیز است
قائم او و بیکو و هست خداوند — بند کو کبش و هست خداوند
ابی بیچ کی عا او قدم
نار تمام نو بهره و دکره ناد
شرح احوال خانه را بدکت
اول این خانه زن و جا است
خانه غیا بین صناع و حماد
بیت شاه در ملام در عجوبی
بیت تاسع علم و حساب بود
یازده خانه را سید و حبیب
سیزده هست طالب محبوب

باب تدبیر و تزویج و تدبیر

هر دو از خانه طالب و شاه طلب
چون به بیش از آن بیش شد
باز بر کی بود و نو صورت خال
چون زدی رمل جامها جام
خانه و کاسا اغا چیست

نوع دیگر تدبیر و تزویج

پس از آن کی تغیر منازل نو
اول اهلیات و نذر و سیر
پس از زهره و صورت دیگر

دو نوع عریض کی و زوج مکذو
خانه ثانیا عرض طالب و تاسع
اعرض و عدد زوج هر
یکی کجا شود موجود
و انکه از قلیست و زوج دیده
قلل از درج طلی خود بداد
جو هر درج مدوست بنا
باز هر حصول مال کند
و مدتی شد حصل مسکن
تا کجا نار میشود ان حال
نوین بخش تا که نار کرم بوست
و سوال از نیز او و خواهر
کر بود شکل او سعد و دو
و دبیر سد برادر و فرزند
کی روشکل اخل اصلیت
و در اسباب پسند دیار
دیکر حوالها بدین سوال
تا نوی بهمین جنانکه شنید
اجد و بیت ثالث و تاسع
هست بیکر شود تا آخر کار
و انکه بیکر شود بآسانی
مان اشکالها و عشر خبیس
کفت و جنازه صد و طشت
یاد کرین کرد از نوع مدود
سوی هفتم تعلق و هشتم
شکل هفتم اکر جهان باشد
نوع عاده از اهل سال
ثابت جمله جاهدان پیر

طریقه دیکر

اش امهات و ام بنات
بس زبر جات شکل غیر شکل
و ثبات بهل از صورت
رجا ابو بر هفتم فتاد
عمر اما دکر دنان بکشا
کر کل از نفس جنه سوال کند
کر بود حکم بر سلامت کن
بیکر سوی شکل بیت المال
حکم او مار شکل خانه زیست

در احکام خانه سیم و چهارم

حکم از ان جهان کاه طالع
بدش بجاب و بجاه دان
بس شکل کر باشد و بنهم
ثابت از بیشتر و زیست سیم
و نیا فی زان کار میکن
و در زن زند پدر بر جسید
باز کفتم تا تاسع و سابع
و بیر سد کر بیوه از بیا
کر بود شکلها ی روحانی
مانند شکل باخن یا انکیس
اجماع و بنا نزد و شش روشت
صفت کو را بی بحر جو جو
بر سد با ریت و جوی سان

در احکام خانه هفتم و هشتم

تا او و احکامها نکو می کر
بیفتم از کر نند هان باشد
هست بر بیب و کند فال
کر بی و جره نا بیت اجهان
دیکر شکلها میان شناس
بیفتم از بود و شاه شناس

طریقه دیکر

حکم کی هیچ نانه در عهد
تا با خر هی بود بدر بست
کر بعانی فرصت و کر بیت
و در نشانه دیو کاذب
تا انکه بیشا و حکم بیان
شانه و شانه و بیکر از ان
شکل خانه از شانه نام
و اندرین قول بیست هیچ شکل
نا شد اجزا جزء جمله خیال
فوق و بر از و بخت کاه
حکم بر ابی علی الاجال
کر کل اعر جنه بر سد تا نه
اجد کنز ان نباشد تا نه
در سوا دی شکل بیت بیت
هست اعضا و سال ما بر ما
باب عرد تا بر سلم و تخمین
خصه هر یک بیت بکن
از بیت بر بر بیش باشد
بر طرف کن بخانه تا تابع
طرح کن بر علی بیت علیان
طرح کن هم بر بر بر بیش
طرح کن نام هم بدان سعد
مشورا فاضلی عاقل
حرف ابطی هیچ کلا
از اعما و سر اشاف
بیت ثالث لیل شکل بیت
از نهم کو که هلا بیت
نقطه دعا تا بر و بیا
نقطه نا بی ابو بر خاشه

سعد باشد تعلق بخشیب
بشنو از من تو ای فرزند
نور بهار شناس از زه بیان
تا چه شکل آمد ای نکو طالع
عدد و زوج از ین مقدار
مشورت جند زمانش کم
باز اکر بیست زخمت و ظفر
کر و رو شکل سعد و خانیست
حکم بر ایشان از و نا شد
بشنو تا بکر بیت مجمل
کر شود عدد باز کن تو نکاه
سعد تا حوق و سعد با مضمو
پیش از ان حکم کن باساق
ما ما اند بر یاد م عبرت
سعد و عشر و از و پیش طاو
کاه از شکل کر اند بر پیش
در دو و بیان نظر کن و ده و د
در بو و عشر و اسمیت بناه
سوی طالع نظر کن و ده و د
کر بیست سعد و بیم جنت
کر بیست تا ز عمر بش
بیکر سوی شکل خانه دوست
خالها و سعد و از حبیب
بعد از ان جار سه بیار هم
شانه شکل باز کن طریق
بر بخش کو زحال و از ناقی
عدد این شیوه نکو از دست
مره این شیوه نکو از دان
بیت ثانی علیل کو زدان

در احکام زوجه و زوجه

سوره بر سد کر و هفتم جوی
و بیر سد کر و هفتم بر شهر
حکم انفار جش کر بود اخل
و انکه از بیت سعد اهل
و بر بود بر خاطر این احوال
تا نبیرث دیدن ابی مهتر
بیش جو از نه حمرانی
سعد و عشر بود نکو باشد
سوی طالع نظر کن و ماش
کر طالع سعد بیت سیم
باز اکر بیست زشتر و عمل
کر بود شکل افلا و سعود
و بیر سد کر از و و کار بکدام
خان از ماشرت و مستقل

در احکام باز و هر و دار هر

تا کرامت بقا لیلین هر و
هر جهم مند زمن نو نکاه
تا کرامت بقا لیلین هر و
از سکار از حوزه سعد است
بیکر تا کجا مطلوبش
تا کجا باشد و بیدا بیکر بست
حکم کن شاه و سر بر بی غیب
هفتم و شکل خانه مزان
اجد و بیت ربع از اشکال
لیک باید بعد بخش کاه

در احکام مطلق

حزب کن و در هم نو خال
آید بخاه کو این اعمال
از و و بعد از ان شریف کو
بیت اول و لیل بر باشد
و بنهاد از بیت جاهم کو
تا اثر کن بیشک و دان

در بیر سد زوجه و زوجه

خانه بعاشر بر اول بیت
بیکر سوی طالع و ده
شکل هفتم اکر بود سر جار
شکل هفتم اکر بود بد و هم

در احکام جزو و حفظ

حکم از ان خانه کاه نا بد کر د
آن زیکر و هفتم است و زلت
از سوی بیر سد و زعمل
اول و بر سد و زحرکت نزه
از صد بیش کر باید زد و
حزب کی شکل خانه نزو ثاف
کر بود خارج و بود و محبوس
سوی رابع نظر کن و ماش
هر کز از بن دو هست خوش بیش
شرح از ان شو بی زود و لرس
حکم بر بیکو ذکر و مشکت
آمد از نیز بین نو ابطالب
عالب آن بر عدد و می خوش بود
هست خوش و هوان از مذاد
یا نیا لا هیا نشو بسد
نا بدان شاها خیاس
اول عبر زم زن بر هم
بس زیچار ضرب بر هفت بیج
بند از ان نو بد بر فاحش
حکم بیکن بد بر نظر بیست
کر و جزو کاه سر نا باشد
کر بهلوان زجمه جو

معذور از بیش اطالب
تا نه خالیش از کار زدان
علم از عدد و از بیش است
اند عدل جزو و دو او
نقطه نا دی بیر هست بکی
طرح این خالیش بر کن
هر و آن شکل و عدد از بیت
بنا دی و بی خند مدام
زان بیکن تو خند بدرست
و بر بود نا و عدد بسیار
و بر بود نقطه و ارکان از
عرب کی شکل او فنا
بیکر تا اول اخرین جیب
طرح کن نقش نور ابی احتیو
و و چهار سی بیکر و شش
تا کجا اسرار طالع از ان
بیکر سوی خانه عبرت
اجد نا فی بیان از ان تقسیم
چار و ه ثانی شانه جزئی
خیبر ابیت ابی هیا نار
بس بدر کاه نا بد بخت
باز عاشر بیت از و طالع
کار بیتر جو هر نبیر خبیث
نا و و ده قرا و بیا و لات
اجد سا و بیا خاها تمت

طریقه دیکر

تا کجه شکل در بیت ان
برج آن نا شد مرز بر لیسیم
کر خدا بی بخاین بخش مجمل
ابو ذنا شد ان بیا و بیا
هر کز ان فوت عدد بیت
بیر از ان عرو و حوز و بیکر
باز نه و نا زه بیکن از ان
میکن از ان و دانش و حکمت
جون زدی بر ابر خاها بنظام
عدد صفر و بکیر بخت
نا و نه نا ده و بود بحساب

شکل و عمل کر و در شعر حل

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله العلیم و الصلاة علی جبرائیل الروح و علی النبی الکریم اما بعد فان صاحبی الاستاذ ابی اسحاق احمد بن ذکرت فی
کتاب مصابیح الظلمة فائدة هامة جلیلة عظیمة علی جمهور نظم بیک الفقهاء و الفلاسفین و نقلها عنه و هی مما
تتعلق بتحقیق معانی الاستقراء ان دقها بالدلیل و لیس عنده العقد الاول فائدة الجامع و فیه تمهید الفوائد الاولی
الجامع امر اعم من الکل المستعمل و جزئیه و ضمنه اعم من قرینه عامة من ارادة الموضوع لان کان عاما و قد یراد المشاهد فقط و مرسل
و الاستقراء مصدر استقرأ الفائدة الثانیة کان المشاهد اسم جنس ای جنس شیئ و الاستقراء ما صدر الاتیه الجزئیات
المذکور بعد بها فی الصدر ان کان المشاهد مشتقا و فی نقل معنی الموضوع لان کان عرفا و الا فی نقل معنی الموضوع بعد بها
المطلقة کالابیض و الکل الصدیق الکلی و ذلک الکلیة کالحرف الفائدة الثالثة یعلم الکلی ان کان المشاهد
و یحتمل احد و عشرة الاستقراء تحقیقه و الاتیه و سیکشف لک حقیقة الفائدة الرابعة الاستقراء ان مرتبة بالبالغ
بتمام المشاهد و بعد الفائدة الخامسة ان قرینه بالبالغ المشاهد و بعد فتحقیق ایضا لا بد و ان نعت بالبالغ
المشاهد و قوة عدد ایضا لا شک ان الشارح بالتحقیق الحق و الشیخ و اعتبار التحقیق و الوجود ایضا لا یکون بعد
تمام الاستقراء و الا بعد فی الصدر و بعد الحرف و بعد ایضا لا یعرف الفائدة السادسة التحقیق بعد الاستقراء
بالجامع علی جمیع ما هو الاستقراء الا بعد الاستقراء و یجوز ان یکون مشاهدا و یجوز ان یکون مشاهدا و یجوز ان یکون
الوجهین فی حال و بعضهم یقول الله حیث اشیر الجمل للمعهد و ذکر الاعضاء تحقیقا ما بالمعنی مشاهدا للموضوع اصلا
الفائدة السابعة الجامع الذی یعلم الکلی المستعمل و غیره و ضعه اعلم الله بغیره کالقرآن کان الشاهد من الشاهد و لا اصل استقراء

من قول المحشي الشريف قدس سره

بسم الله الرحمن الرحيم رب استعين

هذا مختصر في الحدود جمعه بعض الفضلاء اصله الكلام هو الذي يحيث يعبر عنه بالله وصفاته الجلية والعلية وجزئيات هذه الامور
الوجود هو الكون والعدم هو الاكون والوجود الوجود لذاته هو الماهية المتأصلة للوجود لذاتها المنتزع الوجود هو الماهية المتحصلة للعدم لذاتها
المذكر الوجود هو الماهية التي لا يقتضي الوجود ولا العدم لذاتها القديم هو عدم كون الوجود مسبوقا بالعدم وحقيقة تكون الوجود مسبوقا
بالعدم والتقدم زمانيا هو جزء ماهية يتوقف كل منها على الآخر والعدم هو توقف الشيء على ما يتوقف عليه من جزء واحد والعلة
ما يتوقف عليه الشيء الفاعلي ما يصدر عنه وجود الشيء والغائية ما لاجله وجود الشيء والصورة ما به الشيء بالفعل والمادة ما منه الشيء
بالقوة والتقدم ما يتوقف عليه الشيء ولا يتوقف الامور المتعاونة للعلل الاربع والعلة التامة هي ما يتوقف عليه وجود الشيء المعلول
والتقدم ما يتوقف على الشيء الوجود والجوهر هو الذي لا يتقدر الوضع والوضع هو الحال الذي يكون سببا لحلول الاجزاء
هو الذي يقبل الوضع والوجود الجسم هو الذي يقبل القسمة والطول والعرض والعمق والجوهر الفرد هو الذي لا يقبل القسمة
الفرد هو الجوهر المتناهي الاجسام مطلقا الصورة والتدبير والعظم هو الجوهر المفارق للاجسام المدبر للكليات بذاته والجزئيات بالآلات
والتعظيم هو الصورة الذي لا جزء له والطول هو الذي يقبل القسمة من جهة واحدة فقط والعرض هو الذي يقبل من جهتين والعمق هو الذي
يقبل القسمة من جهات الصدق هو الشيئان الوجود وان لا يجتمعان في محل واحد من زمان واحد من جهة واحدة الصفات هو الشيئان
اللذان يتوقف تصور كل منهما على تصور الآخر والعدم والملكة هما الشيئان اللذان احدهما وجودي والآخر عدمي والآخر عدمي من شأنه ان يتصف به
والكم هو العرض الذي يقبل القسمة لذاته قبولا اوليا والكيف هو العرض الذي لا يقبل القسمة ولا اقتضاء له لذاته قبولا اوليا واذا اتفقت
تصور على امر وجوده والآخر هو كون الشيء في المكان والمتى هو كون الشيء في الزمان والاضافة هو النسبة المتكررة والملك هو الذي ينفصل
بانفصال صاحبه والوضع هو الهيئة الحاصلة من نسبة اجزاء الشيء الى اجزاء الامور الخارجية وان تعقل هو اثر الشيء في آخر وان
ينظر هو اثر الشيء من حيث انه تصور مقدار حركة الفلك والمكان هو ما يتمكن به الشيء من مزيد الى الامور الحادثة والصفة ما يدل
على معنى لا في الذات الخارج والفاعل هو ما يستند اليه الشيء ايجاده والعلة ما يتوقف عليه الوجود والغاية ما يتوقف عليه
ما الرسول هو الناطق الذي يظهر على الخارق للعادة المعارض لطلب المعارضة والدين هو الذي يظهر به الخارق للعادة الجبار المعارض

المقاصد والامام هو الذي يرى الرياسة العامة في الدين والدنيا جميعا للكل

هو اعطاء ما يلائم الطبع والعقل وجود

اعطاء ما يتاق

الطبع

الاجسام

الاجسام

والملك هو الاجتماع الشيئان اللذان لا يجتمعان في محل واحد من زمان واحد هما وجودي والآخر عدمي من شأنه ان يتصف به

٢

بالا لا يسلم استفاده فيشبه غير ان ذلك تقدم رجلا ونؤخر اخرى بي نزدق الاقدام والاجام لا ادري ايهما احكم العقد الثاني
وتحقيق معنى الاستعارة بالكناية المقصد كلها القوم على انه انما شبه ابو الحسن بعد بصريح لفظ شيء من ذلك كانه سوى المشبه ودل عليه بذكر
ما يختص بالمشبه كان هناك استعارة بالكناية لكن اضطرب اقوالهم واشتبه في تلك فوايد منه قوله بعد قوله الحق كيان الرجل
ان يكون المشبه في صورة الاستعارة بالكناية مذكورا بلفظه لا الفوايد الاولى ذهب السلف الى استعارة بالكناية لفظ
المشبه المستلزم للتشبيه في القول صوت اليد بذكر لازمه وهو جعلها استعارة بالكناية او مكنية ظاهر ايده عن ايضا الكشاف
وهو المختار الفوايد الثانية يشترط كلام الكناية بانها لفظ المشبه المستعار في المشبه به بادعاء ان يعبر عنه اختاروه التشبيه
اليها بعد ان يتبينها استعارة بالكناية وجعلها فيشبها على مكنية ذكره القوم في مثل ما نطقت الحال ان نطقت استعاره لو قيد
والحال يشبه ذو يد على انه لفظ المشبه المستلزم لا الاوصاف فلا يكون استعارة وهو خلاف ما زنطقت مستعاره للاوصاف وهو مكنية
استعارة بعد الاستعارة في الفعل لا يكون الا بتبعية فلا يتصور الاستعارة التبعية الفوايد الثالثة ذهب الخطيب الى ان التشبيه
المضمر في الصريح لا يجد تشبيها استعارة الفوايد الرابعة لا يشبه في ان المشبه في صورة الاستعارة بالكناية لا يكون مذكورا
بلفظ المشبه به كما في صورة الاستعارة المصرحة ولنا الكلام في وجهه ذكر بلفظ المصرح به والحق عدم الوجوب لجواز ترشيح بالمرشح
ويستعمل لفظ احدهما بغير ويشتق من ذوات الاخر فقد اجتمع المصرحة والمكنية شاهد وذلك اذا كانا انما اتصلا بالمجموع والحق
شيء اعتقد الانسان عند الجمع من ان القدر يحيث الاشتراك الجاري تسميه احد ويحيث الكاهية العلم الا تبيض فيكون الاستعارة
مصرحة تطلا الاولى ومكنية تطلا الثاني ويكون الاطلاق المتخيلة العقد الثالث في تحقيق قرينة الاستعارة بالكناية وما
يذكر ويراد به طيبا من ملايمات المشبه به وتحقيق ذلك بحال المشبه به فلان وفيه فوايد الفوايد الاولى ذهب السلف الى
انه لا لازم لذكر المشبه من خواص المشبه به مستلزم ايضا الحقيقي اما المجاز في الاثبات ويصير استعارة تخييلية ويكون بعد
انفكاك الكنى عنها اليه ذهب الخطيب الفوايد الثانية جوز السكاكي كون استعارة تحقيقية لملايم المشبه كما في قوله
يقتضون مجد الله حيث استعير الجهل للعهد على سبيل الكناية وتقصد لابطال الفوايد الثالثة جوز السكاكي كون مستعملا في
وهو شبيه بعناد الحقيقي وبعد استعارة تخييلية ولا يجوز استعمال الفوايد الرابعة المجاز في تبيين الكنية ارادة الوكر الشبه الذكر
تابع ويشبه زاد الشبه كان الجاري على حقيقة الحقيقي وكان اثباتا استعارة تخييلية كما لا يبدو وان كان تابع ويشبه الثالث وما ذكره
كان مستعملا للذات التابع على حقيقة المصرح الفوايد الخامسة كما يسوغ ارادة على تبيين المصرح من ملايمات المشبه به ترشيحا كذلك يجد
ما زاد على قرينة المكنية من الملايمات تشبيها ويجعل ترشيحا التخييلية اما الاستعارة التحقيقية فظاهرة وكذا
التخييلية على مذهب السكاكي لان تخييله وهو عنده واما التخييلية على مذهب السلف فلان المرجح يكون للجاز اعقل بعد ذكر ملايم
ما هو له كما يكون للجاز الكنى بذكر ملايم الموضوع له والتشبيه بذكر ملايم المشبه به والاستعارة المصرحة كما سبق ويجعل الفرق
بين ما يجعل قرينة لذلك ويجعل نفسه تخييلا او استعارة تحقيقية او اثباتا تخييلية وبين ما يجعل قرينة عليها او ترشيحا فوايد الفصل الرابع

من قول المحشي الشريف قدس سره

بسم الله الرحمن الرحيم رب استعين

هذا مختصر في الحدود جمعه بعض الفضلاء اصله الكلام هو الذي يحيث يعبر عنه بالله وصفاته الجلية والعلية وجزئيات هذه الامور
الوجود هو الكون والعدم هو الاكون والوجود الوجود لذاته هو الماهية المتأصلة للوجود لذاتها المنتزع الوجود هو الماهية المتحصلة للعدم لذاتها
المذكر الوجود هو الماهية التي لا يقتضي الوجود ولا العدم لذاتها القديم هو عدم كون الوجود مسبوقا بالعدم والتقدم زمانيا هو جزء ماهية يتوقف كل منها على الآخر والعدم هو توقف الشيء على ما يتوقف عليه من جزء واحد والعلة
ما يتوقف عليه الشيء الفاعلي ما يصدر عنه وجود الشيء والغائية ما لاجله وجود الشيء والصورة ما به الشيء بالفعل والمادة ما منه الشيء
بالقوة والتقدم ما يتوقف عليه الشيء ولا يتوقف الامور المتعاونة للعلل الاربع والعلة التامة هي ما يتوقف عليه وجود الشيء المعلول
والتقدم ما يتوقف على الشيء الوجود والجوهر هو الذي لا يتقدر الوضع والوضع هو الحال الذي يكون سببا لحلول الاجزاء
هو الذي يقبل الوضع والوجود الجسم هو الذي يقبل القسمة والطول والعرض والعمق والجوهر الفرد هو الذي لا يقبل القسمة
الفرد هو الجوهر المتناهي الاجسام مطلقا الصورة والتدبير والعظم هو الجوهر المفارق للاجسام المدبر للكليات بذاته والجزئيات بالآلات
والتعظيم هو الصورة الذي لا جزء له والطول هو الذي يقبل القسمة من جهة واحدة فقط والعرض هو الذي يقبل من جهتين والعمق هو الذي
يقبل القسمة من جهات الصدق هو الشيئان الوجود وان لا يجتمعان في محل واحد من زمان واحد من جهة واحدة الصفات هو الشيئان
اللذان يتوقف تصور كل منهما على تصور الآخر والعدم والملكة هما الشيئان اللذان احدهما وجودي والآخر عدمي والآخر عدمي من شأنه ان يتصف به
والكم هو العرض الذي يقبل القسمة لذاته قبولا اوليا والكيف هو العرض الذي لا يقبل القسمة ولا اقتضاء له لذاته قبولا اوليا واذا اتفقت
تصور على امر وجوده والآخر هو كون الشيء في المكان والمتى هو كون الشيء في الزمان والاضافة هو النسبة المتكررة والملك هو الذي ينفصل
بانفصال صاحبه والوضع هو الهيئة الحاصلة من نسبة اجزاء الشيء الى اجزاء الامور الخارجية وان تعقل هو اثر الشيء في آخر وان
ينظر هو اثر الشيء من حيث انه تصور مقدار حركة الفلك والمكان هو ما يتمكن به الشيء من مزيد الى الامور الحادثة والصفة ما يدل
على معنى لا في الذات الخارج والفاعل هو ما يستند اليه الشيء ايجاده والعلة ما يتوقف عليه الوجود والغاية ما يتوقف عليه
ما الرسول هو الناطق الذي يظهر على الخارق للعادة المعارض لطلب المعارضة والدين هو الذي يظهر به الخارق للعادة الجبار المعارض

المقاصد والامام هو الذي يرى الرياسة العامة في الدين والدنيا جميعا للكل

هو اعطاء ما يلائم الطبع والعقل وجود

اعطاء ما يتاق

الطبع

الاجسام

الاجسام

والملك هو الاجتماع الشيئان اللذان لا يجتمعان في محل واحد من زمان واحد هما وجودي والآخر عدمي من شأنه ان يتصف به

٢

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله اصل يبتنى عليه الخطاب واولى قول فصل ينتهى اليه اولوا
الالباب حمدا من تنزه عن وصمة التحديد والقياس وتقدس
عن اوزان العقول والحواس والصلوة على افضل من ارسله لتبليغ
الاوامر والنواهي واشرف من عرف اسرار الحقائق كما هي وآله الذين

من انوارهم تقتبس الاحكام وباثارهم تعرف مسائل الحلال والحرام
صلوات الله عليهم ما دامت الفروع مترتبة على الاصول والاجناس
متفرقة بالفصول **فصل** فيقول راجي عفو ربه الغني محمد
المشتهر بهاء الدين العاملي تجاوز الله عنه هذا يا اخوان الدين
ما توفرت عليه دواعيكم وتكثرت اليه مساعيكم من متن مشتمل
على الفصول يتضمن خلاصة علم الاصول فخذوا اليكم زبدة وجيزة
موصلة الى كنوزه ومنحة عزيزة مطلعة على رموزه والتمس منكم
ان لا تبذلوها الى طالب يعرف قدرها ولا تزفوها الا الى خاطب
يبذل مهرها واذا عثرتم بخلل فاصلحوه او وقفتم على زلل فاوضحوه فستنا

علينا باصلاح الفساد وترويج الكساد واجركم على الله ولا قوة الا
بالله وترتيبها على خمسة مناهج **المنهج الاول** في المقدمات
وفيه مطالب **المطلب الاول** في مبادئ احواله ومباديه
المنطقية علم هذا العلم في الاصل مركب اضافي فالاصول ما يبتنى
عليها شيء والفقه العلم بالاحكام الشرعية الفرعية عن ادلتها
التفصيلية فصلا او قوة قريبة وعلميتها عما مع ظنيتها على
التقريب ظاهرة وبدونه خفية الا ان يراد الظاهرية او ظنها او
القطع بتعين العمل والافتاء بها وحيز الثلثة او سطها والقطعيات
ليست فقها ومن ثمة لا اجتهاد فيها كما يظهر به حده ويراد بالاحكام

المسائل

المسائل ولانها جنسية لا استغراقية اذ الفقه في الغريب للخاطئة
بالكل متعذر او متعسر والندرة في البعض ثابت فدخل علم المجتهد
وصح لا ادري اما علم المقلد وجبريل مثلا فخرج بحرف المجاوزة
ولا حاجة الى ختم بالاستدلال بعده كالحاجب ويراد بالادلة الامارة
المعروفة اما القياس فليس من مذهبنا وسنسمع ابطاله **فصل**
وحده علم العلم بالقواعد الممهدة لاستنباط الاحكام الشرعية
الفرعية والصفة مشعرة بالاختصاص فسلم الطرد من دخول العربية
والمنطق ومباديه من المنطق والكلام والعربية والاحكام ومرتبته
بعد الثلاثة الاول وموضوعه دلائل الفقه من حيث الاستنباط

ومرتبة الفوز بالسعادة الابدية والنجاة عن حضيض التقليد اذا
استقرأ انه لا جلية وجوبه كفائي والقائل بالعينية شاذ و
لزوم الحرج ظاهر واستدل العلامة بتوقف الاجتهاد الواجب كفاية
عليه ويقدح في كلية كبراه المعارض الخمس اللهم الا ان يضمر في الاوسط
وتحصيله لا يفيد الباقي **فصل** الدليل عند اما يمكن
التوصل بصحيح النظر فيه الى مطلوب جزمي والامكان لادراج المعقول و
الجزمي لاخراج الحد وعند غيرنا قولان فضاعد ايكون عند آخر فدخل
الامارة ويستلزم لذاته فخرجت والاشتراك لا فرق بينهما في عدم
الاستلزام والنظر تأمل مفض الى كسب مجهول والعلم صورة حاصلة عند

المدرك

المدرك او حصولها عنده او صفة توجب لصاحبها تمييزا لا يحتمل النقيض
فدخل الاحساس او صفة يحصل بها امر معنوي لمن قامت به فخرج ومقلوبه
ما علم به وعلم كل احد بوجوده لا يوجب دورا ولا بداهة اذ حصول الشيء
غير تصوره وامتناع النقيض لعادة او حس لا ينفي الامكان نظرا الى
قدرة الله سبحانه وقد يظن تنافاة مطلق التجويز الجزم وفيه ما فيه
ثم ان كان ذهنا فتصديقي والا فتصور وكل من كل غير بديهي
للكسب ولا كسب للبديهي ولزوم طلب الحصول المطلق وليس بديهي التصور
ما زعمه الحاجب وتعليله عليل ويجوز طلب البسيط بالرسم والاستقراء
المركب عن الطلب والتذكر النفس ان امتنع نقيضه مطلقا فكما مر علم او عند

الذاكر فاعتقاد او لا ولا فالراجح ظن وامرجوح وهم والمتساويان شك

فصل ممتنع الصدق على كثيرين جزئي وجائزه كلي فان فارق آخر بلا

مضادة فمتباينان وبالعكس متساويان كتقييدهما ومعهما من واحد

اعم واخص مطلقا بعكس نقيضهما ومنهما من وجه وتباين نقيضيهما جزئي

كالاولين فصل ذاتي الماهية ما لا يمكن فهمها قبله او ما

ثبت لها بلا علة او ما تقدمها تعقلا والعرض بخلافه وجزؤها

المشترك بين مختلفي الحقيقة جنس والمميز فصل والمركب منهما نوع اضافي

ومتفقا الاحاد في الحقيقة حقيقي والجنس الوسط نوع بالاول والبسيط

بالثاني والخارج عنها كالاخير خاصة وكالاول عرض عام وكل ان امتنع

فالغير

فالغير فلازم لها او لوجودها والا فعارض فصل الحد عندنا ما

يميز الشيء عن غيره مطردا ومنعكسا فان انبأ عنه بذاتياته فحقيقي وبالاعم

فرسمي او بمرادف اجلى فلفظي وعند غيرنا ما يميزه بفصله مع جنسه القريبين

او خاصته مع حده او رسم تام ان وبدونه ناقصان وصورة الحقيقي جنس

قريب ثم فصل ولا يكتسب ببرهان والا دار او حصل الحاصل اما ان اتحدا

فيراد حال النسبة لا تعقلها فصل القضية قول يصدق او يكذب

او كلام النسبة خارج فان حكم فيها باثبات امر لآخر او نفيه فحملية والا فشرطية

وموضوع الحملية اما شخص فشخصية او نفس الحقيقة فطبعية او معين كلا او بعضا

فمحصورة والا فمهملة واضح بكيفية النسبة بسيطة او مركبة راوله

الذاكر فاعتقاد او لا ولا فالراجح ظن وامرجوح وهم والمتساويان شك

فصل ممتنع الصدق على كثيرين جزئي وجائزه كلي فان فارق آخر بلا

مضادة فمتباينان وبالعكس متساويان كتقييدهما ومعهما من واحد

اعم واخص مطلقا بعكس نقيضهما ومنهما من وجه وتباين نقيضيهما جزئي

كالاولين فصل ذاتي الماهية ما لا يمكن فهمها قبله او ما

ثبت لها بلا علة او ما تقدمها تعقلا والعرض بخلافه وجزؤها

المشترك بين مختلفي الحقيقة جنس والمميز فصل والمركب منهما نوع اضافي

ومتفقا الاحاد في الحقيقة حقيقي والجنس الوسط نوع بالاول والبسيط

بالثاني والخارج عنها كالاخير خاصة وكالاول عرض عام وكل ان امتنع

فالغير

فالغير فلازم لها او لوجودها والا فعارض فصل الحد عندنا ما

يميز الشيء عن غيره مطردا ومنعكسا فان انبأ عنه بذاتياته فحقيقي وبالاعم

فرسمي او بمرادف اجلى فلفظي وعند غيرنا ما يميزه بفصله مع جنسه القريبين

او خاصته مع حده او رسم تام ان وبدونه ناقصان وصورة الحقيقي جنس

قريب ثم فصل ولا يكتسب ببرهان والا دار او حصل الحاصل اما ان اتحدا

فيراد حال النسبة لا تعقلها فصل القضية قول يصدق او يكذب

او كلام النسبة خارج فان حكم فيها باثبات امر لآخر او نفيه فحملية والا فشرطية

وموضوع الحملية اما شخص فشخصية او نفس الحقيقة فطبعية او معين كلا او بعضا

فمحصورة والا فمهملة واضح بكيفية النسبة بسيطة او مركبة راوله

جزئية الشرطية مقدمة وتاليها تالي فان حكم فيها بتعليق نسبة على اخرى
فمتصلة لزومية او اتفاقية او بنفيها فيهما او عدمه فمنفصلة حقيقية
او مانعة جمع او خلو **فصل** البرهان ان خلا عن ذكر لازمه ونقيضه
فاقتراني حملي وشرطي والا فاستثنائي ومبدأ المط في الحملي موضوع او صغرى
وذاته صغرى وغيره محمول او كبرى وذاته كبرى والمكرر وسط وقد يستدل
على المط بابطال النقيض او بتحقق ملازمه حقيقة وهو عكسه فالنقيضان
نقيضا ان ايهما صدق كذب احدهما وبالعكس فالشخصية شرطها الوحدات
الثمانية وغيرها معها التخالف كما وكيفا فنقيض الموجبة كلية سالبة جزئية
وجزئية سالبة كلية وعكس النقيضية تبديل طرفيها مع بقاء الصدق والكيف

فعكس الموجبتين جزئية وعكس الثالثة الكلية مثلها ولا عكس لجزئيتها و
عكس النقيض تبديل نقيض طرفيها مع بقائهما والتوالي كالموجبات في العكس
وبالعكس **فصل** هيئة وقوع الوسط عند المحدثين شكل فما هو محمول
صغراه موضوع كبراه الاول وشرطه ايجابها وكلية كبراه وينتج المحصورات
الاربع في صغراه مع موجبة موجبتها ومع سالبة سالبتها وما هو محمولها
الثاني وشرطه اختلافهما كيفا وكلية كبراه ولا ينتج الا سالبة كلياه
كلية ومختلفاه جزئية وما هو موضوعهما الثالث وشرطه ايجاب صغراه
وكلية احداهما ولا ينتج الا جزئية فموجبتاه مع موجبة كلية وبالعكس وموجبة
ومع سالبة سالبة وعكس الاول الرابع وشرطه ايجابهما مع كلية صغراه الاول مختلفتا

مع كلية احداهما وينتج سوى اولى الاربع فموجبة الكلية معها موجبتها ومع
ايهما وسالبة الكلية مع اوليهما سالبة كلية او جزئية بكمية مع حال ايهما
كليا **فصل** الاستثنائي اما متصل فيلزم استثناء مقدمته لينتج واكثره
بان ونقيضه واكثره بلو واما منفصل ويلزم الثاني اما اثباتا ونفيا عن
اثبات كل نقيض الاخر ومن نقيضه عينه او اثباتا فالاولان او نفيا فالاخيران
ويرد الاقتراني الى الاستثنائي وبالعكس **فصل** في المبادي اللغوية
اللفظ لفظ وضع لمعنى وطريقها تواتر واحاد ولا تثبت قياسا والدوران مثبت
والوضع لنقيضين يدفع المناسبة الذاتية وارادة الواضع مخصصة وهو اما
الله سبحانه بدليل وعلم آدم الاسماء واحتمال السنة كما والسر بدليل الاطلاق

فوضه او منه بقرينة الصريحي وهنا الباقي والاداء او بتسلسل ولا نظر في شرعي
منها لجواز الهام الوضع وارادة الحقائق والتوقيف على سابق والاقدار و
تعليم آدم والتعريف كما في الاطفال **فصل** دلالة اللفظ على معناه
مطابقة وجزؤه التضمن تضمن ومعاوجزء اللازم ولوعرفا التزام ثم ان تعدد
مجزوء جزئه فمركب والا فمفرد فان استقل دلالة هيئة على زمان فاسم
والا فمعتل والا فحرف وان اتحد معناه متساويا فمترادف وكثرة متواطئ ومشافا
فمشكك وان كثر فمشترك ان وضع لكل والا فمنقول ان اشتهر في الثاني
والا فحقيقة ومجاز واذا كثر استعماله واللفظ فقط فمترادفة **فصل**
اللفظ ان لم يحتمل غير ما يفهم منه لغة فنص والا فان راجح ظاهر والمرجوح

ما دل والنساوى مجمل والمشترك بين الاولين محكم وبين الاخرين متشابه
وان دل على الطلب من مستعمل فامر ومن مساو فالتماس ومن سافل فسؤال و
دعاء **فصل** المشترك واقع فى اللغة لثبوت العين وامثالها لا لخلو
الاكثر عن الاسم لولاه واشتراك الموجود بين الحادث والقديم ولا امتناع
مع القرينة والاجمال قد يقصد وفى القرآن كقوله تعالى ثلثة قروء
والاستعداد للامثال فائدة والترادف واقع كاسد وسبع وعنتر وليها
ولا يرد خداى اكبر ويفيد التوسعة والترتيب ومدة العمل امر ولا مضى
الحد والتابع **فصل** الحقيقة لفظ مستعمل فى وضع اول والمجاز فى
غيره لعلاقة ولا يثبتان قبله وحصرت فى خمسة وعشرين ونكتفى عن نقله
وغيره

وغلب يرف بالسلب ولا دور وبعدم الطارئ ولا عكس وفى القرآن كثير
واسماء الله تعالى توقيفية وهو اولى من الاشتراك واغلب تغلب قياسا
مع مغايرتها بمثلها ولا يسلم الحقيقة كالرحمن والعالم صحة فى لحوا
بنت الربيع البقل وجوه اربعة مشهورة والحقيقة الشرعية للمشترعة شايعة
والشارع محل كلام والظاهر ثبوتها للشارع وفيه ما فيه ولا يلزم عدم
عربية القرآن وفيه المعرب كمشكوة وسجيل وعند ابراهيم فانه علم **فصل**
الواو لمطلق الجمع نص المتقدمين وقولهم انها فى المختلفة كالمنفصلة وقد يجامعها
فى الفاعل ومع القلة والبعدية وصدقها مع ارادة المعية وسؤالهم
التوجه بانها ابتداء واستفادة المعية من جوهر اللفظ مدفوع باحتمال الاخبار

وانكارهم على ابن عباس تقديم العمرة معارض بامره به وهذا اول طاعة
التعقيب وهو فى كل شئ بحسبه كثر وحيث قلت وامتنا قوله تعالى فجاءها
بعذابنا فلما التقى القرب وقوله سبحانه اهلكناها فجاءها بأسنا اى
اردناه او التعقيب ذكرى والبا للمعان منها التبعيض كما ورد به النص الصحيح
عن البارئ فى تفسير قوله تعالى وامسحوا برؤسكم فلا عبرة بانكار سيبويه
تلميذ سبعة عشر موضعا من كتابه وقد بسطنا الكلام فيه فى المشرق الثمين
فصل التفريع وافق الاصل اصول جمع وفرع والتراعه خمسة عشر ولا
بان بقاء المعنى فى صدقه حقيقة او هل من مسر له ولصدق المجيز المتكلم
وانه مجاز ذهب المؤمن للتابع والعنانا واستثنا الصفة المثلاثة والاسد الشجاع

حرج الاستقبال بالايقاع والتنجيز الحال لا يفيد ومنع الكافر على من آمن
شرعى وقيل عزوجه عن محل النزاع او هو مثال لدخوله على المحل وصدق وجوده فى
بناء الازل كما فى المحصول وغيره فاطلاق النائم والقائم على اليقظان و
القاعد مجاز اتفاقا لا السارق والزانى بعدها فتفريع بقاء كراهة الطهارة
بالجبر بالقهر بعد ورده على هذا الاصل كما ترى **فصل** لا يشترط الاطلاق
بالمبدأ والشق وان غلب واستدل بصدق المولى والضارب مع قيام
الالم والضرر بغيره وفيه ان المبدأ هو الثابت الازلى ويمكن الاستدلال
بصدق العالم والقادر والخالق عليه سبحانه والعينية ثابتة ولا قيام
للخالق به سبحانه وتشبثا بالاستقراء ويلزم منع اطلاق الموجود والصنع

على الشيء والواجب على الفعل مثل العدم الوجود بعدم وقيام الصوت
بالهواء وجعلهم الوجوب من الكلام النفسي والحق ان البحث محال لاوده عواهم
الاستقراء لم يثبت **المطلب الثاني في المبادي الاحكامية** الحكم
الشرعي طلب الشارع من المكلف الفعل او تركه مع استحقاق الذم بمخالفته
وبدونه او تسويته بينهما الوصف مقتضى لذلك فعلت الاحكام
الخمسة بحدودها والوضعي ليس حكما بل مستلزم له ولا مانع من طلب
الترك وان القدرة الاستمرار عليه والطلب في التمرين
راجع الى الاول ومكروه العبادة من المندوب لانه رجحانه او منه
بارجاعها الى وصف خارج وتدليس القسمة بنصف **فصل**

الغزالي

الغزالي الحكم خطاب الله المتعلق بافعال المكلفين وقد نقض
عكسه بالحرام من جهتين وطرده بقوله تعالى والله خلقكم وما
تعملون بل انطباق الحد عليها المشاركة في الاشتقاق والظاهر
بالعموم ولذلك استدلوا بها على خلق الاعمال وقد يذب
عن العكس بان المتعلق بالغير في التخصيص بالحظ والجنسية من
الجمع مقصوده وعن الطرد بان جنسية التكليف معتبرة ويحكم
التعدد والتجوز واعتبارها في الاية لتضمنها الانكار عليهم
في عبادة ما ينحتون ثم سوقها ظاهرة في ارادة خلقه سبحانه جوهر
الصنم وهو المعمول فلا يتم استدلالهم بها على خلق العمل ودعوى

ايضا وفي الاولوية غير مصرحة والتوقف لا يوجبها كما في القدرة و
المقدور **فصل** لو نقص طرد الحد بعد تخييره باحرى الزائل
لكان اظهر لصراحة الوعد والوعيد وارادة المكلفين بذلك الخطاب
ان اصلحت الطرد افسدت العكس بالاباحة كزيادة الاقتضاء والتخيير
ان حكم عكسه الوضعي بضاف او الوضع ومن ارجعه اليهما انتقض ولم
يخل الاول بالفرع بل عمه بما يشمله الضمير وعليه النقض بكثير
من الايات كاريد على المخصص النقض بما يرد ومن يقتل مؤمنا لم اجتنبها
في التحرير والحق راجعا في الحكم والاجماع على خلافه لم يثبت **فصل**
استحقاق المدح على العدل والاحسان والذم على الظلم والعدوان

ضروري

ضروري يشهد به الوجدان ويحكم به نقاة الاديان ومن نفى الحسن
والقبح على صفة الكمال وموافقة الغرض ونقيضهما وانكرهما في المذكورة
بالمعنى المتنازع فقد كابر مقتضى عقله والتخالف نفي ثانيهما لجمع
النقيضين وارتكاب اقل النقيضين مدخول وشرعيتهما ينفي الوثوق بالوعد
والوعيد ويخل التوبة رؤية معجزة تجويز تمكين الكاذب منها والحوالة
على العادة باطلة ولو تم الاضطرار لجرى في الواجب ولو قدمت القدرة
فالتعلق حادث ولا ينافي الوجوب بالارادة الاختيار ونفي التعذيب
قبل البعثة للعفو وامتناع القبيح لصارف لا ينفي القدرة عليه
مسئلتان وجوب شكر المنعم عقلي لامن العقاب او زوال النعمة بتركه

وهو الفائدة او استحقاق المدح او الزيادة او هو لنفسه وتقطع بعدم العقاب

على شكر المنعم بل على كفرانها والقياس على المنعم بالحل لحقارتها بالنسبة

اليها مما تقطع الاستهزاء اما نعم سبحانه فهي وان حصرت عنده تعالى

لكنها عظيمة عندنا فترك شكرها كفران فبطل كلام الحاجي **الثانية**

الاشياء الغير الضرورية مما لا يدرك العقل قبحها كشم الورد قبل الشرع

غير محرمة اذ هي منافع بلا مفسدة والاذن في التصرف معلوم عقلا كما لا

ستظلال بجدار الغير والعلم باستحقاق من اقتصر من النفس على اقل ما يحصل

به الحيوة دفعا **فصل الواجب** ما يستحق تاركه لا الى بدل فما دلا

نقصر اخيرا الاربع فالاربع لاعتبارها في الاولين اذا تركا وحين

عليه

عليه زائد على احدى الثلثة في المسح والتيمم وبزيادة الفرض فان فعل في وقت

المقدر اولا فاداء وثانيا لتدارك نقص فاعادة او بعده بامر جديد

فقضاء او قبله باذن فتقديم وكذا المستحب وقد علم بذلك حدودها

ولا نقض بادراك الواحدة واعادة المنفردة في جماعة وقضاء مفسد

لحج الموقتة بالنصر والمقصرة والتفريق بالافساد **فصل** الموسع

ما يفضل وقته عنه والمضيق ما ساواه او نقص عنه كفائت بعد غسل الحيض

والكل وقت للاول لا اولا وبعده قضاء كبعض الشافعية ولا آخره

وقيل له نقل كبعض الحنفية ولا صوم اعم كالكرخي بل الواجب احد الاشخاص

للتماثلة المغايرة بالوقت لا طلق الامر من غير تقييد وعدم الاثم في التاخير

وبطلان الصلوة قبل الوقت **فصل** تذنيب الشيخ والمرتضى رضي الله

عنهما على التخيير الى المضيق بين الفعل والعزم عليه وافتهما ابن زهرة وابن

البراج وهو قوي خلافا للمحقق والعلامة واتباعهما لتاخر تركه عن بدل

في الحياة ولا اثم فيخرج عن الوجوب ولزوم تداركه قبل الوقت وفيه وارد و

اقتضاء البدلية السقوط راسا وخلو الارض منها فيتبقى والقطع بامتثال الاصل

لامر تجنبها والجواز عن فعله في كل جزء قبل الضيق لا مطلقا وخلوه عنها لا يمنع

والبدل هنا تابع مسبب عن ترك مبدله الواجب اصالة كتحصيل الظن بوقوع

الكفائي عند تركه وكون العزم من احكام الايمان لا ينافي قبليته وقت **تتمة**

لما كان الوقت في جزء من الوقت بصورة تركه قبله ان ظن وان تيقنا اخر العصيان

نظر

نظر عن هو اداء والفائت قضاء وما وقته العمر كذلك وظان التالي مدرك

مات فجاءة فيه ما ص فيهما وفوق الحاجي فكم **فصل** الواجب الكفائي

يسقط عن الكل بفعل البعض قطعا او ظنا شرعيا ووجوبه على البعض كبعض

الشافعية ينافيه الاجماع على تاثيم الكل بتركه وتاثيم غير المعين لا يفعل خلاف

التاثيم بغيره ويراد بانه التفرد والله اعلم سقوط الوجوب به على الكل **فصل**

الواجب المخير ما عين الشارع بدلا من غير نوعه اختيار الفرج بالتعيين احد الزوجين

الميت فيه الثاني وصوم المسافر والمريض والكفائي فيه الاخير الوضوء ونحوه

ووجوب الكل يسقط بالبعض او واحد معين عند الله بقي التخيير المجمع

عليه والحال ايقاعه عن معين والواجب احد لا بدل الصادق على

ايتاء الثمن او بتحصيل الكل كالكفارة فيما يتأتى من جزئياته والاجماع على تأثير
الكل بل الكفاية فيما يتأتى **مسئلتان** المندوب غير مأمور به حقيقة و
فاقا للعلامة والكرخي والرازي والنحوي لنا ان الامر للوجوب كما سيجيء
والحاجبي ومعاصره خالفونا في الدعوى ووافقونا في الدليل واستدلوا
بانه طاعة وهو فعل المأمور به وبانه احد اقسام فان اراد والحقيقة
منفاه كلية الكبرى والا لم ينفعهم **الثانية** قيل المباح ليس حسنا
لما عدا الحرام من الاحكام كما قد يظن لنا لزوم خلو النوع عما هو من حقيقته
الجنس وهو التساوي وتوابعهم هو الماذون فيه غفلة عن فصله **فصل**
المكلفون العبادات ما وافق الشرع والمفهوم ما اسقط القضاء ونقض عكسه

بصحة

بصحة العبد ان ابقى على ظاهره وطرده بفاسده ان ادل وثمرة الخلاف
في الصلوة بظن الطهارة اذا ظهر خلافه وصحة العقود والايقاعات ان ترتب
عليه الاثر الشرعي ولو عرف مطلقه به الجائز والباطل مطلقا ما قابل الصحيح
ويرادف الفاسد خلافا للحنفية **فصل** ما يتوقف الواجب عليه
مقدور واجب وقيل ان كان شرطا شرعيا والا فلا الثالث السيد العبد
المأمور بالكتابة القادر على تحصيل القلم المعتذر بفقده على عدم تحصيل
والمكاتبة مكاتبة واستدلال العلامة بلزوم التكليف بالمحال لولاه محل
بحث وتقييدهم الواجب بالمطلق لاخراج الاستطاعة وتحصيل النصاب
مستغنى عنه اذ الكلام بعد الوجوب لا قبله وعلمنا بما يلزم انما لنا غير كلامه

مع انه فيما اعتبر فيه حاصل والطلب غير منحصر في الصريح وصحة التفريع بعدم
وجوبه كالاستثناء وعدم العصيان بتركه اول البحث وشهد الكعبة بدفعه
بما يأتي ويكفي نية الواجب عن نية الامر **فصل** المباح موجود اجماعا
واستدلال الكعبي على وجوبه بان ترك الحرام لا يتم الا به او هو مع مضاد منه
للاجماع مدخول لعدم التعيين لشيء منه طلبه بالتخيير ولا للزوم وجوب
المحرم لالتزامه باعتبارين ولا لمنع وجوب غير الشرعية لثبوته كما مر بل لعدم
كون المباح مقدمة لترك الحرام ولا فردا منه اذ هو الكف والمباح كاخوته
الثلثة مقارنات لا غير فحصل الخلل وبطل كلام الحاجبي **النوع الثاني**
في ادلة الشرعية وهي عندنا اربعة الكتاب والسنة والاجماع ودليل العقل

اما

اما القياس فليس من مذهبنا كما مر سبطله فيما مطالب **المطلب الاول**
في الكتاب قيل القرآن كلام منزل للاعجاز بسورة منه والتعليل لاخراج
بقية الكتب والحديث القدسي وقيل ما نقل بين دفتي المصحف تواترا وهما
دوريان مع خروج البعض عن ظاهر الاول وهو لا يلايم الغرض ودخول الاجم
السور في الثاني وقيل ما لا تفتح الصلوة بدون تلاوة بعضه وهو كالاول
في الثاني مع دخول التشهد ونحوه فان اخرجا بقيد التلاوة فكالاول
في الاول ولو قيل كلام بعض نوعه معجزا وكلام يحرم من خطه محدثا لكان
اولى والتعبير طائفة من القرآن بصدره فيه بالبعض او براءة ونقض طرده
بصدور السور قرينة منفصل آخرها فيه باحدهما نقض عكسه بالاخيرة فيه

او غير متصل فيه بنوع منه وظن ح استقامته وهو منها بمعزل الانتقاض طرده
ببعض سورة النمل وبسورتين فصاعدا وقيل طائفة منه ذات ترجمة ونقض
طرده باية الكرسي وبزيادة الاسم وهي اضافة محضة وتحتفظ ولو ابدله
المكتوب في العنوان لاستقام **فصل** القرآن متواتر لثبوت الدواعي
على نقله والبسملة كما لها اجزاء منه لاجماعنا وتضافر النصوص من طرقنا
وللزوائد من عزائم اسر ولاتفاق الكل على اثباتها بلون خطه كويل
وفيما ورد من مثالب السلف في تجريده والسبع متواترة ان كانت جوهرية
كملك ومالك اما الادائية كالمد والامالة فلا عبرة بالشواذ وقيل
هي كاخبار الاحاد ولا بحث للمجتهد عن غير احكام الايات وهي خمسمائة

وقد

وقد بسطنا الكلام بها في شرح التبيان **المطلب الثاني** في السنة وهي
قول النبي او فعله او تقريره غير قرآن ولا خارج وما يحكى احدها حديث
نبوي وقد يخص مطلقه بكلام يحكى قول المعصوم او فعله او تقريره وينتقض
طرده ببعض عبارات الفقهاء لنقل الحديث بالمعنى لا باخذ الحيثية وعكسه
بالمجموع من المعصوم غير محكي عن مثله والتزام خروجه يقتضي عدم سماع
احد منه حديثا اصلا الا ما حكاه عن مثله فالاول هو قول المعصوم او حكاية
قوله او فعله او تقريره وما لا ينتهي الى المعصوم ليس حديثا عندنا **فصل**
الخبر يطلق تارة على ما يرادف الحديث واخرى على ما يقابل الانشاء ويرجع
ح بكلام النسبة خارج كاثر وصدقه وكذبه مطابقته للواقع وعدمها لا لاعتقاد

الخبر وعدمها كالنظام ولا لهما وعدمهما كالجاحظ وتكذيب المنافقين
في زعمهم او في الشهادة او نفيها او اقرارها او في لازم الفائدة او
خلفهم على عدم النهي عن الافتراء والمفهوم منهم كاذبون فلا افتراء بصدقهم
في هذا الخبر فقد يصدق في الكذب وتردد الكفار وجزمه انما هو بين الاقرار
وعدمه فلو ثبت الواسطة **فصل** المتواتر خبر جماعة يفيد بنفسه القطع
بصدقه وشبه العينة واهية وشرط بلوغ رواته في كل طبقة حدا يؤمن معه
تواطؤهم واستنادهم الى الحس وحصر اقلهم في عدد مجازفة وقول المخالفة
باشتراط دخول المعصوم اقرار نعم شرط المرتضى ح عدم سبق شبهة تؤدي
الى اعتقاد نفيه ليندفع كلام الكفار في تواتر بعض معجزات النبي ح وكلام الجاحظ

وتواتر

في تواتر النص على الوصي صلوات الله عليهما وما لو شاع لغا ولا يفيد
خبر الاثنين ومدعي القطع مكابر وقد يفيده ارجحية بالقرائن
المانع مباهه **فصل** يجوز التعبد بخبر الواحد عقلا اجماعا منا
واختلف في وقوعه فمنعه المرتضى وابن زهرة وابن البراج وابن ادريس
وفاقا لكثير من قدمائنا وقال به المتاخرون وهو الاظهر لظواهر قوله تعالى
ان جاءكم فاسق بنبا فتبينوا ولا نفر من كل فرقة ان الذين يكتمون ولما شاع
وذاع عن اصحاب الائمة ومن يليهم من الاهتمام باخبار الاحاد وتدوينها
والاعتناء بنقلها نقلا ونصحا والبحث عن حال رواتها ذما ومدحا
وتعديلا وجرحا مما دل الا للعمل والنهي عن اتباع الظن انما هو في الاصول

حكايته عن الكفار واصالة البراءة ضعيفة بعده وبخبر المعارض لا يمنع
العمل بمثل ظهوره والتوقف بعد خبر ذي اليدين لانفراده بينهم مع انه
لنا لا علينا ان صح **فصل** يشترط للعمل بخبر الآحاد بلوغهم وعقلهم
وعدالتهم وضبطهم وايمانهم واكتفى الشيخ عن الايمان بالعدالة مخالفا
بعلامة الطائفة بخبر ابن بكير وسماعة وبني فضال واضرابهم وليس في
الثبت حجة عليه لمنع صدق الفاسق على المخطي في بعض الاصول بعد
بذل مجهوده ونقل الاصحاب على توثيقه ولو جامع التفسيق التوثيق
لا ارتفع الوثوق بعدالة اكثر الموثقين من اصحابنا واما ما ينقل
عن بعض المحققين من تفسيق ابان بن عثمان مع توثيق الاصحاب له فلو ثبت

لم يجعل

لم يصر حجة على الشيخ لما بينا واما الضبط فيراد به غلبة الذكر على السهو
وقلة اعتماد العدالة عن شرطه لمنعها عن نقل ما لم يضبطه ورد بعده
منها عن نقله ساهيا عن انه غير مضبوط او غير ضابط **فصل** يكفي
العدل الواحد الامامي كما فيه في الرواية وفاقا للشيخ والعلامة وسائر
المتأخرين وخلافا للمحقق واتباعه والا زاد الاحتياط في الفرع على
الاصل ولدلالة ادلة الثبت على عموم قبول خبر الواحد الا ما خرج بدليل
كالشهادة فالوكل خبر شهادة فلا يكفي الواحد ظنا ثم بلا كثرها
عن ها كالرواية ونقل الاجماع وتفسير المترجم واخبار الطبيب باضرار
الصوم والاجير بايقاع الحج او غير ذلك وقد بسطنا الكلام فيه في شرح

المشهدين واذا تعارض الجارح والمعدل ولم يخبر بتقديم الجارح ومعه
الاكثر الاورع والقول باطلاقه متجه **فصل** رجال السند اما
امامية ممدوحون بالتوثيق فالحديث صحيح او بدونه كلا او بعضا مع
توثيق الباقين نفسا او غير امامية كذلك مع توثيق الكل فموثق وتقريب
الثلاثة في القوة وسواها او سوى الاولين ضعيف وانما التخلف
هذا الزمان سنة المتاع من الشيخ والقراءة عليه والسماع بقراءة
الغير والاجازة والمناولة والمكاتبة واولها او لاها وهي اليسير
اقواها والبواقي ادناها والكل رشيق وقد زاد سابع وهو الوجادة
ولا عمل بالمرسل الا مع ظن عدم ارساله عن غير الثقة كابن ابي عمير ولا

تقدم

تقدم روايته عند احيانا كما ظن اذ المنقول عدم ارساله عنه لا عدم جزمه
عنه **المطلب الثالث** في الاجماع قيل هو اجتماع المجتهدين من هذه الامة
في عصر على امر والاشبه بمذهبنا من علم قول المعصوم عن الاجتهاد بدليل
المجتهدين بوفاة الدين وحجيته عندنا لكشفه عن دخوله وعندهم للاجماع
على القطع بتخطئة المخالف ولا ورود للوعيد على اتباع غير سبيل المؤمنين
وجعلهم وسطا ولقوله لا تجتمع امتي على الخطاء وهو متواتر معنى ليس
التكوفي حجة لاحتمال التصويب والتوقف والتعقل للنظر وخوف
الفتنة بالانكار وحرقة المركب باطل عندنا مطلقا لمخالفة المعصوم
قطعا وعندهم ان وقع متفقا عليه كردة البكر مجانا والاجارة كالفتح بعض

الحسنة **فصل** موت احد الشريكين المختلفين كاشف عن خطائهم واصابة
الباقين ودخول المعصوم مع التشاكس كنفي الاجماع على الخطاء الجنسية
الامة فلا يلزم اتحاد محله ولهذا يمكن الاحتجاج على عدم خلو العصر عن مصيب
في كل احكام لصدق الاجماع على جنس الخطاء الولاء ويؤيده قوله ص
لا تزال طائفة من امتي على الحق حتى تقوم الساعة **فصل** اجماع
اهل البيت ع حجة لاية التطهير ونزولها في شانهم مما شاع وذاع روى
الثعلبي وغيره عن ابي سعيد الخدري قال قال رسول الله ص نزلت هذه
الاية في خمسة في وفي علي وحسن وحسين وفاطمة انما يريد الله ليذهب
عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا ولام الرجس للجنس ونفي الجنس

نفي

نفي لكل رجس ياتي من الخطاء وغيره وهذه الرواية وتذكير الضمير
في الاية واشارته ص اليهم بقوله اللهم هؤلاء اهل بيتي واحراجه لام سلمة
شواهد صدق على انهم هم المراد من اهل البيت في الاية فلا عبرة بابائها
سوق الكلام ان المراد بهم النساء وروى البخاري ومسلم عن عائشة
قالت خرج رسول الله ص ذات غداة وعليه مرط مرحل من شعر اسود فجاء
الحسن فادخله ثم جاء الحسين فادخله ثم جاء علي فادخله ثم قال انما
يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا ورواه احمد
حنبل عن ام سلمة ان النبي ص كان في بيتها فاتت فاطمة بسبيرة فيها خزيرة
فقال ادعي زوجك وابنيك فجاء علي وحسن وحسين فجلسوا ياكلون من تلك

الخزيرة فانزل الله تعالى هذه الاية انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس
اهل البيت ويطهركم تطهيرا فاخذ رسول الله ص فضل الكساء فكساهم
به ثم اخرج يده فالوى بها الى السماء وقال اللهم هؤلاء اهل بيتي
وخاصتي فاذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا قالت فادخلت راسي
البيت وقلت انا معكم يا رسول الله فقال انك الى خير انك الى خير
فصل ومما يناوي بحجية اجماعهم ص قول النبي ص اني تارك فيكم ما ان
تمسكتم به لن تضلوا كتاب الله وعترتي اهل بيتي وانهما لن يفترقا حتى
يردا علي الحوض رواه احمد بن حنبل وغيره بطرق عديدة مع اختلاف
يسير في اللفظ في صحيح مسلم عن زيد بن ارقم مثله وفي اخره قال حصين ومن

اهل

اهل بيته فقال نساؤه من اهل بيته ولكن اهل بيته من حرم الصدقة
بعده ومما يؤيده ذلك انهم ص مهبط الوحي الالهي وفيهم باب مدينة
العلم وهم اخص الخلق به ص واقربهم اليه وافضلهم لديه كابني عمه ابنه
المباهلة نفسه ص ابعد عن الخطاء من سواهم واحق باصفائهم والاستدلال
بجداهم ولقد خرجنا بهذا الطويل عن شرط الاختصار ولكن الحق احق
بالحماية والانتصار **فصل** الاجماع المنقول بخبر الواحد حجة خلافا
للغزالي وبعض الحنفية لنا اشتراك الدليل بينهما واستدل الحاجبي
بالاولوية القطعية ولا للزوم الخبر فيه نظر ولقوله ص نحن نحكم بالظاهر
اي بما يفيد الظن وان فاقدة لظاهرة وفيه انها معارضة بعيدة الاطلاع

عليه وعلى بقائه قالوا اثبات اصل الظاهر قلنا كثبوت السنة وهي اعظم
الاصول وقد يجوز في تغيير المشهور اجماعا وبها الحق به وقرينة التشهيد
في الذكرى **المطلب الرابع** في الاستصحاب وهو اثبات الحكم
في زمن الثاني تعويلا على ثبوته في الاول والاظهر انه حجة وفاقا لاكثر
اصحابنا وخلافا للرضي ره واغلب الحنفية واكثر المتكلمين لنا ثبوت
الحكم اولا وعدم عقل ما يزيله فيظن بقاؤه ولولاه لم تثق بالمعجزة
كما قاله البيضاوي وفيه ما فيه ولهذا سال الكاتب والبدايا
من البعد منها ولكان الشك في الزوجية كالشك في بقائها قالوا الحكم
من غاب عن زيد بقائه في الدار سفه ويبنى الثاني مع اعتضادها به

مطرحة

مطرحة قلنا العادة بالخروج قاضية والخروج غلط المثبت ابعد من
الثاني **تذنيب** القياس ما دلت فرع لاصل في علة حكمه او اجماع حكم
الاصل في الفرع بجامع وقد علمت بذلك اركانه الاربعة وليس حجة
عندنا الا طريقا لاولوية ومنصوص العلة ان جعل اسنه لنا قوله تعالى
ولا تقف وان تقولوا على الله ان الظن لا يغني من الحق شيئا خرج ما
خرج بدليل ويبقى الباقي ومقلة صح فاذا فعلوا ذلك فقد ضلوا اعظم
منتشرة يقيسون الامورين ابهم واجماع العترة عم ردهم فقد يقول
عندنا انكارهم له ومنع شيعتهم من العمل به واما قول امير المؤمنين عم
نوجبون عليه الحد والرجم ولا نوجبون عليه صاعا من تمر فمن طرق الاحاد

وكثرة اختلاف الاحكام مع التماثل كالفرق بين العدتين والعبد
وجاريه والغاصب والسارق وتماثلها مع التخالف كقتل الصيد
عمدا وخطا والكفارة في الصوم والظهار والقتل في الردة والزنا
فكيف يحكم بمجرد تشابه الحال بتشابه الاحكام قالوا قال سبحانه
فاعتبروا ان انتم الا بشر مثلنا وقوم معنا على قوله اجتهد برائي
ولقوله اراك لو تمضمضت وخير الخثعمية والركة في البرة وعمل
الصحابة كابن عباس وحكم غيرهم له مشهور فان الاجماع وحيث ان
القياس عندنا باطل من اصله فلا ثمرة في ذكر شروطه عندهم
المنهج الثالث في مشتركات الكتاب والسنة وفيه مطالب **المطلب الاول**

في الامر والنهي الامر طلب فعل بالقول استعلاء وصيغة افعل وما
بمعناه حقيقة في الايجاب لا في الندب ولا فيهما لفظيا ولا معنويا
ولا مع الاباحة ولا في الكل مع التهديد لشيوع احتجاج السلف مطلقا
عليه بلا نكير ولقوله تعالى ما منعك ان لا تسجد اذ امرتك فلحقه
الذين يخالفون عن امره واذا قيل لهم اركعوا لا يركعون وقوله ع انما
انا شافع لا ان اشق ولعدة العقلاء ترك العبد الامتثال بعد قول
سيده افعل عصيانا والزوال الاستطاعة لا الى المشتبه والمجاز
اولى من الاشتراك وقليل التقييد قد ذكروا الوارد بعد الحصر للاباحة
غالبا **فصل** لا اشعار في صيغة الامر مرة بوحدة ولا تكرار وهو

مرتضى المرتضى وقيل به وقيل بها لما خروجها عن حقيقة الفعل كالزمان
والمكان والقياس على النهي بالجامع والفارق فانهم وجهين في التكلم
في الصوم والصلوة من خارج وانقلاب الامر بالشيء النهي عن ذكر مسلم
لكن يجب الامر والامتثال بالمرة لا يجب ظهوره فيها والمعلق على علة
يتكرر بتكررها لا غير **فصل** الامر طلب فعل الفعل من غيره لا له
على فور او تراخ وعليه المحققون والعلامة وهو الحق والشيخ على الفورية
خروجها كامرة العصيان بتاخر الشيء للعادة والقياس بالطاعة
ابليس المتعين بالتوبة والتاخير عن سعتين فلا تكليف بالمحال ولا يتعين
فكان وقته العمر والمسارعة والاستباق للفضل **فصل** اقتضاء الامر

بالشيء

بالشيء النهي عن ضده العام اعني ذكرهما لا يتعين الترك خيرا اما الخاص
فلا تعين نقيض الواجب على ذكر يجب واستلزام فعله ترك الواجب
فيحرم وفيها كلام وللمتاخرين تفصيل الذهول حال الامر عن الاضداد الوجودية
فان النهي عنها وفيه انه مستنبط منه كدليل الاشارة فلا يضر الذهول مع
انتفائه بناء اصل هذا الاصل له وللبحث من الجانبين مجال واسع ولو
ابدل النهي عن الضد الخاص بعدم الامر به فيبطل لكان اقرب **فصل**
قيل المطلوب بالامر فعل جزئي مطابق للهيئة الكلية لا هي لاستحالتها خارجا
وقيل بل هي لتعذره والمطلق ومنشاء النزاع الاختلاف في وجودها
لا بشرط والحق وجودها بوجود افرادها فمطلب ومطلقها لا ينافي تعيينها

بل يتمثله والقول بان منشاء النزاع عدم التقرير بينهما بشرط لا وبلا
شرط بعيد **فصل** النهي للتحريم للسيد ولعدم العبد على الفعل بعد
قول السيد لا تفعل والنحوي قوله تعالى وما نهاكم عنه فانتهوا وهل المطلق
بكف النفس او عدم الفعل قولان حق للعلامة في الكتابين ظاهر القول و
عدم تاثير القدرة في الثاني وللثاني اغلبية الغفلة عن الاول
وهذا اظهر وتاثير القدرة في الاستمرار كالمرة **فصل** النهي للدوام
عند الاكثر والمرتضى واتباعه كالامر وللعلامة قولان لنا استدلال
السلف به على دوامه من غير نكير والمستدل بالمنع من ادخال الماهية في الوجود
دائما فضاد قوله والا لم يفعله قالوا ورد لها كقوله تعالى ولا تقربوا الى

الطيب

الطيب عن اكل الدم فيشترك ويعيد بالدوام ونقيضه بالتكرار ولا
نقض فلنا قرينة التوقيت ثانية والتصريح عاما ضمنا شائع **فصل**
النهي في العبادة لعينها او جزئها او شرطها يدل على فسادها لكشفه
عن قبح المنهي به فهو غير المامور به فلا امتثال ولامتناعه مع تساوي
الحكمين او حجية حكمه وامتناع الجمع مع رجحانها والشيخ ساوى
العبادة بغيرها والدليل مع تمامه لمخارفيه والمباحث مستظهر ابو
حنيفة والشيباني يدل على صحة المنهي عنه والا لامتنع فلا يمنع ولكان
غير الشرعي كالامساك في العيدين لا الصوم الشرعي فلنا امتناعه هذا
المنع والشرعي ردا والصورة المعينة وان فسد مع النقض بصلوة الحائض

ومع المنافي المطلب الثاني في العام والخاص قيل العام هو
اللفظ المستغرق لما يصلح له ويقصر عكسا بالمسلمين والرجال ان اريد
بالموصول الجزئيات وبالرجل والرجل ان اريد الاجزاء فتعين
الاعم بيدين وزيدين والجمل وعشرة وقد يسند بمحمولات وزاد
الغزالي بوضع واحد لئلا يحمل طرده بالمشترك وقد يقال عكسا
ايضا القرافي الى اللفظ الواحد الدال من مهية واحدة على شيئين
فصاعدا ويقصر عكسا بالموصول والمستحيل وطردا بالمثنى والجمع المجرد
وقد يصلح بتكلفات الحاجبي ما دل على مسميات باعتبار ما اشتركت فيه
مطلقا ضربه وقال يجزم باشركت عشرة ويطلق المعهود ويضربه رجل و

يطرق

ويطرق اليه البحث من جهات كانتقاض طرده بمسميات وقد يذب
عنه بتخصيصات العلامة هو اللفظ الواحد المتناول بالفعل لما هو
صالح له بالقوة مع تعدده موارده ويرد سبق الصلوح العموم مع انتقاض
عكسه بالاطفال وعلماء البلد والموصولات كالذي ياتي وباسماء
الشرط كهما ما كل تناول لما قوة ما لا يتناوله فعلا ويمكن توجيهه بتكلف
ولا يبعد ان يقال هو اللفظ الموضوع للدلالة على استغراق اجزائه
او جزئياته فصل صيغ العموم حقائق فيه لا في الخصوص كاسم
الشرط والاستفهام والموصول واسم الجنس معرفا بلام او مضافا والجمع
كذلك والنكرة المنفية ومثل حقائق في الخصوص لا فيه لنا استدلال

التالف بما عليه من غير نكير والاتفاق في كلمة التوحيد والجهالة
والحنث لا اضرب احدا والكذب فيما ضربت وقصر ابن ويقف الخصوص
غيرنا قصر الجاز جزما لاشتراك والمثل المشهور لا يفيد فصل
اقل مراتب صيغ الجمع ثلاثة لا اثنان لتبادر الزائد عليهما وجمع الاخرين
للاجماع لا الاية وقوله تعالى انا معكم لهما مع فرعون وط قوله الاثنان
فما فوقهما جماعة لاعتقادها لا لتعليم اللغة مع ان البحث في صيغ
الجمع لا في لفظه فصل التخصيص قصر العام على بعض مسمياته ويطلق على
قصر غيره وهو اما متصل هو الشرط والصفة والغاية وبدل البعض والاستثناء
المتصل او منفصل وهو بغير ويجوز في الاخيرين الى واحد وفي غيرهما بقول

او منفصل

او منفصل في مصير قليل الى اثنين وفي غيره ان بقي جمع يقرب من مدلوله
لقول رايت كل من في البلد ولم ير الا واحدا واثنين وليس للمخالف
ما يقول عليه فصل العام المخصص المبين حجة في الباقي وللمخالف
خمسة اقوال مثلها في اقل الجمع لنا بقاء ما كان واحتجاج السلف فيه
بلا نكير وعصيان العبد باهمال الكل لا لزوم الدور او التحكم لانه
دور معية قالوا اقتدرت محاذاته فرده والحق اقل الجمع قلنا تعين
بالدليل وتحقق فصل السبب لا يخصص العام جوابا وغيره كبيعتنا عنه
وشاة ميمونة لقيام المقتضي مع عدم المنافي واحتجاج الامة بآية الظهار
والظهار واللعان قالوا لو لم يجاز اخراج السبب بالاجتهاد ولغيره

ولكان نقله بلا ثمرة ولقاس المطابقة والحنث من خلف لا تقدير
بكل تقدير بعد تقدير عندي وقلنا القطع بارادة دخول مانع وهذا
المنع مع معرفة السبب ثمرة والمطابقة بالزيادة حاصلة وسبب الحنث
عرفي خاص **فصل** تخصص السنة بمثلها وبالاجماع والكتاب بقسميه
وبالمتواتر لا بخبر الواحد عند الشيخ واتباعه وجوزه العلامة و
جماعة وقيل ان خص قبله بقاطع وقيل بالوقف وقال ابن الحنفي
وهو اسلم المانعون لا يعارض ظن ظنيا ولو خصص لنسخ اذ هو
تخصيص في الازمان المفصولون انما يعارض به اذا اضعف بالمجازية
لجوزون اعمال الدليلين اولى من ترجيح الواحد وقطع المتن ظن

الدلالة

الدلالة يعارضه معاكسه فخصا بينا وعلى النسخ للاجماع والضعف
بالمجازية غير لازم **فصل** اذا تنافى العام والخاص وتقاوما
بنى عليه ولن تقدم فبعد حضور العمل به منسوخ وقبله مخصص
وان تأخرا فكالمقارن عند المحقق والعلامة وناسخ عند المرتضى
لنا تقديم العام يوجب التنافي او نسخه او تقديم التخصيص لا غير فهو اولى
وليست التخصيصية كالعموم والمتأخر وصف الثانية وان جهل التاريخ
فكالاول واحتمال النسخ علما الاصل عدمه فلا يصح المعارضة
فصل لا يتبادر الى العمل بالعموم قبل ظن عدم المخصص بالفحص عند لا
باصالة عدمه لنا شيوع المثل المشهور فحصل الشك فوجب فالوا يجب

عن التجوز لنا وانه وليس فلعبر قلنا الفرق قائم للمثل وما قيل من ان
اكثر اللغة مجازات يكذبه التتبع كما يصدق المثل القاضي بشرط القطع
بعدم المخصص والمعارض قلنا فيبطل العمل باكثر الادلة وافادة كثرة
البحث او محض المجتهد لم والسند مرجوح بالاقوى **فصل** الاستثناء
في المنقطع مجاز لا مشترك لفظي ولا معنوي ومن ثم لم يحمله عليه الا
مع تعذر المتصل وخولفنا الا اتباع الظن والا فيبطل اسلما سلما
ونحوها اخبرا على الحقيقة وفيه نظر ويشترط الاتصال ولو حكما
للزوم جهالة قدر المبيع والموجر ونحوهما ولانعامهم اشياء المعرضة
دونها بعدمه لا انا روى من يقين التكفير مع اسهلية الاشياء اولم

ثبت

ثبت الرواية عندنا فا لو اجرة ابن عباس الى شهر قلنا لم يثبت دلالة
الظهار ما نوى اولا **فصل** الاستثناء المستغرق لغو اتفاقا والاكثر
على جوازه الاكثر من الباقي فضلا عن مساويه وقيل بالمنع مطلقا والعدد
خاصة وقيل مطلقا لنا قوله تعالى الا من اتبعك من الغاوين واتفاق
الفقهاء على الواحد بعد عشرة الى فعة والكلام حمله واحدة فلا انكار
بعد اقراره واستحسان المثال المصنوع كاستحسان له واحد واحد الى
عشرة **فصل** قيل المراد بقوله عشرة في قوله عشرة الا ثلثة معناها
وقيل سبعة والا قرينة التجوز وقيل لها استعمال مفرد ومركب للاول
للزوم الاستغراق والتسلسل في شرب الجارية الا نصفها والقطع

نصف كليا الثاني ولزوم الخروج عن قانون اللغة وعود الضمير الى جزء
الاسم فيبطل الثالث والرابع ففيه الاول والثاني لزوم كذب
شاهر صدق قطعا ولامناص عن ارادة احدهما لكن الاول لسبعة
والثالث بطلان الاولين بما مر ففيه ويدفع بسبق الاخراج الاستثناء
وفيه كلام طويل الذيل **فصل** الاستثناء بعد جمل بالواو والنسخ و
الشاهية للكل الحنفية للاخيرة المرتضى بالاشتراك الغزالي بالوقف و
الترجيح الحاجي للاول بمرجحاتها كالمفرد واستهجان التكرير ودفع المنع
والحجة للتطويل مع امكانه لا كذا في الجمع والثاني لم يرجع الى الجملة في آية
القذف والثانية كالتكوث ودفع بصرف الدليل الى الكل كالواحدة و

للثالث

للثالث من الاستهجام واصالة الحقيقة ودفع بمنع الاصالات و
المرجحية الاشتراك **فصل** الاستثناء من الاثبات نفي وبالعكس
الحنفية المتوسكون بحقيقته واثباته لنا النقل وكلمة التوحيد و
دعوى ان افادتها الشرعية لغوية باطلة واخراج الظهور ليس من
الصلوة والتعذير وجهان وكذا في المنفي الاعم والتخصيص بالشرط و
الصفة والغاية كالاستثناء في كثير من الاحكام وبالعقل شائع وحجة
المانع واهية **فصل** قيل في الضمير في مثل قوله تعالى وبعولتهن وخصص
وسنعه النسخ والحاجي للعلامة فلان والمرتضى والمحقق بالوقف ولو سلم
للنقل مخالفة الضمير مرجعه وللثاني مخالفة لفظ لا يستلزم مخالفة آخر

لنا تعارض المجازين بلا مرجح والاتحاد **المطلب الثالث** في المطلق
والمقيد المطلق ما دل على شائع في جنسه والمقيد بخلافه فان اختلف
حكمهما فلا حمل مطلقا اجماعا الا مع الترتيب والا فان اتحد
موجبهما سببا حمل اجماعا بيانا لا نسخا وقيل ان تاخر المقيد لنا
الجمع وتعين البراءة ويرجع الى التخصيص ومنفيين يحمل بهما اجماعا و
ان اختلف فهم مختلفون في الحمل وعدمه متفقون على منعه **المطلب الرابع**
في المجمل والمبين المجمل ما دلالته غير واضحة وهو اما فعل او لفظ مفرد
او مركب والاجمال في نحو قوله تعالى حرمت عليكم الميتة لظهور المراد لا
في نحو قوله جل وعلا وامسحوا برؤسكم اذ الباء للتبعيض كما مر اما نحو

سبحانه

سبحانه السارق والسارقة فاقطعوا ايديهما فالمرتضى مجمل في اليد
لاطلاقها على كل العضو وبعضه قيل وفي القطع ايضا لاطلاقه على
الابانة والجرح والعلامة والحاجي والقمي لا اجمال فيهما لافادتهما حقيقة
في العضو المنكب وفهم البعض بالقرينة والقطع ظاهر في الابانة وما لم
يحمل لغوي وشرعي كفرادة الطواف بالبيت صلوة الاثنان فانه فيها
جماعة لئلا يحمل فيحمل على الشرعي بقرينة بعثته صلى الله عليه وآله لتبليغ الاحكام لا لتعليم
اللغة **فصل** المبين نقيض المجمل والبيان بقوله اجماعي وبالفعل عند
الاكثر وتاخيره عن وقت الحاجة ممتنع اجماعا واليه جائز القرآني ممتنع
المرتضى فيما اريد به غير ظاهره كالعام اما المجمل كالعام فيجوز تاخيره

البيان في كثير كالصلوة والحج القرآني وكخطاب العرب بالتثنية وعدم
الفهم للمرتضى لانه الاعراب بالجهل وهو في الاول لا في الثاني قلنا
فرق بين عدم الفهم اصلا والتردد وتجويز التخصيص وتفسير النسخ
وارد **المطلب الخامس** في الظاهر والمأول الظاهر ما لا لنه
مظنونة راجحا فيه والمأول المحمول على المرجوح المفتقر الى التأويل والتأويل
صرفه قريب كحمل اية انما الصدقات على بيان المصرف وبعيد كتأويل
الطعام الذين باطعام طعامهم واما الاربع بابتداء النكاح او
الاول والبعد كتأويل خبر فرد بذلك وتأويل المسح في اية الوضوء
بالغسل وقد بسطنا الكلام عليه في شرح التهذيب **المطلب الثاني** في

المنطوق

المنطوق والمفهوم المنطوق ما دل عليه اللفظ في محل النطق وصريحه ما طابق
وتضمن وغيره التزامي فان قصد وتوقف عليه صدق او صحة عقلا او شرعا
فدلالة اقتضاء وبدونه مع اقترانه بما لولا لتعليل البعد تنبيه وايماء
والا فدلالة اشارة والمفهوم ما دل لا في محله فان كان مفهوم موافقة
فحن الخطاب ولحن الخطاب او مخالفة فدليل الخطاب وهو مفهوم الشرط
والصفة والغاية واللقب والحصر **فصل** مفهوم الشرط حجة عند الاكثر
وعليه المحقق والعلامة خلافا للمرتضى وموافقتنا التبادر والسؤال
عن سبب القصر مع الامن وقوله لا تزيدن على السبعين فالواقد يكون
للتهديد وقال ان اردن تحصنا قلنا فهو احدهما وانتفاء التحريم

لانتفاء المنع عند او الرضى المبالغة او الاجماع خارج عن الظاهر **فصل**
مفهوم الصفة حجة عند الشيخ والشهيد في الذكرى ونفاه الاكثر كالمرتضى
والمحقق والعلامة للقطع بولاء للغو الوصف كالانسان لا يسمى حيوان
وقوله ابو عبيدة في قوله تعالى الواحد بجلد عقوبته وعرضه للشافي
انتفاء الشك والوصف قد يكون للاهتمام او للتنزل عن محله او
سوء حكم غيره او حضوره وخوفها ووجودها لا يحتمل شيئا منها ثم و
لعل قوله عن اجتهاد **فصل** مفهوم الغاية حجة عند الاكثر لا المرتضى
وبعض العامة لنا ان المتبادر من نحو صوموا الى الليل بيان الخروج
قالوا ما من في الصفة قلنا الصوم المقيد يكون آخره الليل بعدم قرينة

بخلافها

بخلافها ومفهوم اللقب ليس بحجة والمخالف نادر واختلف في انه هو
العالم زيد والا فلا حجة فيها **المطلب السابع** في النسخ وهو رفع الحكم الشرعي
بدليل شرعي متأخر وفيه عدة اجماعي ونفاه الاصفهاني سيقاني القرآن
واية القبلة والعدة والصدقة والمثبات تكذبه وقوله تعالى
لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه لا الصدقة وما في
التورية من امر آدم بتزويج بناته ببنيه يكذب اليهود وما نقلوه
عن موسى عليه السلام او يراد طول الزمان كانقضاء التورية في عنق
العبد والمصلحة تختلف باختلاف الازمان وسائر شبههم ظاهرة
الدفع **فصل** هل يجوز نسخ الشيء قبل حضور وقته المرتضى والشيخ

والعلامة والمعتزلة الا والمفيدة والحاجبي واكثر الاشاعرة نعم
للاول لزوم البداء وتعلق الامر بمتعلق النهي وان حسن فتح النهي او
فتح الامر والثاني قوله تعالى يمحو الله ما يشاء ويثبت وعود الخمسين
الى الخمس وفتح تقديم الصدقة وذبح اسمعيل ع ومساواة الرضع بالموت
وكل فتح كذلك والحق ان المعترض على كل من الفريقين مستظهر
فصل ينسخ الكتاب والسنة متواترة واحادا بالمثل والكتاب
بالمتواتر وهي به لا احدهما باحادها والاجماع لا ينسخ ولا ينسخ
الا ان يحقق قبل انقطاع الوحي وقد ينسخ التلاوة لا الحكم والعكس
وهما معا ويجوز بالاشق كما شرع ابن مضان وبلا بدل كاية الصدقة

ومع

ومع قيد التابيد ولا تناقض كالتخصيص وليس للخالقين ما يعتقدونه
المنهج الرابع في الاجتهاد والتقليد الاجتهاد ملكة يقتدر بها على
استنباط الحكم الشرعي الفرعي من الاصل بحلا او قوة قريبة العلامة
في النهاية استفراغ الوسع في طلب الظن بشيء من الاحكام الشرعية
بحيث يشعر اللوم عند عدم التقصير الحاجبي استفراغ الفقيه الوسع في
تحصيل الظن بحكم شرعي وقد اخذ العلامة في تعريفه بالفقيه
من مارس الفن والاصولي بعيد عن الاستنباط والنحوي ماهر في قواعد
ابي خديجة عن الصادق ع ولفرض المساواة في الاطلاع على
دلائل الحكم فلا فرق والمنقص عن المطلق غير قادح كالعالم والاعلم

وتوهم التردد بالحل اذ الاجتهاد المختلف في تجزيه هو الاجتهاد
في الفروع **فصل** احكام النبي ص ليست عن اجتهاد باجماعنا وما
ينطق عن الهوى ان هو الا وحي يوحى والوحي اليه ان يجتهد لا
يحصل ما ينطق به وحيا كاجتهادنا بقوله تعالى فاعتبروا ولعلمه
بعصمته عن الخطاء فاحكامه قطعية لا اجتهادية وهذا يعم
سائر المعصومين سلام الله عليهم واية الصفو تلطف كحمل الله
واية المشاورة في غير المسائل الدينية والا كان مضيدا لهم و
تمنع كون الاذن حكما شرعيا والتحاول في سوق الهدي لها **فصل**
الفتح ممكن وكذا رعية الوحي باستناد الاذن وليس ابعد من رعية

الاجتهاد

الاجتهاد وسبق السماع العباس استثناء منه محتمل ومرتب
تفصيله تدريجا فوقها او لعرض كاحم بالامية طبعهم بالنقل من
الكتب **فصل** المشهور عدم التصويب لشيوع تخطئة السلف بعضهم
بعضا فلا ينكر ولما روي ان للمصيب اجرين وللمخطي واحد ولزوم
اجتماع النقيضين وليس مشتركا لاختلاف المتعلق ولاستلزام اعتقاد
كل منهما بجاز اما رد تخطئة احدهما فيه والبحث في الكل مجال ويلزم
معتزلة المخطئة عند تغير الرابي سبق باشاع الخطاب وهو
قبيح وفيه تامل **فصل** لا بد لمن يجتهد في مسئلة من تحصيل
ما يتوقف عليه الاجتهاد فيها من علوم العربية والمنطق والاصول

والتفسير والحديث والرجال وظن عدم الاجماع على خلافها ولا
مع ذلك من الزبل لسان الفقهاء ووقوع على رقة الفرع الى الاصل
وهي العمدة في هذا الباب ولا يجب تكرار النظر بتكرار العصبية
بل يستصحب الحكم والتفصيل بحصول تمام زاد وتمييز القوة بكثرة
الممارسة والاطلاع غير بعيد واجتهاد الفاسق نافع له لا الغير
والمتجزي يقلد فيما يجتهد فيه اذا ضاق وقته وتقليد الافضل متعين
عندنا وهم مختلفون ويجري مع التساوي كالمجتهد مع التعارض
والتكافؤ **فصل** هل يكفي التقليد في الاصول ام يجب النظر
ام يحرم للاول والثالث لزوم التسلسل وجب الكفاية

من

من الكفار بكلمتي الشهادة بلا تكليف استدلال ومحله عليكم بدين
العجائز ونهى الصحابة عن الكلام في مسئلة القدر وعدم نقل لا
سند لا لاحد منهم وعدم امر احدهم احدا به وان الاصول اعرض
ادلة من الفروع فهي اولى بالتقليد وان الشهاب كثرة والنظر
مظنة الوقوع في الضلالة والتقليد اسلم وان قوله من يوثق به
كالنبي والامام بل العدل العارف اوضح في النفس مما يفيده هذه
الدلائل المدونة وان قوله تعالى فاسئلوا اهل الذكر ان كنتم
لا تعلمون مطلق غير مقيد بالفروع وللثاني ذم التقليد في
الكتاب المجيد فخرجت الفروع بالاجماع فبقي الاصول وايجاب

النظر على النوع بقوله فاعلم انه لا اله الا الله فالامة اولى و
للناس والاجماع على وجوب العلم باصول الدين والتقليد لا
يحصله لجواز الكذب واجتماع النقيضين والخروج عن التقليد
ووجوب النظر عندنا عقلي والاكتفاء بالشهادتين اعتمادا
على ما يشهد به عقولهم ودين العجائز من كلام سفيان والنهي
للصحابة عن الجدال وعدم النقل والالزام لوضوح الامر عندهم
مع قلة الشبهة والمظنة يجري في المقلد فيتسلسل او ينتهي الى
ناظر ويلزم المحذور مع زيادة احتمال الكذب والرجوع الى
المعصوم لدين تقليدا والاوضح في غيره ممنوعة والنقل عن رتبة

الانبياء

الانبياء السابقين هذه خلاصة ادلة الطرفين والبحث في
اكثرها خال والى اشتراط القطع يرجع الكلام واثباته مشكل
وبالله الاعتصام

في الترجيحات الترجيح
تقديم امارة على اخرى في العمل بموادها الحاجي الامارة
بما تقوى به على معارضها ولا تعارض في قطعيين لاجتماع النقيضين
ولا قطعي وظني والترجيح في النقليين اما بالسند او المتن
او المدلول او الخارج فالسند بالعلو وكثرة الرواة وزيادة
الثقة والفقاهة والعربية والعطية والورع والضبط وكثرة
المزكين واعدليتهم واعلميتهم بالرجال وبالمباشرة والمشافهة

والقرب والجزم والحفظ ومخالطة العلماء والتحمل بالغاء و

عدم التباس الاسم بضعيف **فصل** واما المتن فالمسند على

المرسل والمفسر على المجمل والمجموع من اصل على المثنية والمؤكد

على العاري والحقيقة على المجاز واقربه على ابعده واقله على اكثره

وهو على المشترك والخاص على العام وغير المخصص عليه والفصيح على

غيره لا الافصح عليه والمنطوق على المفهوم والموافقة على المخالفة

والاقتضاء على الاشارة ومتضمن التعليل على عديمه والمنقول بلفظه

على ما بمعناه والعام المخصص على الخاص المحول **فصل** واما

المدلول فالتحريم على الاباحة والاثبات على النفي وما تضمن

در الحد

در الحد على الموجب والعتق على عدمه واما الخارج فالمعتقد بعينه

على عدمه وما عاضده الظهر ومذكور سبب الورود وما عمل

الاعملون وما دليل تاويله ارجح ومرتكب المرجحات مشف

وثلث ورباع فضاعد فاتبع منها الاقوى والزم ما هو

اقرب الى التقوى والحمد لله على نعمائه والصلوة على سيد انبيائه

واشرف اوليائه محمد وآله الطيبين الطاهرين المعصومين

فقد فرغ من تحرير هذه الرسالة الجليلة المتوسطة

الاجل زين الرؤساء عبد الله بن احمد الفاضل

في شهر

ذي القعدة سنة ١٢٣٦

1 ٣١٢٠٠٧٠